

Diplôme national du Brevet Série Professionnelle Épreuve de Français Session Juin 2021

I. Organisation matérielle.

Les 7 centres de corrections	
Collège Montaigne Périgueux (24)	Toujours très bon accueil du collège Montaigne : café et eau dans le respect des contraintes sanitaires. Complications et risques d'erreurs dus au fait que plusieurs correcteurs se trouvaient amenés à remplir le même bordereau-écran. Certains centres d'épreuves oublient d'agrafer les copies avec une 2ème feuille.
Collège Neruda Bègles (33 NW)	L'accueil a été fait par la principale adjointe. Cela faisait longtemps que ce collège n'avait pas été un centre de corrections : Des collègues ont été déstabilisés car l'appel a été effectué. La mise en route a été longue mais le centre va trouver ses « marques » pour l'année prochaine (ex : aide pour la saisie des notes, paquets de copies donnés en salle après les consignes des coordonnateurs...). Café et gâteaux présents, service de restauration très satisfaisant et sympathique. Gentillesse et écoute de la principale-adjointe pour améliorer les choses.
Collège Claudel Latresne (33 SE)	Excellent accueil. 4 correcteurs absents. Une charge importante pour les collègues présents, Même problème que l'année dernière. Heureusement des correcteurs en HGEMC sont venus aider le 2° jour.
Collège Lonne Hagetmau (40)	Très bon accueil – secrétariat d'examen bien organisé.
Collège Crochepierre Villeneuve/Lot (47)	Salle de secrétariat d'examen exiguë et pour toutes les matières, ce qui ne facilite pas l'accueil des collègues et crée un engorgement pour récupérer les copies. Café et mini-viennoiseries appréciés. 14 correcteurs convoqués, tous présents avec un ratio satisfaisant de 51 copies par correcteur pour les deux jours : ambiance sereine et propice à un travail de correction « confortable » et de qualité ; Un paquet de copies pour les deux jours a été distribué nominativement dès le jeudi matin, ce qui aurait pu encourager certains collègues à vouloir corriger rapidement afin de terminer à la fin de la première journée.
Collège Clermont Pau (64 E)	Très bon accueil et bonne organisation.
Collège Barbusse Boucau (64 W)	Un secrétariat des examens qui a tout organisé. Attente d'un dernier paquet de 27 copies du centre d'examen de Mauléon envoyé mardi par transporteur et arrivé le jeudi à 11h. Nous avons attendu plus d'une demi-heure avant d'avoir les copies (temps que nous avons mis en partie à profit pour faire l'harmonisation). Le centre a accepté, la première journée de correction, de fermer à 18h pour nous avancer dans notre travail.

	<p>7 correcteurs convoqués, un absent. Nous avons dû permuter deux correctrices entre valence lettres et histoire car une des correctrices initialement convoquée en histoire était dans l'impossibilité de corriger cette matière. Ratio de 60 copies par correcteur sur les deux journées, contesté.</p> <p>L'accueil des correcteurs a été chaleureux (café, biscuits, eau...)</p>
--	---

II. Réception du sujet.

Réception mitigée du sujet : certains enseignants correcteurs ont trouvé qu'il s'agissait d'un « beau » sujet qui sortait des sentiers battus. D'autres, plus nombreux, ont estimé que le genre poétique n'était pas adapté et trop difficile en cette année particulière. Le poème a été jugé trop long et certaines images étaient trop compliquées à interpréter. En outre, le document 2 du corpus, en noir et blanc pour les candidats, a posé question en termes de lisibilité et d'exploitation.

Quant aux questions, il y a eu quasi-unanimité concernant trois points :

- le nombre de questions, jugé excessif ;
- le manque de cohérence parfois du questionnement : certaines questions amènent à des réponses redondantes ;
- la difficulté de la partie grammaire linguistique où des termes comme « noyau » ne sont jamais employés par les collègues.

En ce qui concerne les sujets de rédaction, ils ont plutôt été jugés intéressants pour nos élèves. Les collègues ayant des 3 Prépa-métiers cette année ont mentionné que le sujet avait été bien accueilli par les élèves qui, dans leur ensemble, pensaient avoir réussi ! Les retours étaient positifs.

III. Réussites et difficultés des candidats.

A. Réussites.

Le poème a été compris globalement.

1. Lecture-Compréhension-Interprétation-Grammaire.

- Q1 : Bonne compréhension de la question, même s'il n'y pas toujours eu la distinction entre voyages *rêvés* et voyages *réels*. Question plutôt réussie avec des justifications.
- Q2 : Les élèves ont globalement perçu le sens de la modification. La justification apportée est souvent pertinente (langue du pays par exemple).
- Q3 et Q4 : 50 % de réussite (bons relevés).
- Q5, Q6 et Q7 : les relevés sont corrects (la question 6 est la mieux réussie avec l'idée de pauvreté ou de saleté).

- Q8 : Quelques réponses originales... et pragmatiques.
- Q9 : Les éléments de l'image ont été perçus comme la barque et les noms le plus souvent cités ; l'idée du voyage comme lien entre les deux documents du corpus a été émise dans une petite majorité de copies.
- Q10 : La réécriture est souvent réussie et a donc permis de gagner des points précieux.

2. Dictée.

Le barème lexical permet de gagner des points. Beaucoup d'élèves parviennent à faire moins de sept erreurs lexicales et obtiennent au moins deux points.

Dictée aménagée : bien réussie par les candidats, très favorable aux candidats en situation de handicap.

3. Rédaction.

Sujets choisis en %	Imagination	Réflexion
Collège Montaigne Périgueux	90	10
Collège Neruda Bègles	84	16
Collège Claudel Latresne	85	15
Collège Lonne Hagetmau	80	20
Collège Crochepierre Villeneuve/Lot	85	15
Collège Clermont Pau	80	20
Collège Barbusse Boucau	84	16

A noter un total par centre ne correspondant pas au nombre de copies corrigées, ce qui fausse le résultat et indique un manque de rigueur chez plusieurs correcteurs qui ne respectent pas la consigne (situation qu'ils n'acceptent pas de leurs élèves).

Le sujet d'imagination, très majoritairement choisi par les candidats, a été plutôt réussi. Les candidats sont parvenus à se projeter dans un lieu, dans le futur et à solliciter l'intérêt du lecteur. Même s'ils s'inspirent des stéréotypes de la télé-réalité (Dubai, les tours, le soleil, évocation récurrente !), ils ont retenu des noms de lieux et des plats locaux notamment. Les rédactions, que ce soit pour le sujet d'imagination ou de réflexion, sont donc riches en exemples. Ecosse, Corée du sud, Japon (*les cerisiers en fleurs*), Canada, Las Vegas, New York (*les rues, les enseignes, les policiers et les malfrats*), Los Angeles (*le soleil, Hollywood, les voitures de luxe*).

Dans les meilleures copies se trouvent des évocations richement ressenties, un ton presque proustien (sensibilité aux lieux et capacité à exprimer des sentiments subtils).

B. Difficultés des candidats.

1. Lecture-Compréhension.

Les candidats ont eu du mal à suivre les consignes, se sont perdus dans les sous-questions et ont eu des difficultés à s'en tenir aux lignes indiquées.

- Q1 : pas forcément de distinction entre voyages virtuels et réels. Relevés sans explication.
- Q2 : réponse peu développée.
- Q3 : On ne retrouve jamais le terme *anaphore* et l'idée de répétition est rarement présente. Les candidats ont perdu le fil en passant d'une sous-question à une autre. L'analyse est pauvre et la réponse souvent redondante avec la réponse 1. La question portant sur la forme (anaphore) a été souvent comprise comme portant sur le fond (évolution du personnage dans son rapport au voyage).
- Q4, Q5 Q6 : Les réponses relèvent presque exclusivement de la paraphrase avec des citations sans guillemets, sans interprétation.
- Q7 : Des tentatives d'explications mais souvent peu pertinentes.
- Q8 : Question trop difficile. La fin du poème n'a pas été comprise, l'idée de *nostalgie* à défaut du mot lui-même, presque jamais mentionnée. Seul le relevé, lorsqu'il est fait, est correct.
- Q9 : Pas de lecture approfondie de l'image qui n'est pas suffisamment exploitée dans les copies fragiles. Beaucoup de candidats oublient de faire la question /qualité médiocre de l'image : peu d'analyse
- Q11 et Q12 : questions non traitées dans l'immense majorité des copies... ou réponses fausses (les termes « noyau », « expansion » ou « homonyme » ont posé problème, confusion avec synonyme).

2. Dictée.

Beaucoup d'erreurs sont de nature grammaticale, au niveau des accords (pluriels notamment).

N.B. : Les collègues estiment qu'il y a un écart trop grand en termes de difficultés entre la dictée classique et la dictée aménagée, très « avantageuse » pour les candidats.

3. Rédaction.

Certaines rédactions sont très courtes. Les surveillants notent que les candidats n'utilisent presque jamais les feuilles de brouillon à leur disposition.

Pas de grande différence entre les deux sujets. Le sujet d'imagination est souvent considéré par les correcteurs comme un sujet qui favorise plutôt la description ou la narration réaliste. Les sujets d'argumentation opposent un contraste entre excellentes et très faibles copies. L'argumentation y est souvent très pauvre et se transforme en simple description d'un lieu lointain. D'ailleurs, les correcteurs remarquent que les candidats oublient souvent d'indiquer leur choix avant leur rédaction (imagination ou réflexion).

Il est à noter que la ponctuation laisse beaucoup à désirer et que le lexique manque de richesse.

Certains correcteurs nous disent avoir du mal à supporter l'absence d'un critère de longueur à la rédaction...C'est du niveau CE2, argumentent-ils.

IV - Particularités et interrogations.

La double correction revient dans chaque centre, liée à des copies où sont identifiées fréquemment des erreurs de graphie typiques des élèves allophones en apprentissage FLE.

Les coordonnateurs s'interrogent sur l'opportunité de présenter de tels candidats au DNB. Le CFG apparaît le plus pertinent pour valider les acquis des plus habiles scripteurs.

De nombreux correcteurs sont sceptiques devant certaines copies d'élèves qui semblent bénéficier d'un(e) AVS (indice avec la dictée aménagée dans la même copie) : la qualité de rédaction, le vocabulaire employé, la maîtrise des temps verbaux, les remarques, images ou idées qui apparaissent dans les sujets d'écriture ne peuvent correspondre au niveau des élèves, sauf à considérer l'hypothèse d'un candidat remarquable (voir exemple, annexe 3).

Il faut rappeler à ce personnel qu'il doit demeurer exclusivement un soutien scripteur aux candidats.

Les personnels de direction doivent impérativement faire respecter cette équité entre les élèves.

La remarque a été faite au jury académique du 8 juillet en termes de vigilance et de formation auprès du vivier de recrutement des AESH.

Je remercie vivement les coordonnateurs pour leur investissement sans faille dans cette mission :

Jean-François COURREGES (64 W), Marika DELCOMBEL (33 NW), Dominique DE FLEURIAN (40), Carole FOULON (64 E), Jean-Michel MARTINEZ (33 SE), Éric PISTOULEY (24) et Isabelle SOTTIL (47).

ANNEXE 1

DNB SERIE PRO – SESSION 2021 RÉPARTITION DES CANDIDATS PAR ZAP ET STATUT

ZAP	STATUTS	SCOLAIRES			INDIV.	TOTAL	SERIE Gale
		3° PM	AGRI	COLL			
Périgueux		43	0	92	34	169	1008
Nord Dordogne		29	51	24	11	115	474
Est Dordogne		23	42	35	1	101	752
Bergerac		31	101	61	18	211	955
Ouest Dordogne		24	41	24	4	93	653
TOTAL 24		150	235	236	68	689	3842
Arcachon		35	0	54	12	101	1825
Blaye		38	67	56	23	184	1197
Bordeaux NE		0	0	66	19	85	2246
Bordeaux NO		98	8	35	31	172	1410
Bordeaux rive droite		55	41	134	7	237	2548
Bordeaux Sud		26	0	78	21	125	1719
Médoc		31	38	23	0	92	1056
Talence		0	0	50	3	53	1676
Mérignac-Pessac		41	0	44	5	90	1464
Sud Gironde		86	32	102	5	225	1349
Libourne		65	50	87	1	203	1826
TOTAL 33		475	236	729	127	1567	18316
Aire/Adour Mont-de-Marsan		108	45	69	34	256	1545
Dax		105	101	67	18	291	2259
Parentis-Morcenx		35	13	16	5	69	651
TOTAL 40		248	159	152	57	616	4455
Agen		47	0	63	13	123	1226
Marmande-Nérac		69	94	35	40	238	1313
Villeneuve/Lot-Fumel		72	66	37	32	207	971
TOTAL 47		188	160	135	85	568	3506
Pau-Nay		94	36	163	18	311	2790
Gaves		50	87	56	21	214	1179
Nives et Saison		11	44	25	1	81	436
Nives et Adour		118	34	75	38	265	2938
TOTAL 64		273	201	319	78	871	7343
TOTAL GENERAL		1334	991	1571	415	4311	37462

Source : DEC 7 Rectorat de Bordeaux/FB

La série professionnelle représente 11,3% du total des candidats et les candidats de « l'option agricole » (LEGTA et Maisons Familiales et Rurales), 23% du total de la série Pro.

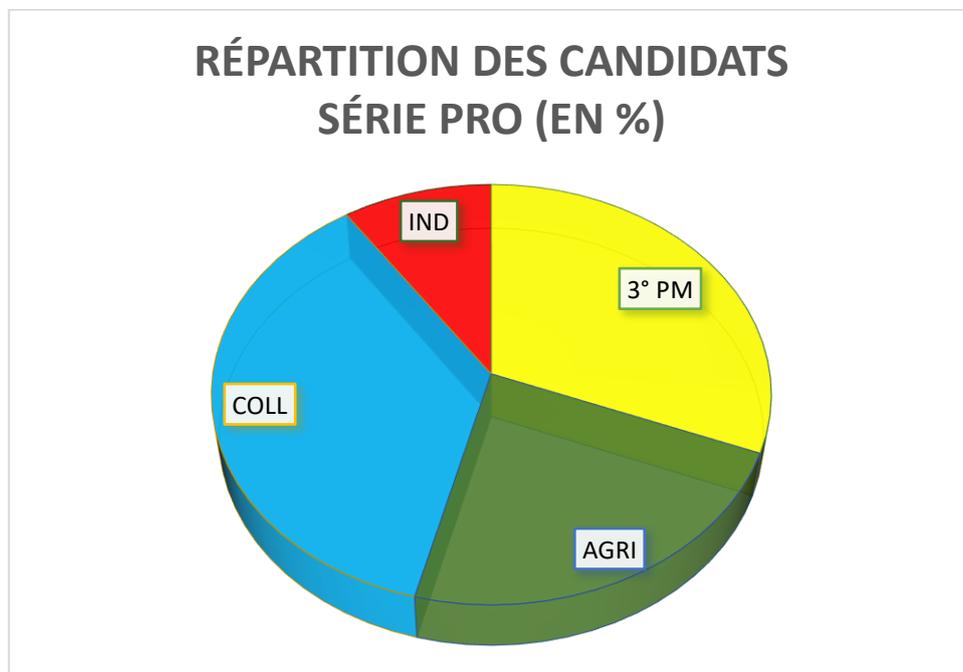
On note une proportion plus élevée dans certaines ZAP (Zones d'Animation Pédagogique) chiffres surlignés en **vert** sur le tableau ci-dessus (Bergerac, Nérac et Villeneuve sur Lot, les Landes) aux territoires essentiellement ruraux.

Il faut également signaler que les 3^o Prépa-Métiers ne constituent que 31% du vivier des candidats de la série Pro. (Voir annexe 2 - diagramme circulaire ci-dessous).

Les candidats de collège sont essentiellement ceux issus des SEGPA ainsi que ceux qui ont obtenu une dérogation pour passer la série Pro (élèves à besoin éducatif particulier et/ou en situation de handicap). Ils sont les plus nombreux (surlignés en **bleu**) sans surprise dans les concentrations urbaines (métropole bordelaise et chefs-lieux départementaux).

Les candidats individuels sont pour la plupart, des lycéens qui repassent le Brevet au terme de leur année de Seconde Pro ou de CAP1. (Problématique de leur préparation ?).

ANNEXE 2



Source : DEC 7 Rectorat de Bordeaux

ANNEXE 3 – Copie de candidat avec présence AESH (reproduction page 1/2).

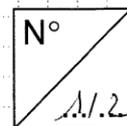
Redaction - Sujet d'imagination

La ville qui me fait rêver c'est Oram -

Oram est une grande ville où il fait bon vivre.
Elle est bordée de magnifiques plages privées et la
mer bleue ciel brille aux premières lueurs du soleil.

Ce que j'aime à Oram, c'est l'accueil chaleureux
de ses habitants. Ces magnifiques centres commerciaux
qui sont ouverts sur le monde, ces immenses tours
de verre qui laissent passer la lumière. Il y a
aussi ces rues entourées de palmiers verdoyants qui
bougent au fil du vent et ces marchés à ciel ouvert
d'où se dégagent une bonne odeur de sucre, d'épices
et de nourriture cuisinée avec passion. J'adore
ressentir le vent doux du désert qui vient me
carresser le visage et découvrir sous mes souliers
les chemins droits faits de pavés posés à la
main.

Si j'habitais à Oram, je marcherais sur
l'eau avec mon petit bateau, j'entendrais le



Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.