

**EXEMPLE DE SÉQUENCE : Quel est ce monstre qui sommeille en chacun de nous ?**

<b>Cycle et niveau du cycle</b>	Cycle 3	6 <sup>ème</sup> .
<b>Entrée et questionnement</b>	Le monstre, aux limites de l'humain.	
<b>Domaines du socle concernés</b>	1,5.	
<b>Dominante de la séquence</b>	LECTURE, ORAL, ÉCRITURE.	
<b>Axe directeur</b>	Au fil des séances, rencontres avec différents personnages monstrueux. Comment analyser ces opposants et travailler le personnage dit « complexe » ? / Qui est le véritable monstre ?	
<b>Moment de l'année et durée</b>	2 <sup>ème</sup> trimestre  (après une première séquence sur les monstres d'aspects effrayants et dangereux, que l'on retrouve dans <i>l'Odyssée</i> par exemple)	Environ 14 heures.
<b>Compétences travaillées / contenus des programmes visés</b>	<b>Oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Écouter</li> <li>➤ Parler en prenant en compte son auditoire</li> <li>➤ Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.</li> </ul> <p>Organiser son propos Construire et mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînement etc.) Utiliser les règles régulant les échanges</p>	<b>Écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</li> <li>➤ Écrire à la main de manière fluide et efficace</li> <li>➤ Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> </ul>
	<b>Lecture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lire avec fluidité</li> <li>➤ Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</li> <li>➤ Comprendre des textes et des images et les interpréter</li> </ul>	<b>Étude de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</li> <li>➤ Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</li> <li>➤ Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</li> </ul>

<p><b>Modalités pédagogiques et d'évaluation</b></p> <p>Formative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les temps du conte</li> <li>- la description du personnage de Maléfique en dragon cf. étude de la langue pour la description d'un personnage et/ou d'un lieu (G.N. enrichi)</li> </ul> <p>Bilan :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte et en montrer sa compréhension</li> <li>- Écrire un conte</li> </ul>	<p><b>Penser au moins une séance spécifique dédiée à l'oral :</b></p> <p>Séance de conte pour des apprentis conteurs</p>	<p><b>Temps d'A.P.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les temps de l'imparfait et du passé simple</li> </ul>	<p><b>Tâche complexe / travail de groupe :</b></p> <p>Cf. la séance d'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tirage au sort de cartes (personnages/lieu/objet)</li> <li>- travail en groupes pour inventer un conte</li> <li>- oraliser le récit (à plusieurs voix) devant un auditoire</li> </ul>
<p><b>Croisement entre enseignements</b></p>			
<p><b>Supports</b></p> <p>Contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</p>	<p><b>Textes supports :</b></p> <p><i>La Belle au bois dormant</i>, Charles Perrault, 1697. <i>La Belle au bois dormant</i>, les frères Grimm, 1812.</p> <p><b>Films supports :</b></p> <p><i>La Belle au bois dormant</i>, studios W.D., 1959. <i>Maléfique</i>, studios W.D., 2014.</p>	<p><b>Lecture cursive :</b></p> <p>3 contes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Petit Poucet</i> et <i>Le Petit Chaperon rouge</i>, de Perrault.</li> <li>- <i>La Petite Sirène</i>, d'Andersen.</li> </ul>	
<p><b>Culture littéraire et artistique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.</li> </ul> <p>- Analyser la figure du monstre, qui n'est pas forcément celui que l'on croit.</p>		
<p><b>EPI (Cycle 4)</b></p>			

Séance	Dominante	Objectifs	Supports	Déroulé de séance	Production/Évaluation
1. Préambule. Où est le monstre ? (1h)	Lecture Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir le texte des frères Grimm</li> <li>- Mettre en voix le texte</li> <li>- Repérer l'absence de monstre et en déduire les conséquences</li> </ul>	Texte intégral : <i>La Belle au bois dormant</i> , les frères Grimm, 1812.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lecture à tour de rôle, après un temps de préparation (3 pages/3 groupes)</li> <li>. Recherche du monstre (révision à l'oral du schéma narratif et du schéma actanciel) : ccl.</li> </ul>	
2. Métamorphose. (4h)	Culture Étude de la langue Écriture	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontrer un dragon</li> <li>- Réviser la métamorphose</li> <li>- Passer de la perception visuelle à une description manuscrite</li> </ul>	Extrait de : <i>La Belle au bois dormant</i> , studios W.D., 1959.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Visualiser la séquence de la transformation et du combat entre Maléfique et le prince Philippe.</li> <li>. Synthèse sur la métamorphose dans l'univers du conte.</li> <li>. Passage à l'écrit : 1<sup>er</sup> jet. Mise en commun.</li> <li>. Afin d'améliorer son écrit, étude de la langue, à partir de corpus : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les verbes au passé simple (Cf. A.P. en complément)</li> <li>- le G.N. enrichi</li> </ul> </li> <li>. Révision et amélioration de son premier écrit.</li> </ul>	<p><b>Description</b> écrite de la métamorphose de Maléfique en dragon.</p> <p>Évaluation en <b>langue</b>.</p>
3. Un régime alimentaire particulier. (2h)	Lecture et compréhension	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire le texte de Perrault</li> <li>- Découvrir une monstruosité moins apparente, plus pernicieuse</li> <li>- Étudier le tabou du cannibalisme</li> </ul>	Texte intégral : <i>La Belle au bois dormant</i> , Charles Perrault, 1697.	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Prendre le temps de lire le texte de Perrault.</li> <li>. Sélectionner les passages où il est question de l'ogresse.</li> <li>. Analyser ce type de personnage.</li> </ul>	Synthèse personnelle à mettre en forme, à partir du questionnaire oral et écrit mené en classe.

<p>4. Un mal insidieux : le désir de vengeance. (2h)</p>	<p>Culture Langage oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redécouvrir le personnage de Maléfique (apparence – enfance)</li> <li>- Exploiter l’analyse psychologique du monstre de <i>La Belle au bois dormant</i>.</li> <li>- Comprendre les causes de son comportement, très humain.</li> </ul>	<p>Extraits de : <i>Maléfique</i>, studios W.D., 2014.</p>	<p>. Visualiser plusieurs séquences du film et en comprendre le sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. La rencontre</li> <li>II. Le baiser d’amour sincère</li> <li>III. La trahison de Stéphane</li> </ul> <p>. Analyse des personnages de Maléfique et de Stéphane : qui est le monstre ?</p>	<p>Synthèse rédigée en groupes.  Distribution d’une proposition par le professeur.</p>
<p>5. Un monstre où l’on ne l’attend pas. (1h)</p>	<p>Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se servir des acquis de la séquence pour mettre en scène des monstres qui n’en ont pas forcément l’apparence.</li> <li>- Préparer le travail d’écriture final : écriture d’un conte.</li> </ul>	<p>Cartes</p>	<p>. Répartition en îlots.  . Tirage au sort de cartes (personnages/lieu/objet)  . Travail en groupes pour inventer un conte  . Oraliser le récit (à plusieurs voix) devant un auditoire.  . Savoir (se) corriger.</p>	
<p>6. Des paroles à l’écrit. (2h)</p>	<p>Écriture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventer une histoire, en étant guidé dans le brouillon et la rédaction.</li> <li>- Écrire certains passages « à la manière de » Perrault.</li> </ul>			<p>Écriture du conte.</p>
<p>7. As-tu compris ? (2h)</p>	<p>Lecture et compréhension</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire un texte des frères Grimm et en manifester sa compréhension.</li> </ul>			<p>Compréhension d’un écrit.</p>