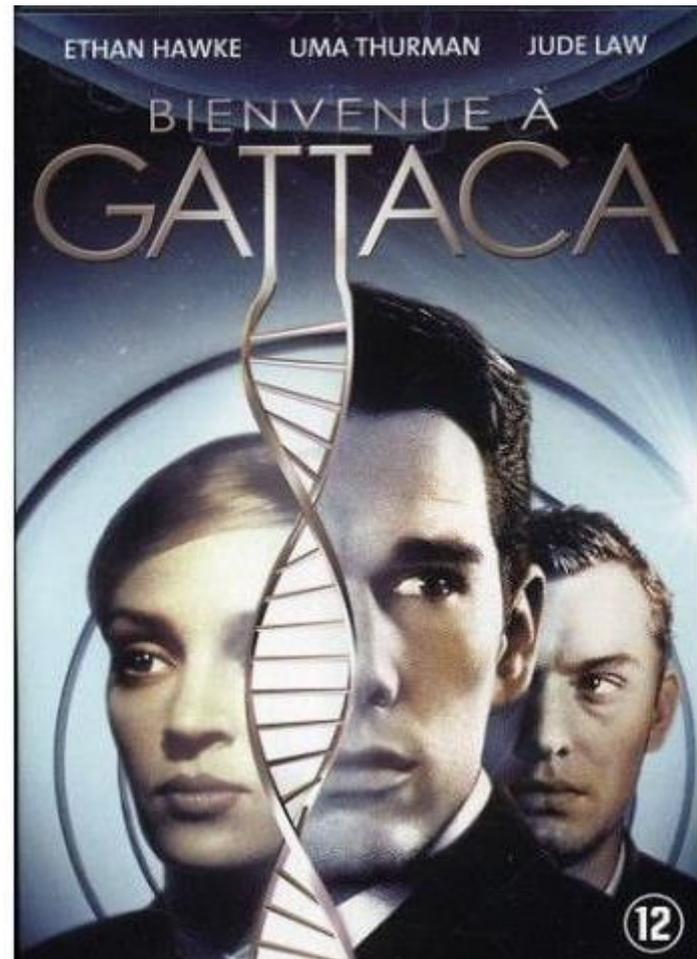
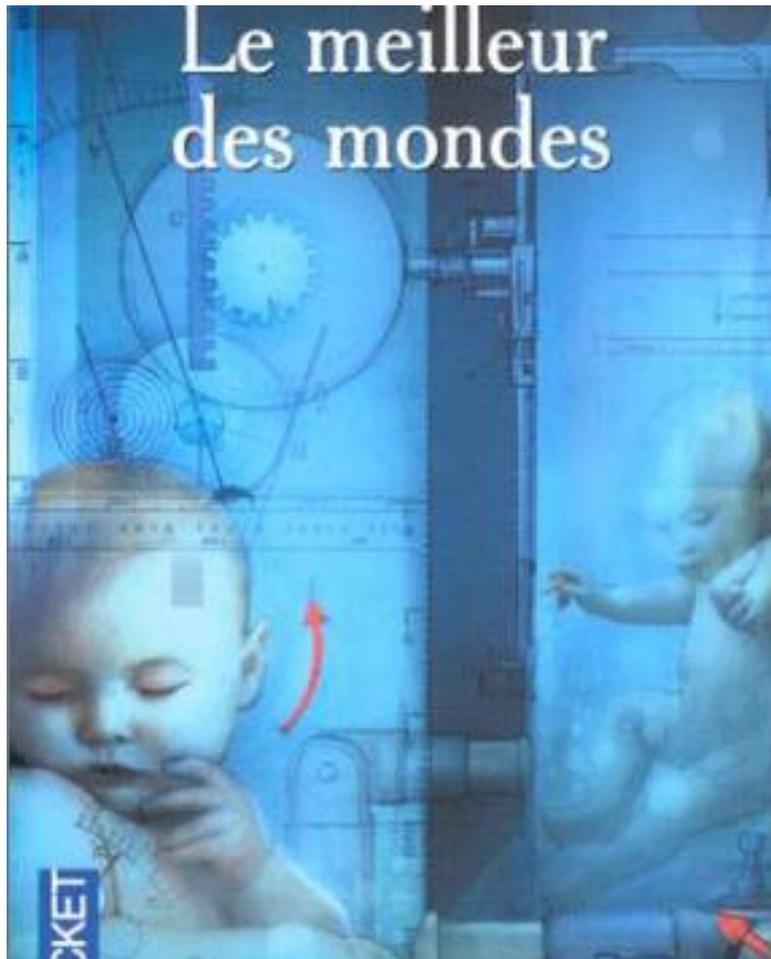


*LE MEILLEUR DES
MONDES*

A.HUXLEY

De 2008 à 2016

DEUX IMAGES A COMPARER



Peut-on dénoncer par la science fiction?

D'une séquence préexistante, décloisonnée, mais qui fait alterner les objectifs sans lien explicite...

... À la séquence de 2016 , avec une interdisciplinarité forte et de l'oral comme outil et sujet.

Rappel: une séquence 2008

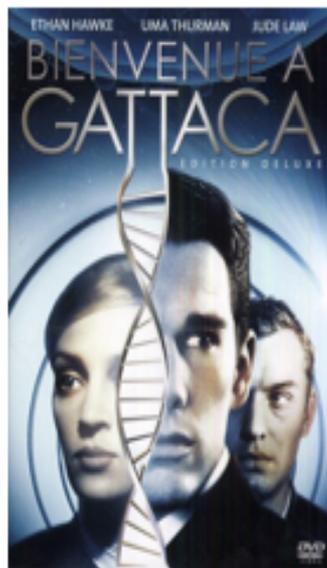
TRAME DE SEQUENCE : *Quand pour construire la conscience de l'Homme nouveau, la littérature joue avec la science...quand le progrès est un poison !*

Lire le Meilleur des mondes d'A.Huxley

VERSION 2008

CYCLE ET NIVEAU DU CYCLE	CYCLE 4/3°			
DOMAINES DU SOCLE CONCERNES	DOMAINES 1 ET 5			
DOMINANTE DE LA SEQUENCE	LECTURE			
Compétences travaillées/ Contenus des programmes visés	<p>Lire</p> <p>Lectures analytiques</p> <p>Séance 1 : découverte du paratexte</p> <p>Discussion autour des hypothèses de lecture</p> <p>Attendus du genre</p> <p>Séance 2 : l'incipit</p> <p>Pistes interprétatives</p> <p>a) la science et l'expérience</p> <p>b) une nouvelle société, un nouveau monde</p> <p>c) humain/</p>	<p>Séances 3, 6 et 9</p> <p>Ecrire</p> <p>Rédiger une nouvelle intégrant soit une utopie soit une contre utopie</p>	<p>Oral : le débat « science et éthique »</p> <p>Séance 5</p> <p>1) préparation en filots d'une argumentation autour</p> <p>a) de textes documentaires pour un groupe extraits d'un magazine pour ados</p> <p>b) une émission télévisuelle</p> <p>c) une étude publiée dans un dossier en SVT</p> <p>d) une tribune politique (autour de la GPA)</p> <p>2) enregistrement des échanges (avec un ordi de la classe mobile et un micro par filot)</p>	<p>HIDA</p> <p>Lecture de l'image fixe et de l'image mobile</p> <ul style="list-style-type: none"> - les deux couvertures de l'œuvre (édition <u>pocket</u>) + affiche de <u>Bienvenue à Gattaca</u> - une adaptation filmique confidentielle





inhumain : la science au service de l'homme ou nouveau joug ?

séance 4 : une définition générique, la science fiction utopie contre utopie partir de trois définitions en concurrence, relevez les éléments qui corroborent la définition stabilisée

Séance 7 :
lexique/langue
Création d'une langue spécifique

- néologisme
- dérivation (donc reprise de cette notion de vocabulaire)

travail sur un corpus, manipulation, substitution

A votre tour écrivez un texte qui décrira « un monde idéal » à travers lequel vous ferez implicitement la critique de certains aspects de votre monde fictif (qui critiquera le nôtre) : travail initié en classe sur les 5 semaines avec correction par étapes à la demande.

Écrit en classe (partie 2 de l'évaluation) : écrire un discours

séance 10

3) écoute des échanges par les autres ilots pour évaluation de la qualité des échanges, identification de la thèse, des arguments, des exemples et prendre en compte la répartition des rôles

séance 13

4) réalisation du débat et séance de mutualisation et de négociation en grand groupe

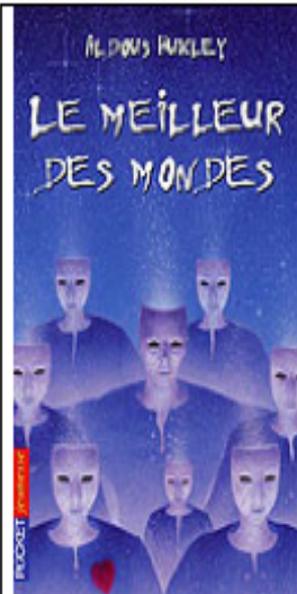
5) établissement d'une double fiche de synthèse

- a) le débat argumentatif et le travail de groupe (rôle/acceptabilité/apports/limites)
- b) science et éthique : lien avec l'oeuvre

- apports, écarts et échec (pour éveiller l'esprit critique des élèves : tout ce qui est vu n'est pas forcément bon)

- trois œuvres en soutien :
le Journal d'un clone de Gudule
Bienvenue à Gattaca
Et *The island*

Travail sur les séquences d'ouverture



séance 8 :
quelle société dans ce
monde ?
lecture d'extraits de
Candide, de *la tempête*
et conception de
Leibniz

séance 11 : être
conformiste ou rebelle
dans le *Meilleur des
Mondes* ?
lecture croisée de 3
extraits à comparer
deux notions à
construire :
a) l'ironie et l'implicite
b) le détournement/
voire la parodie

séance 12 : Être dans
ce roman
autour du personnage
du sauvage

séance 14 : bilan après
le travail de l'oral
une science au service
de l'Homme ?
lecture analytique P92

	<p>séance 15 : évaluation</p> <p>extrait + questions globales</p>			
Problématisation de la séquence	Comment l'auteur dénonce-t-il les dérives supposées de la science grâce au genre de la science fiction ? science, progrès, éthique et conscience sont des thèmes chers à l'humanité : quelle place pour ces concepts dans le monde pour Huxley ?			
Moment de l'année durée	Novembre/ décembre (5 semaines= 23heures)			
Supports	<p><i>Le Meilleur des mondes</i>, OI Perspective(facultatif) : lire <i>Retour au meilleur des mondes</i></p> <p>Dossier documentaire</p> <p><i>Le journal d'un clone</i>, Gudule</p> <p><i>Bienvenue à Gattaca</i> et <i>The Island</i></p>			
Culture littéraire et artistique	<p>Une œuvre du XXème siècle avec des liens intertextuels avec</p> <ul style="list-style-type: none"> - par son titre original avec l'œuvre de Shakespeare - par son titre traduit en français avec Voltaire et donc avec Leibniz <p>des supports : images fixes et images mobiles</p> <p>pour montrer des œuvres qui donnent à penser et qui dénoncent la société dans laquelle vit l'auteur.</p>			
Modalités pédagogiques	<p>Lectures analytiques</p> <p>Travail mutualisé et collaboratif</p> <p>Travail oral comme axe principal aussi</p>			
Etude de la langue	<p>Le lexique étudié pour lui-même (attention néanmoins car ce texte est une traduction)</p> <p>Les modalisateurs (vers l'implicite et l'ironie)</p> <p>Le vocabulaire de Bernard, un des personnages principaux du roman : le vocabulaire du doute.</p>			

Croisement des enseignements	Travail avec - LV anglais : un extrait de <i>The tempest</i> de Shakespeare - SVT : constitution du dossier documentaire - Art pla : lecture des images fixe et mobile - HIDA : un extrait du <i>Meilleur des mondes</i> et la séquence d'ouverture de <i>Bienvenue à Gattaca</i> , proposés conjointement par les trois professeures (SVT, artpla, Français)	
Evaluation des progrès et des acquis	Formative Rédaction intermédiaire Oral (débat et échange) : Tâche complexe Vous disposez de différents documents. Vous allez devoir débattre avec vos camarades (sans avoir étudié attentivement les documents dont eux disposent) sur le sujet : Jusqu'où la science peut elle aller ? Tout est il envisageable au nom de la science ? Evaluation <u>critériée</u> (en compétences)	Finale Lecture et questions globales Rédaction (forme tâche complexe finale) en classe Evaluation <u>critériée</u> (en compétences)

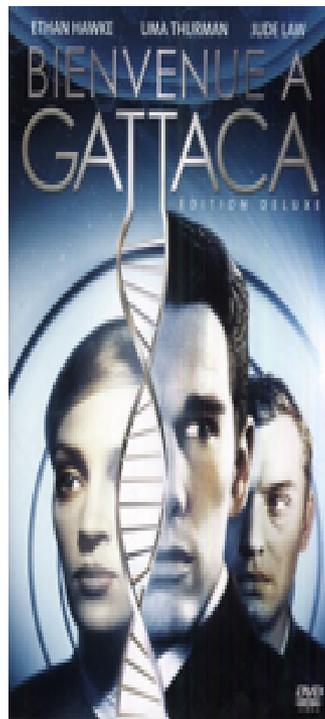
Séquence 2016

L'esprit reste dans la même dynamique mais il y a des éléments qui demandent à être réorientés, revus, modifiés.

Il s'agit de permettre un apprentissage plus fluide, plus axé sur les compétences en faisant en sorte que les connaissances disciplinaires permettent **explicitement** l'acquisition du programme et du SCCCC. Pour cela, il faut le donner à voir aux élèves.

<p>CYCLE ET NIVEAU DU CYCLE</p>	<p>Cycle 4 Niveau : 3^e</p>
<p>DOMAINES DU SOCLE CONCERNES</p> 	<p>Domaines 1,2 et 5</p> <h2>Compétences travaillées</h2> <h3>Lire</h3> <ul style="list-style-type: none"> .. Lire avec fluidité .. Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. .. Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. .. Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome. <p>Domaines du socle : 1, 5</p> <h3>Écrire</h3> <ul style="list-style-type: none"> .. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. .. Produire des écrits variés. .. Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. .. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. <p>Domaine du socle : 1</p> <h3>Comprendre le fonctionnement de la langue.</h3> <ul style="list-style-type: none"> .. Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. .. Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. .. Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. <p>Domaines du socle : 1, 2</p>

DOMINANTE DE LA SEQUENCE	lecture
<p>Compétences travaillées/ Contenus des programmes visés</p> <p>On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation.</p> <p>On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).</p> <p>Questionnement libre</p>	<p>LIRE</p> <p><i>Le meilleur des mondes</i> d'Huxley (Lien avec la séquence 3 et parallèle avec l'EPI) lecture intégrale et travail en lecture analytique</p> <p>lecture :</p> <p>Lire des textes variés avec des objectifs divers.</p> <ul style="list-style-type: none"> ..Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi. ..Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression. ..Reconnaitre les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires. ..Recourir à des stratégies de lecture diverses. <ul style="list-style-type: none"> • éléments de cohérence d'un texte. • Références culturelles des textes. • Nature des documents. • Identification des codes linguistiques de l'école. <p>Lire des images, des documents composites(y compris numériques) et des textes non littéraires.</p> <ul style="list-style-type: none"> ..Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...). <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples.</p> <p>Situer les <u>oeuvres</u> dans leur contexte historique et culturel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • éléments d'analyse de l'image. • Relation textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques. <p>Lire des <u>oeuvres</u> littéraires et fréquenter des <u>oeuvres</u> d'art</p> <ul style="list-style-type: none"> ..Différents genres littéraires. ..Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique. .. Les <u>oeuvres</u> majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts. <p>Élaborer une interprétation de textes littéraires.</p>



- .. Formuler des impressions de lecture.
- .. Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources.
- .. Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques.
- Notions d'analyse littéraire.
- Procédés stylistiques.
- éléments d'histoire littéraire et d'histoire.
- éléments d'analyse d'œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales.

Séance 1 : découverte du paratexte
Discussion autour des hypothèses de lecture
Attendus du genre

Séance 2 : l'incipit
Pistes interprétatives

- a) la science et l'expérience
- b) une nouvelle société, un nouveau monde
- c) humain/ inhumain : la science au service de l'homme ou nouveau joug ?

séance 3 : une définition générique, la science fiction
utopie
contre utopie

partir de trois définitions en concurrence, relevez les éléments qui corroborent la définition stabilisée

Séance 4: langue

Établissement d'un corpus:

- Relever le champ lexical de la science et des inventions techniques dans les pages indiquées
- Proposer un classement pour les mots relevés
- Un constat est rapidement établi: des mots de la liste n'existent pas tels quels (utilisation des outils à disposition: dictionnaire de langue française, dictionnaire étymologique,...)

Questions : que désignent ces mots, pourquoi, pour quoi, comment?

Stabilisation:

Formation des mots (avec la règle à l'exclusion des exceptions non rencontrées, pas d'exhaustivité)

Néologismes (ouverture sur Queneau et Rimbaud)

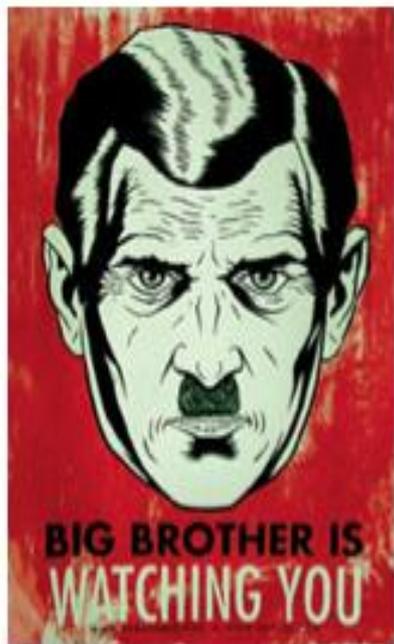
Un exercice

À partir d'un article de l'express:

http://www.lexpress.fr/culture/livre/ecrivains-quels-mots-avez-vous-inventes_801863.html

Des exemples de néologismes sont donnés en et/ou hors contexte, il faut trouver le sens de ces mots et la logique de leur « construction » (idée et formation):

Carpasson, centagénaire, cosmopolisson, covivre, dormioter, ensuisser(s'), français, joconder, matrimoine, nostalgérie, pleuviasse, trifurquer.



séance 5 :

quelle société dans ce monde ?

lecture d'extraits de *Candide*, de *la tempête* et conception de Leibniz

séance 6 : être conformiste ou rebelle dans *le Meilleur des Mondes* ?

lecture croisée de 3 extraits à comparer

deux notions à construire :

- a) l'ironie et l'implicite
- b) le détournement/ voire la parodie

séance 7 : Être dans ce roman

autour du personnage du sauvage

séance 8 : utopie et contre utopie dans la littérature européenne

- Shakespeare
- Leibniz
- Voltaire

De la naissance d'une conception jusqu'à l'œuvre d'Huxley

Séance 9 : GT d'extraits de littérature de jeunesse

Les invariants et les apports spécifiques

Séance 10 : chaque groupe travaille sur deux séquences filmées *Bienvenue à Gattaca* et *Hunger Games/ Divergente/ Le Labyrinthe* en comparaison

séance 11 : une science au service de l'Homme ? lecture analytique P92

séance 12 : évaluation finale (1H+2H)

Problématisation de la séquence

Peut-on dénoncer par la science fiction ?

Moment de l'année durée	Mars/ avril 3 semaines
Supports	OI <i>le Meilleur des mondes</i> <i>Le journal d'un clone</i> Extraits (courts) de <i>Bienvenue à Gattaca</i>
Culture littéraire et artistique	<p>Progrès et rêves scientifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> » s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIXe siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; » poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique ; » interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique. <hr/>
Modalités pédagogiques	<p>LA LECTURE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en cours dialogué - en lecture analytique - la langue qui induit le sens : le lexique comme vecteur fort de sens (une nouvelle

	langue qui permet à l'auteur de nommer le dysfonctionnement, au narrateur d'insinuer l'ironie et le décalage, aux personnages de promouvoir un monde, au lecteur de se forger une opinion)
Etude de la langue	Le lexique Appropriation, travail sur une corpus, élaboration d'une notion (acceptabilité / norme) <ul style="list-style-type: none"> - la formation des mots - les néologismes
Croisement des enseignements	Français mais ensuite ouverture sur SVT, ARTS PLASTIQUES
Evaluation des progrès et des acquis	Finale Lecture et questions globales Rédaction (forme tâche complexe finale) en classe Evaluation <u>critériée</u> (en compétences)
<p>EPI</p> <p>EPI (sur 3/4 semaines : 12 h de lettres, 4heures d'Art pla, 6h SVT= 35h) dont HIDA Utopie/ <u>dystopie</u> et Science et littérature et progrès et danger et recherches et éthique LETTRES : écrire un texte long sur un monde idéal ou au contraire un monde effrayant (5 heures) Lire une œuvre de littérature de jeunesse ou une nouvelle (Bradbury, Gudule, <u>Brown...</u>) et constituer une fiche type BCDI (2 heures) Rédiger un journal de classe sur la thématique (Une, éditorial, interview, textes documentaires et statistiques, pages Culture- dont critique de livres et de films avec conception, maquette, mise en page) (5 heures) SVT ARTS PLASTIQUES</p>	

Un EPI possible

EPI

EPI (sur 3/4 semaines : 12 h de lettres, 4 heures d'Artpla, 6h SVT= 35h) dont HIDA

Utopie/ dystopie et Science et littérature et progrès et danger et recherches et éthique

LETTRES :

écrire un texte long sur un monde idéal ou au contraire un monde effrayant (5 heures)

Lire une œuvre de littérature de jeunesse ou une nouvelle (Bradbury, Gudule, Brown...) et constituer une fiche type BCDI (2 heures)

Rédiger un journal de classe sur la thématique (une, éditorial, interview, textes documentaires et statistiques, pages cultures - dont critique de livres et de films avec conception, maquette, mise en page) (5 heures)

SVT

ARTS PLASTIQUES

De l'AP massé: l'oral au cœur des apprentissages

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs..

Organiser un débat

Sujet: Peut on tout autoriser au nom de la science et du progrès?

Une heure d'AP sur 5 semaines

Découverte des documents: (1h)

- articles documentaires (*Science et Vie Junior*, charte éthique, ...)
- Extraits d'œuvres de fiction: *le journal d'un clone*
- Extraits de films: *The Island* et *Bienvenue à Gattaca*, deux bandes annonces et deux extraits ciblés
- + évidemment *le Meilleur des mondes*

Recherche de la thèse et des arguments (1h)

Réflexion sur le support à la prestation orale et des critères d'évaluation / des critères de réussite :les élèves doivent produire leur propre grille d'évaluation.

Tirage au sort de la thèse (1h)

Mise en place de l'intervention et écoute des enregistrements précédents.
Des coups de pouce sont disponibles au besoin.

Remarque: les deux premières heures ont été enregistrées et les fichiers sont réécoutés pour évaluer les interventions, réactiver les données ignorées/perdues; une évaluation est déjà attendue.

Prestation orale et débat (1h)

Une présentation orale de 5 min.

Puis un débat entre les deux thèses adverses (chaque élève se place dans le camp qu'il veut) : 20 min.

Bilan (1h): qu'est ce qu'argumenter? Comment utiliser les informations pour construire son opinion? Comment l'oral permet-il de construire du savoir et de valoriser les acquis? Observation supports écrits/ prestation orale.

Remédiation.