

Séquence/projet/compétences travaillées	Co-intervention	Consolidation Langue	Consolidation Lecture	Consolidation oral/écrit (expression écrite et / ou orale)	AP : méthodes de travail / compétences transversales
<p><b>Séquence 3 : REVER, IMAGINER, CREER</b></p> <p><b>LECTURE / ECRITURE</b></p> <p>A la manière de Jules Verne, décrire la maison du futur</p> <p><i>Prolongement 2ème année : Idée qui peut faire l'objet d'un chef d'œuvre terminale</i></p> <p>-&gt; Etudier les villes imaginaires (littérature/cinéma) -&gt; -&gt; maquette où chaque élève construit sa pièce (lien avec films où mise en scène de la domotique)</p> <p>Séquence disciplinaire avec prolongements en enseignement professionnel</p>	<p>Ecrire le métier : Communiquer entre professionnels (C8)</p> <p>Réaliser un dossier présentant le projet :</p> <p>&gt; Décrire un plan architectural</p> <p>&gt; Présenter chaque pièce mettant en avant les apports de la domotique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Connecteurs spatiaux</li> <li>* Procédés de reformulation</li> <li>* Accord nom / adjectif</li> </ul>	<p>-&gt; <b>Œuvre intégrale :</b> Nouvelle « La journée d'un journaliste américain en 2890 » de Jules Verne</p> <p>-&gt; Mener une lecture intégrale : développer des stratégies de lecture (dégager la structure d'un récit, repérer des indices textuels d'organisation et de progression, lecture de l'image)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Réécritures en fonction des besoins identifiés</li> <li>* Accord nom / adjectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lire un plan, le décrire</li> <li>* Préparer un brouillon / anticiper un écrit</li> <li>* Trier, organiser, hiérarchiser les informations</li> </ul>

**Notions-clés :** imaginaire, imagination, métaphore, science-fiction/anticipation.

**Références :** nouvelle

**Corpus :** Nouvelle « La journée d'un journaliste américain en 2890 » de Jules Verne ; les villes imaginaires (dictionnaire des villes imaginaires) ; extraits de films ; extrait du roman « Paris au XXème siècle » de Jules verne.

**Enjeux et visée :** Réfléchir sur la représentation du monde d'un écrivain – plus spécifiquement, la ville du futur à la lumière des avancées technologiques- , la confronter à d'autres regards (écrivains, cinéastes, artistes), ; réfléchir sur les chemins de la création et la mise à distance du réel ; encourager la créativité des élèves (projet à la fois personnel et collectif).

	Séance disciplinaire	Séance cointervention	Consolidation
S1	<p><b>Séance 1</b> : Lecture de l'incipit de la nouvelle &gt; cadre spatio-temporel &gt; personnages &gt; récit de science-fiction / anticipation ? <b>1h30</b></p>	<p><b>Séance 2</b> : Les inventions et leurs applications présentées dans l'incipit de la nouvelle -&gt; démêler le faux du vrai Identifier les sources d'énergie, les instruments créés et les inventeurs : retour sur l'histoire de l'électricité et ses applications (perspective historique) <b>1 h30</b></p>	<p>Lecture -&gt; lecture intégrale de la nouvelle : dégager la structure du récit (inventaire des innovations) <b>2 heures</b></p>
S2		<p><b>Séance 3</b> : Présentation du projet : la maison de demain, réalisation du dossier technique et du document de promotion (affiche) et texte exposant les avantages dans la vie quotidienne (sous forme de récit) -&gt; réalisation d'un plan -&gt; description des équipements -&gt; avantages Réalisation d'une fiche guide avec les critères de réussite <b>1 h 30</b></p>	<p>Lecture -&gt; Repérer des indices d'organismes textuels afin de découper le texte (lecture du début des chapitres) + donner un titre à chaque passage <b>2 heures</b></p>
S3	<p><b>Séance 4</b> : Travail en groupe (à partir d'extraits de la nouvelle correspondant à des inventions de champs différents) Présentation d'une invention -&gt; sélection de l'information, reformulation, explicitation <b>1 h 30</b></p>	<p><b>Séance 5</b> : Analyser un projet « Smart city » -&gt; un projet architectural guidé par un enjeu environnemental &gt; la place de l'énergie dans ce projet &gt; le lexique (énergie positive, cinétique, énergivore etc.) <b>1 h30</b></p>	<p>Lecture -&gt; Lire et interpréter d'autres projets artistiques (peinture, dessin, photomontages) <b>2 heures</b></p>
S4		<p><b>Séance 6</b> : Les applications de la domotique A partir d'un plan architectural, l'adapter (phase collective) puis imaginer (en groupe) des applications de la domotique pour chacune des pièces, le matériel utilisable ; rédaction de l'apport de ces installations <b>1 h 30</b></p>	<p>Langue -&gt; les connecteurs spatiaux (description d'un plan) <b>2 heures</b></p>
S5	<p><b>Séance 6</b> : Présenter une invention technologique (le point de vue de l'écrivain, expression de l'enthousiasme -&gt; images, lexique mélioratif) <b>1 h30</b></p>	<p><b>Séance 7</b> : Description des installations prévues dans chacune des pièces du point de vue du professionnel / Présentation d'une manière plus littéraire des avantages <b>1 h 30</b></p>	<p>Réécriture à partir des besoins identifiés <b>2 heures</b></p>
S6		<p><b>Séance 8</b> : Communiquer le projet &gt; présentation professionnelle du projet global &gt; présentation plus littéraire (ce que peut apporter une telle réalisation dans la vie de tous les jours) <b>1 h30</b></p>	<p>Réécritures <u>ou</u> Lecture / Ecriture -&gt; Lire des affiches présentant des projets (composition, texte/image) / réalisation des affiches <b>2 heures</b></p>