

Héroïne, voyage et monde merveilleux : Le voyage de Chihiro

CYCLE 4 : 5^e (Se chercher, se construire : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu et/ou Agir sur le monde : Héros/ Héroïnes et héroïsmes)

Possibilité de le faire en CYCLE 3 : 6^e (Le monstre, aux limites de l'humain et/ou Récits d'aventures)

IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX

☐ *Cette séquence peut s'envisager dans une perspective interdisciplinaire et peut être mise en œuvre selon plusieurs modalités .*

On pourrait par exemple envisager :

☞ De prévoir une séance tournée vers les arts plastiques (approfondissement et culture développée).

☞ de s'appuyer sur certaines parties de cette séquence pour bâtir un EPI lettres-arts- → **inscription dans la thématique « Culture et création artistiques »**

☐ Cette séquence est axée sur l'étude cinématographique du film d'animation « Le Voyage de Chihiro » de Hayao Miyazaki.

Cette séquence se déroule au premier trimestre.

Séance	Dominante	Compétences	Supports	Modalités pédagogiques / Activités	Productions attendues
1 <i>Introduire le film (2h00)</i>					
	Lecture de l'image	<p>-lire et comprendre des images</p> <p>-avis personnel à propos d'une œuvre ;</p> <p>socle 1 et 3</p>	Affiche du film (Bande-annonce éventuellement)	<p>Travail d'analyse de l'affiche française du film.</p> <p>Présentation (détaillée) de l'affiche étudiée à l'écrit puis mise en commun et approfondissement.</p> <p>Qui est le personnage au premier plan ? Description.</p> <p>Quel est le décor ?</p>	<p>Distribution par groupes d'une autre version de l'affiche (japonaise, espagnole...). Qu'est-ce qui change ? Pourquoi ? Réflexion sur le travail du distributeur puis du maquettiste et illustrateur. Réflexions sur ce qu'est une bonne affiche.</p> <p>devoir : Tu es un illustrateur et pour l'adaptation cinématographique du</p>

				<p>Que ne comprend-on pas sur l'affiche ? Qu'évoque le titre ? Qu'imagine-t-on sur le film ? Cette affiche donne-t-elle envie d'aller le voir ?</p>	<p>livre que tu viens de lire, on te demande de préparer une affiche. Au travail ! (On peut imaginer faire cette séance, en la remaniant, à la fin de la séquence, de façon à faire réaliser des affiches sur le film vu). Possibilité de différencier avec des affiches de niveaux de lecture différents. <u>Bilan</u> : Le film est sorti en 2002 en France et a obtenu l'Ours d'or du Festival de Berlin et l'Oscar du meilleur film d'animation. C'est un succès critique et public phénoménal : 23 millions de spectateurs au Japon. Petite biographie du réalisateur japonais et quelques autres titres. Analyse du titre et du sujet du film.</p> <p>Recherche maison sur les métiers du cinéma. (Peut compléter le parcours avenir).</p>
<p>2 <i>Le passage du monde réel au monde merveilleux (1h30)</i></p>	<p>Lecture de l'image</p>	<p>-construire une interprétation littéraire socle 1</p>	<p>Visionnage du début du film (avant le repas ogresque des parents de Chihiro). <u>Objectif</u> : comprendre le monde</p>	<p>Travail en groupes : -portrait des personnages ; -relation enfant-adultes ; -entrée dans le merveilleux (passage d'un monde à un autre).</p>	<p>Ensemble oralement : classer en 2 colonnes les éléments réels et les éléments merveilleux. Repérer les éléments propres à la culture asiatique. Imaginer en quelques lignes la suite immédiate.(travail d'écriture individuel)</p>

<p style="text-align: center;">3 La transformation (1h00)</p>	<p style="text-align: center;">Lecture de l'image/lexique</p>	<p>- Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires socle 3, 4, 5.</p>	<p>Fiche de vocabulaire sur les types de plans et les angles de vue.</p>	<p>Analyse de la scène de la transformation. (classe entière)</p> <p><u>Objectif</u> : comprendre le monde et ses représentations</p>	<p>Pourquoi les parents se transforment-ils ? Non respect des règles, transgression.</p> <p>Pourquoi cet animal-là ?</p> <p>Oralement, comprendre le message que délivre l'auteur. Dénonciation de la société de consommation.</p> <p>Synthèse. Fiche (frise, carte...) sur son statut d'héroïne à compléter au fur et à mesure des séances.</p> <p>Oralement, se remémorer d'autres histoires de transformation (La Bête, le carrosse de Cendrillon...) / Est-ce que ça vous est déjà arrivé de ne pas vous sentir écoutés par vos parents ? Réponse écrite ou orale.</p>
<i>Visionnage de la suite du film dans son intégralité</i>					
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;"><i>Savoir mettre en valeur ce dont on parle</i> (1h30)</p>	<p style="text-align: center;">Lexique</p>	<p>-Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots (mise en réseau de mots).</p>	<p>Les champs lexicaux</p>	<p>A partir de la scène de la transformation, relever les champs lexicaux visuels. (en groupes)</p> <p>Objectif :-construire les notions permettant l'analyse et la construction des textes.</p>	<p>Exercices différenciés sur les champs lexicaux.</p>
<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;"><i>Comment éviter les répétitions</i> (1h00)</p>	<p style="text-align: center;">AP</p>	<p>-adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces.</p>	<p>Les mots de reprise</p>	<p>A partir d'un résumé du film inventé par la classe, les élèves doivent trouver d'autres dénominations pour éviter les répétitions.</p>	<p>Mise en commun au tableau et bilan sur les mots de reprise.</p>

<p style="text-align: center;">6 Le portrait d'un monstre (1h00)</p>	<p style="text-align: center;">Ecriture</p>	<p>-Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. soCLE 1.</p>	<p>La scène du pont</p>	<p>Par binômes : chaque élève pioche un des personnages présents sur le pont et le décrit par écrit le plus précisément possible. Il lit ensuite son portrait à son camarade qui doit le dessiner en suivant les indications données. C'est ensuite autour du camarade de lire et le premier dessine. Puis comparaison avec le personnage original. Bilan sur la description.</p> <p>Possibilité de le faire en A.P. (avec outils et aides comme boîtes à mots...)</p>	<p>Autobilan avant avis de la classe. (oral)</p> <p>A la maison ou en interdisciplinarité avec l'art plastique, il est demandé aux élèves de réaliser le monstre décrit avec n'importe quel support.</p>
<p style="text-align: center;">7 comprendre un personnage secondaire (1h00)</p>	<p style="text-align: center;">Lecture de l'image</p>	<p>-lire et comprendre des images mobiles empruntées au cinéma(2).</p>	<p>Bain du monstre dévoreur.</p>	<p>Comment réagissent ceux qui le rencontrent ? Comment est-il perçu ? De quoi le monstre a-t-il vraiment faim ?</p>	<p>Répondre à des questions orales/écrites et bilan.</p>
<p style="text-align: center;">8 Le complément de phrase (2h00)</p>	<p style="text-align: center;">Grammaire</p>	<p>-connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.</p>		<p>Corpus de compléments (dix par groupe). Travail en différenciation (AP possible)</p>	<p>Chaque groupe classe les compléments circonstanciels fournis. Vérification au sein de chaque groupe. Chaque groupe réalise la leçon correspondant à son complément. Mise en commun et leçon. Entraînement en salle informatique.</p>

<p>9 <i>Retrouve la scène</i></p>	<p>Oral</p>	<p>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</p>	<p>Plusieurs photos différentes extraites du film</p>	<p>Différenciation : description des photos en répondant aux questions : où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Ils s'enregistrent. Les autres écoutent la description et essaient de retrouver à quelle scène cela fait référence. (réinvestissement du travail sur le complément circonstanciel)</p>	<p>Enregistrements.</p>
<p>10 <i>Maîtriser le passé simple</i></p>	<p>Conjugaison</p>	<p>-maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe ; -maîtrise de la morphologie verbale écrite.</p>	<p>Le passé simple</p>	<p>Travail à partir d'un corpus construit à partir du résumé du film écrit par les élèves (S5): observation et tri de formes verbales</p>	<p>Entraînement à la mémorisation des formes verbales.</p>
<p>11 <i>Se sensibiliser à la poésie du film</i></p>	<p>Lecture d'image</p>	<p>-Lire et comprendre des images mobiles empruntées au cinéma socle 2 -exprimer des sentiments, des sensations à propos d'une œuvre, formuler un avis personnel socle 1, 3.</p>	<p>Scène du départ en train</p>	<p>A quoi tient la poésie de cette scène ? (Plans, silence, couleurs, onirismes, personnages...)</p>	<p>Vocabulaire : sens propre sens figuré capsule sur le site du français animé. Leçon à la maison (classe inversée) à partir de la vidéo. Chaque élève pioche une expression et doit dessiner son sens propre et son sens figuré en vue d'un mur d'expressions. <i>Lien avec les arts plastiques.</i></p>
<p>12 <i>doubler ou redoubler ?</i></p>	<p>Oral</p>	<p>-S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire; -exploiter les ressources</p>	<p>Bande dessinée avec paroles : scène finale du retour au réel.</p>	<p>Marquer les paroles et proposer aux élèves de réaliser les doublages.</p>	<p>Livrer à la classe la lecture expressive de l'extrait choisi.</p>

		expressives et créatives de la parole.			
13 <i>Reconnaître le conte merveilleux</i>	Ecriture	-Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé	Bilan sur l'histoire : dresser schéma narratif / schéma actantiel Statut d'héroïne		<p>Evaluation finale écrite: As-tu aimé le film ? Quels points communs as-tu avec Chihiro ? Avec les épreuves qu'elle a traversées ? Justifie ta réponse.</p> <p>Evaluation sur une scène : fiche description pour les meilleurs+ type de plans. Pour les faibles : résumé avant- (telle image) et après.</p>

Vinca Chatain

