

# Académie de Bordeaux

Collège du Vic Bilh (64)

Bruno Vergnes

bruno.vergnes@ac-bordeaux.fr

Certifié de Lettres

## *Création d'audioguides du Louvre en classe de 3e*

### **Présentation :**

Le projet a consisté à faire créer des audioguides par des élèves de troisième afin de préparer leur visite au Musée du Louvre.

Décus par une expérience précédente où les élèves déambulaient dans un musée, nous avons décidé, un mois avant le voyage scolaire des troisièmes à Paris, de préparer la visite prévue au Musée du Louvre.

L'idée était de leur faire créer eux-mêmes leur audioguide. Ce travail avait deux objectifs : celui de nous faire économiser la location d'audioguides et celui de rendre les élèves acteurs de leur future visite.

### **En classe :**

Un mois avant le voyage, chaque groupe de deux ou trois élèves a eu à choisir une oeuvre d'art dans une liste donnée par le professeur.

### **La consigne était :**

*Vous devez enregistrer un texte (durée 1 à 2 minutes) qui présente l'oeuvre d'art que vous avez choisie. Tous les mots complexes devront y être expliqués. Le ton de la voix et le contenu devront être attractifs.*

**La phase de recherche** a duré 2h de cours : les élèves pouvaient chercher sur internet ou au CDI, accompagnés par la documentaliste. Une liste de liens leur a été fournie en guise d'aide pour éviter tout égarement.

Leurs recherches devaient être écrites sur l'application Evernote (connue des élèves dans le cadre d'un autre projet) afin qu'elles soient accessibles à tous moments par les autres élèves du groupe et par le professeur sur ordinateur, tablette ou smartphone.



**Le travail de mise en forme** et de correction du texte destiné à être lu pouvait être terminé à la maison grâce à l'application Evernote, le professeur pouvait mettre des commentaires pour en améliorer la qualité.

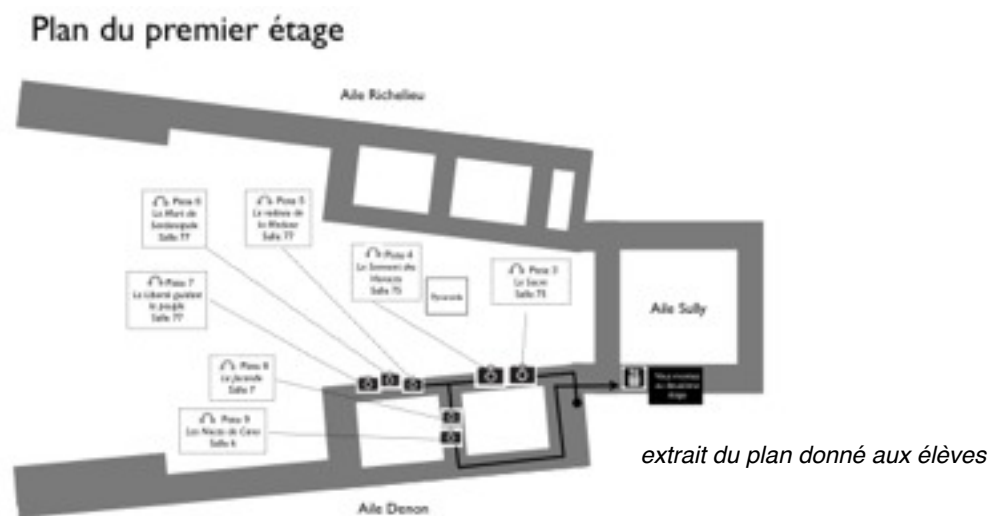
Un fois les textes terminés, nous sommes passés à **l'enregistrement** : un élève de chaque groupe lisait le texte, la voix devait être claire et la lecture sans erreur, plusieurs enregistrements ont été nécessaires avant d'obtenir la qualité voulue.

## Quelques jours avant le départ :

Les fichiers ont été transformés en MP3 et placés sur le blog du professeur afin que les élèves puissent les télécharger et les placer dans leur smartphone. Une quinzaine de lecteurs MP3 appartenant au collège ont été également emportés pour qu'aucun élève ne reste sans audioguide lors de la visite.

## Le jour de la visite :

Arrivés devant le musée, un plan personnalisé a été donné aux élèves. Ce plan leur indiquait un sens de visite, un trajet à suivre ainsi que les numéros des salles dans lesquelles se trouvaient les oeuvres à contempler et le numéro de la piste à écouter devant chaque oeuvre. Les élèves avaient hâte d'écouter les textes de leurs camarades.



Pour s'assurer que les élèves se rendent bien devant chaque oeuvre et pour que la visite prenne un tour plus ludique, un selfie était exigé devant chaque oeuvre : on devait voir, sur cet autoportrait pris à bout de bras grâce à leur smartphone, le visage de l'élève ainsi que l'oeuvre d'art en fond.

## Conclusions :

**Les points positifs** sont : l'implication des élèves dans la création de l'audioguide, le déroulement de la visite, l'utilisation exclusive de supports numériques (zéro papier) et de l'application Evernote.

**Les points à améliorer** sont : le selfie fait tourner le dos des élèves à l'oeuvre d'art, et ce n'était pas le but ! Il faut donc trouver une autre utilisation de la photo : recherche de détails dans l'oeuvre, prise en photo de l'oeuvre, de sa notice.