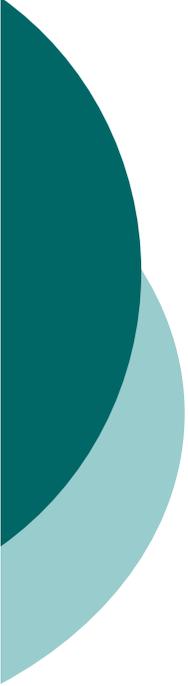




L'APC - illustrations

Donatien ROUX
Professeur de Lettres chargé de mission
2011-2012



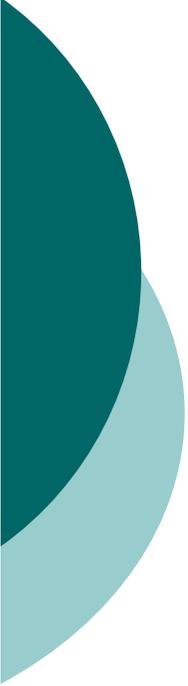
Une compétence

- Au cœur des apprentissages de la séquence sur la fable en classe de 6^e, la compétence d'écriture, que l'on peut rattacher aux items du LPC suivants :
 - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
 - Inventer des textes à visée expressive



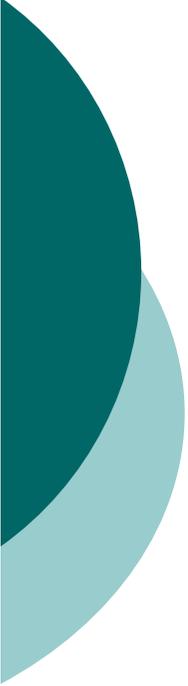
Des ressources

- Les ressources nécessaires pour affronter la tâche complexe d'écriture visée par la séquence sont bien entendu extrêmement nombreuses, on peut néanmoins en retenir un certain nombre en les triant.



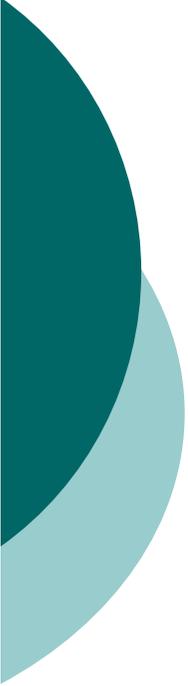
Les ressources indispensables

- Le monde des fables : hommes et animaux.
- La structure globale d'une fable : récit – scène – dialogue – morale.
- Le dialogue : énonciation, mise en forme, **lien avec l'histoire**.
- La morale : énonciation, **portée**.
- Le portrait : insertion dans le récit, éléments pertinents (qualité / défaut / physique).
- **Le vocabulaire : le monde animal**.
- La syntaxe : correction des phrases, mise en paragraphe, emploi des temps.
- L'orthographe : correction des formes simples.



Les ressources facultatives

- La rédaction sous forme versifiée.
- Les tonalités possibles, en particulier l'ironie.
- Les figures de style fréquentes du genre (personnification, allégorie).
- La morale : concision de la rédaction.
- Le vocabulaire : les reprises nominales.
- L'esthétique : le style de la fable, le registre soutenu.



L'intégration des ressources

- Les ressources qui devront être mobilisées pour le travail d'écriture sont entraînées en séances (séances de lecture, d'écriture et d'étude de la langue), toujours en lien avec le projet, et régulièrement sur des textes complets (pour éviter la perte du sens).



L'évaluation

- La maîtrise suffisante pour évaluer positivement la compétence d'écriture se réfère à la mise en œuvre des ressources indispensables.
- La maîtrise maximale sera attestée lorsque certaines ressources facultatives auront aussi été mobilisées.



Les critères essentiels

- La pertinence : le texte produit est bien une fable animalière.
- La correction : le texte produit respecte la norme grammaticale attendue.
- La cohérence : répétition, progression et liens entre les informations, non contradiction.
- La complétude : éléments de la fable.



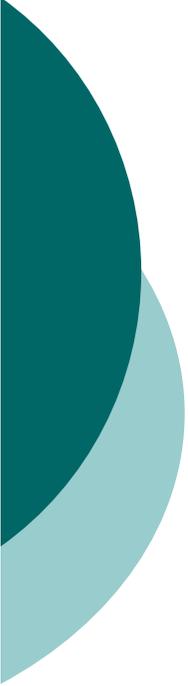
Les indicateurs

- La pertinence :
 - Brièveté du texte
 - Présence de personnages animaux types
 - Enjeu moral / didactique
- La correction :
 - Paragraphes organisés
 - Phrases grammaticales
 - Orthographe lexicale (mots courants) correcte
 - Orthographe grammaticale (principaux accords et homophones) correcte
- La cohérence :
 - Personnages stables
 - Action qui progresse
 - Absence de rupture
- La complétude :
 - Épisode narratif + Dialogue + Morale



La différenciation – la remédiation

- Voir le diaporama de présentation.
- La compétence est en construction, l'évaluation portée est avant tout formative, ce qui permet d'étayer le travail des élèves en difficulté.
- La clarification des ressources permet de mettre en œuvre une remédiation ciblée (ne pas comprendre les particularités et les enjeux du genre est un problème de pertinence qui n'est pas justiciable du même traitement que les problèmes grammaticaux au sens large, qui relèvent de la correction).



Simple – complexe – facile - difficile...

- Réécriture d'une fable dans un registre courant : tâche complexe mais facile (ressource essentielle : la compréhension du texte de départ, construite en séance de lecture analytique).
- Rédaction de morales : tâche simple mais difficile (ressources linguistiques peu acquises en général).
- Ecriture d'une fable : tâche complexe et difficile (d'où la différenciation).