

GROUPE FORMATEURS LETTRES-HISTOIRE
FORMATION DISCIPLINAIRE LETTRES

Académie de Bordeaux

« Transformer le lycée professionnel » - Réforme 2019

Laure Cattai (Henri Brulle Libourne) – Céline Pizzolato (Jean Monnet Libourne)

RAP utilisé :

- Bac Pro Technicien Constructeur Bois (TCB)
- Niveau 2de

Conditions :

- Séquence de début d'année (septembre/octobre)
- Classe entière : 15 élèves
- Lieux : salle de classe + atelier
- Durée séquence : 16H

Objet d'étude :

- Devenir soi : écritures autobiographiques

RAP Technicien Constructeur Bois :

- **Activité 1** : Fabrication : organisation et préparation de la fabrication
 - o T1 (Tâche 1) : Organiser et sécuriser l'espace de travail
- **Activité 2** : Fabrication : usinage et taille
 - o T3 (Tâche 3) : Choisir, installer, régler les outillages
- **Activité 3** : Gestion de la sécurité
 - o T1 (Tâche 1) : Lire et respecter le PPS (Plan Particulier de Sécurité et de Protection de la Santé)

SÉQUENCE 1 :
« Charpentier, tu es comme le funambule... »

Problématique générale :
En quoi devenir Technicien constructeur Bois participe-t-il de sa construction personnelle ?
Comment la littérature et les arts éclairent-ils ce parcours initiatique ?

Rappel du contexte professionnel : en début d'année de seconde, il s'agit de présenter le métier de Technicien Constructeur Bois, de se familiariser avec un nouvel environnement qu'est l'atelier, d'adopter une posture professionnelle, d'apprendre à organiser son poste de travail et de connaître la sécurité et le fonctionnement des machines. C'est dans ce contexte que l'enseignement du français va apporter son expertise et va croiser son regard avec le domaine d'expertise du professionnel.

Français disciplinaire

Français ECI

1^{ère} heure :

- accueil des élèves, appel, rappel fournitures, mes attentes en terme de travail et de discipline
- présentation du programme de français de seconde
- Ecrire le titre et la problématique de la séquence 1
- Enoncer les objectifs de la séquence (à coller dans le cahier sous les titres)
- Activité de lancement : Fiche de présentation (elle resservira pour une activité de séance)

Objectifs de la séquence :

- Mieux se connaître, explorer sa personnalité, prendre confiance en soi, exprimer ses émotions et ses idées, s'interroger sur soi
- **Réaliser un arbre des mots professionnels** : enrichir le lexique. Perspective d'étude : **Ecrire, lire et dire le métier** (ECI)
- Lire et étudier des textes littéraires autobiographiques
- Ecrire sur soi

2^{ème} heure :

- accueil des élèves en salle
- présentation de l'ECI (modalités d'enseignement, programme, finalités, enjeux, organisation)
- point sur les fournitures
- Activité de lancement : travail sur le ressenti et la connaissance du métier par un questionnaire Plikers + échange autour des résultats

Séance 1 : Quand la poésie parle de mon métier

4H

Texte étudié :

- André Gruffaz, *Charpentier*, 1983 (chanson)

Attention, ce n'est pas un texte autobiographique mais à partir de ce texte, cela va permettre aux élèves de parler d'eux et du métier.

Objectifs :

- Travail sur le genre poétique et ses procédés d'écriture
- **relevé du vocabulaire professionnel**

Documents de travail :

- Charpentier, André Gruffaz
- Vidéos de l'INRS (*Institut National de Recherche et de Sécurité*)
- Jeu interactif sur les machines : l'atelier de Victor
- PPSPS

Objectifs :

- Travail sur le vocabulaire professionnel
- **Classification des mots par famille et par catégories** pour commencer à élaborer l'arbre de mots
- **Enrichir le lexique : champ lexical, formation et signification** (utilisation d'un répertoire)
- **Connaître et mémoriser les catégories grammaticales**
- Perspective d'étude : **Écrire et lire le métier**

Séance 2 : jeu / JE de mémoire et de diction à la manière de.

4H

Corpus :

- Fiche de présentation de début d'année
- Prologue du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, J.P Jeunet, 2001

Objectifs :

- **Écrire à la manière de J.P Jeunet et s'enregistrer** pour le jouer comme dans le prologue du film
- Travailler les procédés d'écriture du texte narratif
- Explorer sa personnalité

Documents de travail :

- Vidéos de l'INRS (*Institut National de Recherche et de Sécurité*)
- Jeu interactif sur les machines : l'atelier de Victor
- PPSPS

Objectifs :

- **Mémoriser et restituer à l'oral** les procédures et les règles de sécurité
- Acquérir une méthodologie de mémorisation
- Perspective d'étude : **Dire le métier**

Séance 3 : se construire une identité dans les arts et la littérature

6H

Corpus :

- *Le Voyageur sans bagage*, Jean Anouilh
- *Plus fort que la haine*, Tim Guénard
- *Candide ou l'optimiste*, Voltaire
- Tableau de Dali, *L'adolescence*, 1941
- *Ulysse et les sirènes*, tableau de Buffet

Objectifs :

- Répondre à la problématique : pour la littérature et les arts, grandir et se construire ne ressemblent-ils pas à un parcours du combattant ?
- Etude et analyse du corpus
- **Aborder l'argumentation par le débat**

Documents de travail :

- Vidéos de l'INRS (*Institut National de Recherche et de Sécurité*)
- Jeu interactif sur les machines : l'atelier de Victor
- PPSPS

Objectifs :

- Créer une situation de conflit obligeant à **argumenter**
- **Convaincre** de l'utilité de maîtriser les procédures et les règles de sécurité
- **Maîtriser la méthodologie de l'argumentation**
- Perspective d'étude : **Dire le métier**