



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2022

COMMISSION DES CORRECTIONS DU SUJET DE FRANÇAIS.

Répartition des lieux de correction.

Tous les centres reçoivent les copies des deux sous-épreuves Français et HGEMC sauf en Gironde où l’HGEMC était corrigée au LP Dassault de Mérignac.

24 : Lycée Jean Capelle Bergerac.

33 : LP Charles Péguy Eysines.

40 : LP Robert Wlérick Mont-de-Marsan.

47 : LP Jean Monnet Foulayronnes.

64 Est (Béarn) : Lycée André Campa Jurançon.

64 Ouest (Pays Basque) : LP Stella Maris Anglet.

Points forts du sujet

Points faibles du sujet

Compétences de lecture

Texte 1

Q1 :

Q2

Image

Q3

Textes 1 et 2

Q4

Sens général du corpus

Q5

Le sujet demandait une réflexion réelle tout en restant accessible. Le travail autour d'un thème limitatif a montré une bien meilleure réception chez nos élèves par rapport aux traditionnels objets d'étude. Le corpus a été globalement apprécié par les correcteurs. L'enchaînement et la progression des questions permettaient de bien encadrer le candidat dans sa compréhension des documents et des enjeux (en comparaison de l'ancienne formule).

Q1 : question intéressante car elle exigeait de l'analyse de la part des élèves.

Q5 : Question du corpus. Bien placée par rapport aux anciens sujets.

Plusieurs enseignants font remarquer le paradoxe suivant : La durée de l'épreuve a été rallongée de 30 mn alors que le sujet était plus facile.

L'image n'a pas été jugée de bonne qualité

Le texte de Winnicott est souvent considéré comme trop court voire sans intérêt selon certains correcteurs.

Plusieurs correcteurs regrettent cependant l'absence de questions sur les procédés d'écriture.

Q1 : Plusieurs correcteurs auraient voulu que la consigne précise de justifier.

-.



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2022

Compétences d'écriture	Un excellent exercice d'argumentation, mais...	...cela prend souvent la forme d'un catalogue d'arguments sans véritable démonstration.
<u>LECTURE – COMPRÉHENSION.</u>	<u>Réussites des candidats</u>	<u>Difficultés des candidats</u>
Q1 :	Pertinence et clarté dans les explications. Détails des actions. Explication ordonnée et efforts d'analyse.	Beaucoup de paraphrases.
Q2 :	Q2 : certains élèves ont bien conceptualisé la réponse en réemployant le lexique du jeu : « être pris à son propre jeu », « tel est pris qui croyait prendre »	Q2 : contresens parfois entre Mila et Louise, difficultés à s'extraire du texte, récit sans expliquer vraiment la stratégie de Mila.
Q3 :	Q3 : Les élèves ont vu la surveillance des adultes et la sécurité qu'ils apportent. La description du tableau n'a pas été demandée. Certains candidats ont fait l'effort de le faire.	Q3, Q4, Q5 sont liées : un contresens initial enchaîne les mauvaises réponses.
Q4 :	Q4 a : bien réussie également avec un effort de reformulation.	Q4 b/ difficultés à repérer le rôle dans le texte. Contresens. Les élèves ne perçoivent pas la dimension effrayante.
Q5 :	Titres sous forme de questions et souvent très pertinents. Différences bien identifiées. Quelques exemples significatifs : « <i>La place (ou le rôle) des adultes dans le jeu des enfants</i> » « <i>Y-a-t-il un âge pour jouer ?</i> » « <i>Les adultes peuvent-ils encore jouer ?</i> »	Au contraire, des copies aussi avec des titres vagues voire hors sujet...



**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2022

	<p>« <i>Le positionnement de l'adulte dans le jeu</i> » « <i>Certains adultes peuvent-ils avoir gardé leur âme d'enfants ?</i> »</p>	
<p><u>ÉCRITURE</u></p>	<p>L'argumentation est souvent très convenable (plusieurs arguments présents). Beaucoup d'élèves essaient des plans structurés.</p>	<p>Des productions qui ressemblent à un exposé sur le jeu, sans tenir compte de la question posée par le sujet.</p>
<p>Argumentation</p>	<p>De nombreuses copies présentent des introductions « clé en main » sans doute proposées par les professeurs en vue d'une mémorisation.</p>	<p>La problématique a été parfois perdue de vue et les candidats ont répondu à une voire d'autres problématiques certainement étudiées en classe.</p>
<p>Lecture – Connaissances</p>	<p>La majorité des candidats font référence au corpus, à l'œuvre intégrale et à d'autres œuvres. Quelques candidats construisent même une délibération.</p>	<p>Peu de références aux lectures de l'année ou difficultés à les citer. Les expériences personnelles liées à des jeux vidéo assez mal exploitées, s'apparentant à un catalogue. Beaucoup de candidats n'ont pas compris le sens du mot « ludique ». Ce qui a donné lieu à une diversité confuse de définitions : Ludique = dangereux. Ludique = pédagogique. Ludique = attirant. Aussi, quand l'argumentation était structurée et cohérente au regard du sens qu'ils donnaient à ce mot (« permet d'apprendre »), les correcteurs ont adopté une posture bienveillante.</p>
<p>Expression</p>	<p>Majorité des copies lisibles.</p>	<p>Insuffisance du niveau de langue, de l'orthographe (le mot « jeu » au singulier souvent écrit avec un « x » à la fin). Fréquent : non-respect des règles de ponctuation.</p>



ACADÉMIE DE BORDEAUX

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2022

Références de lectures et connaissances relevées dans les copies :

3 OI sont citées fréquemment : *Corniche Kennedy / Le Joueur d'échecs / La Peau de chagrin*.
Plus rarement : *Requiem pour un joueur / les liaisons dangereuses*.

Florilèges au fil des copies :

- Dom Juan
- Pauvre petit garçon
- La double inconstance
- Le modèle ludique, jeu et plaisir (Francine Ferland)
- Le Joujou du pauvre (Baudelaire)

Des références à la peinture : Tableau d'Otto Dix « La partie de skat », Tableau de De La Tour « Le tricheur à l'as de carreau (ou à l'as de trèfle) » Ou plus souvent tirées du catalogue des séries américaines ou des jeux vidéo :
Saw, Scream, Squid Game / FIFA, Kahoot.

Quelques raretés à signaler telles l'évocation du jeu au travail (pour chercher des pannes par exemple) ou une citation de Blaise Pascal « *Croire en Dieu pour éviter l'enfer* »

Remarques générales :

L'ensemble des correcteurs s'accorde à dire que la durée prolongée de l'épreuve n'a pas posé problème. Les élèves semblent avoir utilisé ce surplus de temps pour écrire davantage. C'est significatif dans de nombreuses copies.

Tendance générale à confirmer en 2023 : le même thème travaillé toute l'année favorise la réussite des candidats.

Nous remercions vivement les coordonnateurs des 6 centres de corrections pour leur efficacité dans l'exercice de leurs missions :
Isabelle CASSANT (Dordogne), Laure CATTAI, Sandrine CAZAUX, Armelle GERVAIS et Peggy LACLAU (Gironde), Coralie LECOLIER (Landes), Christelle DUPOUY-CANIN (Lot et Garonne), Anne DAMESTOY et Christophe MARTY (Pyrénées Atlantiques).



ACADÉMIE DE BORDEAUX

Liberté
Égalité
Fraternité

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2022

ANNEXE 1 – Répartition des notes

Répartition des notes (en %) :

Statistiques établies sur 4204 copies à partir des fiches de compte rendu communiquées par les correcteurs (soit un peu moins de la moitié des copies).

Notes	0 - 5	6 - 9	10 - 13	14 - 16	17 - 20
	2,8	23,6	48,3	20,1	5,2

La répartition des notes traduit une courbe de Gauss classique avec un déplacement favorable vers la droite : Aux extrêmes, les bonnes copies sont plus nombreuses que les mauvaises et les notes égales ou supérieures à 14/20 sont presque à égalité avec les notes en-dessous de la moyenne.

La tendance générale semble donc à la hausse des résultats par rapport à la session de 2021. À confirmer par les statistiques officielles du rectorat.

ANNEXE 2 – Suspicion de fraude ?

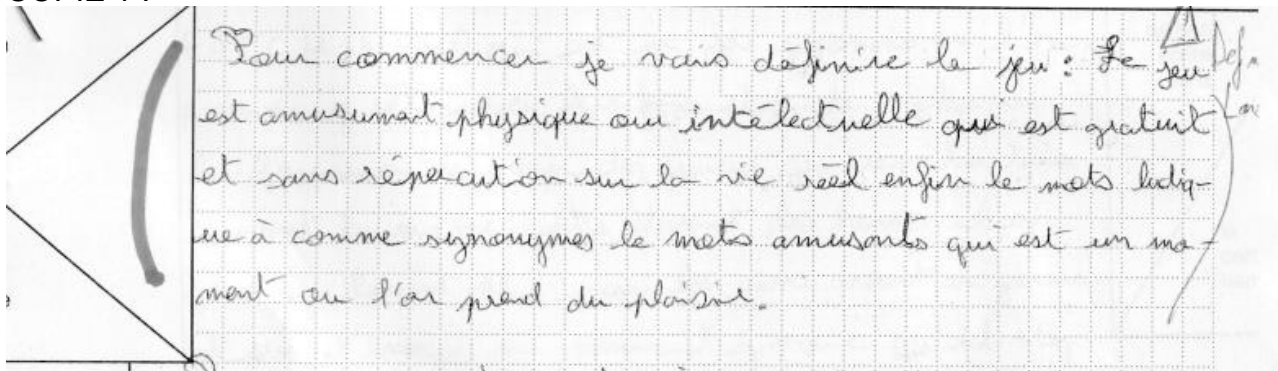
Dans un centre de correction, un lot de copies présentait en introduction de la production d'écrits, des définitions très proches du mot *ludique*.

Cet adjectif a provoqué l'incompréhension parfois bruyante de candidats lors de la passation avec des réactions inégalement inappropriées : des surveillants ont pu donner des réponses orales, d'autres sont restés justement sur la réserve.

La coordonnatrice a bien remonté ce qui a été considéré comme une suspicion de fraude (par une montre connectée ?), au chef de centre pour suite éventuelle à donner.

Les extraits ci-joints n'apportent pas de preuve et surtout n'ont pas accordé de plus-value argumentative à la cohérence de la démonstration. Aussi, les IEN n'ont pas donné suite et vous laissent juges. D'ailleurs, une collègue de l'établissement concerné par le lot de copies a expliqué qu'elle avait demandé à ses élèves d'apprendre par cœur la définition du mot ludique en ligne...

COPIE 1 :





**ACADÉMIE
DE BORDEAUX**

Liberté
Égalité
Fraternité

Épreuves ponctuelles Bac Pro en Lettres-Histoire-Géographie- Enseignement moral et civique
Session 2022

COPIE 2 :

!
Définition
respecte

Comme l'indique le dictionnaire en ligne "l'internaute", le jeu est défini comme étant quelque chose de divertissant, comme une activité physique ou intellectuelle non imposée et gratuite, tout ce que l'on fait est dans le seul but de s'amuser.

COPIE 3 :

!
Définition
respecte

La définition donnée du mot "jeu" dans le dictionnaire Larousse en ligne est que c'est une activité d'ordre physique ou mental, non imposée, ne faisant à aucun jeu utilitaire, à laquelle on s'adonne pour se divertir, en tirer du plaisir. Mais pouvons alors nous demander si le jeu est toujours ludique.
C'est ce que nous allons voir dans un développement écrit en deux parties, premièrement nous allons voir pourquoi le jeu est-il toujours ludique, et deuxièmement pourquoi il ne l'est pas.