

PRESENTATION DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE FRANCAIS

Inspection pédagogique régionale

Groupe des Lettres

Bordeaux

SOMMAIRE

■ Le cadre des nouveaux programmes

■ L'écriture des programmes

- Des programmes écrits par cycles.
- La continuité école-collège.
- Des programmes qui opérationnalisent le socle.
- Des programmes écrits par compétences.
- Une logique curriculaire et spiralaire.

■ Le programme de français : entre continuité et évolutions

• Continuité

- Les grands repères culturels et littéraires des programmes de 2008.
- Les grands champs disciplinaires de l'enseignement du français (oral / écriture / lecture / étude de la langue).
- Le projet pédagogique annuel et le décloisonnement.
- Des modalités de lecture variées, nombreuses et fréquentes.
- Une pratique de l'écriture quotidienne, diversifiée ; des travaux nombreux et fréquents.
- Des séances et des activités de langue intégrées, mais aussi des séances spécifiques et dédiées.
- Un lien étroit avec les LCA.

• Evolutions

- La culture littéraire et artistique réaffirmée dans une organisation ouverte et problématisée.
- Une approche par compétences intégrée explicitement aux éléments des programmes.
- Une place de l'oral accentuée accédant au statut de langage et développée par des activités de production, d'analyse et de compréhension.
- Une place des écrits de travail affichée de façon plus forte.
- L'enseignement explicite de la compréhension en lecture.
- L'inclusion des littératures de langues vivantes étrangères ou régionales.
- L'ouverture aux écrits non littéraires.
- L'ouverture aux œuvres cinématographiques
- Une conception renouvelée de l'enseignement de la langue (voir diaporama : enseignement de la langue).

■ Programme de français et réforme du collège

- L'accompagnement personnalisé : rôle et enjeux.
- Les croisements entre les enseignements : les EPI.

LE CADRE DES NOUVEAUX PROGRAMMES

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture : → les 5 domaines

- **Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer**
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- **Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre**
- **Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen**
- **Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques**
- **Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine**

Le décret du 19 mai 2015 : une précision importante

- Socle 2005 : « la scolarité obligatoire doit au moins garantir à chaque élève les moyens nécessaires à l'acquisition d'un socle commun »
- Socle 2016 : Article 1 : « Le collège dispense à chaque élève, sans distinction, une formation générale qui lui permet d'acquérir, au meilleur niveau de maîtrise possible, le socle commun de connaissances, de compétences et de culture défini en application de l'article L. 122-1-1 et dont l'acquisition a commencé dès le début de la scolarité obligatoire. »

LES GRANDS PRINCIPES

1. Des programmes curriculaires de cycle : à savoir

- Des attendus de fins de cycle.
- Des cycles de trois ans qui doivent permettre des progressions différenciées.
- Un parcours d'apprentissage par compétences pour l'élève.
- Concrètement...
- Quand le professeur de collège lit des programmes de cycle 3, il pense « classe de sixième » : attention ! Ne jamais oublier que le professeur de CM1 ou de CM2 lit exactement le même texte.

Les cycles

Cycle 3 : cycle de consolidation

- Consolider les apprentissages fondamentaux ;
- Permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège ;
- Stabiliser et affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2 à commencer par ceux des langages ;
- Prise de conscience accrue des moyens linguistiques utilisés.

Cycle 4 : cycle des approfondissements

- Elèves : nouveau rapport à eux-mêmes ;
- Appropriation croissante de la complexité du monde ;
- Passage d'un langage à un autre ;
- Abondance d'informations ;
- Confrontation à la dimension historique des savoirs ;
- Abstraction et modélisation ;
- Créativité ;
- Esprit de responsabilité et d'engagement ;
- Entreprendre et coopérer avec les autres ;
- Respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune ;
- Pensée personnelle en construction.

2. De l'école au collège : le rôle du cycle 3

→ la continuité

« Le cycle 3 relie désormais les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège, dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages au service de **l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture**.

Ce cycle a une double responsabilité : **consolider les apprentissages fondamentaux** qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; **permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège** en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle. »

3. Des programmes qui opérationnalisent le socle

→ 3 volets par cycle

- Volet 1 : Les spécificités du cycle
- Volet 2 : Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun
- Volet 3 : Les enseignements (qui opérationnalisent le socle)
 - Les compétences de français travaillées pendant le cycle ;
 - Les attendus de fin de cycle ;
 - Les compétences et les connaissances associées ;
 - Des exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève ;
 - Des repères de progressivité ;
 - Des pistes pour aménager des liens avec les autres enseignements.

4. Des entrées écrites par compétences

Cycle 3	Cycle 4
COMPETENCES TRAVAILLEES ▪ Langage oral ▪ Lecture et compréhension de l'écrit ▪ Ecriture ▪ Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) ▪ Culture littéraire et artistique	COMPETENCES TRAVAILLEES ▪ Compétences langagières, orales et écrites - Langage oral - Ecriture - Lecture et compréhension de l'écrit (et de l'image en cycle 4) ▪ Compétences linguistiques : étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) ▪ Culture littéraire et artistique

COMPETENCES ET PROGRAMMES

La notion de compétence

On peut stabiliser la définition de la compétence comme **capacité à mobiliser des ressources pour traiter une tâche complexe.***

- Ressources internes : connaissances (savoirs), savoir-faire, attitudes.
- Ressources externes : outils, pairs, enseignants.
- Mobilisation : identification, convocation et organisation des ressources avec une stratégie.

** La tâche complexe est elle-même définie comme nécessitant la mobilisation, le tri et la combinaison de plusieurs ressources grâce à l'analyse (ouverture de la tâche) non guidée de l'élève.*

Pour chaque entrée

- Des attendus de fin de cycle
- Un tableau :

Connaissances et compétences associées

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Des repères de progressivité
 - Très différents selon le cycle.
 - **Au cycle 3** la partition CM1/CM2 et 6^{ème} est systématiquement faite, facilitant la liaison.
 - **Au cycle 4**, en dehors des repères quantitatifs (pour l'écriture par exemple), on trouve quelques éléments de partition mais essentiellement un principe spiralaire.

Compétences travaillées par entrée et domaines du socle

Cycle 3	Cycle 4
■ Comprendre et s'exprimer à l'oral (D. 1-2-3) ■ Lire (D. 1-5) ■ Ecrire (D. 1) ■ Comprendre le fonctionnement de la langue (D. 1-2)	■ Comprendre et s'exprimer à l'oral (D. 1-2-3) ■ Lire (D. 1-5) ■ Ecrire (D. 1) ■ Comprendre le fonctionnement de la langue (D. 1-2) ■ Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique (D 1-5)

Mêmes entrées pour les deux cycles (+ Culture littéraire et artistique en C4).

Des items :

- un peu différents dans leur rédaction et leur positionnement mais globalement similaires ;
- repris et précisés dans le corps des programmes.

Compétences et connaissances associées Cycle 3

Langage oral : comprendre et s'exprimer à l'oral	Lire : lecture et compréhension de l'écrit	Écrire	Etude de la langue : (grammaire, orthographe, lexique)
▪Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. ▪Parler en prenant en compte son auditoire. ▪Participer à des échanges dans des situations diversifiées. ▪Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.	▪Lire avec fluidité. ▪Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. ▪Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. ▪Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.	▪Écrire à la main de manière fluide et efficace. ▪Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. ▪Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. ▪Produire des écrits variés. ▪Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. ▪Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.	▪Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. ▪Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. ▪Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. ▪Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier. ▪Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.

Compétences et connaissances associées Cycle 4

Langage oral : Comprendre et s'exprimer à l'oral	Lire : lecture et compréhension de l'écrit et de l'image	Ecrire	Compétences linguistiques : étude de langue (grammaire, orthographe, lexique)
▪ Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes. ▪ S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire . ▪ Participer de façon constructive à des échanges oraux . ▪ Percevoir et exploiter les ressources expressive et créatives de la parole.	▪ Lire des images , des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. ▪ Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. ▪ Elaborer une interprétation de textes littéraires.	▪ Exploiter les principales fonctions de l'écrit. ▪ Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. ▪ Pratiquer l'écriture d'invention. ▪ Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. ▪ Passage du recours intuitif à l'argumentation à une usage plus maîtrisé..	▪ Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique. ▪ Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit. ▪ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. ▪ Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe. ▪ Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots. ▪ Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours. ▪ Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue.

LE PROGRAMME DE FRANCAIS : CONTINUE ET EVOLUTIONS

1. Les domaines de l'enseignement du français

- Le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production.
- L'approfondissement des compétences linguistiques.
- La constitution d'une culture littéraire et artistique commune.(Cycle 4, préambule)

2. Pas de remise en cause du décloisonnement

« Le professeur de français veille à **articuler les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents**, par périodes et en construisant sur l'année scolaire **une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves**.

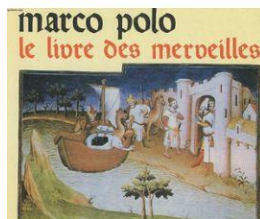
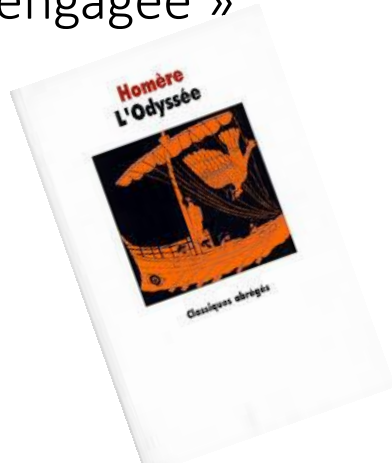
Ainsi, le travail mené pour développer les compétences langagières orales et écrites est effectué en lien étroit avec la découverte et l'étude de textes littéraires et d'œuvres artistiques, choisis librement par le professeur en réponse aux questionnements structurant la culture littéraire et artistique au cycle 4. »

Mais aussi la possibilité de séances spécifiques en étude de la langue

« Les exercices et entraînements d'orthographe, de grammaire et de vocabulaire, sollicitant mémorisation et réflexion, donnent lieu à des séances spécifiques, sans perdre de vue les activités de production de textes, d'exposés oraux, de lecture structurées autour des problématiques indiquées en « culture littéraire et artistique. »

3. Un programme de littérature qui conserve les grands repères culturels des programmes actuels (Attention ! Cette présentation mélange les entrées 2008 et les entrées 2016)

- **6^e** : Textes de l'Antiquité (*Odyssée, Métamorphoses, la Bible*), contes et récits merveilleux, poésie, fables, théâtre (farce).
- **5^e** : Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance, romans d'aventures, (romans de chevalerie, chansons de gestes, extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes), poésie, théâtre (comédie du XVII^e).
- **4^e** : Le récit au XIX^e (romans ou nouvelles réalistes ou naturalistes, nouvelles fantastiques), poésie lyrique, théâtre.
- **3^e** : Formes du récit au XX^e et XXI^e siècles (autobiographie ou roman autobiographique, œuvre ou partie portant un regard sur l'histoire du siècle), poésie (du romantisme à nos jours), théâtre, littérature « engagée »



4. Des modalités de lecture variées



- Cursive
- Analytique
- Lecture autonome et lecture « accompagnée »
- Accompagnée =
 - d'une œuvre intégrale ou parcours de lecture dans une œuvre, éventuellement différencié selon les élèves.
 - de groupements de textes.
 - pour les élèves dyslexiques ou pour ceux en difficulté de lecture pour lire seuls des œuvres longues, on proposera une version audio comme alternative ou en complément de la lecture.

2008-2016 : LES EVOLUTIONS

1. Pour une didactique de l'oral



EN 2008 : l'expression orale dans les programmes

- Les programmes appelaient à :
 - un véritable apprentissage de l'oral
 - Pratique d'échange de débats, expression d'émotions et de réflexions personnelles
 - qui contribue à faire du collège une école d'ouverture à l'autre et de tolérance
 - sous la conduite du professeur les élèves prennent la parole fréquemment avec mesure et de façon organisée
 - Clarté, précision, niveau de langue approprié
 - Expliciter leur pensée se soucier d'être compris
 - dans des situations propices à un véritable échange
 - qui s'enseigne comme l'écrit
 - Exercices variés et progressifs
 - Mise en voix gestuelle occupation de l'espace

Cependant : quels constats ?

- Pas de réel apprentissage de l'oral : objet peu didactisé.
- L'apprentissage des « genres de l'oral » ne fait pas l'objet d'une programmation ni d'une progression et reste largement aléatoire.
- Primauté de l'écrit et de son efficacité : il « fixe » les apprentissages.
- Pratiques de l'oral difficiles à mettre en œuvre : organisation, gestion pédagogique, résistance des élèves, évaluation...
- Le cours dialogué ou jeu de questions-réponses : une prise de parole plus guidée que spontanée.
- Correction linguistique centrale mais une absence de travail linguistique à l'oral et sur la langue orale.
- Peu de prise en compte de la compréhension orale.



Enjeux et paradoxes de l'oral

- Double objectif de l'oral : communicationnel et linguistique.
- Temps de construction sociale et cognitive / intellectuelle.
- Apprendre à parler ou parler pour apprendre ?
- Quel usage de l'oral pour quelle maîtrise de compétences, connaissances ou références culturelles ?
- Bien parler / bien communiquer ? Savoir / Dire.
- Oral et écrit : deux codes, deux statuts mais pourtant deux activités langagières au service de l'expression de la pensée.

La place de l'oral dans les programmes 2016 : L'oral devenu langage

« Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique (introduction au cycle 3). »

- On parle de « **Langage oral** » et de « **maîtrise du langage oral** » / D1 du SCCCC « Domaine des langages ».
- En **interaction** avec le développement de la **lecture-compréhension** et de **l'écriture**.

« La maîtrise du langage oral fait l'objet d'un apprentissage explicite ».

« La pensée se structure et les savoirs s'approprient au travers de situations qui articulent formulations et reformulations orales et écrites ».

Pour une didactique de l'oral : la réponse des programmes

- Une catégorisation plus claire des différentes dimensions de l'oral.
- Introduction de la compréhension orale.
- Construction d'une progression des apprentissages de l'école au collège.
- Le langage oral fait partie **des activités langagières** (s'exprimer, lire, écrire).
- Les compétences langagières et linguistiques sont travaillées en interaction.
- Travail sur la manière de dire, le lexique en lien avec les situations de communication (débats, compte-rendu..).
- Travail de comparaison des usages de la langue à l'oral et à l'écrit.
- Collecte de corpus oraux et observation de la langue.

→ pour une meilleure connaissance du fonctionnement de la langue.

LES COMPETENCES TRAVAILLEES

Cycle 3

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

Cycle 4

- Comprendre et s'exprimer à l'oral.
- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Langage oral - Attendus des cycles 3 et 4

Cycle 3

- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.

Cycle 4

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information).
- Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

Langage oral – quelle activité ?

- Suppose une organisation pédagogique et didactique spécifique et une performance élève :
 - Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique (C3).
 - Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue) (C4).
 - Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre (C3).
- Dire de mémoire un texte à haute voix (C3).
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral (C4).
- Suppose une organisation pédagogique et didactique spécifique sans performance élève :
 - Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte (C3).
 - Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information) (C4).
 - Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue (C3).
- On notera :
 - La complexification des supports pour la compétence « écouter ».
 - La construction élaborée progressive et consciente de l'interaction orale.
 - La progression dans l'écoute et la compréhension marquée par : la prééminence du narratif au cycle 3, l'objectif d'acquisition de l'argumentatif au cycle 4.

Repères de progressivité cycle 3

- **Enjeu principal** : développer des compétences langagières complexes en situation de réception et de production.
- **Situations** : confrontation à des propos et discours complexes et non plus à de simples messages.
- **En Sixième** : présentations orales plus formalisées **ET** compétences linguistiques et communicationnelles renforcées.
- Attitude **d'auto-vigilance critique** développée.



Repères de progressivité cycle 4

- On ne saurait exiger d'eux une correction absolue et la maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat.
 - début de cycle : compte rendu, récit oral, mise en voix des textes
 - tout au long du cycle : expression des sentiments, des sensations et du jugement argumenté.
 - tout au long du cycle : débats organisés, pratiques de l'exposé plu structurées et exigeantes.
- Accéder progressivement à la pratique d'un code oral codifié et socialisé, éloigné de la pratique spontanée [...]
 - fin de cycle : prise de parole de dix minutes en continu.
 - une part des séances d'AP est consacrée à l'entraînement à l'oral

D'un cycle à l'autre

- D'un cycle à l'autre, la réception orale s'accompagne d'une activité de production plus importante et plus exigeante.
- Le dire spontané laisse place à un **oral plus socialisé où l'échange est de plus en plus réfléchi.**
- Le langage oral intègre progressivement sa double dimension communicationnelle et linguistique.
- On passe d'activités langagières et de situations simples à **l'expression de sentiments et de jugement argumenté plus structurée** tout au long du cycle 4.



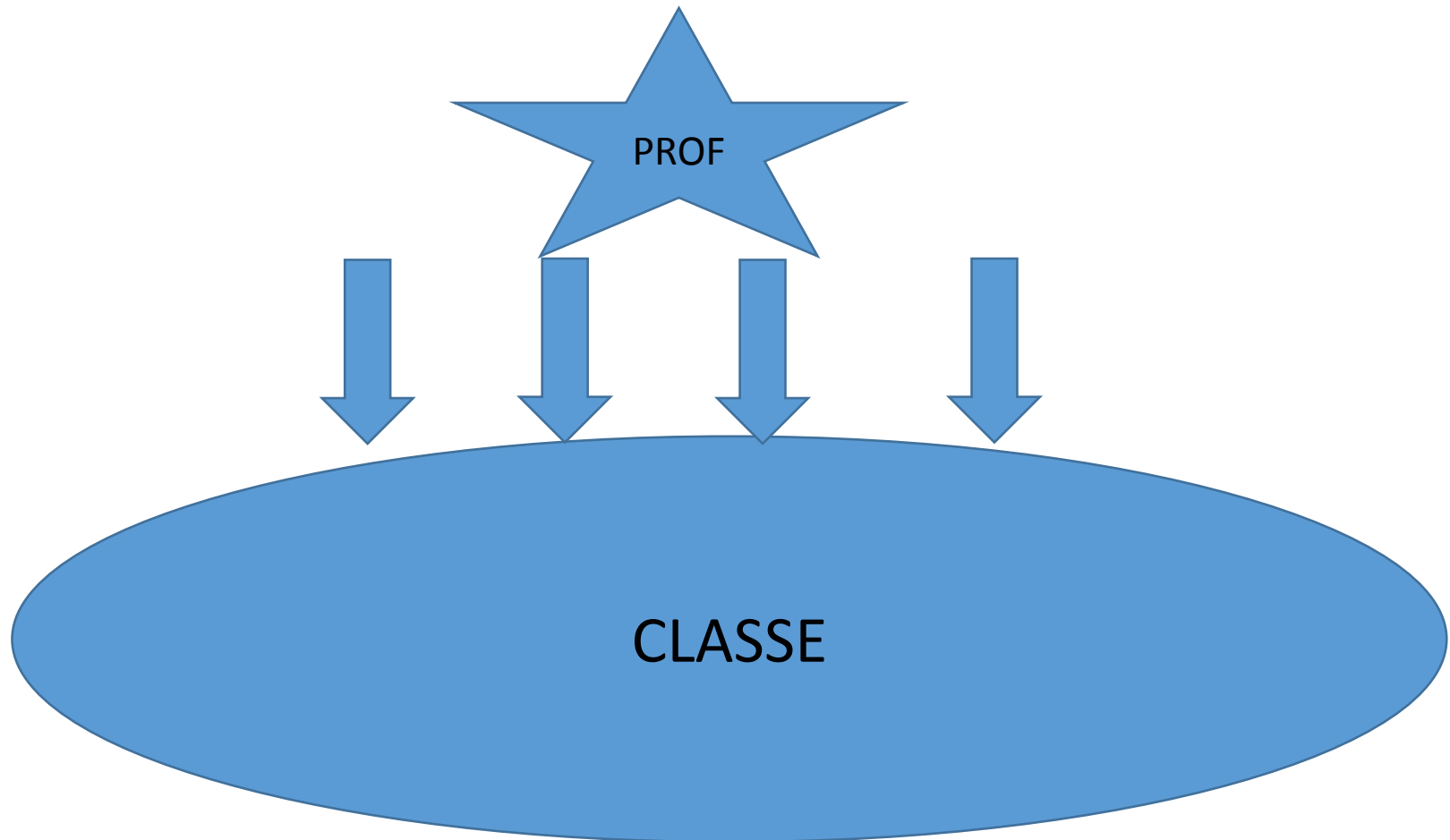
Exemples de modalités pédagogiques repensées et adaptées, cycle 3 et cycle 4

- Dans le cadre d'un **réel apprentissage de l'oral** sont suggérés :
 - Jeux d'écoute à partir de supports variés
 - Utilisation du numérique (enregistrer, associer sons et textes...)
 - Formulations, reformulations, restitutions, justifications..
 - Préparation de textes à dire ou à lire
 - Mise en voix, théâtralisation
 - Exposés, présentations diverses
 - Travail sur corpus
 - Utilisation de brouillons oraux et écrits de toute sorte
 - Utilisation d'écrits supports variés
 - Débats, jeux de rôle, interviews

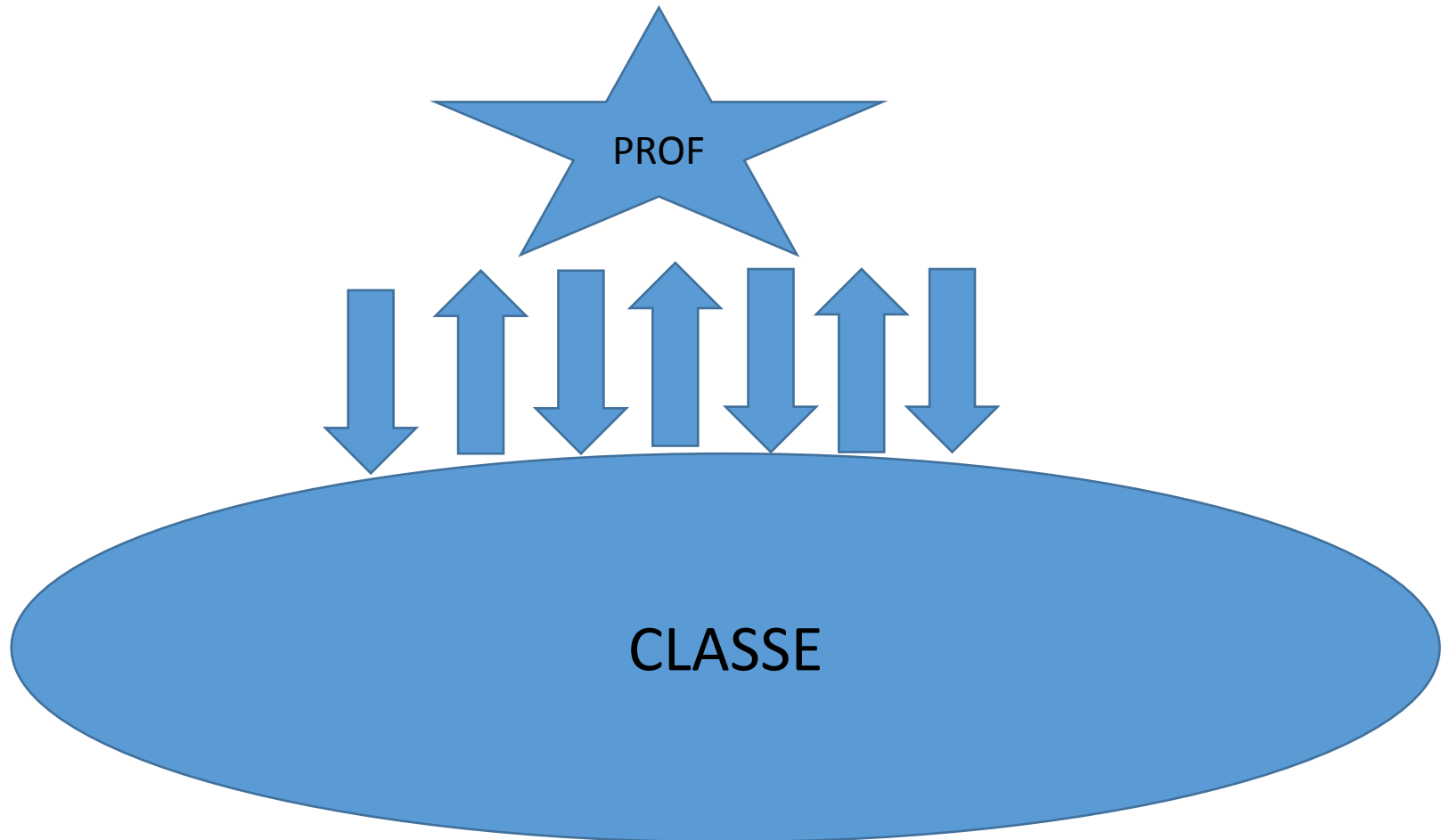
De la circulation de la parole

- Les diapositives qui suivent schématisent les différents modes de circulation de la parole dans une classe.
- Chacun de ces modes correspond à une situation repérable et nécessaire.

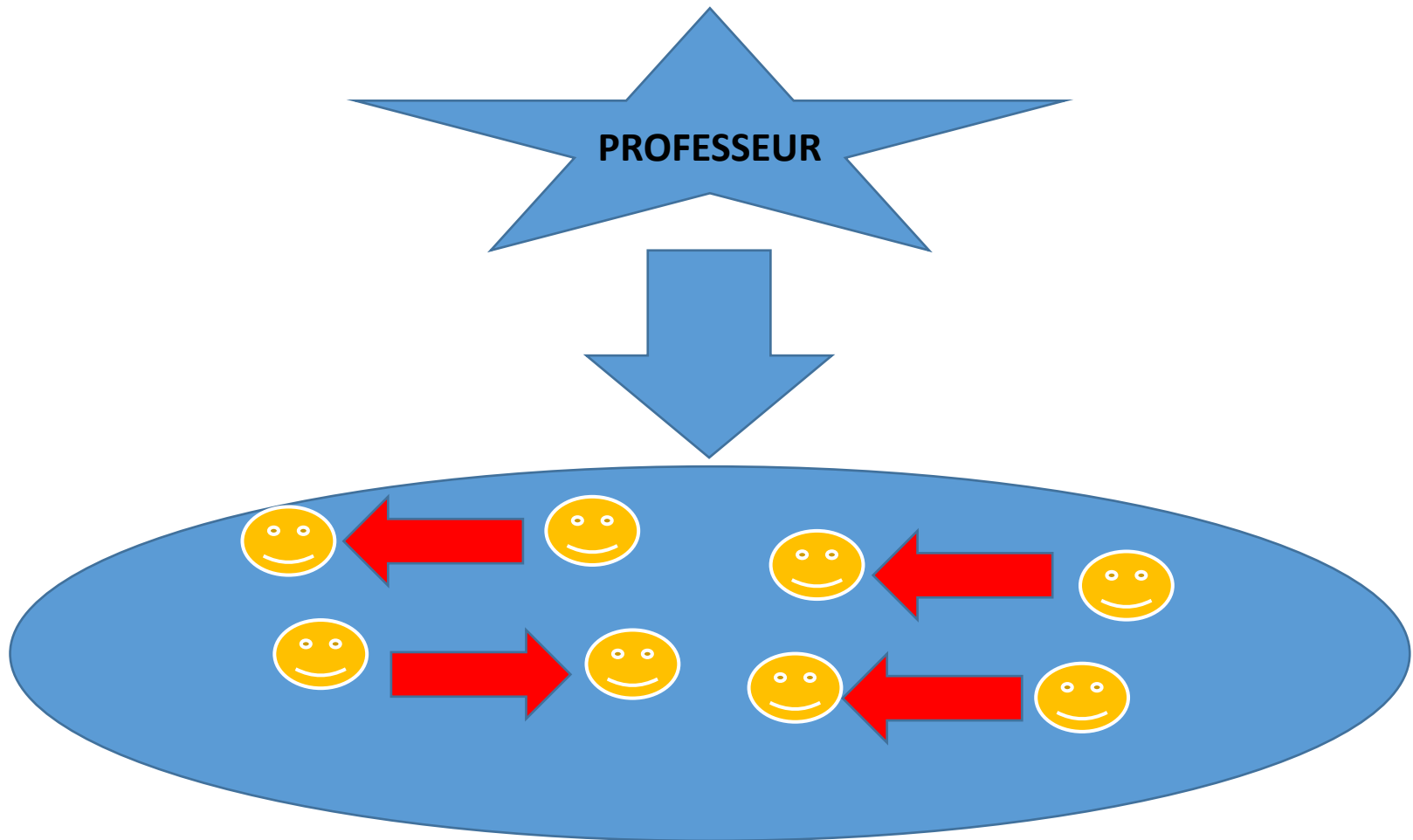
Le professeur parle (ou lit) : les élèves écoutent et se taisent
= situation magistrale nécessaire dans certains cas (lecture /
explicitation de consignes / stabilisation de savoir / dictée...)



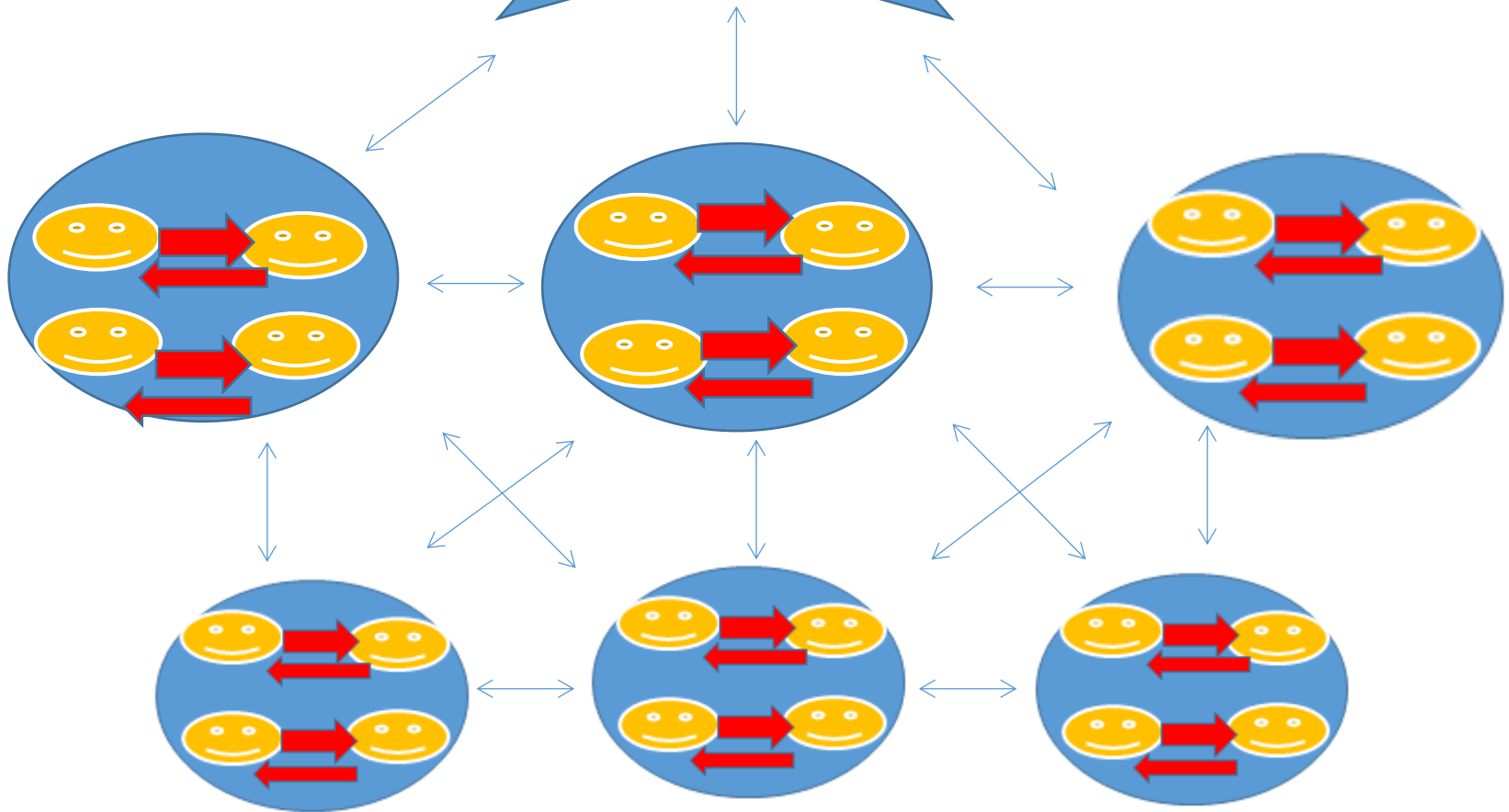
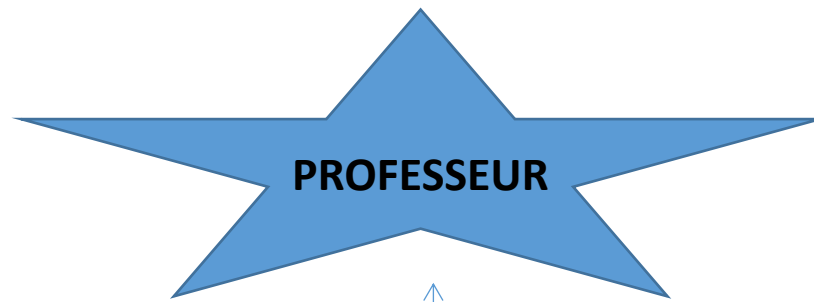
Le professeur s'adresse à la classe dans son ensemble, certains élèves répondent
= cours dialogué repérable dans certaines situations d'échange collectif :
temps de la lecture analytique, négociation orthographique,
remue-ménages, *etc.*

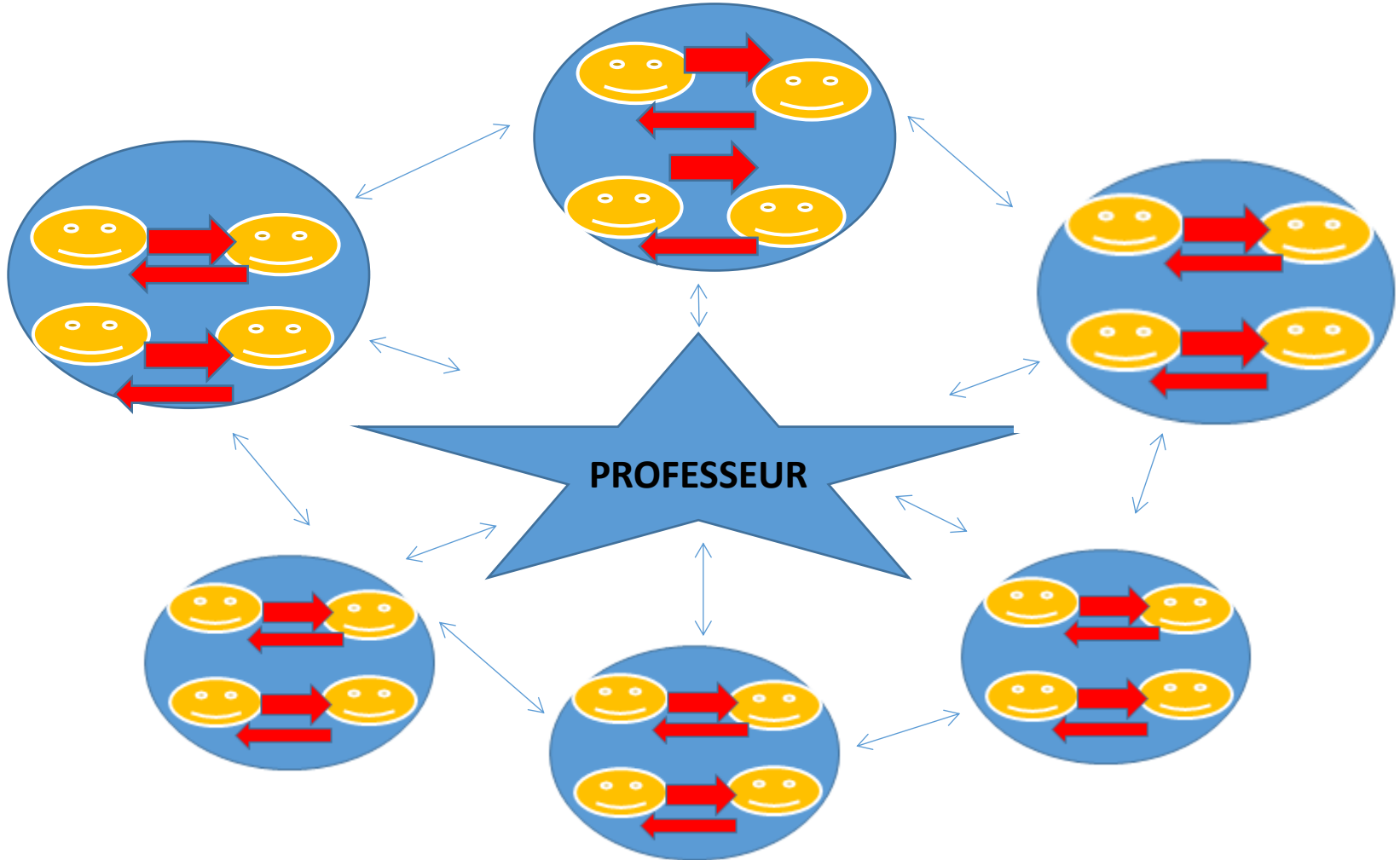


Le professeur organise une situation d'interaction collective :
les questions qu'il pose sont l'objet d'une discussion interne à la classe (débat interprétatif, réflexion linguistique, *etc*)

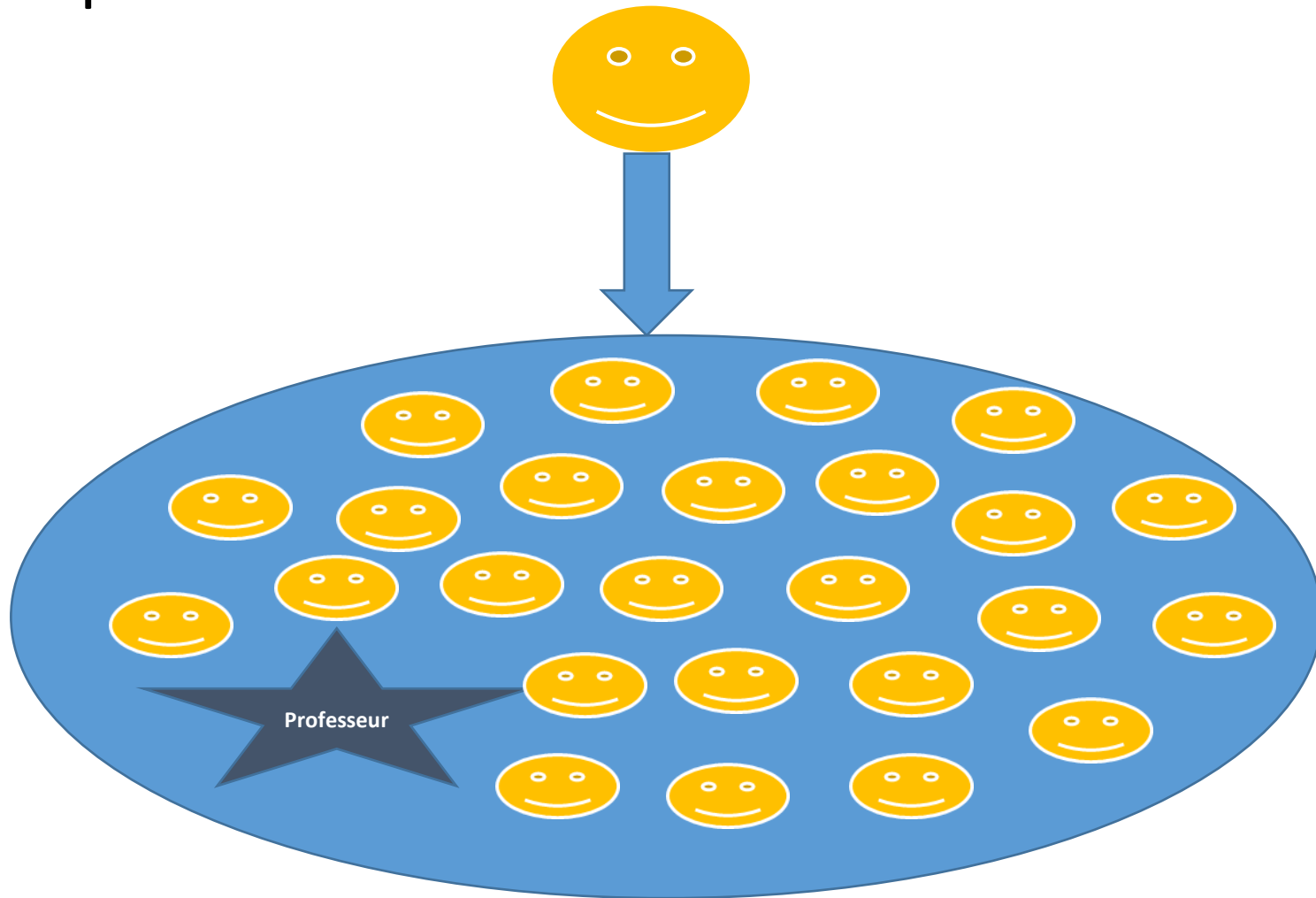


- Les deux diapositives suivantes montrent une situation d'interaction en groupes (ou en îlots) :
 - le professeur a confié aux élèves une tâche ou une activité qu'ils réalisent en groupe dans une perspective d'échange et de coopération.
 - la place du professeur est mouvante : il explicite l'activité, l'accompagne, la surveille, éventuellement l'interrompt, *etc.*
 - cette organisation peut être la base d'un débat entre élèves.





Exposé d'un élève à la classe



APPRENTISSAGE CONTINUÉ DE LA LECTURE C3-C4 APPRENTISSAGE DE LA COMPREHENSION

« L'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour continuer le travail de compréhension et d'interprétation » (Preamble p 10).

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image : un choix clairement affirmé / un enseignement explicite

- Parler de « compréhension de l'écrit » c'est ouvrir la question de la lecture sur des corpus littéraires ET non littéraires.
- **Au cycle 3** : comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- **Au cycle 4** : lire des textes variés avec des objectifs divers ; lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.
- L'entrée suggère que l'on s'empare des documents des autres disciplines y compris scientifiques.



Découper proprement les images et les stories : aucune bordure ne sera visible !!			
ETE	PRINTEMPS	PRINTEMPS	PRINTEMPS
L'œuf	La larve : la chenille	Adulte	Chrysalide : le cocon
Les adultes s'accouplent		La larve consomme beaucoup de plantes.	
			
			
			
Le cycle de vie du sphinx du Trône : <u>Sphinx ligustri.</u> La femelle pond ses œufs au printemps ou au début de l'été sur le feuillage de diverses plantes hôtes. De l'œuf émerge une petite larve, la chenille qui s'alimente sur la plante où elle a vu le jour. La chenille du sphinx présente une excroissance en forme de corne au bout de l'abdomen. En automne son développement se termine, la chenille quitte sa plante hôte et se met à la recherche d'un site propice où elle se transforme en une chrysalide. C'est sous cette forme que l'insecte passe l'hiver. Au printemps, l'adulte émerge puis cherche un partenaire pour s'accoupler. On peut observer les sphinx adultes d'avril à août.			

Lecture et compréhension de l'écrit : attendus de fin de cycle

Cycle 3

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

Cycle 4

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3

Préambule cycle 3 (p11)

« Pour que les élèves gagnent en autonomie dans leurs capacités de lecteur, **l'apprentissage de la compréhension en lecture se poursuit au cycle 3** et accompagne la **complexité croissante des textes et des documents** qui leur sont donnés à lire ou à entendre. »

« Le cycle 2 a commencé à rendre explicite cet enseignement et à rendre les élèves conscients des moyens qu'ils mettaient en œuvre pour comprendre. »

« **Le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de **stratégies efficaces** et de les rendre capables de **recourir à la lecture de manière autonome** pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires. »

Repères de progressivité Cycle 3 (extrait p 13)

« Les temps d'apprentissage dévolus aux activités de compréhension, **leur fréquence et leur régularité sont les conditions de la construction d'un rapport à la lecture en situation d'autonomie**. En 6^{ème}, les professeurs de français ont plus spécifiquement la charge d'affermir et de développer les compétences de lecture liées à la compréhension et l'interprétation des textes littéraires, mais sont amenés **également à faire lire des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites** (pages de manuel par exemple) ou numériques en fonction des besoins de la discipline. Ces lectures doivent également faire l'objet d'un travail spécifique de compréhension en fonction des besoins des élèves ».

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image Cycle 4

Connaissances et compétences associées : exemple

■ Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires

- Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma
- Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Lecture et analyse de textes et de documents variés.
- Traitement de l'information.
- Interprétation de dessins de presse ou de caricatures...
- Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.
- Visite de musées, visionnage de quelques grandes œuvres marquantes du patrimoine cinématographique

L' APPRENTISSAGE DE LA COMPREHENSION

Cet apprentissage suppose :

- Un développement des démarches de la **lecture analytique**.
- Des **démarches** plus spécifiques (certaines nouvelles pour le second degré).
- Une systématisation des démarches.
- Une plus grande précision dans la différenciation des compétences engagées.

Un découpage théorique ancien

La langue est découpée en quatre **activités** fondées sur les modèles de :

- La compréhension orale
- La compréhension écrite
- L'interaction ou production orale
- La production écrite

Dans les programmes Cycle 3

- « Ecoute de textes » (vs lecture autonome) et « texte non visible ».
- Une structuration systématique : activités permettant de construire la compréhension.
- De manifester sa compréhension.
- De partager ses impressions (lorsqu'il s'agit d'un texte littéraire).
- Ces activités ne sont plus mentionnées aussi explicitement au cycle 4 où sont développées davantage les stratégies d'interprétation, leur confrontation, leur mise en débat, leur justification.

Pratique régulière des activités suivantes cycle 3

- Activités permettant de **construire la compréhension d'un texte** : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.
- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).
- Activités permettant de partager **ses impressions de lecture**, de faire des **hypothèses d'interprétation** et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
- **En lien avec l'écriture** et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs.
- Outils permettant de **garder la mémoire des livres lus** et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...

La fluidité de la lecture

La lecture fluente (ou fluide) est

« *une lecture précise, assez rapide, réalisée sans effort et avec une prosodie adaptée qui permet de centrer son attention sur la compréhension* ».

D'après les chercheurs anglo-saxons Wolf, M. et Katzir-Cohen, T., *Reading fluency and its intervention, Scientific studies of reading (Special issue on fluency)*, 2001.

La présence du « travail sur le code » et de la « fluidité de la lecture » dans un programme de collège est liée à l'organisation par cycle.

Elles donnent des directions de travail pour un AP à l'entrée en sixième.

Lecture et compréhension de l'écrit Cycle 3

Connaissances et compétences associées: exemple

■ Renforcer la fluidité de la lecture

- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.
- Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.
- Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- Entraînement à la lecture silencieuse.

Repères de progressivité Cycle 3 (extrait p 13)

En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. Ces difficultés sont identifiées et font l'objet de **situations d'apprentissage spécifiques** (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et d'entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes), et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lectures et relectures).

Pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en 6^{ème}, l'entraînement doit être poursuivi.

L'utilisation d'enregistrements numériques peut aider les élèves à identifier leurs difficultés et à renforcer l'efficacité des situations d'entraînement à la lecture à voix haute.

Des temps suffisants de lecture silencieuse doivent être également ménagés tout au long du cycle.

LECTURE LITTERAIRE
CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE

La lecture littéraire du cycle 3 au cycle 4

Les activités de lecture mêlent de manière indissociable **compréhension et interprétation**. Elles supposent à la fois **une appropriation subjective des œuvres et des textes lus**, une **verbalisation de ses expériences de lecteur** et un **partage collectif des lectures** pour faire la part des interprétations que les textes autorisent et de celles qui sont propres au lecteur.

L'écriture est aussi un moyen d'entrer dans la lecture littéraire et de mieux percevoir les effets d'une œuvre, qu'il s'agisse d'**écrire pour garder des traces de sa réception dans un cahier ou carnet de lecture**, d'**écrire en réponse à une consigne** dans un genre déterminé pour chercher ensuite dans la lecture des réponses à des problèmes d'écriture, d'**écrire dans les blancs d'un texte ou en s'inspirant du modèle qu'il fournit**.

(Cycle 3)



Quelles compétences de lecteur ?

Cycle 3

- **Comprendre un texte littéraire et l'interpréter**

Cycle 4

- **Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art**
- **Elaborer une interprétation de textes littéraires**
 - Formuler des impressions de lecture.
 - Percevoir un effet esthétique et analyser les sources.
 - Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques.
 - notions d'analyse littéraire
 - procédés stylistiques
 - éléments d'histoire littéraire et d'histoire
 - éléments d'analyse d'œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales

Et la lecture analytique ?

L'expression consacrée a disparu en cycle 3, MAIS on trouve de manière récurrente au cœur des programmes ce qui la définit tout en en conservant et enrichissant les principes :

- « *partager des impressions de lecture [...] débattre de l'interprétation de certains textes* » (C3).
- « *Affermir et [...] développer les compétences de lecture liées à la compréhension et l'interprétation des textes littéraires* » (C3).
- « *Les activités de lecture mêlent de manière indissociable compréhension et interprétation* » (C3).
- « *Il s'agit d'apprendre aux élèves à questionner eux-mêmes les textes, non à répondre à des questionnaires qui baliseraient pour eux la lecture* » (C3).
- « *On vise [...] une première formalisation de notions littéraires et un début d'analyse du fonctionnement du texte littéraire* » (C3).
- « *le travail [...] de construction du sens par la formulation d'hypothèses de lecture* » (C4).
- « *Le travail d'interprétation et d'élaboration d'un jugement argumenté, [...] devient une tâche centrale* » (C4).

Culture littéraire et artistique : quelles finalités ?

- Acquisition d'une **culture littéraire et artistique commune**.
- Susciter le goût de la lecture.
- Acquérir des connaissances pour comprendre et interpréter un texte.
- Ouvertures vers d'autres formes d'expression artistique et vers l'éducation aux médias.
- **Des questionnements propices à un travail interdisciplinaire (cadre de l'EPI).**
- Les entrées et questionnements conduisent l'élève à « s'approprier les textes, à les considérer [...] comme une invitation à la réflexion ».

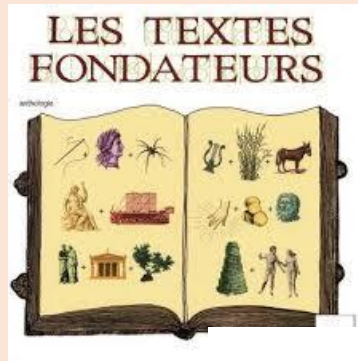
La place de la culture littéraire et artistique C3 et C4

- Organisation « à partir de **grandes entrées** qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées **ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation** » (C3).
- **Entrées** accompagnées d'indications précisant :
 - les enjeux littéraires et de formation personnelle
 - des indications de corpus
 - des points de passage obligés
 - des ouvertures vers d'autres domaines artistiques
 - des liens propices à un travail commun entre différents enseignements
- Des **corpus** qui vont **de l'Antiquité à nos jours** et contiennent tous des **œuvres picturales et cinématographiques**.

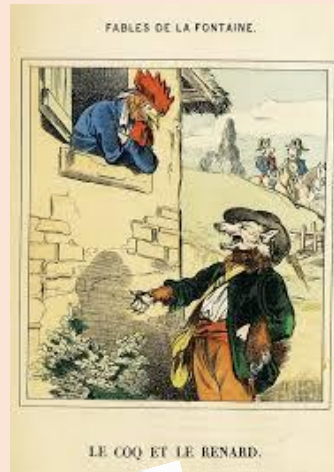
Comparatif des entrées du programme de culture littéraire et artistique 6^{ème}

2008

- Textes de l'Antiquité
- Contes et récits merveilleux
- Initiation à la poésie
- Initiation au théâtre
- Etude de l'image



Bel oiseau du paradis ton vol est si doux
Oeil baptisé dans l'extase d'un
de la nature tu es enraciné
sur le ciel sans immensité des rêves
oiseau du bonheur
je contemple tes ailes
magnifiques
elles me rendent
mélancolique
il me tarde de
pouvoir te toucher



2016

- Le monstre, aux limites de l'humain
- Récits d'aventure (6^{ème} et 5^{ème})
- Récits de création et création poétique (et non initiation)
- Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques



La lune à toute allure
Les cimes des arbres
Retiennent la pluie.

Bashô

Poing dressé
Un saule isolé
Fait exploser le printemps.
J.-H. Malineau

Comparatif des entrées du Programme de culture littéraire et artistique

Classe de 5ème

2008	2016
■ Littérature du Moyen-Âge et de la Renaissance	→ Extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes ▸ Extraits d'œuvres de l'époque médiévale ▸ Extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e.
■ Récits d'aventures	→ Idem + diverses formes de récits d'aventure
■ Poésie : jeux et langage (MA/ XX^e)	→ Poèmes de voyages et de séduction de l'ailleurs
■ Théâtre : la comédie (Molière, Feydeau, Courteline, Renard)	→ Une comédie du XVII^e
■ Etude de l'image	→ Etude de l'image

Comparatif des entrées du Programme de culture littéraire et artistique

Classe de 4^e

2008

2016

- La lettre (tous siècles)
- Le récit au XXI^e (réaliste/fantastique)
- Poésie : le lyrisme (MA/ XXI^e)
- Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer (Molière, Corneille, Musset, Hugo, Rostand, Anouilh)
- Etude de l'image

- ▶ Un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes
 - ▶ Une nouvelle fantastique
- Poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours
- Une tragédie ou une tragi-comédie du XVII^e ou une comédie du XVIII^e
- Etude de l'image
- Textes et documents issus de la presse et des médias

Comparatif des entrées du Programme de culture littéraire et artistique

Classe de 3^e

2008	2016
Formes du récit aux XX^e et XXI^e siècles	→ Autobiographie et roman autobiographique ▸ Œuvre ou partie d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du XX^e siècle → Œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours (poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ▸ Dessins de presse ou affiches, caricatures, BD
La poésie dans le monde et dans le siècle	→ Poèmes ou textes de prose poétique, du romantisme à nos jours
Théâtre : continuité et renouvellement	→ Théâtre

Culture littéraire et artistique

L'architecture d'ensemble en cycle 3 – 6^e

	Le monstre aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création ; création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
Enjeux littéraires et de formation personnelle	- Découvrir des œuvres... - Comprendre le sens...	- Découvrir des œuvres... - S'interroger sur les raisons...	- Découvrir différents récits... - Comprendre en quoi...	- Découvrir des textes de différents genres... - Comprendre comment...
Indications de corpus	On étudie : - En lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la BD ou le cinéma, des extraits choisis de <i>L'Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>. Et - Des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ; Ou bien - Des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.	On étudie : - Un classique du roman d'aventure (lecture intégrale). Et - Des extraits de différents classiques du roman d'aventures (époques variées...) Ou bien - Des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.	On étudie : - En lien avec le programme d'Histoire (thème 2 : « <i>Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant Jésus-Christ</i> »), un extrait long de la <i>Genèse</i> dans <i>La Bible</i> (lecture intégrale). - Des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons. Et - Des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.	On étudie : - Des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir. Et - Une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).

Culture littéraire et artistique: L'architecture d'ensemble en cycle 4 – Cinquième

E	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)
Q	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Imaginer des univers nouveaux	Héros / héroïnes et héroïsmes	<u>QC</u> : L'être humain est-il maître de la nature ?
EL	- Découvrir diverses formes de récits...	- Découvrir diverses formes...	- Découvrir des textes...	- Découvrir des œuvres...	- Interroger le rapport de l'être...
IC	On étudie : - En lien avec le programme d'Histoire (thème 3 : « <i>L'Europe et le Monde aux XVI^e et XVII^e siècles</i> »), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs). On peut aussi étudier sous forme d'un GT des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures.	On étudie : - Une comédie du XVII^e (lecture intégrale). On peut aussi étudier sous forme d'un GT des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non. Ce questionnaire peut également être l'occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux.	On étudie : - Un conte merveilleux (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité. On peut aussi exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.	On étudie : - En lien avec la programmation annuelle en Histoire (thème 2 : « <i>Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI^e-XV^e siècle</i> »), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie. Et - Des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e siècle. On peut aussi exploiter des extraits de BD ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes.	On peut étudier ou exploiter : - En lien avec la programmation annuelle en Histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Age à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ; - Des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie. <u>QC</u> : Questionnement libre.

Culture littéraire et artistique: L'architecture d'ensemble en cycle 4 – Quatrième

E	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)
Q	Dire l'amour	Individu et société : confrontations de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	Informé, s'informer, déformer ?	<u>QC</u> : La ville, lieu de tous les possibles ?
EL	- Découvrir des poèmes lyriques...	- Découvrir à travers des textes...	- Découvrir des œuvres et des textes...	- Découvrir des articles...	- Montrer comment la ville inspire...
IC	On étudie : - Un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours. On peut aussi étudier une tragédie du XVII^e siècle, une comédie du XVIII^e siècle ou un drame du XIX^e siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.	On étudie : - Une tragédie ou une tragicomédie du XVII^e (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII^e siècle (lecture intégrale). On peut aussi étudier sous forme d'un GT des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.	On étudie : - En lien avec la programmation annuelle en Histoire (thèmes 2 et 3 : « <i>L'Europe et le monde au XIX^e siècle</i> » et « <i>Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle</i> »), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits). Et - Une nouvelle fantastique (lecture intégrale).	On étudie : - Des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement. On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information. On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.	On peut étudier ou exploiter : - Des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX^e siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ; - Des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique. On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques... <u>QC</u> : Questionnement libre.

Culture littéraire et artistique : L'architecture d'ensemble en cycle 4 – Troisième

E	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix)
Q	Se raconter, se représenter	Dénoncer les travers de la société	Visions poétiques du monde	Agir dans la cité : individu et pouvoir	<u>QC</u> : Progrès et rêves scientifiques
EL	- Découvrir différentes formes de l'écriture...	- Découvrir des œuvres, des textes...	- Découvrir des œuvres et des textes...	- Découvrir des œuvres et des textes...	- S'interroger sur l'idée du progrès...
IC	On étudie : - Un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (lecture intégrale). Ou - Des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).	On étudie : - des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet). Et - Des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de BD. On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.	On étudie : - des poèmes ou des textes en prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture.	On étudie : - En lien avec la programmation annuelle en Histoire (étude du XX^e siècle, thème 1 « <i>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales</i> »), une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaristes (lecture intégrale). On peut aussi étudier des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.	On peut étudier : - des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation. On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). <u>QC</u> : Questionnement libre.

Quelle organisation ? Des précisions importantes

Les entrées sont :

- abordées dans *« l'ordre choisi par le professeur »*.
- abordées *« à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année, selon une problématisation ou des priorités différentes »*.
- qui peuvent être *« croisées par deux à un même moment de l'année »*.

Nécessité d'organiser le projet pédagogique annuel en périodes sur un rythme adapté aux objectifs visés.

Le programme ouvre :

- aux œuvres de littératures de jeunesse, françaises, francophones, étrangères et régionales.
- à la diversité des cultures du monde.

Lecture et littérature

La question des questionnements

- Chaque entrée fait l'objet d'**un questionnement obligatoire spécifique par année.**
- Les questionnements correspondent aux **indications de corpus.**
- Ces questionnements sont **complétés par des questionnements complémentaires** au choix du professeur.
- « *[Ces questionnements] présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, des suggestions de réponse aux questions que se pose l'être humain, sans oublier les enjeux proprement littéraires spécifiques au français* » (C4).

Lecture /Littérature : des évolutions ?

- Malgré les points de stabilité des supports, l'ouverture des corpus et les questionnements proposés engagent une conception de la littérature :
 - qui soit en échange permanent avec les autres formes de représentation artistique et singulièrement le cinéma ;
 - qui s'ouvre résolument sur la question de la valeur ;
 - qui engage fortement l'esthétique de la réception ;
 - qui permette de circuler à travers les époques.

Ce que dit le programme

- ***« Ces entrées (...) présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, des suggestions de réponse aux questions que se pose l'être humain, sans oublier les enjeux proprement littéraires spécifiques au français ».***
- Au fond il s'agit :
 - de ce que le texte dit de moi/à moi ;
 - de ce que le texte dit/dit de lui/dit de son temps/ ne dit pas ;
 - de ce que le texte accroit de moi.

Une référence universitaire ?

« Lire Diderot d'une façon littéraire, c'est conduire sa parole à travers tout ce qui nous sépare de lui, pour permettre à cette parole de nous parler aujourd'hui, de produire des résonances toujours suggestives au sein de nos préoccupations contemporaines ».

Yves Citton, « La compétence littéraire : apprendre à (dé)jouer la maîtrise », Université de Grenoble 3 Stendhal – UMR LIRE CNRS 5611

<http://litterature.ens-lyon.fr/litterature/discussions/enseignement-de-la-litterature-2019approche-par-competences-a-t-elle-un-sens/yves-citton-la-competence-litteraire-apprendre-a-de-jouer-la-maitrise/view>

Une référence universitaire ?

Se borner à juger la valeur d'une interprétation de Diderot à l'aune de ce que signifiaient ses écrits à l'époque de leur rédaction me semble trahir profondément la dynamique propre à l'aventure littéraire. Celle-ci vise en dernier ressort un tout autre type de vérité, une vérité-aletheia, dont la valeur est déterminée par les relations nouvelles qu'elle permet de faire émerger. Loin de reposer sur la conformité entre ce que l'interprète fait dire aux mots du texte et ce que son auteur pouvait avoir en tête en l'écrivant, les gains du jeu littéraire reposent sur la disparité qui sépare le contexte d'arrivée du contexte de départ. Ces gains ne se mesurent pas – à la fin du jeu – en termes de retrouvailles, mais en termes de découvertes : leur mérite ne tient pas tant à ce qu'ils reconstituent (du passé) qu'aux relations nouvelles qu'ils permettent d'instituer (pour l'avenir) ».

Citton Yves, « La compétence littéraire : apprendre à (dé)jouer la maîtrise », Université de Grenoble 3 Stendhal – UMR LIRE CNRS 5611

Programme de lecture: des points de passage obligés

■ En cycle 3 - 6^e : doivent être lus au moins :

- 3 ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine ;
- et 3 œuvres classiques ;
- ouvrages et œuvres :
 - de genres variés ;
 - lus de préférence dans leur intégralité ;
 - ou sous forme de parcours de lecture pour les œuvres les plus longues.

■ En cycle 4 : chaque année du cycle, l'élève lit :

- au moins 3 œuvres complètes en lecture intégrale ;
- au moins 3 œuvres complètes en lecture cursive ;
- au moins 3 groupements de textes (lecture analytiques et cursives).

Une année de littérature en cycle 3 : proposition d'organisation par les entrées.

Entrée	Cœur de séquence	Textes, images. Documents associés
Le monstre aux limites de l'humain	<i>L'Odyssée</i>	Peinture, sculpture, BD, cinéma
Récits d'aventures	Un roman d'aventures	Extraits de films d'aventures ou adaptation du roman
Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Une comédie du XVII ^{ème}	Film sur le même thème que la pièce
Le monstre aux limites de l'humain	Un conte merveilleux	BD, illustrations
Récits de création; création poétique	Un GT poétique	Calligrammes, haïkus, écoute audio
Récits de création; création poétique	<i>La Bible</i>	Extraits de plusieurs grands récits de création d'autres cultures
Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques	Fabliaux	Fables sur la ruse et le rapport de pouvoir

Une année de littérature en quatrième : proposition d'organisation « en lisant, en écrivant ».

- En lisant *Le jeu de l'amour et du hasard* (conçu comme une ou deux séquences)
 - Dire l'amour et confrontations de valeurs
 - Deux GT en complément + extraits cinématographiques
 - Éventuellement accompagné d'un EPI opéra avec l'éducation musicale
- En lisant différents médias : le fait divers ... un drôle de type à l'école (beaucoup d'autres choses sont possibles bien sûr !) (une séquence)
 - Informer, s'informer, déformer
 - Textes et documents
 - Extraits de films
- En lisant Maupassant (conçu comme une ou deux séquences)
 - La fiction pour interroger le réel et confrontations de valeurs
 - Conçu comme une ou deux séquences
 - Plusieurs nouvelles réalistes
 - Un GT de lettres Maupassant/Flaubert (pour mieux comprendre le réalisme)
 - *Le Horla* en cursive autonome ou accompagnée ou comme support de séquence
- En écrivant : une nouvelle fantastique (une séquence)
 - Lecture de plusieurs nouvelles (Villiers/Poe/Gautier)
 - Atelier d'écriture longue
- EPI : la ville, lieu de tous les possibles
- En écrivant : des lettres, des messages, des bouteilles à la mer ... (une séquence)
 - Questionnement libre

- Titre et problématique

- Entrées (et/ou questionnements)

- Domaines du SCCCC

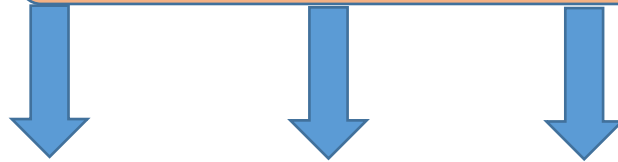
- Compétences travaillées

En lisant l'Odyssée

Le monstre
Aventure
Ruses
Autres

1-2- 3 (5)

LIRE



Lire avec fluidité

**Comprendre
un texte littéraire
et l'interpréter**

**Contrôler sa
compréhension**

ECRIRE



**Produire des écrits
variés**

**Recourir à l'écriture
pour réfléchir**

4. Pour une didactique de l'écriture



« Au cycle 3, les élèves affirment leur posture d'auteur et sont amenés à réfléchir sur leur intention et sur les différentes stratégies d'écriture ».

« Au cycle 4, les élèves explorent les différentes fonctions de l'écrit et apprennent à enrichir leurs stratégies d'écriture. (...). Ils savent utiliser l'écrit pour travailler et apprendre ».

- **L'expression écrite dans les programmes de 2008**
 - **Préambule (p. 1 et 4)**

- « La **pratique constante, variée et progressive** de l'écriture, qui vient couronner le tout ».
- « La **correction** et l'**enrichissement** de l'expression écrite sont au cœur des préoccupations pédagogiques ».
- « Une **pratique régulière, continue** et variée de l'écriture ».
- « Le **goût** et le **plaisir d'écrire** ».
- « L'**entraînement à l'écrit** porte sur tous les faits de l'écriture, ponctuels ou globaux (énoncés brefs ; phrase ; textes complets) ».
- « Cet entraînement est **constant** et intervient à **différents moments** dans l'organisation de la classe de français ».
- « **Toute séance** d'analyse de textes littéraires **comporte** avant la séance, pendant, à la fin ou après, **des travaux d'écriture** ».
- « Les activités d'écriture sont variées (résumé ou reformulation d'un texte lu ou d'un propos entendu ; invention de débuts ou de suites de textes ; insertions ; imitations ; transformations) ».
- « **Certains travaux** d'écriture sont le **fruit d'une progression, d'un projet collectif ou individuel** ».
- « Cette activité est pratiquée régulièrement tout au long de la scolarité au collège ».
- « **Toutes les formes d'écriture** sont **encouragées et valorisées** ».
- « Les élèves rédigent **un texte abouti au moins toutes les trois semaines** ».
- « Les exigences attendues sont la correction de l'expression, la cohérence de la composition, le respect des consignes, la richesse et la sensibilité de l'invention ».

L'ECRITURE : Quelques constats sur le terrain

Les programmes de 2008 ont effectivement infléchi les pratiques d'écriture dans un sens positif :

- fréquence accrue.
- diversité plus grande.
- alternance d'écrits brefs et d'écriture « longue » (conte en sixième / nouvelle en quatrième.)
- approches peu à peu renouvelées d'une écriture à « étapes ».

Cependant :

- La place de l'écriture est encore à renforcer.
- Le lien lecture-écriture presque toujours conçu dans le même sens : la lecture modèle pour l'écriture.
- L'absence de lien est presque systématique entre les pratiques d'écriture et la construction des compétences linguistiques. (pas d'utilisation des écritures à contraintes linguistiques).
- L'absence des écrits intermédiaires et des écrits de travail.
- Une réflexion encore trop timide apportée aux processus rédactionnels progressifs (la réécriture).

Les attendus de fin de cycle

Cycle 3

- Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Cycle 4

- Communiquer par écrit et sur des supports variés un sentiment, un point de vue en tenant compte, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite
- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.
- En réponse à une consigne d'écriture, produire un petit écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.
- Utiliser les écrits pour réfléchir, se créer des outils de travail.

Connaissances et compétences associées : un ex en Cycle 3

► Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- **Écrits de travail** pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.
 - **Écrits de travail pour reformuler**, produire des conclusions provisoires, des résumés.
 - **Écrits réflexifs** pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.
- Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relevé, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.
 - Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.

Connaissances et compétences associées : Cycle 4

► Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre

- Réalisation d'écrits préparatoires.
- Prise de notes à partir de différents supports.
- Connaissance des techniques et usages de la prise de notes.

► Adopter des stratégies d'écriture efficaces

► Exploiter les principales fonctions de l'écrit

- Comprendre le rôle de l'écriture

► Pratiquer l'écriture d'invention

► Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

► Passer de recours intuitif à une usage plus maîtrisé

- Élaboration de listes, cartes mentales, essais de formulation, schémas, dessins.
- Élaboration de traces écrites individuelles ou collectives.
- Comparaison des notes prises.
- Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier électronique /courrier papier...).

Mais aussi

Cycle 3

- Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- Produire des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser.

L'écriture – 2016 : repères de progressivité en cycle 3

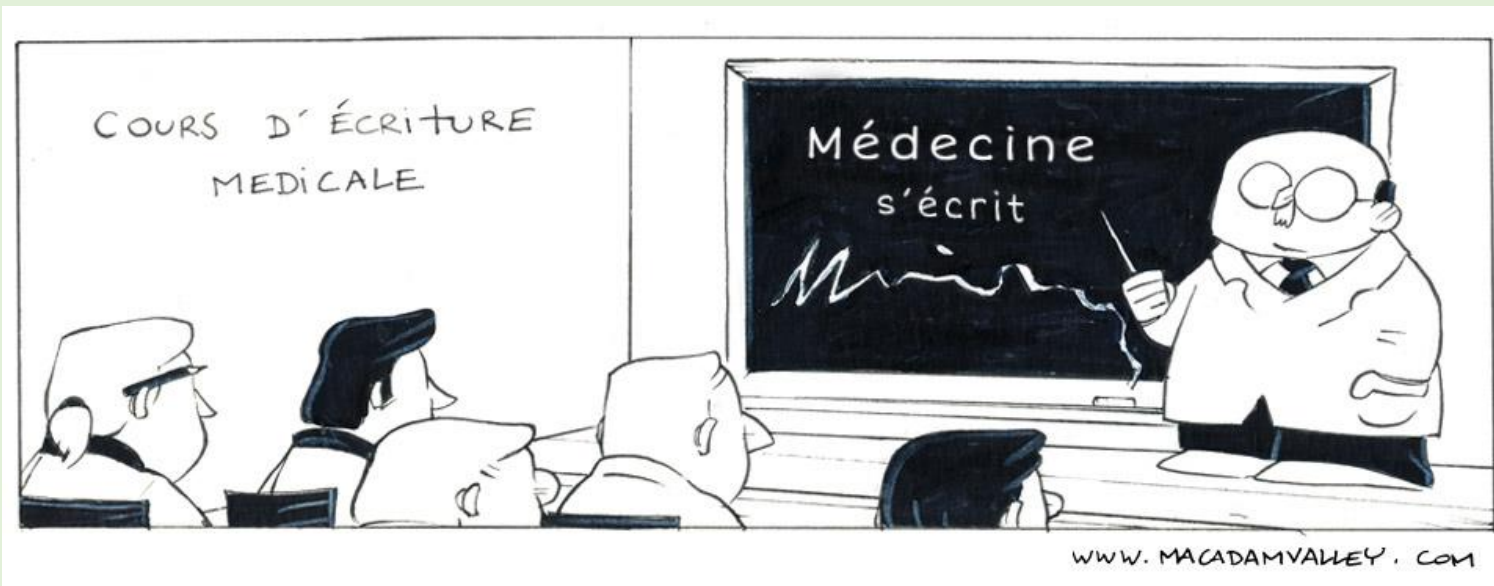
- La **fréquence des situations d'écriture** et la **quantité des écrits produits** sont les conditions des **progrès des élèves**.
- L'**enjeu** est d'abord que les **gestes graphiques** soient **complètement automatisés**.
- L'**enjeu** est également :
 - que le **recours à l'écriture** devienne **naturel** ;
 - que les élèves puissent prendre du **plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture**.
- En 6^e, l'**écriture** trouve place **tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture** des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes.
- Les **écrits de travail** sont tout aussi **régulièrement et fréquemment pratiqués** :
 - réactions à la lecture des œuvres et des textes ;
 - reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes ;
 - réponses à des questionnements ;
 - éléments d'interprétation des textes ;
 - raisonnements
 - synthèses en étude de la langue.
- Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à une correction systématique.
- L'accent doit être mis sur une **autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits**.

L'écriture – 2016 : repères de progressivité en cycle 4

- Les **activités d'écriture** sont :
 - **permanentes ;**
 - **et articulées aux activités de lecture et d'expression orale.**
- La **pratique d'écriture de documents personnels** est **encouragée** (carnets de bords, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers...).
- On prend l'**habitude de faire alterner** :
 - **des écrits courts ;**
 - **et des travaux de longue durée.**
- Un élève de **5^e** doit pouvoir écrire seul un **texte correct de 500 à 1000 signes** après reprises et corrections **[2008 : 1 page et demie ; 30 lignes environ]**.
- En **4^e** et **3^e**, on se fixe un objectif de **2000 à 3000 signes selon les écrits [2008 : 2 pages ; 40 lignes environ en 4^e ; plus de 2 pages en 3^e ; 40 lignes environ]**.
- Des écrits collectifs de longue durée peuvent aller à des volumes plus importants.
- **Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle** augmentent tout au long du cycle.

- En 6^e: écrire un texte d'une à deux pages
- En 5^e : écrire **seul** un texte correct de 500 à 1000 signes
- En 4^e et 3^e: écrire seul un texte correct de 2000 à 3000 signes (des écrits collectifs de longue durée peuvent aller à des volumes plus importants.)a

L'apparente contradiction entre « une à deux pages » en 6^{ème} et « 500 à 1000 signes » en 5^{ème} s'explique par l'usage de la mention « seul ». En cycle 3, c'est-à-dire du CM1 jusqu'en sixième, l'écriture des élèves est fortement étayée même si la fin du cycle demande une « autonomie accrue ».



La réponse des programmes C3 et C4 : les repères de progressivité

- *Insistance sur la quantité et la fréquence des écrits.*
- *Mise en évidence de l'importance des **écrits de travail** : comme on lit pour apprendre, on écrit pour apprendre.*
- *Mise en évidence de l'écriture comme processus et place accordée à la réécriture.*
- *Intégration des apprentissages linguistiques dans l'écriture.*

Quelques citations-clés

« En 6^{ème}, l'écriture trouve place tout au long de la séquence (...) »

« Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués.. »

« Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits »

Cycle 4 :

« Les activités d'écriture sont permanentes et articulées aux activités de lecture et d'expression orale »

« Dès le début du cycle on encourage la pratique d'écriture de documents personnels (...) »

« On prend l'habitude de faire alterner des écrits courts et des travaux de longue durée (...) »

PROGRAMME DE FRANCAIS ET REFORME DU COLLEGE

1. L'accompagnement personnalisé : dispositif et posture

« L'accompagnement personnalisé s'adresse à tous les élèves selon leurs besoins ». **Arrêté du 19 mai 2015**

Des objectifs clairs à partager par tous

- S'appuyer sur les acquis des élèves pour les aider à progresser.
- Importance du diagnostic : quel degré d'appropriation des compétences à améliorer ?
- Faire verbaliser, formuler les difficultés rencontrées, faire exprimer les besoins de l'élève pour différencier.
- Considérer l'erreur non comme une faute mais comme le signe de doutes à expliciter, de connaissances en construction. En faire un levier d'apprentissage.
- Pratiquer un enseignement explicite et lever les malentendus cognitifs.
- Donner confiance.

C'est-à-dire ?

Quelques pistes de séances d'AP visant à : (arrêté du 19 mai 2015)

- soutenir la capacité d'apprendre et de progresser des élèves*
- améliorer leurs compétences*
- contribuer à la construction de leur autonomie intellectuelle*

- Verbalisation des démarches et des raisonnements, retour sur les erreurs ; entretiens d'explicitation.
- Compétences transversales, par exemple comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Faire écrire, faire lire.
- Apprendre à mémoriser, apprendre à apprendre
- **Métacognition et stratégies de compréhension**
- Entraînements et travail personnel.
- Travail en groupe et du développement de la démarche coopérative.
- Mis en œuvre de modalités pédagogiques variées autres que le cours dialogué.
- Réalisation de projets avec identification des compétences travaillées. (vers les EPI)

2. Les enseignements pratiques interdisciplinaires

« Permettent de construire et d'approfondir des connaissances et de compétences par une démarche de projet conduisant à une réalisation concrète, individuelle ou collective ». Arrêté du 19 mai 2015.

Identifier, à l'aide du programme, les éléments de son programme disciplinaire qui vont pouvoir être abordés en lien ou en co-construction avec d'autres disciplines.

Par exemple :

- Dans le cadre de l'EPI LCA et LCE ou R, **l'approche comparée des langues**
- Ou celle des **littératures**.

Ainsi,

- Dans le cadre de l'EPI « Culture et création artistique » pourrait s'engager **un travail spécifique sur l'image**.
- Dans le cadre de l'EPI « Information, communication, citoyenneté », **l'éducation aux médias**.