



ET SI ON (RE)DESSINAIT
LE MONDE...

Mary H el ene Kieltka, formatrice Lettres

Cycle et niveau du cycle	Cycle 4	5ème
Entrée et questionnement	Se chercher, se construire - Le voyage et l'aventure	
Domaines du socle concernés	<p><u>Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer</u> Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit l'enseignement du français vise</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ à la compréhension de textes variés ▶ à la réalisation d'écrits divers dans des intentions et des contextes particuliers ▶ une expression orale claire et adaptée <p>Il induit une réflexion sur la langue.</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ manipuler les composantes des langages plastiques dans une visée artistique ▶ maîtriser sa voix parlée ▶ expliciter sa perception, ses sensations, sa compréhension des processus artistiques <p><u>Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Confrontation à des tâches complexes ▶ Mobiliser des ressources diverses ▶ Démarches de recherche et de traitement de l'information <p><u>Domaine 3 - La formation de la personne et du citoyen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Nourrir les débats sur les grands questionnements ▶ Eclairer le choix et l'engagement éthique des personnes ▶ Développer l'esprit critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives ▶ Développer la capacité à exprimer des émotions et sa pensée, à justifier ses choix ▶ Engager les savoirs littéraires et historiques indispensables à la compréhension du sens de la citoyenneté, de la place de l'individu dans la société <p><u>Domaine 5 - Les représentations du monde et de l'activité humaine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Développer une conscience historique par le travail des traces du passé / élargissement aux mondes lointains et à la diversité des cultures ▶ Développer les qualités de questionnement et d'interprétation qui sollicitent l'engagement personnel et le jugement ▶ Comprendre les représentations du monde, les interrogations sur l'être humain ▶ Se représenter le monde (invention, création, production) 	

Dominante de la séquence	Lecture / Ecrit / Oral		
Axe directeur	S'interroger sur ce que le voyage permet de découvrir et sur la représentation du monde : décrire le monde, décrire son monde		
Moment de l'année et durée	1 ^{er} trimestre	Après une séquence sur la poésie du voyage Avant une séquence: Et si on voyageait dans les livres (Oral)	
Compétences travaillées / contenus des programmes visés	Oral - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire - Participer de façon constructive à des échanges oraux - Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible - Dire de mémoire un texte littéraire		Ecriture - Exploiter les principales fonctions de l'écriture / comprendre le rôle de l'écriture - Adopter des stratégies et des procédés d'écriture efficaces - Pratiquer l'écriture d'invention
	Lecture - lire et comprendre en autonomie - Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires - Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.		Etude de la langue - Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique (phrase simple - les expansions du nom : la relative) - Maîtriser le fonctionnement du verbe et de son orthographe : le conditionnel - Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots : mise en réseau de mots - le sens des mots
Modalités pédagogiques et d'évaluation	une séance spécifique dédiée à l'oral <i>mise en voix et en corps des poèmes appris et écrits</i>	Temps d'AP • la proposition relative • Préparation à la mise en voix des textes	Tâche complexe / travail de groupe - Ecriture collaborative • Récit de voyage : arrivée en terre inconnue • Poème « Et si on redessina le monde »
Croisement entre enseignements	Histoire / Arts plastiques / Sciences		
Supports	Corpus variés - OI: Album « Et si on dessinait le monde » de D Picouly et N. Novi + lectures cursives		
Culture littéraire et artistique	- Œuvres picturales: Gauguin - Eugène Delacroix - Matisse Photographies - illustrations de récits de voyages (Manuscrit du Livre des Merveilles- BNF - début XVème / Histoire d'un voyage en Terre de Brésil, Jean de Léry / - Film: <i>L'île de Black Mor</i> de J-F Laguionie		
EPI (Cycle 4)	- Avec l'histoire: Autour du thème des grandes découvertes, des conquistadors...		

- **Autour de l'expression « récit de voyage »**
» création d'une carte mentale à partir du questionnement sur le GN.

- **Un mot à la loupe: « mappemonde »**





>> Prolongement: « la représentation du monde en question »

- Travail en groupe

- Supports:

- différentes cartes (cartes de Ptolémée, du Moine Beatus de Saint Sever, d'Hécatée de Milet, des Frères Colomb - Atlas Catalan...

- illustrations (notamment du Livre des Merveilles)

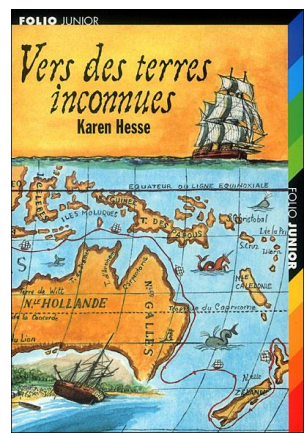
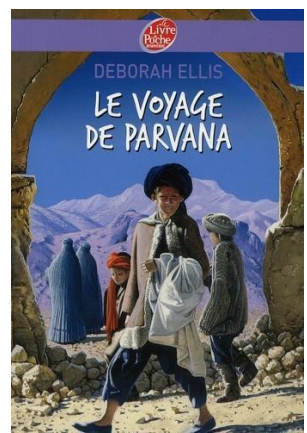
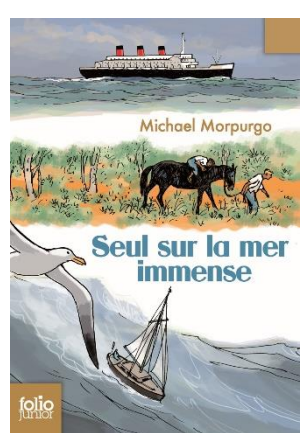
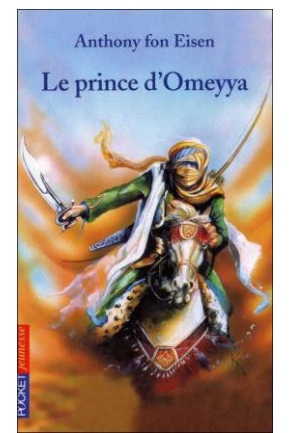
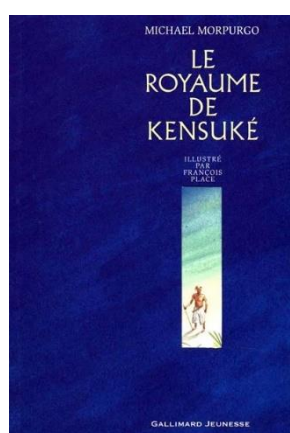
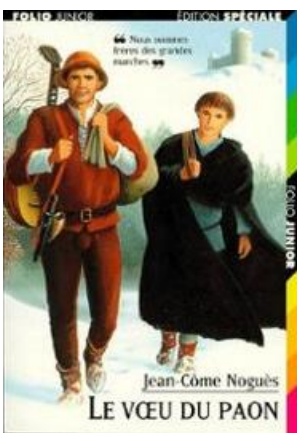
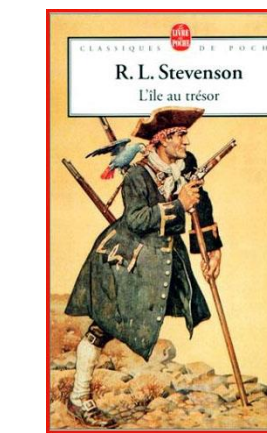
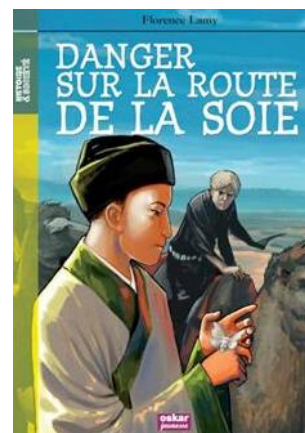
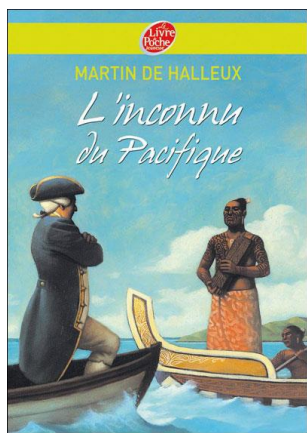
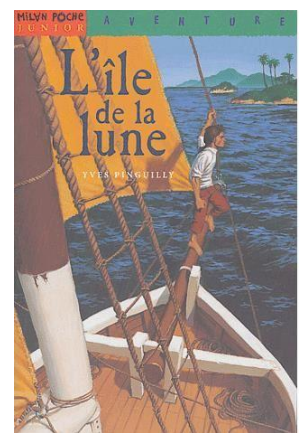
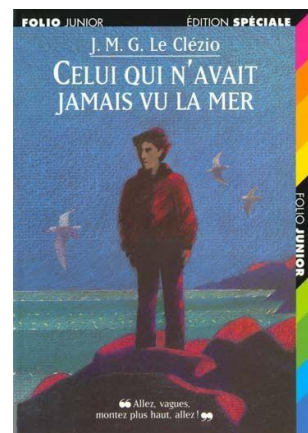
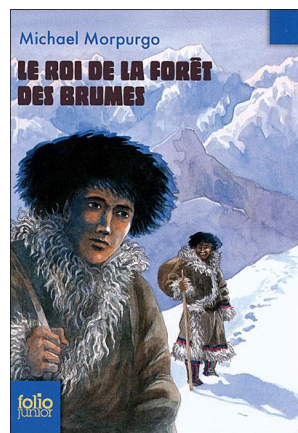
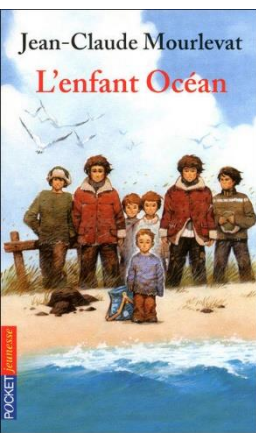
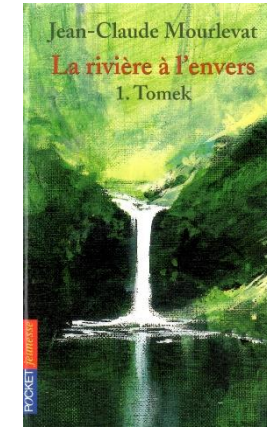
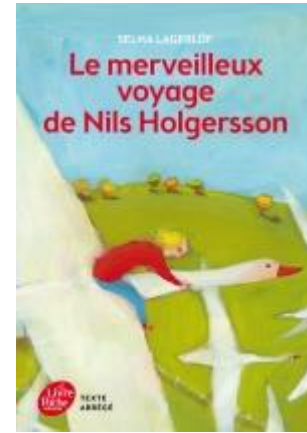
- œuvres picturales (Eugène Delacroix...)

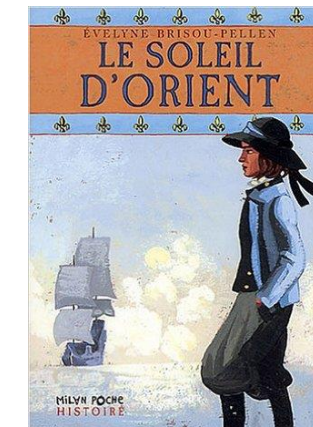
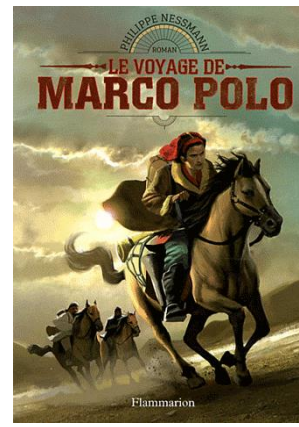
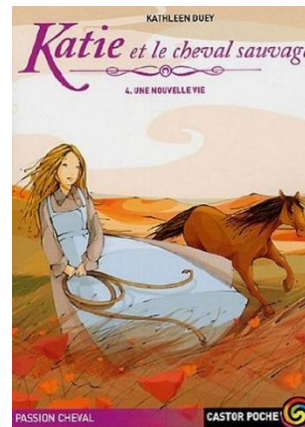
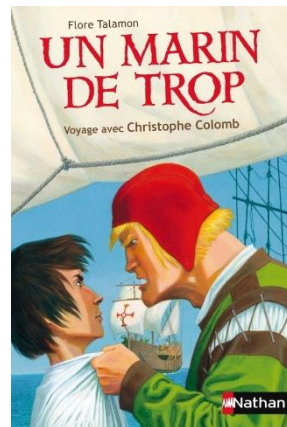
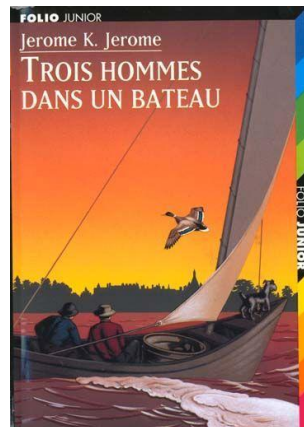
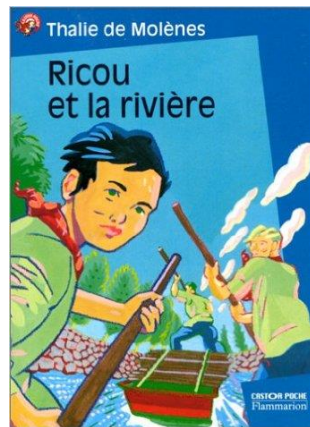
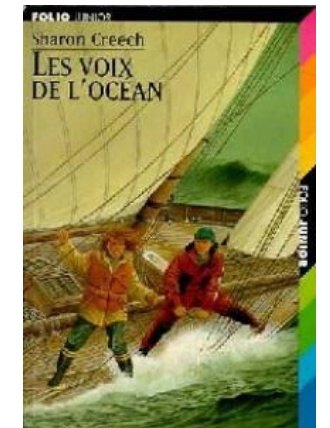
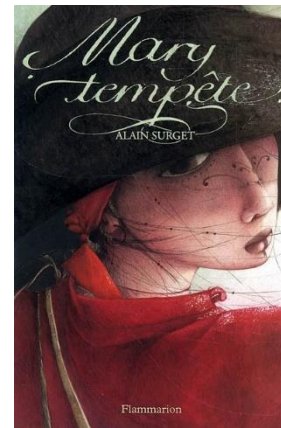
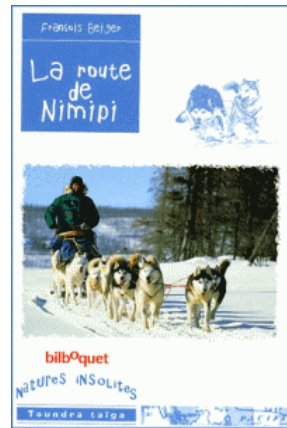
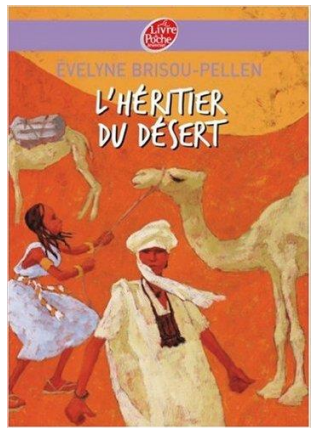
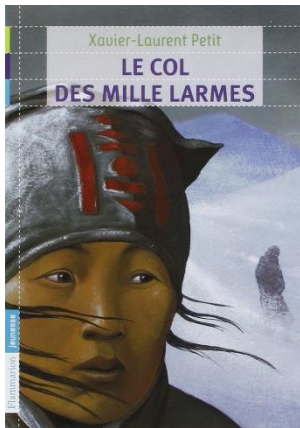
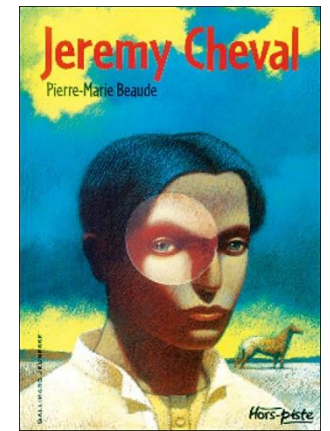
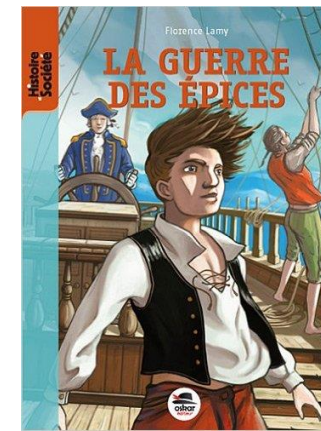
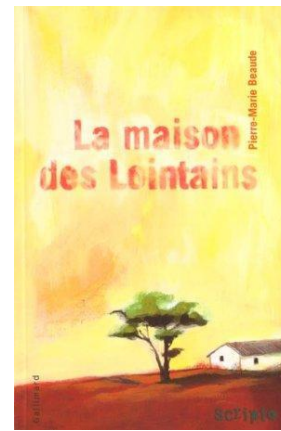
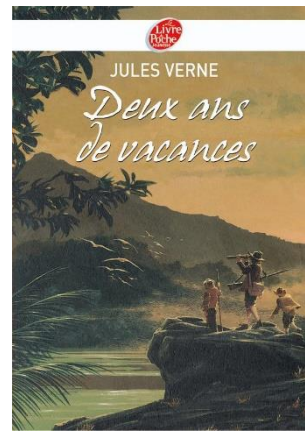
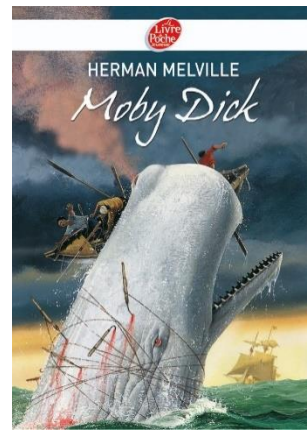
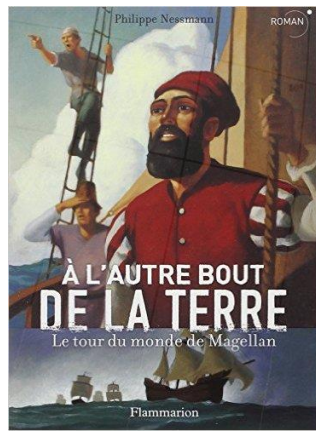
■ Mon fil de lectures

Bilan d'étape de la lecture en réseau lancée dans la séquence précédente sur le thème du récit de voyage.

- Court compte-rendu oral sur le livre lu afin de susciter l'envie de lire le récit chez ses camarades
 - » *recueil des passages préférés*
 - » *la phrase - dictée de la semaine*
- **Échange de livres** (au moins deux échanges sur les deux séquences)

Mon fil de lectures





Un projet d'écriture...

Lecture analytique: début du *Devisement du monde* de Marco Polo

Texte écho: extrait de la lettre à Santangel de C. Colomb

Faire découvrir des terres nouvelles

▪ 1^{ère} étape - Lancement du travail d'écriture collaborative

Vous avez embarqué à bord d'une caravelle dans l'espoir de découvrir une nouvelle route vers les Indes. Après vingt jours de navigation dans un océan souvent démonté, un matin, à travers la brume, une terre apparaît soudain...

Vous choisirez une des deux « terres » ci-dessous et écrirez les pages du carnet de voyage qui relateront la découverte progressive de cette terre.

Première destination



Deuxième destination



- **2^{ème} étape - Bilan des premiers jets d'écrits-**
 - > *Lecture des débuts de récits.*
 - >> *Débat oral: les éléments qui font sens; les éléments à abandonner; les manques...*
 - > *Choix d'un récit qui est projeté au vidéoprojecteur: amélioration négociée du texte.*
 - > *Construction de l'évaluation (1^{ère} ébauche)*

- **3^{ème} étape - Poursuite du travail d'écriture-**

Décrire un nouveau monde

- **Lecture analytique**

Travail en îlots sur trois extraits différents

- *découverte de Rio: Jean de Léry*
- *le palais du Grand Khan: Marco Polo*
- *Journal de Christophe Colomb*

- ❖ Maitrise de la langue: les procédés de la description
 - la comparaison
 - les expansions du nom >> 1^{er} focus sur la proposition relative

Boite à outils: les temps du passé - les accords -

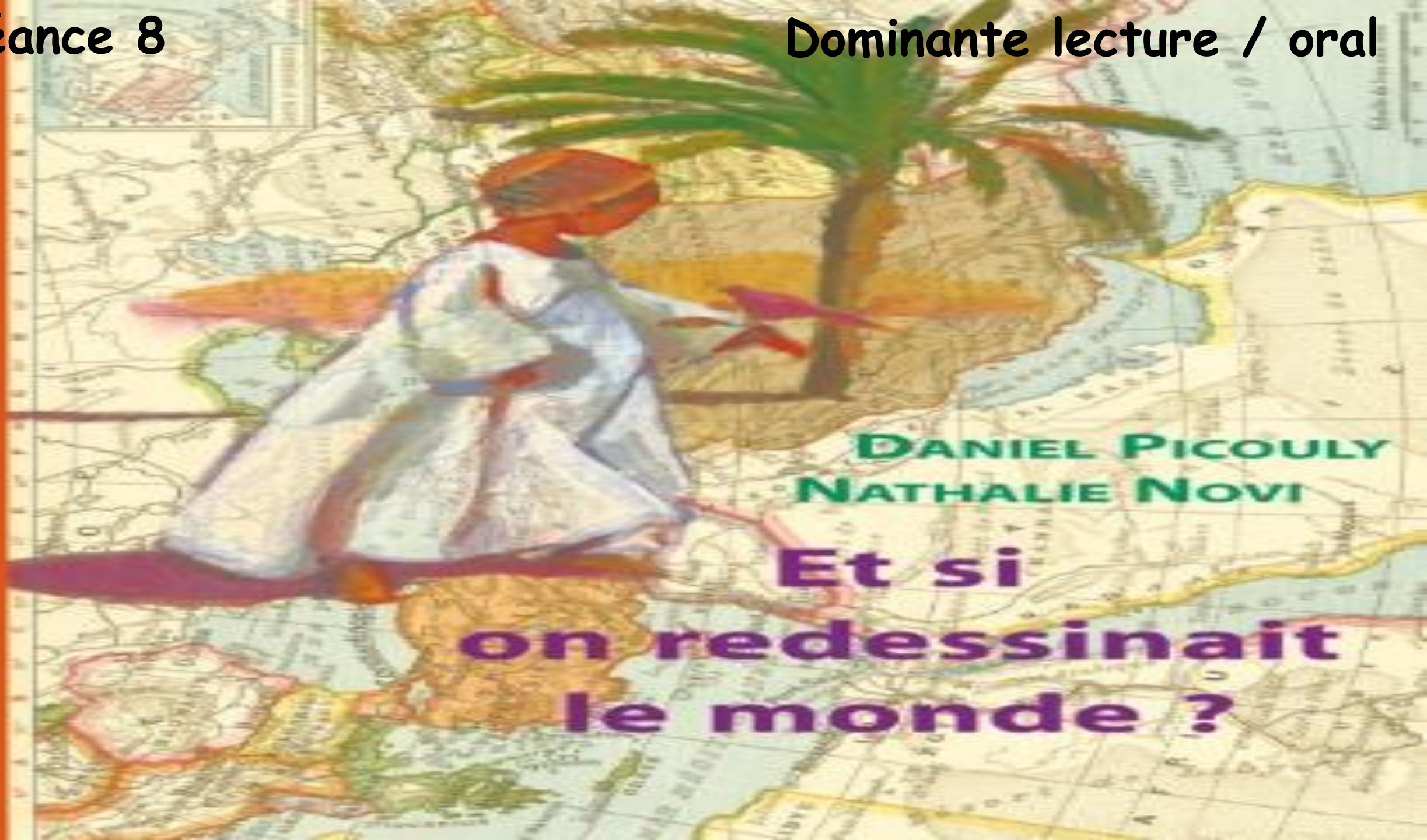
- si AP: les expansions du nom >> La relative

- Poursuite de l'écriture - Enrichir son récit avec une description -
 - >> un point d'étape: lecture de tout ou partie puis proposition d'amélioration des autres groupes
 - >> *Construction de l'évaluation (finalisation)*
 - >> finalisation de l'écriture

A la découverte de l'autre

Lecture comparée d'un ensemble de textes

- extrait de la lettre à Santagel de C. Colomb
- extrait de *Voyage en terre du Brésil* de Jean de Léry
- extrait des *Essais* de Montaigne
- Extrait de la lettre XXX, *Les Lettres Persanes* de Montesquieu



DANIEL PICOULY
NATHALIE NOVI

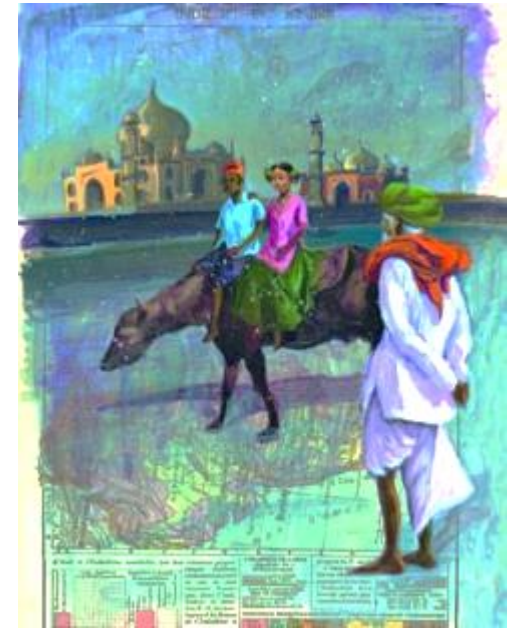
**Et si
on redessinait
le monde ?**

Découverte de l'album

➤ Etude de la 1^{ère} de couverture

▪ Etude du titre

- La forme: « si » (question / destinataire / hypothèse)
- Le mot « redessiner » (composition - sens)
- Formulation d'hypothèses



Passage à l'écrit: imaginer les réponses...

Si je redessinais le monde, je ...

>> Création d'un corpus de phrases

MDL: première approche du conditionnel (premières manipulations: utiliser la 1^{ère} personne du pluriel)

- Lecture magistrale des poèmes de l'album -
mise en relief de la dimension orale, des répétitions, des sonorités
- Choix par groupe de deux de son poème préféré
 - Lancement du travail de lecture oralisée et théâtralisée

- si AP: vers la théâtralisation de la lecture
 - >> Possibilité: intervention d'un comédien ou d'une conteuse

Lecture analytique des poèmes d'ouverture et de clôture

>> invitation à devenir « citoyen du monde »: améliorer, embellir, réparer, rendre meilleur le monde.

>> Lecture en groupe d'un poème

- observation de la structure des poèmes (réinvestissement des acquis de la séquence I)
- Identifier la destination évoquée et la réalité évoquée (réseau lexical)

❖ Maitrise de la langue: le conditionnel



Quelques
poèmes
de
l'album...

Poème inaugural

Moi, si...

Moi, si je pouvais redessiner le monde,
je le ferais s'éclorre comme un livre.
J'écrirais sur chacun de ses pétales.
Rien qu'en posant les yeux.
Rien qu'en rêvant, du bout des doigts,
des histoires sans frontières,
des histoires avec du bleu et de la rose.

Bien sûr, on me chuchotera
qu'il n'est pas ainsi, le monde,
que ses pages sont froissées,
déchirées, brûlées,
qu'il est d'un vilain gris,
qu'on doit s'en contenter.
Au lieu de s'écorcher les yeux à le rêver.

Pas moi.

Moi, si je pouvais
redessiner le monde,
je vous le ferais lire
à haute voix. Écoutez !

Moi,
si je pouvais redessiner le monde,
je le mettrais en notes,
tout près, à ma portée.
Il jouerait d'une batterie d'instruments,
sonnerait de toutes les musiques,
ferait valser les mers,
danser les continents.
Quel charivari ce serait,
les amis !

Bien sûr, on me chantera
qu'il ne tinte pas ainsi, le monde,
qu'il cymbale et marche au pas,
qu'il est un peu dur de la feuille,
qu'on doit lui mettre la sourdine
au lieu de se racornir
les doigts à le tambouriner.

Pas moi.

Moi, si je pouvais
redessiner le monde,
je vous le ferais écouter
au creux de l'oreille.
Chut !

Moi,
si je pouvais redessiner le monde,
je le ferais sans fin ni faim.
Je le ferais pousser comme un jardin
rien qu'en l'arrosant de pluie.
Rien qu'en sarclant, binant, plantant.
Il n'y aurait plus qu'à cueillir.
Il y en aurait pour chaque main.
Bien sûr, à satiété, on me répétera
qu'il n'est pas ainsi, le monde,
qu'on n'y mange pas à sa faim même en tendant la main.
Qu'il est des ventres gonflés seulement de misère
quand d'autres avalent soupes et soupières,
et qu'on doit s'en rassasier
au lieu de se trouver les mains à le partager.

Pas moi.

Moi, si je pouvais
redessiner le monde,
je lui ferais faire
trois repas par jour.
À table !

Poème final

Moi,
c'est bien beau !
Mais toi ?... Toi, enfant ?
Tu vas te contenter de « Oh ! », de « Ah ! » ?
Juste regarder le monde des autres passer ?
Alors ?!
Déroule la page la plus longue, lisse et
blanche
sous tes pas, face au soleil,
que ton ombre soit plus grande que toi.
Taille plumes, roseaux et mines effilées
en lances de guerriers.
Trempe des pinceaux au crin soyeux et ferme
dans des encres aux couleurs improbables.
Bande ton arc
et lâche le trait.
Laisse ta main courir au
devant de toi.
Elle sait. Te connaît.
Elle va te secouer, t'ébranler.

Quand tu émergeras de ce rêve bousculé,
recule-toi, incline un peu la tête.
Si la toile ne te plaît pas : froisse-la !
Fais en une boule de papier rageuse.
Jette-la au panier
et recommence.
Et recommence encore.
Tu as tous les droits, enfant.

C'est ton métier , enfant,
de recommencer
ce que les grands
ont abîmé.
Ce ne sera pas facile,
tu as raison.
Mais est-ce que c'est
la question ?

Séance 10

Et si tu dessinais le monde...

C'est ton métier, enfant,
de recommencer
ce que les grands
ont abîmé.
Ce ne sera pas facile,
tu as raison.
Mais, est-ce que c'est
la question ?

Inviter les élèves à poursuivre le recueil: « Choisis une destination et propose ton propre dessin du monde à la manière de Daniel Picouly ».

➤ Recherches au CDI sur la destination choisie (éléments culturels, géographiques / cartographie)

➤ Respecter le canevas du poème

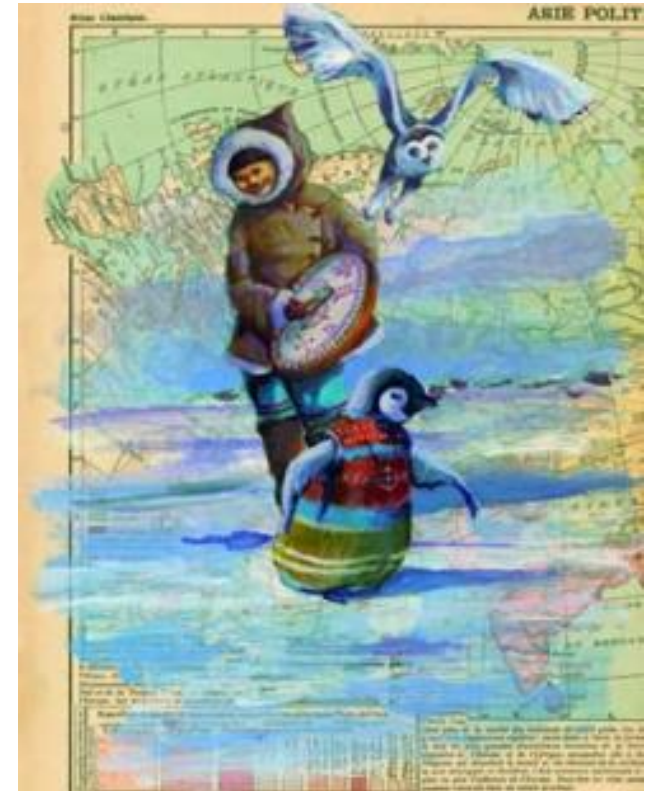
➤ Réaliser l'illustration à la manière de Nathalie Novi



Lecture théâtralisée...

Mise en voix et en corps de l'album et des poèmes écrits par les élèves

- Prolongement possible: mise en voix devant les autres classes de 5^{ème}, voire de 6^{ème} et celles de CM1-CM2.



Evaluations possibles

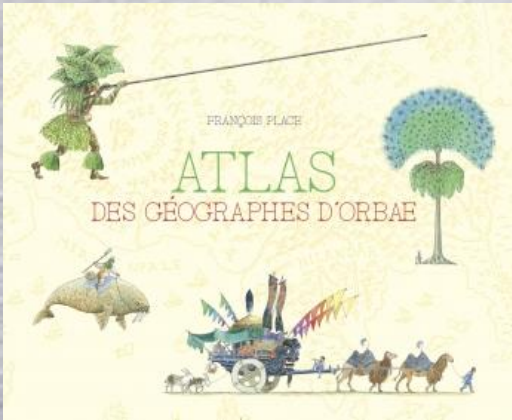
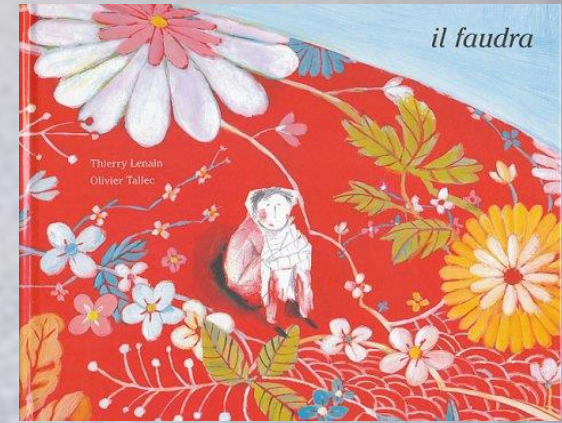
- oral:
 - récitation / mise en voix de l'album
 - oralisation des travaux d'écriture
 - compte-rendu des recherches menées dans un groupe
 - interactions (au sein de la classe ou dans le groupe)
- écriture:
 - récit de voyage
 - poème
- grammaire:
 - au sein du travail d'écriture (ou en contrôles ponctuels): le conditionnel - les expansions du nom - la comparaison
 - dictée



D'autres pistes

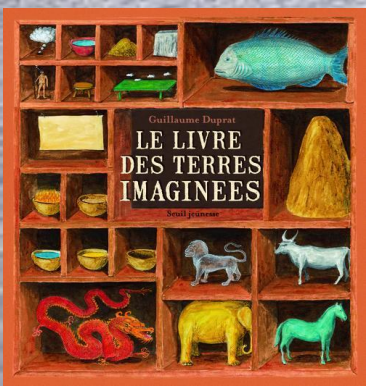
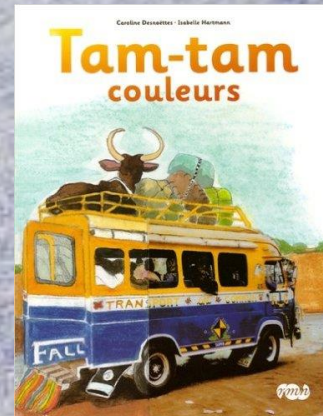
Des albums

Il faudra, Thierry Lenain et Olivier Tallec, Editions Sarbacane.



L'Atlas des géographes d'Orbae, François Place, Casterman.

Tam Tam couleurs, Caroline Desnoëttes et Isabelle Hartmann, Réunion des Musées Nationaux.



Le livre des terres imaginées, Guillaume Duprat, Seuil jeunesse.

Analyse filmique

L'Île de Black Mor de Jean-François Laguionie



EPI

La séquence peut être exploitée dans le cadre d'un EPI.

Thématique: Culture et Création artistique

Disciplines associées: Histoire / géographie - Arts Plastiques