



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2023

COMMISSIONS DES CORRECTIONS DU SUJET DE FRANÇAIS.

LIEUX de correction /Organisation matérielle des 6 centres de correction.

Lycée Jean Capelle Bergerac : Ambiance sérieuse et conviviale très appréciée et un secrétariat d'examen aguerri toujours disponible.

LP Charles Péguy Eysines : Bon accueil, ambiance conviviale et secrétariat d'examen efficace.

LP Robert Wlérick Mont-de-Marsan : Problème logistique récurrent : Pas de parking d'établissement, ni à proximité (risque de fourrière). Accueil café en début de matinée.

LP Jean Monnet Foulayronnes : Bon accueil et climat de correction plus serein que les années précédentes.

Lycée André Campa Jurançon : Bonne organisation du centre d'examen et ambiance de travail agréable.

LP Stella Maris Anglet : Très bon accueil. Les corrections se sont déroulées dans une très bonne ambiance.

	<u>Points forts du sujet</u>	<u>Points faibles du sujet</u>
Compétences de lecture	Textes accessibles et pertinents, bien reçus par les correcteurs (qualité et diversité, notamment avec l'extrait de Walter Scott qui élargit la culture des élèves). Consignes claires qui permettent des réponses opportunes et facilitent la correction.	Document iconographique absent regretté. Consignes de correction très bienveillantes, loin des exigences et du travail de l'année.
Texte 1 Q1 :		Texte difficile pour les élèves. Manque le paratexte de contexte. Les notes de pied de page n'étaient pas forcément judicieuses comme par exemple « <i>Show</i> ». En revanche, il aurait fallu expliquer ce qu'étaient des « <i>armes courtoises</i> ».
Texte 2 Q2 :		
Texte 3 Q3 :	Texte facile à comprendre. Question simple et en relation avec le vécu des élèves.	Problème de vocabulaire. « <i>Effet</i> » au singulier. Question mal posée car plusieurs réponses sont attendues.



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2023

<p>Sens général du corpus Q4 :</p> <p>Compétences d'écriture</p>	<p>Formulation un peu alambiquée.</p> <p>Sujet qui permet à tous de s'exprimer. Problématique facile à comprendre. Original et pertinent.</p>	<p>Justification non précisée dans la question. Sortie du texte pour évoquer la propre expérience des candidats.</p> <p>Trop générale et apparemment facile pour des Bac Pro, les candidats ont répondu par des évidences mais parfois le sens général leur échappe.</p> <p>Se placer côté spectateur. Faire un parallèle avec les œuvres étudiées. Sujet peu propice à citer des œuvres abordant le jeu sous l'angle du spectateur.</p>
<p><u>LECTURE – COMPRÉHENSION.</u></p> <p>Q1 :</p> <p>Q2 :</p> <p>Q3 :</p> <p>Q4 :</p>	<p><u>Réussites des candidats</u></p> <p>Partie bien réussie.</p> <p>Comparaison avec le théâtre.</p> <p>Frénésie du public a été trouvée facilement. Bonne vision du rôle du public. La majorité des candidats a correctement répondu.</p> <p>Question la mieux réussie. Monde connu des élèves mais seul le public est cité comme joueur.</p> <p>Mise en avant des différences de jeux, d'époque. Beaucoup de candidats ont réussi à trouver plusieurs points communs.</p>	<p><u>Difficultés des candidats</u></p> <p>Citations sans analyse. Mauvaise compréhension du texte 1. Réponses souvent incomplètes. Pas toujours bien compris ce qu'est une scène (scène de guerre ?).</p> <p>Difficultés à identifier la honte du narrateur. Public / oubli du narrateur. Manque de synthèse. Nombreuses citations. Sentiments différents pour le public et le narrateur. Beaucoup de paraphrase. Difficultés pour citer les ressentis avant de justifier.</p> <p>Mais aussi des contresens. Réponse peu justifiée.</p> <p>Réponse parfois confuse. Contresens pour le point commun. Mal maîtrisée et parfois sous forme de tableau pour répondre.</p>



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2023

<p><u>ÉCRITURE</u></p> <p>Argumentation</p> <p>Lecture – Connaissances</p> <p>Expression</p>	<p>Argumentation souvent influencée par la préparation des enseignants. Plan structuré et développements construits pour un tiers des copies.</p> <p>Relativement mieux utilisées que les années précédentes. Des références mais moins littéraires que l'an dernier : bonne appropriation du sujet pour la vie quotidienne et utilisation de situations personnelles.</p> <p>Utilisation du corpus. Mise en avant des connaissances. Assez bon investissement de la lecture de l'année. Références à l'histoire.</p> <p>Correcte. La plupart des copies sont compréhensibles ; des efforts dans la rédaction.</p>	<p>Question la moins bien réussie : les candidats ont tendance à répondre que le point commun est le jeu. La manipulation n'a pas toujours été identifiée. Notion de mise en scène dans le point commun et non la participation des spectateurs.</p> <p>Manque de pertinence : une explication qui frise la narration. Différencier arguments/ exemples. Beaucoup de copies « catalogue » Des arguments qui se répètent.</p> <p>Difficultés pour formuler plusieurs arguments.</p> <p>Difficultés à adapter les références étudiées avec le sujet. Peu d'exemples. Candidats n'utilisent pas les autres textes étudiés en classe durant l'année. Jeux vidéo, émissions de télé-réalité et youtubeurs comme seules références dans les copies les plus faibles. Parfois des introductions mémorisées par cœur, identiques sur des lots de 25 copies. Cela conduit à des hors sujet.</p> <p>Très variable selon les copies. Rarement 40 lignes.</p>
--	--	---



ACADÉMIE DE BORDEAUX

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2023

Références de lectures et connaissances relevées dans les copies :

Occurrences les plus fréquentes : Le joueur d'échecs ; Corniche Kennedy ; La peau de chagrin.
Quelques brèves références à d'autres œuvres du thème limitatif : Les liaisons dangereuses, Requiem pour un joueur, le joueur ; Zeropolis.

Quelques œuvres littéraires sont mentionnées au détour d'une phrase sans véritable argumentaire : Le Joujou du pauvre (Baudelaire), Le K de Buzzati, Mémoires d'une jeune fille rangée (De Beauvoir), Mémoires d'un tricheur (Guitry), Les Misérables, Les voyageurs de l'Impériale (Aragon), Ma main à couper (P. Bordage) L'as de cœur (Morgane Colombe), Sa majesté des mouches (Golding), des œuvres théâtrales : Les fourberies de Scapin, le médecin malgré lui, Don Juan, Roméo et Juliette, On ne badine pas avec l'amour...

De rares essais sont évoqués : Le Modèle ludique (Francine Ferland) ; Roger Caillois.

Des références iconographiques pas toujours titrées sont citées : la toile le tricheur à l'as de carreau de De la Tour, un tableau de Brueghel l'Ancien, une photo de Robert Doisneau.

Quelques titres de films sont évoqués : Tootsie, Hunger Games, The Truman Show, La vie est belle, Super Mario Bros, Invictus, Ready player one, Jumanji, Rox et Rouky, Madame Doubtfire, Casino, le loup de Wall Street.

La majorité des connaissances relève soit des séries (Le jeu de la dame, Squid Game), des émissions de télé-réalité (Koh-Lanta, Fort-Boyard, The Voice, les douze coups de midi, Pékin-Express, les Marseillais) ou des jeux vidéo (Streamers, Rocket league, Fortnite), reflets de la culture de nos élèves, soit des événements sportifs largement médiatisés (coupe du monde de football, rugby, tennis).
Sont brièvement cités des jeux de société comme le Monopoly ou Uno ainsi que des influenceurs sur les réseaux sociaux.

Remarques générales des correcteurs :

De l'avis quasi général, le sujet était agréable et facile à corriger avec un barème clair et bienveillant. Beaucoup de correcteurs demandent de proscrire les feuilles d'examen à petits carreaux ou alors, de passer la consigne de sauter une ligne sur deux.

Les compétences de lecture sont globalement mieux réussies que les compétences d'écriture.

Dans la majorité des copies, la présentation d'un plan, issue de la préparation méthodologique de l'enseignant et la définition de notions prennent le pas sur les réflexions personnelles des candidats.

On observe de fortes inégalités pour une même épreuve de Bac Pro, selon les spécialités professionnelles.



ACADÉMIE DE BORDEAUX

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2023

Beaucoup de bonnes notes situées entre 10 et 16, à signaler aussi quelques 20/20. À l'inverse, des notes entre 0 et 1.5 ont été attribuées car il n'y avait rien dans la copie.

Certains candidats sans doute allophones mériteraient un dispositif d'accompagnement/aménagement le jour de l'épreuve car ils ne maîtrisent pas le français. Un élève allophone s'est même excusé de ne pas parvenir à exprimer correctement ce qu'il avait en tête.

ANNEXE – Répartition des notes

En % d'un panel représentatif de 4500 copies sur un total de 8176.

Notes Départements	0 - 5	6 - 9	10 - 13	14 - 16	17 - 20
24	2.9	21.8	52,1	17.4	5.8
33	5	10	45	25	15
40	2,6	23,5	47,5	21,5	4,9
47	2,7	23,1	39,1	27,6	7,5
64 E	3,5	21,9	49	21,4	4,2
64 W	1,2	16,3	47,7	30,2	4,6

Que soient ici vivement remerciés les coordonnateurs des 6 commissions départementales : Isabelle CASSANT (24), Armelle GERVAIS, Laure CATTAI et Sandrine CAZAUX (33), Coralie LECOLIER (40), Christelle DUPOUY-CANIN (47), Anne DAMESTOY (64 W) et Christophe MARTY (64 E).