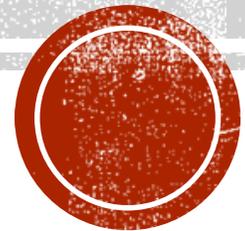


DE L'ELDORADO À LA RÉALITÉ, COMMENT LA LITTÉRATURE ET LES MÉDIAS PARLENT-ILS DE L'ACTUALITÉ ?

Séquence de Lettres autour du roman *Eldorado* de Laurent Gaudé

Classe de 4ème



UNE SÉQUENCE QUI S'INSCRIT DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE 2016

Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Agir sur le monde	
<p>Informer, s'informer, déformer ?</p> <ul style="list-style-type: none"> » découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même évènement, à une question de société ou à une thématique commune ; » comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ; » s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information. 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> » des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet évènement. <p>On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</p> <p>On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles traitant du monde de la presse et du journalisme</p>

<p>La ville, lieu de tous les possibles ?</p> <ul style="list-style-type: none"> » montrer comment la ville inspire les écrivains - poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX^e et XX^e siècles...- et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ; » s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu, de « perdition », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ; » réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles. 	<p>On peut étudier ou exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> » des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX^e siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ; » des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique. <p>On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.</p> <ul style="list-style-type: none"> » On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...
--	---



OBJECTIFS

- Etudier la manière dont la littérature évoque un sujet d'actualité → le thème de l'Eldorado.
- Lire des documents sur des supports médiatiques variés se rapportant à un même événement : les migrations internationales.
- Découvrir un réseau social, Twitter, et participer à une production collaborative en ligne.



CORPUS

GT textes littéraires

- *Eldorado*, Gaudé
- *Le Ventre de l'Atlantique*, Fatou Diome
- *Candide*, Voltaire

GT médias

http://www.lemonde.fr/grands-formats/visuel/2016/04/07/itineraire-d-une-famille-syrienne-eclatee-par-la-guerre_4897528_4497053.html

http://mobile.lemonde.fr/international/visuel/2015/12/18/dans-le-telephone-d-une-migrante-syrienne_4834834_3210.html?xtref=https://t.co/Ag3S5b2xvE



SÉANCE 1 QU'EST-CE QUE L'ELDORADO ?

- Objectifs :

Définition de la notion d'Eldorado et du titre du roman.

- Supports :

Définition de *l'Encyclopedia Universalis*

Voltaire, *Candide*, chapitres 7 et 8

Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*, p.43-45 édition Le livre de poche

Laurent Gaudé, *Eldorado*, p.111-112 édition J'ai lu

- Mise en œuvre :

Lecture de la définition encyclopédique

Travail de groupe.

Un groupe par texte du corpus → relever dans le texte ce qui correspond à la définition de l'encyclopédie

Mise en commun → élaboration d'une carte mentale sur la notion d'eldorado et parallèle avec le roman de Gaudé



Doc 1

L'*Eldorado*, mot espagnol qui signifie « le doré », désigne un pays imaginaire qui, comme son nom l'indique, regorgerait d'or. Les conquistadors espagnols, venus découvrir le Nouveau Monde, situaient ce lieu fabuleux en Amérique du Sud, entre les fleuves Amazone et Orénoque.

Cette croyance reprenait diverses légendes remontant à l'Antiquité, comme celle de l'âge d'or, ou des mythes plus tardifs, comme celui du « pays de Cocagne » où tout est offert à volonté. Ces « pays de nulle part », tel l'Eldorado, dans lesquels l'homme trouverait un bonheur absolu, sont appelés « utopies » et ont donné naissance à de nombreuses œuvres littéraires ou philosophiques.

Universalis Jeunesse, p. 109-110

→ Quelles sont les particularités de l'Eldorado? Soulignez dans le texte les informations importantes.

→ À quels autres lieux imaginaires pourrait-on comparer l'Eldorado?



Soulignez dans le texte ce qui correspond à la définition de l'Eldorado donnée par l'encyclopédie :

Doc 2

Aux chapitres 17 et 18 de Candide, ou l'Optimisme de Voltaire, Candide, chassé de l'Europe, guidé par son serviteur Cacambo, arrive, après avoir longtemps navigué sur une rivière inconnue, dans un lieu entouré de montagnes qu'il identifie à l'ancien empire des Incas.

Extrait du chapitre 17 :

Ils approchèrent enfin de la première maison du village ; elle était bâtie comme un palais d'Europe. Une foule de monde s'empressait à la porte, et encore plus dans le logis. Une musique très agréable se faisait entendre, et une odeur délicieuse de cuisine se faisait sentir. Cacambo s'approcha de la porte, et entendit qu'on parlait péruvien ; c'était sa langue maternelle : car tout le monde sait que Cacambo était né au Tucuman, dans un village où l'on ne connaissait que cette langue. « Je vous servirai d'interprète, dit-il à Candide ; entrons, c'est ici un cabaret. » Aussitôt deux garçons et deux filles de l'hôtellerie, vêtus de drap d'or, et les cheveux renoués avec des rubans, les invitent à se mettre à la table de l'hôte. On sert quatre potages garnis chacun de deux perroquets, un contour bouilli qui pesait deux cents livres, deux singes rôtis d'un goût excellent, trois cents colibris dans un plat, et six cents oiseaux-mouches dans un autre ; des ragoûts exquis, des pâtisseries délicieuses ; le tout dans des plats d'une espèce de cristal de roche. Les garçons et les filles de l'hôtellerie versaient plusieurs liqueurs faites de canne de sucre.



Soulignez dans le texte ce qui correspond à la définition de l'Eldorado donnée par l'encyclopédie :

Doc 3

Aux chapitres 17 et 18 de Candide, ou l'Optimisme de Voltaire, Candide, chassé de l'Europe, guidé par son serviteur Cacambo, arrive, après avoir longtemps navigué sur une rivière inconnue, dans un lieu entouré de montagnes qu'il identifie à l'ancien empire des Incas.

Extrait du chapitre 18 :

Vingt belles filles de la garde reçurent Candide et Cacambo à la descente du carrosse, les conduisirent aux bains, les vêtirent de robes d'un tissu de duvet de colibri ; après quoi les grands officiers et les grandes officières de la couronne les menèrent à l'appartement de Sa Majesté au milieu de deux files, chacune de mille musiciens, selon l'usage ordinaire. Quand ils approchèrent de la salle du trône, Cacambo demanda à un grand officier comment il fallait s'y prendre pour saluer Sa Majesté : si on se jetait à genoux ou ventre à terre ; si on mettait les mains sur la tête ou sur le derrière ; si on léchait la poussière de la salle ; en un mot, quelle était la cérémonie. "L'usage, dit le grand officier, est d'embrasser le roi et de le baiser des deux côtés." Candide et Cacambo sautèrent au cou de Sa Majesté, qui les reçut avec toute la grâce imaginable, et qui les pria poliment à souper.

En attendant, on leur fit voir la ville, les édifices publics élevés jusqu'aux nues, les marchés ornés de mille colonnes, les fontaines d'eau pure, les fontaines d'eau-rose, celles de liqueurs de canne de sucre qui coulaient continuellement dans de grandes places pavées d'une espèce de pierreries qui répandaient une odeur semblable à celle du géofle et de la cannelle. Candide demanda à voir la cour de justice, le parlement ; on lui dit qu'il n'y en avait point, et qu'on ne plaidait jamais. Il s'informa s'il y avait des prisons, et on lui dit que non. Ce qui le surprit davantage, et qui lui fit le plus de plaisir ; ce fut le palais des sciences, dans lequel il vit une galerie de deux mille pas, toute pleine d'expériences de physique.



Soulignez dans le texte ce qui correspond à la définition de l'Eldorado donnée par l'encyclopédie :

Doc 4

La narratrice, originaire du Sénégal, vit en France. Son frère, Madické, est resté au pays.

Au paradis, on ne peine pas, on ne tombe pas malade, on ne se pose pas de questions : on se contente de vivre, on a les moyens de s'offrir tout ce que l'on désire, y compris le luxe du temps, et cela rend forcément disponible. Voilà comment Madické imaginait ma vie en France. Il m'avait vue partir au bras d'un français après de pompeuses noces qui ne laissaient rien présager des bourrasques à venir. Même informé de la tempête, il n'en mesurait pas les conséquences. Embarquée avec les masques, les statues, les cotonnades teintées et un chat roux tigré, j'avais débarqué en France dans les bagages de mon mari, tout comme j'aurais pu atterrir avec lui dans la toundra sibérienne. Mais une fois chez lui, ma peau ombragea l'idylle – les siens ne voulant que Blanche-Neige -, les noces furent éphémères et la galère tenace. Seule – entourée de mes masques et non des sept nains -, décidée à ne pas rentrer la tête basse après un échec que beaucoup m'avaient joyeusement prédit, je m'entêtais à poursuivre mes études. J'avais beau dire à Madické que, femme de ménage, ma subsistance dépendait du nombre de serpillères que j'usais, il s'obstinait à m'imaginer repue, prenant mes aises à la cour de Louis XIV. Habitué à gérer les carences dans son pays sous-développé, il n'allait quand même pas plaindre une sœur installée dans l'une des plus grandes puissances mondiales ! Sa berlue, il n'y pouvait rien. Le tiers-monde ne peut voir les plaies de l'Europe, les siennes l'aveuglent ; il ne peut entendre son cri, le sien l'assourdit. Avoir un coupable atténue la souffrance, et si le tiers-monde se mettait à voir la souffrance de l'Occident, il perdrait la cible de ses invectives. Pour Madické, vivre dans un pays développé représentait en soi un avantage démesuré que j'avais par rapport à lui, lui qui profitait de sa famille et du soleil sous les tropiques.

Comment aurais-je pu lui faire comprendre la solitude de l'exil, mon combat pour la survie et l'état d'alerte permanent où me gardaient mes études ? N'étais-je pas la feignante qui avait choisi l'éden européen et qui jouait à l'éternelle écolière à un âge où la plupart de mes camarades d'enfance cultivaient leur lopin de terre et nourrissaient leur progéniture ?

Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*



Soulignez dans le texte ce qui correspond à la définition de l'Eldorado donnée par l'encyclopédie :

Doc 5

-L'herbe sera grasse, dit-il, et les arbres chargés de fruits. De l'or coulera au fond des ruisseaux, et des carrières de diamants à ciel ouvert réverbéreront les rayons du soleil. Les forêts frémiront de gibier et les lacs seront poissonneux. Tout sera doux là-bas. Et la vie passera comme une caresse. L'Eldorado, commandant. Ils l'avaient au fond des yeux. Ils l'ont voulu jusqu'à ce que leur embarcation se retourne. En cela, ils ont été plus riche que vous et moi. Nous avons le fond de l'œil sec, nous autres. Et nos vies sont lentes.

Sans que Salvatore Piracci ait pu rien répondre, le petit homme s'éloigna. Il avait dit ce qu'il avait à dire et il partit sans saluer. Le commandant resta un temps immobile de surprise. Qui était cet homme ? Pourquoi lui avait-il dit tout cela ? Avait-il assisté à la scène de la bagarre ? Il repensa aux paroles que l'inconnu avait prononcées. Il les laissa résonner longtemps en son esprit. L'Eldorado. Oui. Il avait raison. Ces hommes-là avaient été assoiffés. Ils avaient connu la richesse de ceux qui ne renoncent pas. Qui rêvent toujours plus loin. Le commandant regarda autour de lui. La mer s'étendait à ses pieds avec son calme profond. L'Eldorado. Il sut, à cet instant, que ce nom lointain allait régner sur chacune de ses nuits.

Laurent Gaudé, *Eldorado* p.111-112



SÉANCE 2 LIRE LE ROMAN EN SUIVANT LE PARCOURS D'UN PERSONNAGE : SOLEIMAN

- Objectifs :

Repérer des informations dans un texte.

Utiliser ses connaissances en géographie pour comprendre un texte littéraire.

Utiliser un outils collaboratif : compléter un fond de carte avec le parcours du personnage.

- Mise en œuvre :

Utiliser le travail de repérage des étapes du parcours de Soleiman effectué lors de la lecture.

Chaque groupe doit compléter une des 6 parties du roman consacrées au personnage de Soleiman.

Mise en commun et repérage du parcours de Soleiman sur une carte via Google maps et le compte de la classe.



Partie du livre / pages	Personnages	Lieu(x)	Éléments importants
II 43-52			
IV 81-92			
VI 115-123			
VIII 141-154			
X 173-184			
XII 201-207			



SÉANCE 3 APPRENDRE À UTILISER UN RÉSEAU SOCIAL : TWITTER

- Objectifs :

Comprendre les spécificités du site de microblogging Twitter.

Planifier un travail.

- Supports :

Captures d'écran de Twitter.

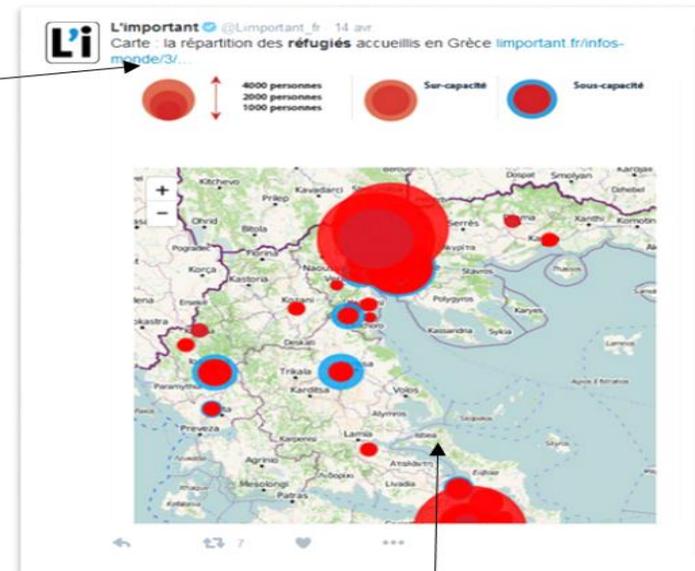
- Mise en œuvre :

Constitution de groupes hétérogènes afin de partager les compétences des élèves ayant déjà une connaissance de Twitter.

Travail sur les documents distribués → légender les documents → mise en commun.



Observe ces captures d'écran et ajoute des légendes :





La personne qui a posté ce Tweet est MilaSaintAnne.
Le symbole @ signifie qu'elle cite quelqu'un.
La personne en question recevra une notification.

Le trait bleu signifie qu'il s'agit ici d'un échange de Tweets entre plusieurs personnes.

Pour cela, il faut cliquer sur  qui signifie « répondre ».

Ici, Loony répond à MilaSaintAnne : on le voit car le nom de cette dernière est précédé du signe @.



Les mots précédés du signe # (hashtag) sont des mots-clés.

Lorsque l'on clique sur  on peut citer le Tweet de quelqu'un dans son propre Tweet.



Un peu de vocabulaire

Le signe @ :

Le « @ » est toujours accolé au pseudo d'un compte Twitter et permet de faire savoir à son destinataire que vous lui adressez un message.

Le Hashtag ou # :

Son utilisation et sa présence peuvent paraître un peu énigmatique mais en fait c'est tout simple. Le « # » suivi d'un mot (sans espace et éviter les accents et autres caractères spéciaux) fonctionne un peu comme un mot clé ou un tag. Il permet de définir de manière générale le sujet principal du tweet. Lors d'un événement, il permet de suivre toutes les conversations sur Twitter relatives à cet événement. Ce qui est intéressant avec les hashtags, ils permettent de découvrir de nouvelles personnes qui parlent ou s'intéressent aux mêmes sujets que vous.

Le verbe Tweeter :

Egalement utilisé avec l'orthographe « twitter » comme le nom du service, l'anglicisme « tweeter » correspond à l'action de poster un tweet (message) sur le réseau social Twitter. En tant que nouveau verbe du premier groupe, il se conjugue comme tel.

Un Tweet :

Un tweet est un message posté sur Twitter. Ce message ne peut pas excéder les 140 caractères, espaces compris. Sur Twitter, lors de la frappe de vos tweets, vous verrez le petit compteur au-dessus de votre message diminuer pour vous avertir du nombre de caractères restants.



ReTweet ou RT :

Un message contenant « RT » est un message déjà publié par une première personne et republié par une autre personne. Le message est constitué comme tel : RT @auteurdutweet message.

Direct Message ou DM:

Un DM ou Direct Message est un message envoyé directement à la personne et qui n'est visible que par celle-ci. Un DM n'est pas publié publiquement et n'apparaît pas dans vos tweets. Un direct message peut être assimilé à un email interne dans Twitter.

Following ou Abonnements :

Les Abonnements ou Following correspondent aux comptes Twitter que vous suivez. Pour connaître le nombre d'abonnements, allez sur votre page d'accueil Twitter le nombre se trouve dans la colonne de droite tout en haut. Et pour voir tous vos following (personnes qui vous suivez) cliquez simplement sur le nombre ou « Abonnements ».

Followers ou Abonnés :

Les Abonnés ou Followers sont les personnes qui suivent votre actualité. Tout comme pour les abonnements, le nombre se situe sur la page d'accueil dans la colonne de droite et vous pouvez voir qui vous suit en cliquant sur le nombre ou « Abonnés ».

Timeline

La Timeline correspond à l'ensemble des tweets postés et classés anté-chronologiquement (du plus récent au plus ancien). Si vous parlez de votre Timeline cela correspondra au fil d'actualité des tweets postés par vos abonnements. Si vous parlez de la Timeline en général cela référera à l'ensemble des tweets publiés sur Twitter.



SÉANCE 4 ETUDE D'UNE PRODUCTION MÉDIATIQUE

- Objectifs :

Etudier un témoignage sous une forme particulière : qui échange avec qui? A quel sujet?
Quelles sont les types d'informations partagées?

Analyser une production pour préparer un travail d'écriture.

- Support :

Travail sur un document médiatique :

http://mobile.lemonde.fr/international/visuel/2015/12/18/dans-le-telephone-d-une-migrante-syrienne_4834834_3210.html?xtref=https://t.co/Ag3S5b2xvE#/

- Mise en œuvre :



Va à l'adresse suivante et présente cet objet médiatique : qui en est l'auteur, où et quand a-t-il été publié, de quoi parle-t-il, pourquoi ?

http://mobile.lemonde.fr/international/visuel/2015/12/18/dans-le-telephone-d-une-migrante-syrienne_4834834_3210.html?xtref=https://t.co/Ag3S5b2xvE

Voici les rubriques « Making of » et « Qui sont-ils? » du document :

Il était 18 heures à Izmir, à la fin de septembre, lorsque notre chemin a croisé celui de Dash et Kholio. Quatre heures plus tard, les deux jeunes Damascènes rejoignaient leur passeur, pour tenter de traverser la mer Egée sur un canot de fortune. Destination : l'Europe.

Un voyage de la Syrie à l'Allemagne qu'ils partagent avec leurs proches grâce au service de messagerie Whatsapp. Entre photographies du coucher de soleil et selfies en gilets de sauvetage, leur conversation évolue au rythme des petites victoires et des grands moments de doutes propres à l'exil de tant de migrants.

Ils ont accepté de nous laisser entrer dans l'intimité de leur « journal de bord », en nous transmettant les 203 captures d'écran de leurs échanges en arabe. Avec une seule exigence de leur part, que n'apparaissent ni leurs noms, ni leurs visages. Pour protéger leur famille restée là-bas. Et une difficulté pour nous, traduire angoisses et espoirs, souvent exprimés à demi-mots. Malgré les difficultés imposées par l'argot syrien et le langage SMS.

Des échanges tellement nombreux que nous avons choisi de ne retranscrire que certains messages de l'entourage le plus proche.

[A Izmir, dernières heures avant la traversée de la mer Egée](#)

Le voyage d'une migrante syrienne à travers son fil WhatsApp

 Qui sont ils ?

Making of

 **Dash** étudiait l'anglais à l'université de Damas. Jusqu'à ce qu'elle décide de fuir le régime avec son beau-frère Kholio (« Solio »).

 **Kholio** (« Solio ») étudiait le droit à l'université de Damas. Jusqu'à ce qu'il décide de fuir le régime avec sa belle-sœur Dash.

 **Mön** est la mère de Dash.

 **LouEou** est la grande sœur de Dash.

 **Mimoty** est la petite sœur de Dash et la femme de Kholio.

 **Nash** est le frère de Dash, que Dash et Kholio tentent de rejoindre en Allemagne où il étudie.

 **Nawar** est un ami commun, parti de Damas peu avant Dash et Kholio. Il est arrivé en Grèce en passant par Izmir, puis en traversant la mer Egée.

 **Les amis** Saled, Haya, Alia, Dndonet

→ Qui sont les personnages? Quelles sont leurs relations? Quel est leur projet?



Observe les captures d'écran suivantes :

SEPTEMBRE

Samedi 19
Dimanche 20
Lundi 21
Mardi 22
Mercredi 23
Jeudi 24
Vendredi 25
Samedi 26
Dimanche 27
Lundi 28
Mardi 29
Mercredi 30
Jeudi 1^{er} oct.
... et depuis ?

Mimoty
Non 50, c'est trop, c'est trop, c'est trop
13 h 14

Haya
Maisam, ils étaient 80
13 h 14

Mimoty
Non ma chérie, Maisam ils étaient 80, mais dans deux embarcations
13 h 14

Mimoty
40 par bateau
13 h 14

Kholio
Maisam a dit qu'au-dessus de 55 faut pas monter
13 h 14

Mimoty
Même 50, c'est beaucoup dans un seul
13 h 14

→ Dans un tableau, classe les informations selon les rubriques suivantes : qui parle? De quel sujet? Que peux-tu en déduire? Cherche dans le document en ligne d'autres contenus.

SEPTEMBRE

Samedi 19
Dimanche 20
Lundi 21
Mardi 22
Mercredi 23
Jeudi 24
Vendredi 25
Samedi 26
Dimanche 27
Lundi 28
Mardi 29
Mercredi 30
Jeudi 1^{er} oct.
... et depuis ?

Dash
On nous a prêtés des blousons. Mais ici il n'y a pas de sanitaires : juste du malheur, du froid et la foule
22 h 13

LouËou
OK, vous allez rester combien de temps dans ce camp ?
22 h 13

Dash
On n'en sait rien, dès que l'on sait quelque chose, on vous prévient
22 h 13

LouËou
Bien. Essaie de trouver des blousons et des couvertures
22 h 13

Dash
Oui
22 h 14

LouËou
Je t'aime

SEPTEMBRE

Samedi 19
Dimanche 20
Lundi 21
Mardi 22
Mercredi 23
Jeudi 24
Vendredi 25
Samedi 26
Dimanche 27
Lundi 28
Mardi 29
Mercredi 30
Jeudi 1^{er} oct.
... et depuis ?

Mimoty
Dash, préviens Kholio qu'Arsenal a perdu :(
01 h 01

Dash
Oh, pourquoi ? Contre qui ils jouaient?
01 h 02

Mimoty
Chelsy 2 - Porto 1 ; Arsenal 2 - Olympiakos 3
01 h 02

Dash
On est dans le camp, en Croatie
08 h 18

Mimoty
Que Dieu vous garde et vous protège !
08 h 28



SÉANCE 5 TRAVAILLER SON STYLE... EN 140 CARACTÈRES

- La réunion de ce matin **a été maintenue**.
- Les travaux **se sont accélérés**.
- Un nouveau bâtiment **sera construit**.
- Une solution **a été proposée** pour les sinistrés.
- Les familles espèrent **qu'elles seront relogées**.

→ Comment pourrais-tu transformer les groupes de mots en gras pour faire plus court ?

→ Rédige de nouveaux énoncés.

→ Que remarques-tu sur la nature de ces nouveaux énoncés ?

Dimanche, nous nous retrouvons au port d'Athènes pour prendre le ferry qui nous emmènera sur l'île de Lesbos. Nous rencontrons Sehrat dans la salle d'attente du port, transformée en gigantesque lieu d'hébergement où dorment à même le sol plus de 400 personnes, hommes, femmes, enfants, personnes âgées. Sehrat, sa femme et ses trois enfants sont bloqués depuis trois jours dans cette zone portuaire. Nous n'avons pas le droit de rejoindre Athènes.

→ Réécris ce texte en limitant au maximum le nombre de caractères.



SÉANCE 6 PRÉPARER UN PROJET D'ÉCRITURE COLLECTIVE VIA TWITTER

- Objectifs :

Mener un projet d'écriture collective.

Utiliser les informations d'un texte pour produire son propre texte.

Maîtriser les procédés d'écriture propres à Twitter.

Planifier un travail.

- Supports :

Extraits du roman et tableaux de la séance 2.



LES ÉTAPES DU TRAVAIL PAR GROUPE

Chaque groupe travaille à partir de ce qui a été fait dans la séance 2

Quels personnages choisir?

Quels éléments de l'intrigue utiliser?

Quels éléments ajouter?

Par rapport à l'intrigue

Contenus multimedia
(photos, images, vidéos, cartes)

→ Réalisation d'un scénario et de tweets version papier



PUBLIER

- La publication sur Twitter se fait par groupes de travail de manière chronologique. Les groupes s'enchainent parallèlement à l'évolution du scénario
- contrainte : maintenir la cohérence narrative d'un groupe à l'autre.
- À la fin du travail, un storify des publications sera réalisé.
 - Parallèlement au travail de publication, les élèves réalisent un travail d'écriture individuel en autonomie (séance 7).



SÉANCE 7 EVALUATION : ÉCRIRE UNE SUITE DE TEXTE

Rédigez un chapitre supplémentaire au roman dans lequel Soleiman racontera la suite de son parcours.

Aides :

- Roman
- Séquences de Français, de Géographie et EMI
- Padlets
- Google Maps

Longueur attendue :

Au moins une page.

