

Objet d'étude : Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Titre de séquence : J'ai cru voir un rhinocéros...

Problématique : Comment le théâtre parvient-il à dénoncer l'absurdité politique ?

Finalités et enjeux :

- Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole.
- Découvrir et pratiquer la prise de parole en public.
- Comprendre et maîtriser les genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit.

Temps estimé : 9 heures la co-intervention n'est pas intégrée à la séquence. Les élèves réutiliseront ce qu'ils ont appris en discipline pendant l'ECI. Séquence cloisonnée.

Les activités proposées en lien avec le théâtre : le but serait de créer à la manière d'une bande annonce de film la bande annonce de la pièce. Dans l'hypothèse, plus que probable, que les élèves ne veulent pas tous jouer et mettre en scène on pourrait imaginer que certains écrivent une critique ou une présentation de la pièce. Cette activité serait réinvestie en co-intervention pour créer une autre vidéo qui présenterait leur section/filière pour la journée des portes ouvertes ou pour la présentation du lycée dans les collèges.



Séances	Pratiques	Support	Activités	Connaissances
<p>Séance 1 : « Oh !Un rhinocéros ! »</p> <p>Quelles sont les fonctions de cette scène d'exposition ?</p>	<p>Connaissance et maîtrise de la langue : Comprendre et écrire des textes : identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, ponctuation, typographie)</p> <p>Lecture, compréhension, interprétation : rencontre avec le spectacle vivant</p>	<p>Acte I, de « DÉCOR / Une place dans une petite ville de province » à « LA SERVEUSE : Oh ! Un rhinocéros ! »</p>	<p>Définir le lieu, les personnages et l'intrigue (questionnaire ou tableau)</p> <p>Se questionner sur le travail du dramaturge qui veut capter son auditoire par la mise en place du suspense et le comique de cette scène</p> <p>Lecture</p>	<p>Scène d'exposition Réalisme/absurde</p> <p>Emettre des hypothèses de lecture</p>
<p>Séance 2 : « L'homme, ne prononcez plus ce mot ! »</p> <p>Comment la métamorphose de Jean parvient-elle à dénoncer les pensées totalitaires ?</p>	<p>Connaissance et maîtrise de la langue : Maîtriser le verbe : valeurs des temps de l'indicatif, du conditionnel ; du mode subjonctif par rapport au mode indicatif</p> <p>Enrichir le lexique : e travail des mots en réseaux(synonymes, antonymes...)</p> <p>Lecture, compréhension, interprétation : rencontre avec le spectacle vivant</p>	<p>Acte II, Tableau II, de « BÉRENGER : Laissez-moi appeler le médecin, tout de même, je vous en prie. » à « BÉRENGER : Vous, si pudique d'habitude ! »</p> <p>Captation d'une mise en scène</p>	<p>Mettre en évidence le dérèglement de la conversation : l'importance de la scène est donc cette lutte entre deux langages, celui de Jean tentant d'écraser celui de Bérenger encore confiant dans les forces persuasives de la parole.</p> <p>Faire relever : La ponctuation forte, le raccourcissement des répliques (stichomythies), verbes à l'impératif, les antonymes, ... pour amener à l'interprétation</p>	<p>mise en scène, scénographie</p>

	Enseigner le français à l'heure du numérique		du risque du malentendu absolu (tableau, travail de groupe, élaboration d'une carte mentale...) Analyse du texte et de sa mise en scène.	
Séance 3 : « Je ne capitule pas ! » Comment se révolter contre la fatalité ?	Connaissance et maîtrise de la langue : Connaître et mémoriser le fonctionnement de la phrase : (pour s'approprier la syntaxe de l'écrit ou de l'oral soutenu) : fonctionnement de la phrase simple (constituants obligatoires, groupes syntaxiques:leurs constituants et leurs fonctions) ; phrase complexe (à partir des constituants de la phrase simple, identification des constituants de la phrase complexe ; juxtaposition/coordination/subordination ; propositions subordonnées relatives, complétives, circonstanciées).	Acte III, de « Je ne suis pas beau, je ne suis pas beau. » à « Je ne capitule pas ! »	L'inversion des valeurs : Bérenger perd ses repères et confond les valeurs : Faire relever le lexique laudatif appliqué aux rhinocéros qui sont ainsi humanisés A mettre en parallèle avec l'autoportrait dépréciatif de Bérenger Confusion entre l'animal et l'être humain. Analyse du monologue où Bérenger est conscient d'être « le dernier homme ». Parallélisme entre la tentation de la métamorphose/la psychologie du	persuader/convaincre gestuelle, rhétorique, art oratoire, éloquence

	<p>Comprendre et écrire des textes : identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, ponctuation, typographie, connecteurs)</p> <p>Enrichir le lexique : le travail des mots en réseaux(synonymes, antonymes...) la polysémie des termes usuels</p> <p>Lecture, compréhension, interprétation</p> <p>Enseigner le français à l'heure du numérique</p>		personnage/la solitude tragique. (carte mentale ou paddlet)	
--	---	--	---	--