

Compétence	Item de compétence	Capacité
S'approprier les démarches historiques	Mener et construire une démarche historique et la justifier	<b>Raconter la vie d'un acteur majeur</b>

Propos liminaires :

Les quatre pages qui suivent proposent de travailler autour de « l'acteur » en histoire géographie en y associant la mise en œuvre de la différenciation pédagogique.

Ainsi les trois activités décrites se comprennent de manière indépendante :

- la première peut se dérouler sur une séance entière,
- la seconde consiste en un exercice de révisions en fin de séquence,
- la dernière s'insère dans le cadre de l'évaluation.

L'illustration de cette démarche, à savoir sa mise en œuvre pédagogique en terminale Baccalauréat professionnel, est disponible dans l'espace privé Tribu "Nouveaux programmes de lycée professionnel -HGEMC" <https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/Qr0mpq>

# Le jeu des acteurs

## Activité n°1 : trois parcours pour une différenciation pédagogique

- Cette proposition traite d'acteurs individuels mais il est envisageable d'aborder des acteurs collectifs (exemples en terminale Baccalauréat professionnel : thème 1, le mouvement des non-alignés, .... ; thème 2, le MLF, ....).

- Le choix des parcours peut être laissé à la libre appréciation des élèves ou orienté par la décision de l'enseignant.

- Les variables de différenciation :

Les variables de différenciation	Les variables de différenciation mobilisées dans cette proposition
Gestion des tâches	La complexité de la tâche est différente
Gestion du temps	/ (ici même temps donné à tous les élèves)
Gestion des supports	documents différents
Organisation	binôme homogène (= même niveau d'acquisition des capacités)
Production (ici trace écrite)	différente par les formes

### Parcours 1 (travail en binômes)

Le récit complet de l'acteur étudié est rédigé par l'enseignant. Par binôme, les élèves doivent compléter la « fiche d'identité » de l'acteur (cf exemples d'éléments possiblement attendus en bas de page).

À partir d'un document de synthèse construit par l'enseignant, l'élève effectue un travail de sélection et de reformulation.

<p><b>Le(s) +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La construction d'une vision schématisée de la vie d'un acteur et de son rôle dans un contexte défini.</li> <li>▪ La lecture de ce que peut être le récit de vie d'un acteur : le texte ici support pourra ainsi devenir le résultat de la production élève lorsque ce dernier aura progressé dans les apprentissages.</li> </ul>	<p><b>Le(s) -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pas de travail de questionnement en histoire.</li> <li>▪ L'activité est menée à partir d'un document construit et non un document source.</li> </ul>
--	---

NOM Prénom

L'acteur dans le cadre spatio-temporel

Les conséquences  
(= ce qui arrive après l'action de cet acteur)

Photographie datée de l'acteur

Les faits dans un ordre chronologique  
(causes, intentions, ...)

L'action de cet acteur est révélatrice de ...  
(continuité avec une époque, une date ou rupture avec une époque, une date)

## Parcours 2 (travail en binômes)

Un corpus documentaire est proposé au binôme qui doit compléter la fiche d'identité d'un acteur individuel.

Il est nécessaire que les élèves prennent connaissance des documents en amont de la séance.

<b>Le(s) +</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Le travail sur des documents de natures variées et d'accès plus ou moins faciles.</li><li>Au moins un document source dans la sélection.</li></ul>	<b>Le(s) -</b> <ul style="list-style-type: none"><li>La nécessité d'un travail préparatoire en amont des élèves.</li></ul>
---	--

<p>NOM Prénom Photographie datée</p>	
<p>L'acteur dans le cadre spatio-temporel</p>	
<p>Les faits dans un ordre chronologique (causes, intentions, ...)</p>	
<p>Les conséquences (= ce qui arrive après l'action de cet acteur)</p>	
<p>L'action de cet acteur est révélatrice de ... (continuité avec une époque, une date ou rupture avec une époque, une date)</p>	

### Parcours 3 (travail individuel)

À partir d'un corpus documentaire, les élèves rédigent la vie de l'acteur individuel étudié.

Le nombre de lignes est laissé au libre choix de l'enseignant. Néanmoins, compte-tenu des critères de réussite ci-dessous, il est difficile d'imaginer moins de 10 lignes.

Critères de réussite :

- La mise en scène d'un acteur et l'utilisation de connaissances.
- Le respect d'un cadre spatio-temporel et d'une chronologie.
- La visée démonstrative et/ou explicative.
- Le respect des règles d'expression.

<b>Le(s) +</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le travail sur des documents de natures variées et d'accès plus ou moins difficiles.</li><li>▪ Au moins un document source dans la sélection.</li><li>▪ Un travail complexe qui mobilise plusieurs types de capacités : sélectionner, organiser puis rédiger.</li></ul>	<b>Le(s) -</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Un parcours difficile à proposer si on ne connaît pas le niveau d'acquisition des capacités des élèves.</li></ul>
--	--

### Activité n°2 : un récapitulatif des acteurs sous forme de jeu (travail de groupes)

#### Au préalable : les fiches d'identité des acteurs

Il est rare qu'une séance d'histoire n'évoque pas au moins un acteur individuel. Cet acteur peut être abordé sur une séance complète lors du travail sur la capacité « raconter la vie d'un acteur » ou simplement cité dans un cours plus général.

Dans le premier cas, les élèves disposent de la fiche d'identité complétée au fil de la séance (voir activité n°1).

Dans le second, ce même modèle de fiche peut faire l'objet d'un travail maison pour quelques élèves seulement. L'enseignant peut, s'il le souhaite, accompagner l'élève en lui fournissant 1 ou 2 documents pour réaliser le travail.

Au fil des séances, l'enseignant veille à ce que tous les élèves aient effectué au moins une fois ce devoir maison afin que chacun ait travaillé au minimum sur deux acteurs (un lors de l'activité n°1 en classe, l'autre en travail personnel).

Ainsi, en fin de séquence (environ 8-9h), on peut imaginer qu'au total, 5 fiches d'identité ont été produites : une en classe lors de l'activité n°1, les quatre autres en travail maison.

#### Travail préparatoire de l'enseignant.

Au fil de la séquence, l'enseignant, lors des collectes des fiches d'identité retient les 5 réalisations les plus pertinentes concernant 5 acteurs différents. Pour obtenir un rendu uniforme, le modèle retenu est celui du parcours 2 de l'activité 1 (cf exemple de mise en œuvre pédagogique sur Tribu).

Chacune est photocopiée (selon le nombre de groupes d'élèves que le professeur envisage) puis massicoté afin de séparer les volets de chaque fiche d'identité.

#### L'activité des élèves lors de la séance en classe.

En groupes de 4-5 élèves, l'objectif est de reconstituer, à la manière d'un puzzle, les fiches d'identité des 5 acteurs abordés dans la séquence. Chaque élève ayant travaillé sur au moins deux d'entre eux, la tâche devrait en être facilitée.

Chaque groupe dispose donc de :

- Un document qui sert de support à la reconstitution des fiches d'identité
- 20 bandes pré-remplies à coller sur le support.

<p><b>Le(s) +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Une activité qui est progressivement préparée par les élèves au fil de la séquence.</li> </ul>	<p><b>Le(s) -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pas de récit rédigé.</li> <li>▪ Une partie de l'activité repose sur le travail personnel des élèves. Comme la même charge de travail est réparti entre plusieurs élèves, on peut espérer une complémentarité.</li> </ul>
---	---

### Activité n°3 : travail de la capacité et pratiques évaluatives

#### À l'écrit :

- Un entraînement à une partie de l'épreuve certificative de terminale Baccalauréat professionnel. Sur 3 points par exemple (la partie 1 de l'épreuve compte 6 points).

Consigne : racontez en quelques lignes la vie de .... (à choisir selon le thème) et expliquez en quoi il/elle a joué un rôle majeur dans la période.

- Une évaluation de fin de séquence reprenant le jeu des acteurs.

Exemple 1. Quelques éléments des cartes d'identité de différents acteurs vus en classe sont proposés (exemple : deux par acteur) et les élèves doivent les associer.

Exemple 2. Une fiche d'identité d'un seul acteur est presque intégralement proposée. La consigne est alors de rédiger quelques lignes en situant cet acteur dans un contexte et en précisant son rôle grâce aux éléments précédemment vus en classe.

#### À l'oral :

- Une réalisation individuelle.

Outil possible : dictaphone de lycée connecté.

Consigne : enregistrez le récit de vie de .... (à choisir selon le thème) et expliquez en quoi il/elle a joué un rôle majeur dans la période. Le travail est à déposer dans « casier » de lycée connecté.

- Le jeu des acteurs.

En fin de séquence, un élève raconte la vie d'un acteur (individuel ou collectif) de son choix en y intégrant volontairement deux erreurs. L'enseignant définit des critères de réussite (exemples : insertion de deux erreurs, utilisation de connaissances, organisation du propos, ....) et note l'exercice oral.

Les autres élèves doivent les repérer et les noter sur une feuille. L'enseignement collecte les feuilles pour évaluer le repérage des erreurs.

Au final, l'élève est évalué deux fois : lors de sa prestation orale et lorsqu'après l'écoute de ses camarades, il note les deux erreurs qu'il a repérées.

<p><b>Le(s) +</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un entraînement à l'examen de terminale Baccalauréat professionnel (activité écrite).</li> <li>▪ Une modalité d'évaluation construite autour des compétences écrites et orales.</li> <li>▪ L'utilisation de l'outil numérique</li> </ul>	<p><b>Le(s) -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ce type d'activités orales demande du temps.</li> </ul>
---	--

#### Note :

Disponible sur Tribu, la mise en œuvre pédagogique de ces trois activités porte sur Hô Chi Minh dans le cadre du thème d'histoire : « Le jeu des puissances dans les relations internationales depuis 1945 ».

<https://tribu.phm.education.gouv.fr/portal/share/Qr0mpg>