

Présentation d'une séquence

J1-J2

Nathira Rafié, professeur de Lettres modernes.

A la recherche du bonheur

Séquence 3ème, cycle 4

Croisement de deux entrées :

Se chercher, se construire.

Vivre en société, participer à la société.

Problématique :

Nourrir et développer sa réflexion critique par la mise en oeuvre d'un café philosophique sur une préoccupation essentielle : l'aspiration au bonheur

Séance 1

Dominantes : Ecriture / Oral

- Ecriture créative « Un remue-méninges » :
Qu' est-ce que c'est être heureux pour vous ?
Comment définiriez-vous votre idée du bonheur ?

Séance 1 : Ecriture créative

Objectifs :

Appréhender la notion du bonheur par une argumentation directe.

- Chaque élève raconte par écrit un moment de sa vie où il a été heureux(en se rapportant à l'étude du texte « Du côté de chez Swann » dans *A la recherche du temps perdu*, Marcel Proust, de la séquence précédente sur l'autobiographie).
- La question étant très personnelle, intime, les élèves sont invités à partager s'ils le souhaitent à l'oral leur production.
Puis ils réfléchissent, échangent, confrontent leur point de vue.
- Le professeur note au fur et à mesure les grands points au tableau.

Séance 2

Dominante : Lecture

- Lecture analytique : « *Les Journées perdues* », dans *Les Nuits difficiles*, Dino Buzzati



Séance 2 : Les journées perdues

Objectifs :

Appréhender, comprendre l'apologue comme un genre, une forme d'argumentation indirecte.

➤ *Les élèves lisent, découvrent le texte :*

« Quel est le lien avec la séance précédente ? A quel type de texte appartient ce document ?

Caractériser l'apologue. »

Séance 2 : Les journées perdues

➤ En quoi ce récit est-il un apologue sur le bonheur ?

Ils étudient le texte autour deux axes :

I. Une nouvelle mystérieuse.

Le cadre, les personnages et leurs désignations, le type de phrases et le rythme des phrases, le rythme du récit.

II. Une nouvelle qui invite à s'interroger, à réfléchir sur le bonheur.

La signification des deux personnages et leurs liens , le sens du titre , l'analyse des visions, l'importance des connecteurs logiques, le contenu des caisses, les sensations. L'analyse du dialogue, de la mise en abîme du questionnement même du lecteur qui peut être aussi le questionnement universel du bonheur..

Courte production : Formulation de la morale à en tirer.

« J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant » (Jacques Prévert).

Séance 3

Dominante : Etude de langue

Modalités : en fonction des productions écrites, travail différencié en groupe.

Supports : L'écriture créative, « les journées perdues ».

- Le lexique du bonheur, le lexique des sensations, des sentiments.
- Les termes évaluatifs (les figures de style, les jugements, les termes termes mélioratifs, péjoratifs, les connotations/les dénnotations, les sens).
- Le thème et propos ; les procédés d'emphase.

Séance 3 : Etude de la langue

Dominante : Etude de langue

Objectifs :

Comprendre le fonctionnement de la langue

NB : On remarque la disparition de la notion de « figure de style » uniquement comme point de langue mais dans la partie "lecture" des programmes, dans "élaborer une interprétation des textes littéraire", on retrouve l'étude des notions "d'analyse littéraire" et des "procédés stylistiques".

Séance 3 : Etude de la langue

Dominante : Etude de langue

Objectifs :

Comprendre le fonctionnement de la langue

Les procédés stylistiques peuvent être aussi intégrés dans la compétence ***Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots***, *Analyser le sens des mots, nuances et glissement de ses expressions figées*

NB : Idem pour les procédés d'emphase.

Ces procédés de mise en relief peuvent être étudiés dans leur oralité, et rattachés à la compétence ***Connaître les différences entre l'oral et l'écrit***, *aspects syntaxiques*.

Exercices à l'oral de forme emphatique pour mettre en avant les arguments des élèves.

NB : Ces séances de langue et les suivantes comportent les étapes ci-dessous :

I. Observation

II. Récapitulatif ou leçon

III. Exercices/ Production écrite

Séance 4 : Analyse de l'image

Dominante : Oral

Objectifs :

Réinvestir les acquis des séances de langue

Mettre en oeuvre l'argumentation par l'analyse de l'image.

En quoi ce tableau peut-il être une image du bonheur ?



Séance 5 : « Les Choses »

Dominante : Lecture

Lecture analytique : Un extrait des «Choses », Georges Perec

Séance 6 : « Les Choses »

Dominante : Lecture

Objectifs :

Comprendre la visée argumentative d'un récit

L'argent fait-il le bonheur ? Quelle est la vision du bonheur du couple ?

L'auteur partage-t-il cette conception du bonheur liée à la consommation ?

Ecriture : Quels regards portez-vous sur la société de consommation et le bonheur ?

Présenter, lancer la lecture cursive :

Quand descend l'ombre, Dino Buzzati

Séance 7

Dominante : Etude de la langue

Support :

Un extrait du livre et de l'affiche du film *Harold et Maude*, Colin Higgins

- La modalisation
- L'initiation à l'implicite

Séance 7 : Etude de la langue

Dominante : Etude de la langue

Objectifs :

Comprendre le fonctionnement de la langue.

- Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique notamment le fonctionnement de la phrase complexe
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe (savoir relire un texte écrit)
- Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours (la modalisation etc)

Séance 8 : « Ce n'est qu'un début »

Dominante : Oral

- Etude d' un extrait de film documentaire :
- *Ce n'est qu'un début* , Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier.

Séance 8 : « Ce n'est qu'un début »

Dominante : Oral

Objectifs :

Développer son esprit critique.

Etudier un extrait de film documentaire.

Analyse filmique de la mise en place d'un atelier philosophique autour de grands thèmes et valeurs de la vie (sur lesquelles on construit son parcours).

Séance 9 : Préparation de la mise en place du café philosophique.

Dominantes : Oral/Lecture

Supports :

- Etude d' une chanson : *Aujourd'hui*, BigFlo et Oli.
- Un groupement de textes sur le bonheur chez Montaigne, Rousseau, Voltaire et Camus avec un questionnaire de découverte.

Séance 9 : Préparation de la mise en place d'un café philosophique

Dominantes : Oral / lecture

Objectifs :

Comprendre la visée argumentative des différents supports.

Enrichir ses connaissances littéraires et historiques soit par des recherches, soit par un bref rappel présenté par le professeur sur la conception du bonheur chez Montaigne, Rousseau, Voltaire, Camus.

NB : Travail par groupes pour susciter des échanges

Séance 10 : Café philosophique

Dominante : Oral

Objectifs :

Pratiquer l'argumentation à l'oral.

Les élèves arrivent avec leurs notes et supports; ils débattent en justifiant et en s'appuyant sur des exemple précis:

Le bonheur est-il un engagement individuel ou collectif ? Peut-on être heureux(se), seul(e), contre les autres ou bien a-t-on besoin des autres ? Sur quelles valeurs s'appuie-t-on pour se construire dans cette société en perpétuelle évolution ?

Sur la voie du bonheur :

« Je suis un personnage en devenir et je construis la société de demain ... un monde de bonheur».

« Il est impossible que l'on soit heureux si l'on ne veut pas l'être ; il faut donc vouloir son bonheur et le faire » Alain.

