



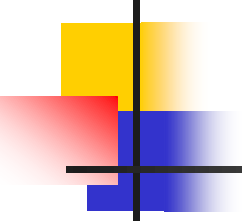
# Monstres à gogo !

---

## Séquence 4 (6<sup>e</sup>)

(après un groupement de textes  
sur les récits de création)

Entrée : « Le monstre, aux limites  
de l'humain »



---

Christelle Thébault-Prince,  
Virginie Juaneda,  
Paule Bordes-Haegelin

(professeures et formatrices - groupes  
*Lettres & Socle Commun*)



# Séance 1 : mémoire de la séquence 2 (dominante orale)

---

- Réactivation : écrit de travail individuel
  - définitions du monstre
  - quels monstres Ulysse a-t-il rencontrés et/ou combattus ?
- Échanges oraux.
- En groupes : connaissez-vous d'autres monstres ?



# Séance 2 : lancement du programme de lectures

---

- Lectures obligatoires :
  - *La Belle et la Bête* [en classe]
  - *Le Petit Poucet*
  - *La Belle au bois dormant* (Perrault)
  - *La Barbe Bleue*
  - *Hansel et Gretel*



■ Lectures au choix :

---

- *Alice au pays des merveilles*, L.Carroll
- *Le Géant de Zéralda*, T.Ungerer
- *Les Métamorphoses (Latone, Actéon, Io, Méduse)*
- *Les Contes de la nuit (album)*, M.Ocelot
- *La Sorcière de la rue Mouffetard*, P.Gripari
- *La Sorcière du placard aux balais*, P.Gripari
- *Sacrées sorcières*, R.Dahl
- *La Baba Yaga*, Afanassiev



# Méthodologie de l'exposé et sujets (travail en binômes) :

---

Sujets au choix :

- Hercule avant les travaux
- Les 12 travaux
- Thésée contre le Minotaure
  
- Programmation de la récitation (une par mois, textes imposés).



# Séance 3 : ogres et sorciers (lectures comparées)

---

- Corpus :
  - *Le Petit Poucet*
  - *La Belle au bois dormant*
  - *Le Géant de Zéralda*, T. Ungerer
  - *Le Bon Gros Géant*, R. Dahl
  - *Sacrées sorcières*, R. Dahl
  - Le Géant noir (*Sindbad le marin*)
  - *Hansel et Gretel*



## Séance 3 (suite) :

---

- Travail de groupes :
  - qui sont les monstres ?
  - qu'ont-ils de monstrueux ?
- Reprise collective : tri
  - le physique
  - le comportement
  - contre-exemples





# Séance 4 : des monstres sur grand écran

---

- Corpus :
  - *Kirikou et la sorcière*
  - *Le Loup-garou* (Contes de la nuit) et/ou *Le Bisclavret* (adapt. Lai de Marie de France)
  - *Shrek*
- Tableau à remplir (individuellement) :  
apparence / comportement du monstre / réactions des autres personnages
- Conclusion (en groupes) :  
Qui est un monstre ? Pourquoi ?



# Séance 5 : sujet et attribut du sujet (langue)

---

- Corpus : phrases des élèves recueillies lors de la séance précédente + ajouts du professeur selon les besoins
- Consignes :
  - Repérer le verbe
  - Identifier le sujet → quelles méthodes efficaces ?
  - Qu'apprend-on sur ce sujet ? Où se trouvent ces informations ?



# Séance 6 : lecture d'une œuvre intégrale

---

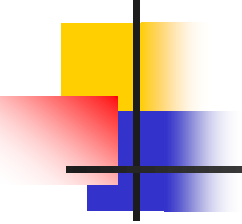
- Lecture oralisée de *La Belle et la Bête*.
- Vérification de la compréhension : résumé / reformulation par oral.
- Le point sur les monstres :
  - une apparence reflet de son intériorité
  - un monstre qui évolue au contact de la bonté
  - deux sœurs monstrueuses

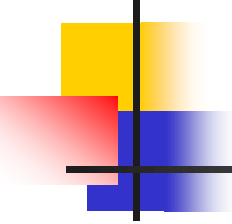


# Séance 7 : étude comparée de deux *Métamorphoses* d'Ovide

---

- Retour sur les lectures personnelles : échanges (raisons et modalités des métamorphoses ...).
- Vocabulaire :  
étymologie → les radicaux -morph- et -form-

- 
- 
- Étude comparée : *Arachné / Lycaon*.
  - Tableau à remplir : Qui est métamorphosé ? Par qui ? En quoi ? Les causes de la transformation ? Les étapes ?
  - Observation et description d'images de métamorphoses.
  - Vocabulaire : les verbes de transformation.



# Séance 8 : écriture d'une métamorphose (sujets au choix)

---

- Vous buvez une potion magique et vous retrouvez transformé(e) en animal. Décrivez le processus de la métamorphose.
- Vous vous retrouvez pour une journée métamorphosé(e) en insecte. Racontez votre métamorphose et votre aventure.  
[Contrainte orth./ accord sujet-verbe]



# Séance 9 : exposés

---

- Élaboration collective des critères d'évaluation.
- Consigne pour l'auditoire : après chaque exposé, noter les aspects monstrueux de l'histoire (pause réflexive + prise de notes).



# Séance 10 : évaluation bilan

---

- Séance préalable en A.P. : lecture de *La Barbe Bleue*.
- Évaluation individuelle (avec le texte) : en vous appuyant sur le texte, expliquez ce qu'il y a d'humain et ce qu'il y a de monstrueux dans le personnage de Barbe Bleue.





# Prolongements possibles :

---

- En lien avec l'E.P.S. : représentation d'une métamorphose (danse ou mime).
- Étude d'extraits du film de Jean Cocteau, *La Belle et la Bête* [ex: séquence finale].



## Et en cours de séquence ...

---

- Évaluation d'orthographe : dictée (ou autre type d'évaluation).