

SEQUENCE 2 : Le récit de voyage : sur les traces de Marco Polo

Le Livre des Merveilles

En lisant

- Découvrir un récit de voyage et ses enluminures : *Le Livre des Merveilles*
- Découvrir descriptions, explications, témoignages

Compétences évaluées : être capable de repérer la valeur d'un témoignages
être capable de donner une explication

En écrivant

- Décrire un monument et l'insérer dans une narration
- Décrire un animal en le décrivant comme fabuleux
- Inventer un pays imaginaire à la manière de François Place

Compétence évaluée : être capable de rédiger un texte en prenant pour modèle un extrait étudié

Point de départ d'un travail d'écriture afin d'élaborer un carnet de voyage

Histoire des Arts

- Des cartes pour imaginer le monde
- Le carnet de voyage

Etude de la langue

- Les expansions du nom : reconnaître le CDN et la relative
- Les degrés de l'adjectif qualificatif (superlatif, comparatif)

Supports

- Un groupement de textes extraits du *Livre des Merveilles*
- * Le prologue
- * Les yourtes
- * Le palais du Grand Khan
- * Le papier monnaie
- * Les royaumes de Java

- Des textes documentaires et des enluminures
- Un bestiaire médiéval (BNF)
- Le Taj Maal
- Des extraits de l'*Atlas des Géographes d'Orbae* de François Place (Casterman / Gallimard)

Lectures cursives : Un ensemble d'albums sur le thème du voyage et de la découverte

Prolongement : Textes de Christophe Colomb et de Jean de Léry

Séance 1 : Venise : la voie de l'Orient

- Définir le récit de voyage

Supports : Départ des polo de Venise pour l'Orient (miniature de Johannes)
Un ensemble de textes documentaires

Construire le bilan : Rédiger un bref article qui aura pour titre : « Marco Polo, le grand départ »
L'article :

- mentionnera la date et le lieu de l'événement
- sera rédigé au présent de l'indicatif
- traduira l'enthousiasme du narrateur

Séance 2 : La genèse du livre

- Comprendre le projet d'un livre

Supports : « Ici commence l'introduction du livre qui est appelé La Description du monde »
Une enluminure pour illustrer Le Livre des Merveilles
Un extrait d'un carnet de voyage moderne

Construire le bilan : Reformulez avec vos propres mots, le projet du Livre des Merveilles en insistant sur le rôle du narrateur et sur la place particulière qu'occupe Marco Polo;

Séance 3 : Histoire des Arts

- Etudier des cartes pour imaginer le monde

Supports : Carte extraite de *La Fleur des Histoires de Jean Mansel*
Carte dite de l'Atlas catalan
François Place, *L'Atlas des géographes d'Obae*

Construire le bilan : Inventer un pays imaginaire à la manière de François Place

Séance 4 : Témoigner

- Comprendre et analyser la description dans un récit de voyage

Support : « Ci devise des Cans qui régnèrent après la mort de Cinghis Can »

Construire le bilan : Récapitulez ce que vous avez appris sur le mode de vie des Tartares.

Séance 5 : Une merveille de l'Orient

- Analyser la description d'une merveille d'Orient
- Comprendre le sens du titre, Le Livre des Merveilles

Support : Le palais du Grand Khan

Point de langue : Les degrés de l'adjectif (comparatif et superlatif)

Construire le bilan : De quelle manière Marco polo traduit-il l'émerveillement qu'il a éprouvé lors de sa visite ainsi que son admiration pour le maître des lieux, Kubilaï Khan ?

Séance 6 : Etude de la langue

- Identifier et analyser les expansions du nom : le CDN et la relative

Support : L'organisation du palais d'hiver du Grand Khan

Séance 7 : Ecriture

- Rédiger la description d'un monument et l'insérer dans une narration

Consigne : Décrire à la manière de Marco Polo un monument en cherchant à le mettre en valeur et à exprimer l'émerveillement :

- adjectifs avec un jugement positif
- utilisation des degrés de l'adjectif
- utilisation du CDN et de la relative
- accorder les adjectifs de couleur

Compétence évaluée : être capable de rédiger un texte en prenant pour modèle un extrait étudié.

Séance 8 : L'art du documentaire

-
- Etudier une description qui vise à expliquer

Support : La fabrication du papier

Construire le bilan : Expliquez quel est l'avantage de ce papier comparé aux pièces de métal que l'on connaissait alors dans d'autres pays.

Séance 9 : Le regard du narrateur

- Identifier la vision parfois critique du narrateur

Support : Le royaume de Java

Construire le bilan : Récapitulez les bizarreries naturelles qui ont surpris le lecteur. Montrez qu'il adopte un regard critique à l'égard de certains comportements.

Séance 10 : Ecriture

- Décrire un animal connu en le présentant comme fabuleux

Support : Un bestiaire médiéval (BNF)

Consignes : S'appuyer sur les supports images

Trouver un détail que l'on présentera comme fabuleux

La description doit laisser deviner de quel animal il s'agit

Utiliser les outils de la langue étudiés précédemment

Utilisation d'evernote sur les tablettes numériques

EVALUATION BILAN

Compétences évaluées

- Être capable de repérer la valeur d'un témoignage
- Être capable de donner une explication

Poursuite de l'écriture du carnet de voyage en utilisant un autre extrait du *Livre des Merveilles*, l'album de François Place et les sujets des exposés.

- Texte sur la fête blanche
- Recette de cuisine
- Rencontre avec un personnage (un scribe, un enlumineur...)
- Description d'un objet pour écrire (un calame, une plume d'oie...)
- Description d'un support d'écriture (tablettes d'argile, ardoise numérique...)