

**Diplôme national du Brevet Série Professionnelle
Épreuve de Français
Session Juin 2023**

I. Organisation matérielle.

Les 7 centres de corrections	
Collège de Born Périgueux (24)	Très bon accueil, équipe efficace et présente.
Collège Neruda Bègles (33 NW)	RAS / accueil convivial (café et jus de fruits à volonté, cantine maintenue ouverte lors des journées de correction).
Collège Massé Ambarès (33 SE)	Bon accueil et gestion satisfaisante de l'organisation. Manque de correcteurs ; une très bonne solidarité, les correcteurs d'histoire géographie sont revenus ou restés pour aider à terminer les corrections.
Collège Sand Roquefort (40)	Très bon accueil / Chaleureux et courtois.
Collège Cité scolaire Marmande (47)	Bon accueil, personnel disponible, communication facile, aide à l'enregistrement des notes. Problèmes liés essentiellement au trop grand nombre de copies par correcteur et au manque de suppléant pour pallier l'absence d'un professeur.
Collège La Hourquie Morlaas (64 E)	Une équipe de direction à l'écoute des correcteurs avec des consignes précises de travail. Un PV d'incident a été rédigé à l'encontre d'une professeure récalcitrante à l'égard du fonctionnement de la commission et des barèmes de correction.
Collège Endarra Anglet (64 W)	Organisation matérielle parfaite. Le secrétariat des examens répond aux demandes et la principale adjointe est très efficace. Les correcteurs sont mis en difficulté par le nombre élevé de copies à corriger (minimum 60) et ceci augmente la fatigue et les risques d'erreurs commises la deuxième journée de correction. Le correcteur en surnuméraire n'est jamais présent (ou nommé) et la DEC7 ne répond pas.

II. Réception du sujet. (Points forts et points faibles selon les enseignants).

Pas de difficultés particulières, sujet classique (l'autobiographie) mais beaucoup trop de questions et de sous-questions à traiter en 1h10. Cela exige une lecture et relecture attentives à la fois du texte et des questions pour des petits lecteurs et donc, du temps.

Les élèves de 3° Prépa-Métiers (et sans doute ceux de l'Agriculture, en MFR par exemple) n'ont pas la capacité de répondre à autant de questions en 1h10. Il y a vraiment un décalage entre les attendus de l'épreuve et les capacités et compétences de nos candidats. Quand on regarde l'épreuve de DNB série générale les candidats ont moins de questions et des questions sommes toutes du même niveau. Il n'y a pas de prise en compte de la spécificité de la voie professionnelle

La longueur du sujet semble avoir provoqué une lassitude chez beaucoup de candidats (absence de réponses dans la partie Grammaire pourtant accessible et réécriture).

A. Texte littéraire, extrait de Georges Perec « W ou le souvenir d'enfance »

Texte subtil, jouant sur le flottement intime (souvenirs imprécis et parcellaires) et l'évocation claire d'un contexte historique tragique.

B. Image, reproduction d'un tableau d'Edward Hopper, « Locomotive »

Le noir et blanc ne rend pas le côté lumineux du tableau de Hopper (la loco et la structure architecturale qui se détache chromatiquement du paysage et du ciel)...

La lecture de l'image en a été diminuée, réduite aux personnages et au lieu.

III. Réussites et difficultés des candidats.

A. Réussites.

1. Lecture-Compréhension-Interprétation-Grammaire.

Q1 : Comprise et souvent bien justifiée. Réponse précise et bien rédigée. Des efforts de rédaction des réponses.

Q2 : Réussie à 75%.

Q3 : Réussie pour a et b, même si la typologie des phrases n'est utilisée qu'à 50% ; la c- donne lieu à des interprétations diverses, éloignées du corrigé mais fidèles au texte : « il se contente de ce qu'il sait ». On observe une volonté des candidats de s'appuyer sur les mots du texte pour exprimer ce qu'ils comprennent, une vraie démarche herméneutique à leur niveau.

Q4 : a- Rédaction d'une phrase pour répondre en donnant le point de départ et celui d'arrivée. b- Les oppositions sont correctement marquées et les justifications données.

La présence de la mention de « Paris ».

Q5 : a- réussie ; b- comprise et réussie, « relatif » étant compris comme la limite d'un bonheur non explicité.

Q6 : A 50% réussie avec de bons repères historiques.

Q7 (Image) : Assez réussie, quelques élèves ont utilisé la notion de plan pour décrire l'image. a-Effort de description, phrases correctement rédigées. b-Tentative de bien relier l'illustration et l'extrait.

Q8 : réussie à 30% ; le b- et le c- à 50%

Q9 : réussie à 50% bon découpage de la formation de l'adverbe.

Q11 (Réécriture) : réussie, respect des changements demandés dans quelques copies.

2. Dictée.

Orthographe lexicale.

Dictée aménagée : 3 erreurs en moyenne.

3. Rédaction.

Sujets choisis en %	Imagination	Réflexion
Collège Bertran de Born Périgueux	91	9
Collège Neruda Bègles	95	5
Collège Massé Ambarès	91	9
Collège George Sand Roquefort	93	7
Collège Cité scolaire Marmande	92,5	7,5
Collège La Hourquie Morlàas	95	5
Collège Endarra Anglet	90	10

Imagination : *Racontez une scène de retrouvailles ou de séparation à partir des personnages présents sur le tableau (document B). Vous utiliserez le lexique des émotions.*

Le sujet ultra majoritaire dans le choix des candidats, donne lieu à des inventions parfois très talentueuses voire surprenantes, avec d'excellentes techniques narratives (attente et résolution). Certains écrivent la suite du texte de Pérec sans pour autant tomber dans le hors sujet : retrouvailles de la mère de Georges et de son fils après la guerre.

Des efforts dans l'expression des sentiments et dans la description de la scène.

Beaucoup d'élèves ont écrit 2, 3 voire même 4 pages.

Réflexion : *Comme Georges Perec, beaucoup d'artistes (auteurs, chanteurs, peintres...) parlent de leur vie à travers leur art. Pourquoi est-il important de se raconter, de parler de soi ? Pour répondre à cette question, vous pourrez utiliser le texte du sujet, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles.*

Les quelques rares copies qui ont choisi l'argumentation offrent des arguments et des exemples pertinents et montrent une réelle connaissance de la notion du vécu personnel comme matériau d'une œuvre.

B. Difficultés des candidats.

1. Lecture-Compréhension.

Q1 une justification avec le paratexte, parfois absence de lien entre auteur et narrateur. Réponses trop vagues sans éléments tirés du texte. Aucune réponse ou reformulation de la question. Beaucoup de candidats définissent l'autobiographie sans lien précis avec le texte. Réponses détaillées mais pas d'explication liée à la première personne du singulier.

Q2 : Beaucoup de mauvaises réponses, question souvent incomprise et absence de justification : Le « je » fait référence à l'enfant parce qu'il ne sait pas. Pas de référence au temps présent.

Q3 : méconnaissance des types de phrase c- La phrase, subtile, reste difficile à reformuler avec les mots des candidats. Une compréhension de la question difficile (90%). Les candidats relèvent les difficultés de la mère : pauvreté, peur...

Q4 : Absence de notion de points de départ et d'arrivée.

Q5 : réponse de « veuve de guerre » comme métier souvent mentionnée. « Bonheur relatif » réponse mentionnant le bonheur quasiment inexistante.

Q6 : La majorité des candidats se contentent du mot « guerre », sans précision du contexte historique et peu de justifications.

Q7 (Image) : Description très limitée, absence d'organisation dans la description et le lien entre le tableau et le texte n'est pas évident pour certains candidats. Quelques confusions (une mère et son fils), dues sans doute à la croyance que l'image illustre le texte.

Q8 : La classe grammaticale n'est pas identifiée ou très rarement ; méprise : adverbe/adjectif

Q9 : réponse très incomplète ou fautive. 20% disent que l'accord féminin se fait avec « elle » (s'accorde avec le mot mère). Rares sont les candidats qui écrivent « s'accorde en genre et en nombre ».

Q10 : absence de réponse « sujet du verbe arriver. » difficultés à trouver la fonction de « ils ». Confusion nature et fonction.

Q11 : (Réécriture) 11a verbes transformés / remplacés par un autre, mauvaise conjugaison.

Ex : « Survint » pour « survient » ; « meur » pour « meurt » ; « devint » pour « devient » ; « prends » pour « prend »

b-« voyions » pour « voyons », « savions » pour « savons » ; « ma » sans transformation.

2. Dictée.

Orthographe grammaticale : accords, conjugaison. Nombreuse erreurs grammaticales (jusqu'à 15 erreurs) côtoyant un bon lexique, les homophones (et, est), ponctuation souvent oubliée et confusion entre guillemets et parenthèses.

Dictée aménagée : terminaisons des verbes à l'imparfait (écrit -ée) et accent sur le « a ».

3. Rédaction.

Sujet d'imagination.

Beaucoup de candidats oublient le contexte de la consigne et ne partent pas des personnages présents sur le tableau. Ils imaginent plutôt une suite du texte de Perec.

Les scènes de séparation ou de retrouvailles ne sont évoquées qu'à la fin ou au début du texte.

Beaucoup de hors sujet de candidats qui racontent leur vie. ponctuée d'événements dramatiques : enfance difficile, divorce des parents, enfants battus, perdus puis retrouvés.

En somme des récits très « noirs » à l'univers lugubre : Soit l'ambiance vécue de près ou de loin par les candidats, soit, plus plausible, on l'espère quoiqu'avec circonspection, l'effet d'une imagination forcée, dictée par la bulle médiatique des séries TV, films et jeux de télé-réalité...

Le vocabulaire reste assez pauvre, nombreuses répétitions.

Sujet de réflexion.

La majorité des candidats ne respectent pas l'organisation propre à un sujet de réflexion.

Peu d'arguments et d'exemples

Pas ou peu de références avec les arts.

IV - Particularités et interrogations.

Beaucoup de correcteurs ne connaissent pas la spécificité des élèves de 3^{ème} Prépa-Métiers et notent avec une grande sévérité les écarts des réponses par rapport aux modalités de correction du Bac Pro et du CAP

Des doubles corrections concernent certains lots et pas d'autres. On peut penser qu'il s'agit d'élèves EANA inscrits au DNB sans pour autant avoir été préalablement inscrits au CFG.

Des copies avec lecteur / scripteur qui portent à confusion → formulation, expression, ponctuation de la rédaction qui semblent clairement provenir de l'adulte et non du candidat.

Une levée d'anonymat sur des copies (noms sur les dictées aménagées, liste d'émargement présente dans une copie...)

Quelques candidat ont reçu/traité un sujet de la série générale au lieu de la série Pro et la bienveillance de correction a été de rigueur

La majorité des centres s'accordent à estimer le nombre de correcteurs insuffisant : 20 mn environ est le temps de correction estimé par copie (avec la compréhension où il y a souvent une quinzaine de questions, la dictée où il faut faire apparaitre la distinction orthographe lexicale et orthographe grammaticale, la rédaction qui nécessite aussi de faire apparaitre un barème). Puis un recomptage méticuleux des points si on ne veut pas faire d'erreurs, le recopiage sur les bordereaux et la rentrée des notes sur Cyclades . On fait difficilement plus de 4 à 5 copies par heure surtout la 1ère journée. Certes, les correcteurs en histoire -géo viennent aider lorsqu'ils ont fini, mais rentrer dans le sujet et son corrigé leur demande aussi du temps. Dans 3 centres sur 7, les rapports de double correction à remplir pour la rédaction et / ou la compréhension sont considérés comme des freins : Ils reviennent trop fréquemment et ralentissent le rythme de correction. (exemple sur un centre, plus de 200 sur les 2 jours)

Je remercie vivement les coordonnateurs pour leur investissement sans faille dans cette mission :

Céline ARGENTA (33 E), Jean-François COURREGES (64 W), Dominique DE FLEURIAN (40), Carole FOULON (64 E), Sandrine GOLFIER (33 W), Michèle LADET (47), Éric PISTOULEY (24).