

Activité 1

Retour le 16 avril à 12h (mail)

Reprenez le titre que vous avez proposé au début du cours et analysez-le en quelques lignes (5 max). Pour ce faire, poursuivez les phrases suivantes.

« J'ai proposé ce titre au début du cours : « ... »

Ce titre était valable parce que...

OU

Ce titre n'était pas valable parce que... »

Activité 2

Vous trouverez, dans la page suivante, le texte de Voltaire en 7 parties.

Faites correspondre chaque partie aux reformulations ci-dessous (tableau), proposées dans le désordre :

Lisez les idées de chaque extrait	Ajoutez le numéro de la partie du texte correspond
A L'extrait n°..... précise le LIEU ET DATE de publication du texte de loi	
B L'extrait n°..... fait la liste des interdictions et des obligations	
C L'extrait n°..... fait connaître l'émetteur (celui qui parle dans le texte), l'origine de la loi et l'idée principale	
D L'extrait n°..... donne une justification de la loi qui est d'éviter le développement des connaissances et du savoir, pour éviter aux société de se développer et de s'enrichir.	
E L'extrait n°..... donne une justification de la loi qui est d'empêcher de guérir pour éviter de contrarier le destin.	
F L'extrait n°..... donne une justification de la loi qui est de maintenir une société injuste et de laisser le pouvoir aux mains des religieux.	
G L'extrait n°..... explique les modalités de mise en œuvre de la loi et la personne chargée de la faire appliquer.	

De l'horrible danger de la lecture

1

Nous Joussouf-Chéribi, par la grâce de Dieu mouphti du Saint-Empire ottoman, lumière des lumières, élu entre les élus, à tous les fidèles qui ces présentes verront, sottise et bénédiction.

Comme ainsi soit que Saïd-Effendi, ci-devant ambassadeur de la Sublime-Porte¹ vers un petit État nommé Frankrom², situé entre l'Espagne et l'Italie, a rapporté parmi nous le pernicieux usage de l'imprimerie, ayant consulté sur cette nouveauté nos vénérables frères les cadis et imans de la ville impériale de Stamboul, et surtout les fakirs connus par leur zèle contre l'esprit, il a semblé bon à Mahomet et à nous de condamner, proscrire³, anathématiser⁴ ladite infernale invention de l'imprimerie, pour les causes ci-dessous énoncées.

2

1° Cette facilité de communiquer ses pensées tend évidemment à dissiper l'ignorance, qui est la gardienne et la sauvegarde des États bien policés⁵.

2° Il est à craindre que, parmi les livres apportés d'Occident, il ne s'en trouve quelques-uns sur l'agriculture et sur les moyens de perfectionner les arts mécaniques, lesquels ouvrages pourraient à la longue, ce qu'à Dieu ne plaise, réveiller le génie de nos cultivateurs et de nos manufacturiers⁶, exciter leur industrie, augmenter leurs richesses, et leur inspirer un jour quelque élévation d'âme, quelque amour du bien public, sentiments absolument opposés à la saine doctrine.

3

3° Il arriverait à la fin que nous aurions des livres d'histoire dégagés du merveilleux qui entretient la nation dans une heureuse stupidité. On aurait dans ces livres l'imprudence de rendre justice aux bonnes et aux mauvaises actions, et de recommander l'équité et l'amour de la patrie, ce qui est visiblement contraire aux droits de notre place.

4° Il se pourrait, dans la suite des temps, que de misérables philosophes, sous le prétexte spécieux, mais punissable, d'éclairer les hommes et de les rendre meilleurs, viendraient nous enseigner des vertus dangereuses dont le peuple ne doit jamais avoir de connaissance.

5° Ils pourraient, en augmentant le respect qu'ils ont pour Dieu, et en imprimant scandaleusement qu'il remplit tout de sa présence, diminuer le nombre des pèlerins de la Mecque, au grand détriment du salut des âmes.

4

6°

Il arriverait sans doute qu'à force de lire les auteurs occidentaux qui ont traité des maladies contagieuses, et de la manière de les prévenir, nous serions assez malheureux pour nous garantir de la peste, ce qui serait un attentat énorme contre les ordres de la Providence.

5

À ces causes et autres, pour l'édification des fidèles et pour le bien de leurs âmes, nous leur défendons de jamais lire aucun livre, sous peine de damnation éternelle. Et, de peur que la tentation diabolique ne leur prenne de s'instruire, nous défendons aux pères et aux mères d'enseigner à lire à leurs enfants. Et, pour prévenir toute contravention à notre ordonnance, nous leur défendons expressément de penser, sous les mêmes peines ; enjoignons⁷ à tous les vrais croyants de dénoncer à notre officialité quiconque aurait prononcé quatre phrases liées ensemble, desquelles on pourrait inférer un sens clair et net. Ordonnons que dans toutes les conversations on ait à se servir de termes qui ne signifient rien, selon l'ancien usage de la Sublime-Porte.

6

Et pour empêcher qu'il n'entre quelque pensée en contrebande dans la sacrée ville impériale, commettons spécialement le premier médecin de Sa Hautesse, né dans un marais de l'Occident septentrional ; lequel médecin, ayant déjà tué quatre personnes augustes de la famille ottomane, est intéressé plus que personne à prévenir toute

introduction de connaissances dans le pays ; lui donnons pouvoir, par ces présentes, de faire saisir toute idée qui se présenterait par écrit ou de bouche aux portes de la ville, et nous amener ladite idée pieds et poings liés, pour lui être infligé par nous tel châtement qu'il nous plaira.

7

Donné dans notre palais de la stupidité, le 7 de la lune de Muharem, l'an 1143 de l'hégire.

Voltaire

Vocabulaire

- 1. Sublime-Porte : porte d'honneur monumentale du siège du gouvernement du sultan de l'Empire ottoman à Constantinople, ici représente donc l'Empire ottoman.*
- 2. Frankrom : ici = France*
- 3. Proscrire : interdire*
- 4. Anathématiser : mot d'origine religieuse signifiant mettre à l'index, désapprouver.*
- 5. Policé : qui est très discipliné.*
- 6. Manufacturiers : fabricants, industriels.*
- 7 Enjoignons : ordonner expressément.*

Activité 3, Séance 4

Consigne

Voici six documents différents. **Lisez-les** puis **choisissez en un** (un seul) pour l'associer au texte de Voltaire « De l'horrible danger de la lecture ». **Justifiez votre choix** dans un texte organisé et argumenté.

Recommandation

En fonction de votre choix, vous **commencerez votre commentaire** par l'une des deux formules d'introduction suivantes :

*J'ai choisi d'associer le document n°. ... au texte de Voltaire parce qu'il **va dans le même sens**. Je m'explique : ...*

OU

*J'ai choisi d'associer le document n°. ... au texte de Voltaire parce qu'il **s'oppose** aux idées de ce texte. Je m'explique : ...*

Les documents du corpus

Document 1 : Photographie de livres brûlés par les nazis, Berlin, 1933



Document 2 : extrait de la nouvelle *Ado*, de Connie Willis.

Ce texte fait référence à des œuvres de Shakespeare dont les titres apparaissent en italique.

« J'entrai, pris les œuvres complètes de Shakespeare dans le coffre de la bibliothèque et les emportai dans le bureau du proviseur. Mme Harrows avait déjà sorti le dossier de cet auteur et sa boîte de kleenex.

« Êtes-vous vraiment obligée de l'inscrire à votre programme ? me demanda-t-elle en se mouchant.

« Il me sera impossible d'y couper tant que j'aurai Edwin Sumner dans ma classe. Sa mère est la présidente locale du Comité de Lutte contre la Méconnaissance des Grands Classiques!

Je posai la liste de protestations de Delilah sur la pile et m'assis devant l'ordinateur.

« Eh bien, ce sera peut-être plus simple que prévu ! dit-elle. Il y a eu de nombreux procès depuis l'année dernière, ce qui élimine d'office *Macbeth*, *La tempête*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Conte d'hiver* et *Richard III*.

« Delilah n'a pas perdu son temps, commentai-je.

Je chargeai le CD non expurgé et la disquette des œuvres revues et corrigées.

« Je ne crois pas que Shakespeare a parlé de sorcellerie dans *Richard III*.

Elle renifla et prit un autre Kleenex.

« C'est exact. Je me réfère à une action en diffamation intentée par un arrière-arrière-je-ne-sais-quoi de ce roi. Il s'est prévalu du fait qu'il n'existait aucune preuve formelle démontrant que son ancêtre avait assassiné les petits princes. Quoi qu'il en soit, c'est secondaire. La société Britannique pour la Restauration des Droits Divins de la Monarchie a obtenu le retrait de toutes les pièces concernant l'histoire de l'Angleterre. Quel temps ont-ils annoncé ?

« Épouvantable, dis-je. Chaud et ensoleillé.

Je demandai le catalogue et effaçai *Henry IV, première et seconde partie* de la liste.

« Qu'est devenue *La mégère apprivoisée* ?

« Elle a été victime d'Alliance des Femmes Indignées. *Les joyeuses commères de Windsor*, *Roméo et Juliette* et *Peines d'amour perdues* ont connu le même sort.

⊖ *Othello* ? Non cette question est stupide. *Le marchand de Venise* ? La Ligue Anti-Diffamation ?

⊖ Non, l'Association des Cafetiers Américains et l'Internationale des Entrepreneurs de Pompes Funèbres. Ils s'opposent à l'emploi du mot « cercueil » dans l'Acte III.

Elle se moucha.

Nous consacraâmes les deux premières heures à régler le problème posé par ces pièces et la majeure partie de la troisième pour venir à bout des sonnets.

⊖ Pendant le déjeuner, je devrai assurer la surveillance des élèves, déclarai-je. Nous terminerons cet après-midi.

⊖ Que reste-t-il ? voulut savoir Mme Harrows.

⊖ *Comme il vous plaira* et *Hamlet*. Seigneur, par quel miracle *Hamlet* a-t-il été épargné ?

⊖ Vous êtes certains que *Comme il vous plaira* figure encore sur la liste ? demanda Mme Harrows en feuilletant la pile des interdictions. J'aurais juré qu'une association avait obtenu son retrait.

⊖ Sans doute le Groupement des Mères contre les Travestis. Rosalinde s'habille en homme, à l'Acte III.

⊖ Non, voilà. Les écologistes. « Attitudes destructrice envers l'environnement. »

Elle releva la tête.

⊖ Qu'entendent-ils par « attitude destructrice » ?

⊖ Orlando grave le nom de Rosalinde sur un tronc d'arbre.

Je me penchai dans mon fauteuil pour regarder par la fenêtre. Le soleil brillait toujours, avec malveillance.

⊖ Il nous reste *Hamlet*, ce qui devrait satisfaire Edwin et sa mère. »

ⁱ Vous trouverez plusieurs exemples de noms d'associations de ce type dans le texte. qui se reconnaissent parce que chaque mot commence par une majuscule.

ⁱⁱ Faire un procès parce qu'on se sent insulté, accusé injustement.

Document 3 : article d'Amale Ajebli et de l'Agence France Presse publié dans LE Figaro.fr le 2 avril 2019.

Des prêtres brûlent des livres des sagas Harry Potter et Twilight en Pologne

La série du sorcier et la saga vampirique ont été brûlées par des prêtres catholiques de la ville de Koszalin. Ces ecclésiastiques considèrent ces ouvrages comme «sacrilèges». Un acte justifié selon eux, par la nécessité «d'obéir à la parole divine».

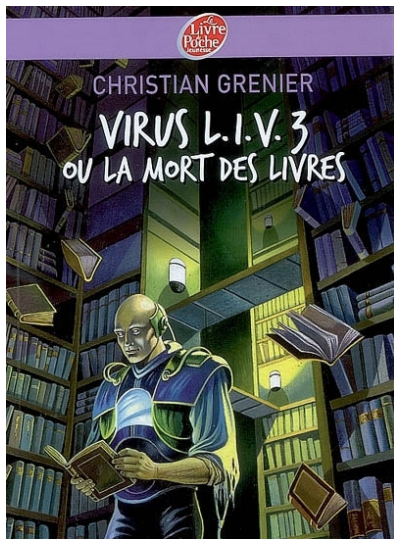


Document 4 : Jean Guéhenno, Carnets du vieil écrivain, 1971.

*Un livre est un outil de liberté. Nous y découvrons la vie d'un autre, soit l'auteur, soit l'un des personnages qu'il a créés, et nous l'examinons avec une bien autre instance et une bien autre loyauté que la nôtre propre, et ainsi devenons-nous un peu autres que nous-mêmes sans y prendre garde. Un livre est un objet devant soi, quelque chose sur quoi on peut réfléchir, à quoi on peut revenir, qu'on peut corriger, contredire, discuter, quelque chose qu'on juge. Les images, les sons passent aussi vite que les moments successifs de la vie. **Un écrit, un livre reste.** Il faut devant lui dire oui ou non. Il fallait autrefois, pour former un homme, le tirer de son silence et lui faire entendre le chant du monde autour de lui. Il faut peut-être aujourd'hui le ramener à son silence, le sauver du bruit et le*

reconduire à la solitude... Un livre est une conversation et tout l'ensemble cependant un exercice de solitude. Je veux ici écarter l'anecdote personnelle, mais je repense souvent à ces nuits de mon adolescence, durant lesquelles **je me battais avec le destin et découvrais dans les livres ce que pouvait être une vie libre par opposition à celle que je subissais.**

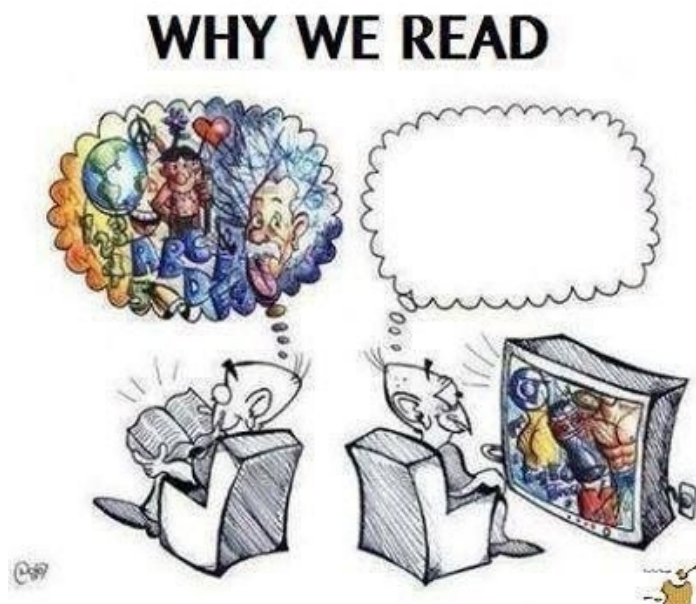
Document 5 : première et quatrième de couverture du roman *Virus L.I.V.3 ou la mort des livres*.



Face à la tyrannie des Lettrés qui ont interdit tous les ordinateurs au profit du livre, les Zappeurs propagent un virus qui efface les mots à mesure qu'ils sont lus.

Seule Allis est capable d'identifier l'inventeur du virus et de trouver un antidote ...

Document 6 : Caricature



Activité 4, Séance 4

Voltaire choisit d'écrire un texte ironique pour défendre l'importance de la lecture et du livre. Il utilise différents procédés d'écriture et figures de style pour rendre son texte plus efficace. En voici quelques-uns.

Consigne 1

Complétez le tableau suivant : choisissez le nom de la figure de style et expliquez son fonctionnement.

Passages du texte	Nom de la figure de style	Explications
« il a semblé bon à Mahomet et à nous de condamner, proscrire, anathématiser ladite infernale invention de l'imprimerie »	<input type="checkbox"/> Énumération <input type="checkbox"/> Gradation	
« infernale invention de l'imprimerie »	<input type="checkbox"/> Hyperbole <input type="checkbox"/> Euphémisme	...
« Des vertus dangereuses »	Antithèse	...

Consigne 2

Dans les passages 3 et 4 ci-dessous, identifiez **le mode verbal dominant** :

- Indicatif
- Subjonctif
- Conditionnel

Pourquoi le narrateur utilise-t-il ce mode verbal ?
