

# **La mise en œuvre du socle commun de connaissances et de compétences en français au collège**

Donatien ROUX

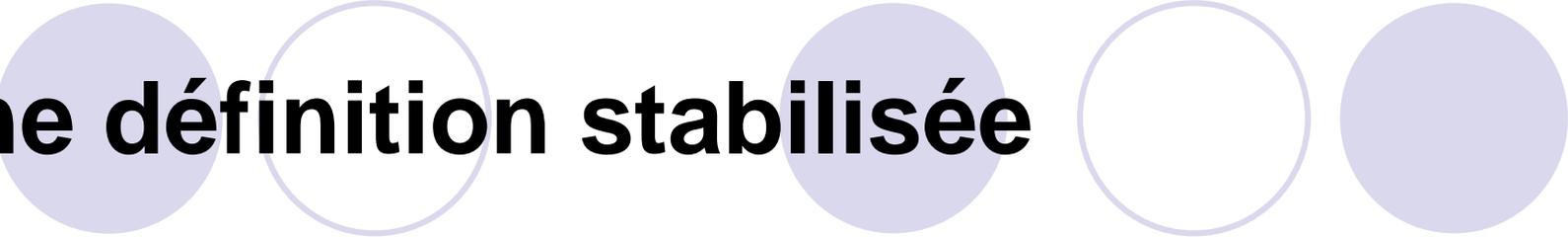
Professeur de Lettres, formateur, chargé de mission

2011-2012

# La compétence : décret du 11 juillet 2006

- « Maitriser le socle c'est être capable de mobiliser ses acquis dans des tâches et des situations complexes, à l'Ecole puis dans la vie.»
- « Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre temps, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie. »

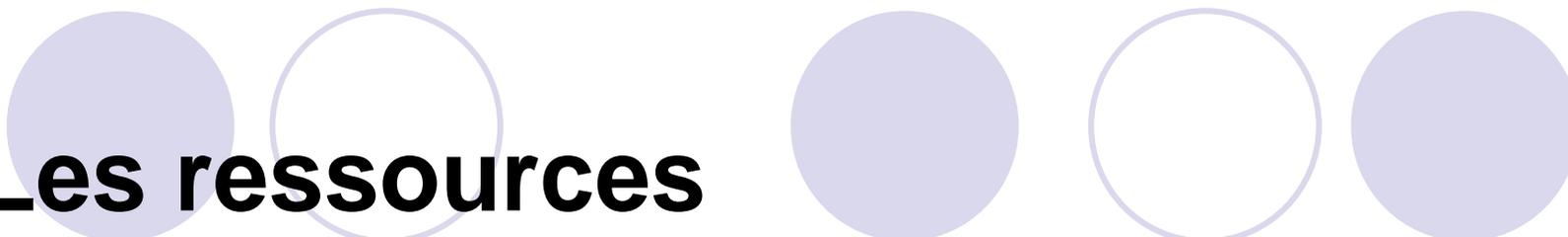
# Une définition stabilisée



- La compétence est la capacité à mobiliser des ressources pour traiter une tâche complexe.
  - Ressources internes : connaissances (savoirs), savoir-faire, attitudes.
  - Ressources externes : outils, pairs, enseignants.
  - Mobilisation : identification, convocation et organisation des ressources avec une stratégie.

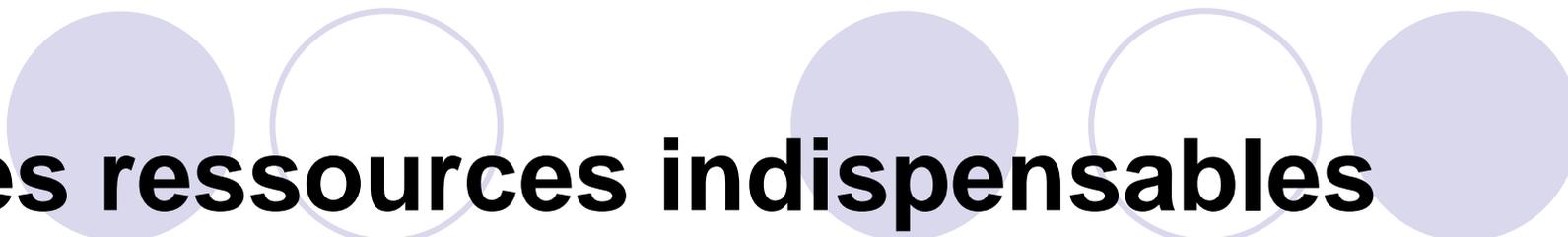
# Une compétence : un exemple

- Au cœur des apprentissages d'une séquence sur la fable en classe de 6<sup>e</sup> (dans les programmes, domaines lecture et écriture) : la compétence d'écriture, que l'on peut rattacher aux items du LPC suivants :
  - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
  - Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchainements à visée artistique ou expressive



# Les ressources

- Les ressources nécessaires pour affronter la tâche complexe d'écriture visée par la séquence didactique sont bien entendu extrêmement nombreuses, on peut néanmoins en retenir un certain nombre en les triant : certaines sont incontournables, d'autres ne le sont pas.



# Les ressources indispensables

- Le monde des fables : hommes et animaux.
- La structure globale d'une fable : récit – scène – dialogue – morale.
- Le dialogue : énonciation, mise en forme, lien avec l'histoire.
- La morale : énonciation, portée.
- Le portrait : insertion dans le récit, éléments pertinents (qualité / défaut / physique).
- Le vocabulaire : le monde animal.
- La syntaxe : correction des phrases, mise en paragraphe, emploi des temps.
- L'orthographe : correction des formes simples.



# Les ressources facultatives

- La rédaction sous forme versifiée.
- Les tonalités possibles, en particulier l'ironie.
- Les figures de style fréquentes du genre (personnification, allégorie, périphrase).
- La morale : concision de la rédaction.
- Le vocabulaire : les reprises nominales.
- L'esthétique : le style de la fable, le niveau de langue soutenu.

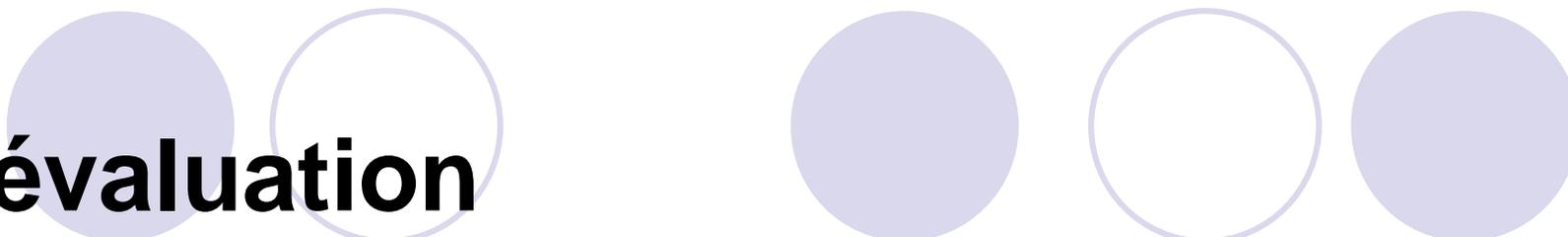


# L'intégration des ressources

- Les ressources qui devront être mobilisées pour le travail d'écriture sont entraînées en séances : séances de lecture, d'écriture et d'étude de la langue.
- Elles sont toujours travaillées en lien avec le projet, et régulièrement sur des textes complets (pour éviter la perte du sens).
- Pour chaque séance, un ou deux items « vedettes » sont particulièrement annoncés et travaillés.

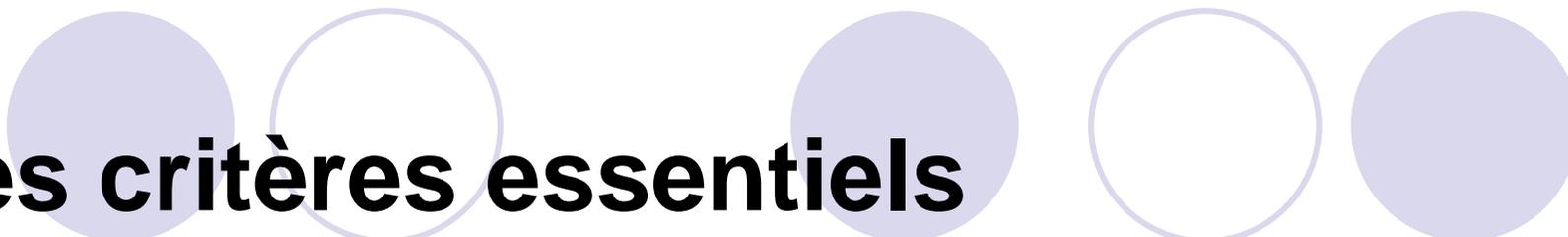
# Au cours de la séquence

- 7 travaux d'écriture ( 4 sur fables ou textes complets, 3 sur parties de fables), répartis sur 5 séances :
  - Réécriture de la fable « Les deux Mulets » en prose dans un niveau de langue courant.
  - La cigogne raconte l'histoire à son voisin le héron, en tirant une morale et en commentant son récit.
  - Inventer des moralités sur le comportement parfois stupide ou injuste de l'être humain.
  - Transformation de « La Mort et le Bûcheron » en scène de théâtre avec didascalies.
  - Ecriture d'imitation : l'infinif de narration.
  - Petits portraits animaliers.
  - Rédaction de deux narrations d'une même histoire, aux effets différents (Esopé / La Fontaine).



# L'évaluation

- La maîtrise suffisante pour évaluer positivement la compétence d'écriture se réfère à la mise en œuvre correcte des ressources indispensables.
- La maîtrise maximale sera attestée lorsque certaines ressources facultatives auront aussi été mobilisées à bon escient.



# Les critères essentiels

- La pertinence : le texte produit correspond à la demande.
- La complétude : tous les éléments indispensables sont présents.
- La cohérence : répétition, progression et liens entre les informations, non contradiction.
- La correction : le texte produit respecte la norme grammaticale attendue.



# Les indicateurs possibles

- La pertinence :
  - Brièveté du texte
  - Présence de personnages animaux types
  - Enjeu moral / didactique
- La correction :
  - Paragraphes organisés
  - Phrases grammaticales
  - Orthographe lexicale (mots courants) correcte
  - Orthographe grammaticale (principaux accords et homophones) correcte
- La cohérence :
  - Personnages stables
  - Action qui progresse
  - Absence de rupture
- La complétude :
  - Épisode narratif + Dialogue + Morale

# La différenciation – la remédiation

- La clarification des ressources à intégrer, des critères et des indicateurs d'évaluation permet :
  - De mettre en œuvre une différenciation pendant la séquence.
  - De mettre éventuellement en œuvre une remédiation ciblée : par exemple, ne pas comprendre les particularités et les enjeux du genre de la fable est un problème de pertinence qui n'est pas justiciable du même traitement que les problèmes grammaticaux au sens large, qui relèvent de la correction.

# Ex. 1 : séance 1, « *Les deux mulets* »

## ● La différenciation

- Les élèves en difficulté rédigent un « résumé » de la fable en prose dans un registre courant, et réécrivent la morale.
- L'évaluation : elle prend en compte la compréhension et la réécriture réduite.

## ● Analyse

- Le travail est d'une nature différente pour une bonne part.
- Le volume est moins important et peut se moduler facilement.
- Le travail proposé repose sur l'échange oral en classe, qui a normalement permis de clarifier la compréhension : les élèves rédigent à partir de ce qui a été dit.
- Le travail proposé permet de vérifier la compréhension, et conserve certains attendus : prose, niveau de langue.

# Ex. 2 : le travail d'écriture final

## ● La différenciation

- Les élèves en grande difficulté sont accompagnés pendant les deux heures dédiées à l'écriture :
  - Dictée à l'adulte : l'enseignant écrit la trame de la fable inventée par l'élève, intervient sur la cohérence (questions qui font apparaître les incohérences ou les impasses), et montre comment il utilise un brouillon.
  - Aide pour trouver et formuler la morale.
  - Aide à la sélection des mots à employer dans les deux tableaux
- Evaluation : commune, la différenciation a eu lieu pendant le travail.

## ● Analyse

- Face au travail d'écriture complexe, c'est l'étayage qui est choisi. Cela permet de demander la même production à tous les élèves, et d'avoir une vraie réalisation finale pour chacun (motivation).
- La première étape (dictée à l'adulte) soulage les élèves en difficulté de la graphie et de l'orthographe, et la présence de l'enseignant met en confiance.
- L'aide permet un travail méthodologique en situation.



## ***Le Chat et la Souris***

La gent trotte-menu  
Passait sous la table  
Et jouait à la balle,  
Quand à un moment  
Arriva un chaton  
Qui voulut la manger.

Mais il y avait

Son papa :

Il la vit et la chassa.

La souris le pria de ne pas la tuer.

« Tu ne m'échapperas guère,

Lui dit le chat. »

Il tourna la tête

Pour se gratter le dos :

La souris saute sur la table,

Et jeta sur le père

Un grand sac de pierres.

Et la souris, fière d'elle,

Rentra dans son trou.

Cette fable veut dire que la force ne sert à rien,

Il faut juste être malin.