Lecture(s) et littérature(s)

La mise en œuvre des nouveaux programmes de français en collège

- Que lire ?
- Comment lire ? Comment intégrer la lecture dans la séquence ?
- Quelle(s) progression(s) annuelle(s) envisager en lecture à partir des nouveaux programmes?

Avertissement

- Ce diaporama s'efforce essentiellement de donner un certain nombre d'exemples pour la mise en œuvre, à partir de la lecture : vous n'y trouverez pas pour chaque niveau et pour chaque séquence proposée l'ensemble des travaux d'écriture et des problématiques possibles.
- Les propositions qui suivent en terme de lecture doivent évidemment trouver leur articulation avec l'écriture et l'étude de la langue au sein des séquences qui les mettraient en oeuvre.
- D'autre part, étant donné leur caractère extrêmement varié, les lectures cursives ne font pas partie des propositions : elles sont à ajouter.
- La classe de troisième n'est pas représentée dans ce travail : vous pouvez consulter la séquence de Frank Gouet pour un exemple de mise en œuvre.

Que lire ? Les informations fournies par le préambule

- Lire et étudier des œuvres littéraires (progression chronologique) : des œuvres du patrimoine (principalement français et francophone, mais aussi européen, méditerranéen ou plus largement mondial).
- ⇒ Une progression construite à partir de la découverte et de l'étude de textes littéraires.

Mais aussi:

- Etudier différentes formes de langage : celui de la littérature, de l'information, de la publicité, de la vie politique et sociale.
- Découvrir et étudier des textes documentaires et des textes de presse.
- La littérature de jeunesse : une place naturelle dans les lectures cursives.
- La lecture des images, fixes (dont la bande dessinée) ou animées, avec notamment une connaissance d'œuvres cinématographiques majeures du patrimoine français, européen et mondial.

Que lire? Les informations fournies par les programmes

Certaines listes de lectures sont closes, d'autres sont ouvertes : les préconisations officielles sont à lire attentivement. Les œuvres et les listes proposées ne sont cependant pas limitatives : ce qui est prescrit doit être mis en œuvre, mais d'autres auteurs et d'autres textes ou documents trouvent leur place naturelle dans l'enseignement du français en collège.

Conclusion

Si les nouveaux programmes insistent sur l'importance de la lecture et de l'étude des oeuvres littéraires ou œuvres du patrimoine, ils préconisent aussi le recours à d'autres types d'œuvres ou à d'autres supports : presse, textes documentaires, littérature de jeunesse, publicité, images, bandes dessinées, œuvres cinématographiques, autres formes d'art, etc.

La place de la littérature de jeunesse dans les nouveaux programmes

- Une place redéfinie : tremplin, moyen d'aborder la littérature, passerelle pour appréhender plus aisément les « œuvres du patrimoine » ou « œuvres classiques ».
- Des fonctions spécifiques : loisir-plaisir, réactualisation de certains thèmes littéraires, ouverture sur le monde contemporain, etc...
- Elle est abordée dans le cadre de la lecture cursive (œuvres accessibles).

Comment lire ? Comment intégrer la lecture dans la séquence (ou unité d'enseignement) ?

Les informations fournies par le préambule

La progression annuelle =
une combinaison
d'études d'œuvres intégrales
et de lectures d'extraits.

Deux approches possibles : la lecture analytique et la lecture cursive.

Définition de la lecture analytique:

- Une lecture attentive et réfléchie
- Son but : éclairer le sens des textes et construire chez l'élève des compétences d'analyse et d'interprétation.
- ⇒ Interprétation raisonnée, elle développe chez les élèves l'aptitude à s'interroger sur les effets produits par les textes, sur leur sens, leur construction et leur écriture.

La lecture analytique:

- Soit sur un groupement de textes,
- Soit sur une œuvre intégrale.

<u>L'étude d'une œuvre intégrale</u> = lecture analytique d'extraits + un parcours transversal (à partir d'une question ou d'un thème).

La lecture cursive : deux modalités possibles

- 1) Une lecture personnelle de l'élève
- En dehors du temps scolaire,
- Mais <u>le plus souvent</u> en rapport avec le travail conduit en classe (recommandée par le professeur / choix commenté d'œuvres accessibles, notamment en littérature de jeunesse).

Cette lecture cursive peut être une lecture complète de l'œuvre intégrale qui sera ensuite étudiée en classe.

La démarche qui consiste à faire lire préalablement l'œuvre intégrale ne peut sans doute pas être systématisée pour toutes les œuvres et dans toutes les situations de classe : toutes les démarches d'accompagnement sont possibles.

2) En classe, une lecture cursive de textes ou documents destinés à éclairer l'étude en cours.

La lecture de l'image

L'image est analysée en tant que langage (interprétation raisonnée, quelques notions d'analyse).

L'approche de l'image est toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral :

- en préparation, accompagnement, prolongement des textes et domaines abordés durant l'année
- pour favoriser la compréhension des œuvres littéraires étudiées :
 - prolongements artistiques
 - meilleure perception des contextes historiques et culturels.

Comment lire ? Comment intégrer la lecture dans la séquence (ou unité d'enseignement) ?

Les informations fournies par les programmes

Un projet d'organisation raisonnable :

- la lecture d'au moins trois œuvres intégrales et trois groupements de textes étudiés en classe
- trois œuvres lues en lecture cursive en dehors du temps scolaire.

Quelle(s) progression(s) annuelle(s) peut-on envisager en lecture à partir des nouveaux programmes ?

La progression pédagogique doit traiter toutes les entrées du programme de lecture.

- Ni hiérarchie, ni ordre imposé pour les entrées.
- Une séquence ne correspond pas à une entrée : le nombre des entrées du programme de lecture ne détermine pas le nombre de séquences, leur contenu ne suffit pas à définir celui de la séquence.

Quelques pistes pour des progressions annuelles

En 6^{ème}, les entrées du programme de lecture sont les suivantes:

- 1. Textes de l'Antiquité
- 2. Contes et récits merveilleux
- 3. Initiation à la poésie
- 4. Initiation au théâtre
- 5. Etude de l'image

En 6^{ème}, on pourrait envisager les séquences suivantes :

Séquence 1 :

- En lisant : des fables d'Esope, Phèdre, la Fontaine, Perret, Gudule.
- A partir : d'un genre et de son évolution.
- En écrivant : une courte fable dont la morale donnée par le professeur constituerait le point de départ, une réécriture de fable, des morales à partir de récits ou d'illustrations.

Séquence 2 :

- En lisant : des fables, des faits divers tirés de la presse.
- A partir : d'illustration de fables et du dessin de presse.
- En écrivant : une courte fable et/ou un fait divers à partir d'une illustration.

Séquence 3 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : des contes merveilleux et des contes des origines.
- A partir : des différents emplois des ressources du merveilleux (et pour introduire au mythe).
- En écrivant : une partie de conte.

Séquence 4 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : la reprise de contes de Grimm par Olivier Py sous forme théâtralisée.
- A partir : des transformations et de la permanence.
- En écrivant : une scène de théâtre à partir d'un extrait de conte.

Séquence 5 :

- En écrivant : un conte (écriture longue).

Séquence 6 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : L'Odyssée, et des extraits d'autres textes fondateurs.
- A partir du thème du combat du héros contre les monstres ou les géants (Ulysse et Polyphème, David et Goliath, Thésée et le Minotaure, Persée et Méduse, Enée et les Harpies...)
- En écrivant : un épisode épique ou une narration à partir d'une représentation antique.

Séquence 7 :

- En lisant : des extraits de la *Bible*, du *Coran*, d'Hésiode, d'Ovide...
- A partir : du récit de l'origine du monde dans les différentes religions.
- En écrivant : un nouveau récit des origines.

Séquence 8 :

- En lisant : un groupement de textes illustrant des formes poétiques variées.
- A partir : de la liberté sous contrainte.
- En écrivant : un calligramme ou un haïku.

Quelques pistes pour des progressions annuelles

En 5^{ème}, les entrées du programme de lecture sont les suivantes :

- 1. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance
- 2. Récits d'aventures
- 3. Poésie : jeux de langage
- 4. Théâtre : la comédie
- 5. Etude de l'image

En 5^{ème}, on pourrait envisager les séquences suivantes :

Séquence 1 :

- En lisant : des poèmes de la Renaissance (*Les Regrets* de Du Bellay...)
- A partir : des sources d'inspiration de l'Antiquité, des œuvres et thèmes abordés en 6ème.

Séquence 2 :

- En lisant : des extraits de récits de voyage (*Le livre des Merveilles* de Marco Polo...)
- A partir : de la vision de l'autre et de l'inconnu.

Séquence 3 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : un roman d'aventure.

Séquence 4 :

- En lisant : un groupement de textes littéraires et documentaires (sur Chrétien de Troyes et/ou différents aspects du Moyen Age).
- A partir : du thème du chevalier et des monstres.

Séquence 5 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : un roman médiéval.

Séquence 6:

- En lisant : le *Roman de Renart*, des *Fables* de La Fontaine (mêmes animaux).
- A partir : du thème des animaux et du registre de la satire.

Séquence 7 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : une farce et des fabliaux.
- A partir : du motif « Dans ce sac ridicule... »

Séquence 8 (étude d'œuvre intégrale) :

- -En lisant : Les fourberies de Scapin de Molière.
- A partir : de l'intégration des motifs comiques dans le genre de la comédie

Quelques pistes pour des progressions annuelles

En 4^{ème}, les entrées du programme de lecture sont les suivantes :

- 1. La lettre
- 2. Le récit au XIX^e siècle
- 3. Poésie : le lyrisme
- 4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer
- 5. Etude de l'image

En 4^{ème}, on pourrait envisager les séquences suivantes :

Séquence 1 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : une nouvelle réaliste.

Séquence 2 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : une nouvelle fantastique.

Séquence 3:

- En lisant : un groupement de textes romanesques du XIX^e siècle et/ou une séquence d'analyse filmique.
- A partir : du thème de la rencontre amoureuse.

Séquence 4 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : un roman du XIX^e siècle (*Premier Amour* de Tourgueniev).

Séquence 5 :

- En lisant : des extraits de lettres du XVIIIe.
- A partir : de la thématique « lettre d'amour lettre de parent », ou de la critique sociale.

Séquence 6 (étude d'œuvre intégrale) :

- En lisant : Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand

Séquence 7:

- En lisant : un groupements de poèmes d'époques variées
- A partir : de la thématique du poème d'adieu

Diaporama réalisé par les formateurs du groupe Lettres – Langues anciennes, sous la responsabilité des corps d'inspection de Lettres.