

« jeux » et « enjeux » de la parole, Objet d'étude : dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Appréhender la variété des pratiques de l'oral, notamment dans les lieux où la parole est mise en scène : distinguer les formes, les codes et les pratiques de toute prise de parole (en classe, en société, en milieu professionnel) et les expérimenter.

Projet final : participer à un concours d'éloquence au sein de la classe.

Le sujet : « Vous n'aimez pas la poésie, ce recueil va vous faire changer d'avis, il va changer votre vie. »

Le support : un recueil de poèmes choisis et mis en voix par les élèves.

Séances indications d'heures, sans la co-intervention	Objectifs	Problématique	Supports	Activités des élèves	Liens possibles avec la co- intervention (famille des métiers de la relation client)
Séance 1 (1h30) Tri de textes lecture	- comprendre les genres codifiés de l'oral. Être capable de les distinguer des autres genres. - Mesurer les pouvoirs de la parole.	<i>Quelles sont les caractéristiques des genres qui participent à la fois de l'oral et de l'écrit ? Quels pouvoirs de la parole sont ainsi exploités ?</i>	Un groupement de textes relevant de différents genres (discours, poésie théâtre...) + enregistrements, vidéos de ces mêmes textes mis en voix.	- lecture autonome. - classement des textes en fonction de leur potentiel à « être dits ». - échanges. Etablissement de critères. Différenciation des genres. - confrontation aux enregistrements. - révision des critères de classement.	L'orateur d'un concours d'éloquence et le bonimenteur de foire : deux virtuoses de la mise en scène de la parole (analyse comparative à partir de vidéos). - explication du projet final : participer à un concours d'éloquence au sein de la classe. Définition des enjeux, des compétences requises.
Séance 2 3 heures Oral Lecture écriture	-Par la mise en voix, sensibiliser les élèves à l'écriture poétique : élaborer un itinéraire de lecture.	<i>Comment la mise en voix donne-t-elle à comprendre un poème?</i>	Un groupement de poèmes de la négritude.	-choix + lecture individuelle du poème + première annotation de la mise en voix (proposition) -Groupes de travail (par poème) : confrontation et mise en commun ; élaboration d'une mise en voix collective. - apports culturels : la négritude. Elaboration d'axes de lecture. - Reprise du travail par groupe, justification (présentation du poème et du projet : ce que nous voulons dire / faire dire au poème en le mettant en voix). Justification à partir des procédés. - enregistrement de la mise en voix - écoute des productions des groupes, échanges /critiques / confrontations.	Elaboration / mise en valeur du produit à vendre : le recueil de poèmes. Valoriser un produit : connaître ses caractéristiques / construction d'un argumentaire, rédaction d'une note de libraire, place dans la vitrine, publicité... Exercices d'oral : le dialogue avec le client. Jeux de rôle, écriture à contraintes. Entrer en contact avec une assemblée, un groupe de personnes, un client. Renseigner un client. Le conseiller sur un produit.

<p>Séance 3 1h langue</p>	<p>(1)déclamer la phrase complexe = comprendre son fonctionnement (pauses respiratoires, liaisons...)</p> <p>OU</p> <p>(2)Lexique de l'OE : <u>Jeux</u> : mise en voix, placement de la voix, intonation, prosodie, rythme, diction. <u>Enjeux</u> : émouvoir/plaire/séduire ; instruire/divertir ; persuader/convaincre ; accuser/défendre.</p>	<p><i>Quelles ressources la langue met-elle à la disposition de l'orateur ?</i> <i>A préciser selon les besoins des élèves</i></p>	<p>Un corpus de phrases déclamées (dysfonctionnements à l'oral)</p> <p>OU</p> <p>Exercices (travail du lexique).</p>	<p>- identification des dysfonctionnements dans la déclamation de la phrase. - identification des constituants de la phrase.</p> <p>OU</p> <p>Ecriture d'un texte de présentation / description du travail de mise en voix en reprenant le lexique de l'objet d'étude.</p>	<p>Exercices de prise de la parole (compétences transférables en milieu professionnel)</p> <p>Virelangues / maîtrise de la voix... (prolongement sur plusieurs séances de co-intervention, en amont et en aval).</p>
<p>Séance 4 3 heures Oral / écriture</p>	<p>- préparer le concours d'éloquence, le réaliser, l'analyser.</p> <p>« Vous n'aimez pas la poésie, ce recueil va vous faire changer d'avis, il va changer votre vie. »</p>	<p><i>Comment analyser une prestation orale, l'évaluer, s'autoévaluer ?</i></p>	<p>Enregistrements des prestations des candidats.</p>	<p>- écriture par chaque groupe d'un discours d'une minute. Désignation d'un orateur. Contrainte : une [courte] citation du poème mis en voix. - élaboration d'une en scène du discours. - évaluation / autoévaluation / analyse des prestations.</p>	<p>Concours d'éloquence Travail sur les enregistrements Analyse vidéo de la prestation des candidats.</p> <p>Prolongements possibles : transformation des discours en dialogues de vente (ce que l'on garde, ce que l'on doit changer...)</p>

Exemple de travail collectif d'annotation d'un poème pour sa mise en voix :

2 **Afrique mon Afrique**

À ma mère

pause
 Afrique ^{Cri de fièvre} mon Afrique ^{insister sur les "s"}
 Afrique ^{Cri} des ^{qui accorde} fiers ^{insister sur les "I"} guerriers dans les savanes ^{insister sur les "s"} ancestrales¹

Afrique que chante ma grand-mère

Au bord de son fleuve lointain

Je ne t'ai jamais connue

Mais mon regard est plein de ton sang -> colere froide -

Ton beau sang noir à travers les champs répandu

Le sang de ta sueur

La sueur de ton travail & surpasse le fin au début de phrase. ex: (la sueur > la sœur)

Le travail de l'esclavage

L'esclavage de tes enfants

Afrique dis-moi Afrique

Est-ce donc toi ce dos qui se courbe

Et se couche sous le poids de l'humilité? } voix de reproche

Ce dos tremblant à zébrures rouges

Qui dit oui au fouet sur les routes de midi

Alors gravement une voix me répondit :

Fils impétueux² cet arbre robuste et jeune

Cet arbre là-bas

Splendidement seul au milieu des fleurs blanches et fanées

C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse } seul repousse e qui repousse

Qui repousse patiemment¹ obstinément

Et dont les fruits ont peu à peu

L'amère saveur de la liberté. chuchotement

à 3

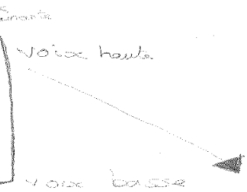
David Diop, *Coups de pilon*, 1957.
 Editions Présence Africaine.

- = Voix émotive (tristesse)
- ↕ = musique africaine qui commence
- = S'appuyer sur les mots ou phrase
- = Voix calme
- = Voix élever en crescendo
- = Tambour
- ⊗ = Caper musique et bruit
- = tapement de main en crescendo

1. ancestrales : très vieilles
2. Impétueux : vif et emporté

81 NOUS LES GUEUX

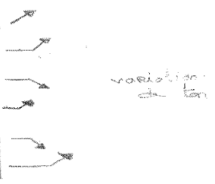
nous les peu
 nous les rien
 nous les chiens
 nous les maigres
 nous les Nègres



Nous à qui n'appartient
 guère plus même
 cette odeur blême
 des tristes jours anciens



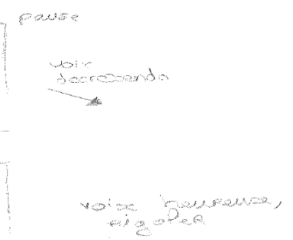
12 Nous les gueux
 nous les peu
 nous les riens
 nous les chiens
 15 nous les maigres
 nous les Nègres



Qu'attendons-nous ?
 les gueux
 les peu
 les rien
 20 les chiens
 les maigres
 les nègres



23 pour jouer aux fous
 24 pisser un coup
 25 tout à l'envi
 26 contre la vie
 et stupide et bête
 qui nous est faite
 à nous les gueux
 à nous les peu
 à nous les rien
 à nous les chiens
 à nous les maigres
 à nous les nègres



Léon Gontran Damas
 (extrait BLACK-LABEL, p. 50-51, Gallimard)

Nous, peuple noir
 dont le peu est malédiction
 pour nous, et obscurité
 ce corps que le zèbre nous a donné.
 N'attendez pas plus, pour se souvenir
 nous, à nous la Pierre de sive.