

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

## LA PEAU DE CHAGRIN



Edition de référence FOLIO Classique, 555.

Le roman est également accessible en ligne gratuitement :

[https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/balzac\\_la\\_peau\\_de\\_chagrin.pdf](https://www.ebooksgratuits.com/ebooksfrance/balzac_la_peau_de_chagrin.pdf)

### **I. La séquence de terminale professionnelle**

OBJET D'ETUDE. Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique.

PROGRAMME LIMITATIF. Le jeu : futilité, nécessité.

[Accéder à la séquence](#)

### **II. La séquence de première professionnelle**

OBJET D'ETUDE : Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques.

[Accéder à la séquence](#)

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

## EN CLASSE DE TERMINALE PROFESSIONNELLE

### PROGRAMME LIMITATIF 2021-2023

**OBJET D'ETUDE.** VIVRE AUJOURD'HUI : L'HUMANITE, LE MONDE, LES SCIENCES ET LA TECHNIQUE

PROGRAMME LIMITATIF. Le jeu : futilité, nécessité

#### Présentation de l'intrigue

Ce résumé s'attache à restituer avec fidélité l'intrigue du livre ; néanmoins, il met l'accent sur ce qui peut la relier au programme limitatif. Le roman, qui débute quelques mois après la révolution de 1830, est composé de trois parties (Le Talisman ; la Femme sans cœur ; l'Agonie) et d'un épilogue.

*La Peau de chagrin* s'ouvre sur une salle de jeu où se rend un jeune homme inconnu. Il y perd sa dernière pièce d'or et décide de se suicider le soir même. En attendant la nuit, il pénètre dans un magasin d'antiquités. Le marchand lui montre un talisman, la Peau de chagrin, qui aurait le pouvoir de satisfaire scrupuleusement toutes les volontés de celui qui le possède mais aux dépens de sa vie. Le jeune homme, qui veut vivre avec excès avant de mourir, n'est pas effrayé par cette clause du contrat et s'empare de la Peau de chagrin. À peine sorti du magasin, Raphaël, dont le prénom est révélé aux lecteurs, rencontre des amis qui l'emmènent au dîner donné par le fondateur d'un nouveau journal. En fin de soirée, il fait le récit de sa jeunesse à l'un de ses amis : entre 17 et 21 ans, il mène une vie réglée par une discipline sévère. Alors qu'il est âgé de 20 ans, Raphaël accompagne son père à un bal. Là, « en proie à des angoisses inexprimables » mais souhaitant s'offrir les plaisirs de son âge, Raphaël extrait deux pièces de la bourse que son père lui a donné à garder, les joue au jeu et gagne à l'insu de celui-ci. À la mort de son père, le jeune homme met en place une stratégie dont il est « le joueur et l'enjeu » : avec ce qui lui reste, il calcule qu'il peut vivre trois ans une vie pauvre et solitaire, le temps de se consacrer à la rédaction d'un ouvrage qui le rendra riche ou connu. Mais le succès n'est pas au rendez-vous. Fin 1829, Raphaël rencontre Rastignac qui lui présente une femme à la mode, la comtesse Fœdora, très belle et très riche. C'est un cœur à prendre et ce cœur représente pour lui « un dernier billet de loterie » chargé de sa fortune. Il échoue à la conquérir. Un soir, Rastignac propose à Raphaël, qui a promis à son père de ne jamais pénétrer dans une maison de jeu, de jouer l'argent qui lui reste. Il gagne et les deux amis se partagent la fortune. Une vie de dissipation débute pour Raphaël dont le trésor est vite épuisé. Le récit rétrospectif s'achève. Raphaël sort alors le talisman de sa poche, il en révèle le secret à son ami qui se moque de sa crédulité. Le

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

souhait de Raphaël se réalise : il hérite une fortune colossale mais constate avec effroi que la Peau a rétréci. Raphaël décide alors de vivre reclus et organise sa vie de façon à n'avoir aucune demande à formuler jusqu'au jour où il retrouve la fille de son ancienne logeuse, Pauline, dont il est aimé depuis toujours et dont il tombe amoureux à son tour. Il tente de se débarrasser de la Peau, en vain : celle-ci continue à rétrécir et sa santé se détériore. Il cherche des explications rationnelles, s'adresse à des savants, rencontre des docteurs qui hésitent sur les causes du mal qui le ronge. Raphaël part se soigner dans une station thermale. Mis à l'écart du Cercle en raison de son état, il est provoqué par l'un de ses membres et le tue en duel. Après un court moment de répit, il retrouve Pauline à Paris et lui révèle les pouvoirs du talisman. Dans un dernier élan de désir, il se jette sur elle pour la posséder et meurt. L'épilogue conclut sur le destin des deux personnages féminins principaux : Pauline qui symbolise l'amour impossible et Fœdora, symbole de la Société de son temps.

### Le(s) lien(s) avec la problématique du programme

Les pages qui concernent le jeu à proprement parler ne représentent qu'une petite partie du roman : quatre passages seulement peuvent être retenus. De fait, les études qui sont consacrées au roman ne font pas du thème du jeu l'axe d'analyse privilégié : les commentaires portent plutôt sur l'inscription du roman dans le mouvement romantique ou sur une hésitation entre une appartenance aux genres réaliste et fantastique, voire au merveilleux. Toutefois, la présence du jeu en ouverture du roman, présenté d'emblée comme une passion motivée par l'appât du gain échappant au contrôle de la volonté de celui qui s'y livre, la dizaine de pages qui sont consacrées au jeu, le récit qui ne se contente pas d'introduire le personnage principal mais donne le point de vue de l'auteur sur le jeu et les lieux où l'on joue confèrent à ce thème une importance significative dans le roman. En outre, comme le souligne Patrizia Lombardo dans le *Dictionnaire des passions littéraires*, le récit de Balzac ne se limite pas à la salle de jeu, et la passion prend un sens plus large : l'amour du danger, l'envie de parier avec le destin poussent en effet Raphaël, ruiné et au bord du suicide, à accepter ce talisman qui lui rongera la vie. Balzac tisse tout un réseau de passions autour de l'amour du jeu, qui devient l'emblème de toutes les passions humaines. On ne réduira donc pas le parcours de lecture de l'œuvre aux seules pages qui sont consacrées au jeu dans les maisons de jeu ; il faudra élargir à d'autres significations du jeu et/ou à des facettes du jeu plus métaphoriques.

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

Pour étudier l'œuvre et y entrer, il n'est pas impératif de respecter l'ordre de la narration dans la mesure où il ne s'agit pas de suivre l'itinéraire romanesque d'un personnage comme en première. Il est en revanche nécessaire d'expliquer aux élèves ce choix de ne pas suivre le fil du roman.

### **QUESTIONNEMENT du programme limitatif**

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ? En quoi la règle est-elle intrinsèque au jeu ? Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ? Comment en définitive comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?

- ❖ Pourquoi Raphaël a-t-il besoin de jouer et à quels types de jeu joue-t-il ?
- ❖ Dans quelle mesure le personnage respecte-t-il les règles de la Peau ?
- ❖ Comment le rapport de Raphaël au jeu nous fait-il réfléchir sur la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?

« Notre vie est-elle comme le jeu le fruit du hasard ou sa ligne est-elle dictée par notre volonté ? »

### **Tableau synoptique de la séquence**

Au fur et à mesure de la séquence, les élèves nourrissent un carnet de lecture qu'ils pourront exploiter au moment de l'évaluation sommative.

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

Séances Durée	Objectifs	Extraits	Activités
<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2h</b></p>	<p><b>La scène d'ouverture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire émerger le fil directeur de la séquence (le jeu)</li> </ul>	<p>Du début à P°21-31 « Vers la fin du mois d'octobre dernier [ ... ] Rouge de tout le sang versé depuis 1793. »</p> <p>+ Enregistrement audio du texte</p>	<p><b>À la maison</b> Écoute du texte</p> <p><b>En classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Écrire.</b> Rédiger le synopsis en une phrase (pour faire émerger le thème du jeu et le rapport du personnage principal au jeu).</li> <li><b>Échanger à l'oral.</b> Formuler des hypothèses sur le choix de l'auteur de ne pas nommer le personnage principal dans la scène d'ouverture (découverte progressive du héros ou focus sur la vision du jeu de Balzac ?), sur son choix d'utiliser le pronom « vous » et l'adjectif possessif « votre » dans le troisième paragraphe. Faire réagir les élèves sur la vision du jeu que Balzac nous livre par la voix du narrateur puis mener une <b>Lecture analytique</b> à partir d'un extrait significatif de 20 à 30 lignes.</li> </ul>

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

<i>Transition vers la séance 2.</i> Écriture : si le personnage gagnait au jeu, quelle suite imagineriez-vous ?			
2	<p><b>Jeu de hasard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et définir le type de jeu auquel Raphaël dans les extraits.</li> <li>• Analyser les émotions ressenties.</li> </ul>	<p><b>Extrait 1</b> (p°118-122) : « Oh quand je devrais t'endormir, je veux te raconter l'une des plus terribles joies de ma vie [...] Aussi vous excuserais-je Raphaël si vous vous étiez servi de ma bourse. »</p> <p><b>Extrait 2</b> (p°220- 227) « De quel hôpital sors-tu ? me dit-il. [...] Bientôt la Débauche m'apparut dans toute la majesté de son horreur, et je la compris ! »</p> <p>+ Enregistrement audio du texte</p>	<p><b>En classe</b></p> <p>Lire les 2 extraits. Identifier les points communs (l'expérience du jeu de hasard, le succès, le jeu dissimulé, non assumé, les émotions – répulsion/exaltation) et les points de divergence (le « partenaire » de jeu qui interdit pour le père, qui engage pour Rastignac – identifier les arguments qu'il avance.) Approfondir l'analyse de l'extrait 2 Rastignac / Raphaël : des joueurs bien différents.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter une attention particulière à la description de la chambre de Rastignac ;</li> <li>• Caractériser le rapport de chacun au jeu : les émotions qu'il suscite (répétition de « horreur » chez Raphaël), l'image qu'ils en ont (élégance/noblesse pour l'un, perdition pour l'autre etc.)</li> </ul>
2h			

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

<i>Transition vers la séance 3 : Lecture et écoute des textes.</i>			
3	<b>Jeu de stratégie</b>	<p><b>Extrait 1</b> (p°134-143) : « Nourrissant des idées si contraires aux idées reçues [...] Enfin ma vie a été une cruelle antithèse, un perpétuel mensonge. »</p> <p><b>Extrait 2</b> : (p° 155-162 OU 173) « Tu connais mes engagements, me dit-il [...] Foedora c'est la fortune ! » OU jusqu'à « Elle était debout, et me jetait son sourire banal, le détestable sourire d'une statue de marbre, paraissant exprimer l'amour, mais froid. » (ce passage plus long permet de comprendre combien Foedora est une adversaire redoutable et le coup de bluff que Raphaël tente pour remporter la partie).</p>	<p><b>En classe :</b> <b>Étape 1 : vérifier la compréhension des extraits.</b></p> <p>a) Choisir dans la liste suivante <u>l'objectif que Raphaël cherche à atteindre</u> et qui apparaît dans ces deux passages : l'amour ? la fortune ? la gloire ? la puissance ? la reconnaissance ? <i>Trouvez une phrase dans chaque passage pour justifier son choix</i></p> <p>b) Relier chacune des propositions ci-dessous au passage approprié : « Il pense atteindre son objectif en séduisant Foedora », « Il pense atteindre son objectif en produisant une œuvre majeure ».</p> <p><b>Étape 2 :</b> travail en groupe. 4 groupes se partagent les 2 extraits.</p> <p>a) Qu'il s'agisse de séduire Foedora ou de produire une œuvre majeure : pourquoi peut-on parler de véritables défis ?</p> <p>b) Sur quoi Raphaël va-t-il compter pour relever ce défi et atteindre</p>
2h			

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

			<p>son objectif ?</p> <p>c) A partir de ce que vous savez déjà de l'œuvre, pensez-vous qu'il y parviendra ?</p> <p><b>Étape 3</b> : analyse d'un court passage « Je te ferai grâce de mes premières visites [...] éperdument amoureux. » En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture, expliquez comment l'auteur montre que Raphaël est « animé d'une volonté ferme » de se faire aimer de Foedora.</p>
<p><b>4</b> <b>1h</b></p>	<p><b>Argumenter à l'oral</b></p>	<p>Les extraits et les travaux réalisés dans les deux séances précédentes</p>	<p>Réaliser, en groupe, un Pecha Kucha qui s'appuie sur un corpus pour justifier une réponse à la question suivante : <i>Raphaël est-il un joueur de hasard ou d'intelligence ?</i></p>
<p><b>5</b> <b>1h</b></p>	<p><b>Le talisman</b></p> <p>Un jeu perdu d'avance ? Faire des hypothèses sur la suite et les justifier.</p>	<p><b>Extrait</b> (p°56 à 64) « - Êtes-vous depuis trois ans surnuméraires au trésor, sans y avoir touché de gratification ? [...] et qu'est-ce que la folie, sinon l'excès d'un vouloir ou d'un pouvoir ? » Enregistrement audio du texte</p>	<p><b>Étape 1</b> : vérifier la compréhension du passage en demandant aux élèves de reformuler en une phrase ce qu'ils ont compris de la situation.</p> <p><b>Étape 2</b> : travail individuel à l'écrit. « Selon vous, Raphaël acceptera-t-il la proposition de l'antiquaire ? Donner</p>



Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

			une réponse unique (oui ou non) ; justifier votre choix en vous appuyant sur des éléments du texte.
6  2h	<p><b>Déjouer l'influence du talisman</b></p> <p>Poursuivre et approfondir la réflexion sur le profil de joueur qu'est Raphaël.</p> <p>Lexique : les mots de la famille de « jeu ». + sens de « jouer », « se jouer », « déjouer »</p>	<p><b>Extrait 1</b> (p°251 – 257) du début de la troisième partie à « C'est inconciliable ! »</p> <p><b>Extrait 2</b> (p°289 – 311) « Allons voir les savants. [...] Ce fait incontestable lui donnait le vertige. »</p>	<p><b>En classe</b></p> <p>Lire l'extrait (lecture personnelle).</p> <p><b>Travail en groupe</b></p> <p>Sur l'extrait 1</p> <p>Qu'est devenue la vie de Raphaël depuis l'acquisition du talisman ? Comment expliquez-vous ce choix de vie (ce mode de vie ?) ? Que cherche Raphaël ?</p> <p>Échanges et synthèse collective</p> <p>Le deuxième extrait est divisé en 3 (correspondant au nombre de savants)</p> <p>Chaque élève prend en charge la lecture du passage sur l'un des savants : expliquer pourquoi Raphaël le rencontre ; résumer l'analyse que le savant fait de ce talisman.</p>
7  1h		<b>Les extraits et notes de cours des séances précédentes</b>	<b>Table ronde</b> : en vous appuyant sur les extraits des séances précédentes, répondre à la question suivante :

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

			Diriez-vous que Raphaël est bon joueur ? mauvais joueur ? pas joueur du tout ?						
<p><b>A la maison</b></p> <p><b>+ correction en classe 1h</b></p> <p><b>Ou dans un espace/document partagé sur l'ENT</b></p>	<p><b>Regards sur le joueur</b></p> <p>Identifier la différence de regard que la Société porte sur un joueur proche de la mort</p> <p>S'interroger sur le regard que la société actuelle porte sur les joueurs</p>	<p><b>Extrait 1</b> (p°25 - 30) « Au moment où le jeune homme entré dans le salon, quelques joueurs s'y trouvaient déjà [...] - Ce n'est pas un joueur, reprit le banquier, autrement il aurait groupé son argent en trois masses pour se donner plus de chance. »</p> <p><b>Extrait 2</b> (p°328-331 ou 334) « Un mois après, au retour de la promenade et par une belle soirée d'été, [...] Là, personne ne lui parla, ne le salua, ne lui jeta le plus léger regard de bienveillance. » (ou « A cette pensée, il jeta le mépris comme un manteau entre le monde et lui. »)</p>	<p><b>Lecture des passages.</b> Préciser les lieux, les personnages présents et les raisons de leur présence. Qualifier les regards portés sur Raphaël par ces deux sociétés et justifier sa réponse par des relevés précis dans le texte.</p> <p><i>Eléments de réponse</i></p> <table border="1" data-bbox="1429 743 2051 1257"> <tr> <td data-bbox="1429 743 1742 863">Le tripot</td> <td data-bbox="1742 743 2051 863">Le Cercle (station thermale)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 863 1742 943">Joueurs, de tous milieux. Jouer</td> <td data-bbox="1742 863 2051 943">Des curistes, se divertir.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1429 943 1742 1257">Pitié, sympathie, respect et connivence (« un des leurs ») Si l'extrait est plus long, on peut ajouter « indifférence »</td> <td data-bbox="1742 943 2051 1257">Animosité, jalousie, répugnance.</td> </tr> </table> <p>Aujourd'hui ? quel regard la société porte-t-elle sur les joueurs (à travers les campagnes de publicité et de</p>	Le tripot	Le Cercle (station thermale)	Joueurs, de tous milieux. Jouer	Des curistes, se divertir.	Pitié, sympathie, respect et connivence (« un des leurs ») Si l'extrait est plus long, on peut ajouter « indifférence »	Animosité, jalousie, répugnance.
Le tripot	Le Cercle (station thermale)								
Joueurs, de tous milieux. Jouer	Des curistes, se divertir.								
Pitié, sympathie, respect et connivence (« un des leurs ») Si l'extrait est plus long, on peut ajouter « indifférence »	Animosité, jalousie, répugnance.								

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

			prévention...) : chercher et choisir un support (vidéo ou affiche) + commenter.
<b>8</b> <b>1h</b>	<b>Pour aller plus loin</b> (actualisation)	<b>Citation de Patrizia Lombardo</b> « Même si la littérature est riche d'exemples négatifs, la passion du jeu ne dépend pas seulement des caprices du sort, car il existe des jeux qui ne sont pas de hasard, mais qui relèvent de la raison. Pourquoi ne pas voir quelque chose de positif dans l'envie de jouer ? Ne pourrions-nous pas faire virer du côté positif la curiosité et l'envie de savoir dont le protagoniste de La Peau de Chagrin faisait preuve ? Ne pourrait-on prendre comme emblème du jeu autre chose que la roulette, qui semble avoir jeté son ombre sur tous les autres jeux ? »	- Demander aux élèves d'aider le professeur à répondre aux interrogations ou suppositions interrogatives de Patrizia Lombardo en s'appuyant sur des exemples concrets dans leurs pratiques et connaissances.  <b>Travail en groupe</b> pour chercher des éléments de réponse. Echanges en grand groupe.
<b>13h</b>			

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

## Evaluation (3h)

### Compétences de lecture

- 1) Résonnance entre le jeu, *La Peau de chagrin* et la mort : trois mots dont la présentation identique en majuscule interpelle. Selon vous pourquoi dans ce roman, Balzac a-t-il écrit ces trois mots en majuscule ? quels liens pouvez-vous établir entre eux ?
- 2) 2) Voici trois remarques sur le jeu : laquelle vous semble la plus convaincante au regard du roman étudié ? Justifiez votre choix par deux ou trois extraits dont vous indiquerez précisément les références et que vous commenterez.
  - A. Le hasard domine le joueur : qu'il gagne ou qu'il perde, il ne parvient pas à freiner l'espoir d'augmenter son gain ou de corriger son mauvais sort.
  - B. Le joueur est l'esclave du sort : tous les sentiments sont avalés dans son étroite, dénaturés de leurs caractéristiques, convulsivement étirés dans le temps d'une attente qui est lente et vertigineuse à la fois.
  - C. Mme de Staël insiste sur le motif psychologique qui pousse à aimer le jeu : le besoin de s'enivrer, l'envie de cette émotion « qui soulage du poids de la vie », qui compense l'inquiétude humaine et l'existence « sèche, pauvre et désenchantée » dont parle Chateaubriand.
  - D. Ce qu'il y a de plus difficile à supporter pour un joueur, ce n'est pas d'avoir perdu, mais de cesser de jouer.

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

3) Ce conseil pourrait-il ou cette injonction pourrait-elle s'appliquer à Raphaël ?



Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

### Compétences d'écriture

En vous appuyant sur la *Peau de chagrin* et sur votre culture personnelle, pensez-vous que notre vie est comme le jeu le fruit du hasard ou que sa ligne est dictée par notre volonté ?

[Retour](#) [page](#) [d'accueil](#)

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

## EN CLASSE DE PREMIERE PROFESSIONNELLE

### OBJET D'ETUDE : LIRE ET SUIVRE UN PERSONNAGE : ITINERAIRES ROMANESQUES

Dans cette séquence, la lecture de l'œuvre s'organise à partir du personnage de Raphaël de Valentin, et s'intéressera à son parcours, à son évolution sociale ainsi qu'à ses états d'âme.

Une attention particulière sera portée aux notions de sujet lecteur, d'effet personnage, de roman et de récit, ainsi que de narration et de narrateur.

L'objet d'étude privilégie le roman d'analyse ou le roman réaliste, du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, dans lequel s'inscrit aussi *La Peau de chagrin*, même si le réalisme est contrebalancé par une dimension fantastique/merveilleuse. L'intrigue de *La Peau de chagrin* peut être lue de deux manières distinctes. Le lecteur est en situation de doute face aux différentes interprétations des péripéties du personnage. Les souhaits de Raphaël se réalisent-ils grâce à la magie de la Peau de chagrin ou bien par le jeu du hasard ? Il s'agira alors d'interroger cette ambiguïté.

Pour ce parcours de lecture dans le roman intégral dont la structure est complexe, les auteurs de la séquence ont fait un choix pour (mieux) suivre l'itinéraire du personnage principal : l'étude de l'œuvre qui part de l'acquisition du talisman ne suit pas l'ordre de la narration et elle ne rétablit pas non plus l'ordre chronologique. Un nombre important de passages est proposé à la lecture et ils sont regroupés autour d'axes de réflexion variés.

Certains extraits sont lus et enregistrés (fichiers audio). Les élèves disposent ainsi du livre et d'une version audio des extraits travaillés (sauf pour la séance 3 pour laquelle les extraits sélectionnés doivent être lus).

QUESTIONNEMENT : En quoi le Talisman est-il un jalon essentiel du parcours de Raphaël ? En quoi la rencontre du personnage de Raphaël et son destin nous permettent-ils de nous interroger sur le sens de la vie ou sur la condition humaine ? En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?






Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

<p><i>Transition vers la séance 2 :</i>                  Dans ce premier extrait, l'inconnu dit qu'il était sur le point de se suicider. Comment expliquer ce projet ? Ecouter et/ou lire les extraits pour la prochaine fois.</p>			
<p><b>2</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p><b>Un choix inévitable ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les raisons qui poussent le personnage à s'emparer du talisman.</li> <li>• Se laisser interroger par la situation du personnage.</li> <li>• S'interroger sur la structure du roman en étudiant la langue</li> </ul>	<p><b>Extrait 1</b> (p°123-126) :                  « Apprenez, Raphaël, à me connaître.                  [...] — Soyez bien économe, monsieur Raphaël! Il pleurait, le bon homme. »</p> <p><b>Extrait 2</b> (p°187- 191) : « Par un de ces caprices que les jolies femmes ne s'expliquent pas toujours à elles-mêmes, elle voulait aller Jardin des Plantes par les boulevards et à pied.                  [...] Mon bonheur s'augmenta de tout l'argent que je perdais ! »</p> <p><b>Extrait 3</b> (p°232-237) : « Enfin, j'épuisai facilement mon trésor ;                  [...] Enfin je me trouvai seul avec une pièce de vingt francs, je me</p>	<p><b>En classe</b></p> <p>Par groupe de 4, les élèves identifient, à partir des extraits, les raisons ayant poussé le jeune Raphaël de Valentin au suicide.</p> <p>Les uns après les autres, les groupes complètent une carte mentale collaborative (sur l'ENT par exemple). Pour permettre à chacun d'enrichir la carte mentale, il est préférable de commencer par le groupe ayant identifié le moins d'éléments pour terminer par le groupe ayant une lecture plus fine (différenciation -&gt; réflexion sur la composition des groupes).</p> <p>Pistes possibles pour la carte mentale : il veut se suicider parce qu'il est seul (pas de famille, pas de maîtresse), parce qu'il est ruiné (par Foedora, le jeu, les dettes), parce qu'il est</p>

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

		<p>souvins alors du bonheur de Rastignac... »</p> <p><b>Extrait 4</b> (Premières lignes ET p°28-30) : « Vers la fin du mois d'octobre dernier, un jeune homme entra dans le Palais-Royal au moment où les maisons de jeu s'ouvraient, conformément à la loi qui protège une passion essentiellement imposable. »</p> <p>ET</p> <p>« Le jeune homme se présentait là comme un ange sans rayons. [...]</p> <p>Quant au jeune homme, il ne comprit sa ruine qu'au moment où le râteau s'allongea pour ramasser son dernier napoléon. »</p> <p>+ Enregistrement audio du texte </p>	<p>déshonoré (l'accumulation des dettes, le procès perdu pour la réhabilitation de sa famille, le mépris de Foedora)...</p> <p><b>Etude de la langue :</b></p> <p>On amène les élèves à s'interroger sur la construction du roman (structure, ordre de la narration) en s'appuyant sur les extraits lus lors des deux premières séances et sur les différentes façons de désigner le personnage de Raphaël (substituts pronominaux - je ... - et lexicaux - le jeune inconnu ; un jeune homme ...)</p>
<p><i>Transition vers la séance 3</i></p> <p>Dans ce corpus de 7 extraits (plus ou moins longs), chaque élève de chaque groupe n'en lit qu'un. Le professeur constitue autant de groupes que nécessaire en veillant à répartir les extraits en fonction des capacités de lecture</p>			

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

des élèves.			
	<p><b>Le parcours de Raphaël</b></p> <p>Qu'est devenue la vie de Raphaël avec la Peau de Chagrin : a-t-il renoncé au suicide ?</p> <p>Reconstituer sur un axe chronologie les faits marquants de sa vie et son état d'esprit.</p> <p>Résumer un passage et le présenter à l'oral.</p>	<p><b>Extrait 1 : l'héritage</b> (p°245-250) « — Oh! oh! nous allons déjeuner par-devant notaire, s'écria de Cursy. [...] Il ne te manque plus que de croire à ta Peau de chagrin. Raphaël craignit les moqueries de cette assemblée, garda le silence, but outre mesure et s'enivra pour oublier un moment sa funeste puissance. »</p> <p><b>Extrait 2 : la vie réglée</b> (p° 254-256) « Monsieur se lève tous les jours à la même heure. Il n'y a que moi, moi seul, voyez-vous? [...] Pour lors, il peut aller d'un bout à l'autre de sa maison sans trouver une seule porte fermée. »</p> <p><b>Extrait 3 : égoïsme</b> (p°262-263) « — Eh! bien, mon bon père Porriquet, répliqua-t-il sans savoir</p>	<p><i>Démarche JIGSAW</i></p> <p><b>À la maison</b></p> <p><b>Étape 1 :</b> Les élèves lisent l'extrait qui leur a été confié. En amont, à la fin de la séance précédente, ils ont été affectés dans un groupe composé de 7 lecteurs chargés d'un extrait différent.</p> <p><b>En classe :</b></p> <p><b>Étape 2 :</b> les élèves ayant lu le premier extrait se réunissent dans « un groupe d'experts » et échangent sur leur compréhension respective. Ils rédigent ensemble un résumé. Les élèves ayant lu le deuxième extrait font de même et ainsi pour tous les textes.</p> <p><b>Étape 3 :</b> retour en groupe initial. Chaque élève présente aux autres</p>
<b>3</b>			
<b>3h</b>			

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

		<p>précisément à quelle interrogation il répondait, je n'y puis rien, rien du tout. [...] À cet aspect, les deux vieillards furent saisis d'un tressaillement convulsif, comme deux enfants en présence d'un serpent. »</p> <p><b>Extrait 4 :</b> <i>l'amour de Pauline</i> (p°279-284) « – Serais-tu marié ? cria Pauline. [...] Je suis bien bête ! il sortit, courut, traversa les jardins et jeta le talisman au fond d'un puits : Vogue la galère, dit-il. Au diable toutes ces sottises ! »</p> <p><b>Extrait 5 :</b> <i>l'abandon</i> (p°328-331) « Un mois après, au retour de la promenade et par une belle soirée d'été, quelques-unes des personnes venues aux eaux d'Aix. [...] Là, personne ne lui parla, ne le salua, ne lui jeta le plus léger regard de bienveillance. »</p>	<p>membres les éléments importants du passage dont il a eu la charge.</p> <p><b>Étape 4 :</b> les élèves complètent une chronologie rendant compte de la vie et de l'état de Raphaël depuis qu'il est en possession de la Peau.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

		<p><b>Extrait 6 :</b> <i>la santé retrouvée</i> (p°355-357)          « Qui n'a pas, une fois dans sa vie, espionné les pas et démarches d'une fourmi, [...] C'est qu'il n'est point bien du tout ! J'avons toujours peur de le trouver crevé dans son lit, un matin. »</p> <p><b>Extrait 7 :</b> <i>la fin</i> (p°368-371)          « À la lueur de la lampe, il vit assise sur son lit sa Pauline, [...] Que demandez-vous ? dit-elle. Il est à moi, je l'ai tué, ne l'avais-je pas prédit ? »</p>	
<p><b>4</b></p> <p><b>En dehors de la classe</b></p>	<p><b>Le pouvoir du Talisman</b></p> <p>Amorcer une réflexion sur le genre de l'œuvre : réaliste ou genre fantastique-merveilleux ?</p>	<p>Les expériences des savants</p> <p>P°289 - 311</p> <p>« Allons voir les savants. [...] Ce fait incontestable lui donnait le vertige. »</p> <p>Enregistrement audio du texte</p>	<p>Question globale : quelle est la réalité du pouvoir du talisman ?</p> <p>Lecture cursive à réaliser en dehors de la classe.</p> <p>Enregistrement audio par « tranches » pour soulager les petits lecteurs qui peuvent ainsi naviguer entre l'écoute et la lecture.</p> <p>Rédiger sa réponse à la question dans le journal de lecture. Etayage proposé pour ceux qui ont des difficultés à</p>

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

			<p>répondre à la question globale (1) Qui rencontre Raphaël et pourquoi les rencontrent-ils ? (2) À la place de Raphaël, quelle conclusion tireriez-vous à l'issue de ces différentes rencontres ?</p> <p>Les élèves répondent librement sur leur journal de lecteur.</p>
<p><b>5</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p><b>Le duel</b></p> <p>Poursuivre et approfondir la réflexion sur le genre, sur le profil « psychologique » du personnage principal, en exprimant dans une mise en scène sa compréhension et son interprétation.</p>	<p>L'extrait du duel P°343-346</p> <p>« A un duel comme au jeu [...] En route, dit le marquis. »</p>	<p><b>En classe</b></p> <p>Lire l'extrait (lecture personnelle).</p> <p><b>En groupe</b>, imaginer la mise en scène. Les élèves disposent de 3 accessoires : 2 pistolets, un spot (qui représente le soleil dont la place sera un élément important.)</p> <p>Jouer.</p> <p>Evaluation collective des représentations : débattre du parti pris de mise en scène et de l'interprétation de l'œuvre. Le décor avec le placement du spot qui figure le soleil et l'interprétation du rôle de Raphaël et de son adversaire donnent une direction au roman et concrétisent la réflexion sur le genre qui a été amorcée par les élèves lors de la lecture du passage sur les</p>

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

			savants.
<p><i>Transition vers l'évaluation</i>  Travail préparatoire à l'évaluation :  Dans le parcours de lecture (et d'écoute) que vous avez réalisé, extrayez un court passage qui, pour vous, caractérise le mieux le personnage.  Lire le point de vue des médecins sur la Peau (p°317-320 : « Quelques jours après cette scène de désolation [...] aucune sympathie pour ces maux »)</p>			
<p><b>Évaluation réalisée en partie en classe, en partie à la maison (la lecture préalable de l'extrait sur les médecins ; la préparation à la réponse à</b></p>		<p>L'ensemble des passages lus et étudiés.  + le point de vue des médecins (p°317-320)</p>	<p><b>Compétence de lecture :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pourquoi, selon vous, Balzac a-t-il donné ce titre à son roman ?</li> <li>2. Après avoir sollicité des savants, Raphaël, dont la santé ne cesse de se dégrader, s'adresse à trois professeurs de médecine et il en profite pour les interroger sur la Peau : chacun donne son avis ; quel est-il ?</li> <li>2'. Rayez les propositions rejetées. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Si Brisset dit vrai, le roman s'inscrit dans le genre réaliste ou le genre merveilleux ou le genre</li> </ol> </li> </ol>

Comment travailler une même œuvre dans le cadre de deux objets d'étude différents, à des niveaux différents (première et terminale) ?

<p><b>la question 3)</b></p> <p><b>1h30</b></p>			<p>fantastique.</p> <p>b) Si Caméristus dit vrai, le roman s'inscrit dans le genre réaliste ou le genre merveilleux ou le genre fantastique.</p> <p>c) Le point de vue de Maugredie inscrit le roman dans le genre réaliste ou le genre merveilleux ou le genre fantastique.</p> <p>3. Expliquez votre choix du passage que vous avez sélectionné pour caractériser le personnage.</p> <p><b>Compétence d'écriture :</b></p> <p>Trouvez les mots et les arguments pour consoler Pauline, persuadée d'être responsable de la mort de Raphaël.</p>
<p><b>9H30 en classe</b></p>			

[Retour](#)