

# Séance de lecture d'un texte littéraire dans le cadre d'un enseignement à distance

**Niveau d'enseignement** : Première bac pro (programme 2009)

**Objet d'étude** : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice.

**Interrogation du programme** : Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?

**Support** : *De l'horrible danger de la lecture*, Voltaire, 1765

**Place dans la séquence** : cette séance de lecture d'un texte littéraire est la quatrième séance d'une séquence qui en compte 5. Les séances précédentes ont notamment permis de travailler l'ironie à partir de supports actuels variés (dessins de presse, extrait de film, article de presse, discours) dénonçant différents types d'injustice (liés aux conditions socio-économiques, à la liberté d'expression).

**Contexte** : L'enseignement à distance imposé par le confinement rend plus complexe la lecture de texte littéraire s'inscrivant dans une démarche de type analytique, souhaitant laisser au lecteur une part active dans la construction du sens du texte.

La séance présentée alterne des activités réalisées en autonomie par les élèves et des temps de travail en classe virtuelle utilisant l'outil « webconférence » de l'ENT « Lycée connecté ».

Un inspecteur de l'Éducation nationale a assisté au cours. Les échanges qui ont suivi ont permis d'analyser les points de pertinence et de vigilance de l'animation de cette séance de lecture à distance. Nous en rendons compte dans la seconde partie.

## Plan

- I. Présentation de la séance ([p°2-7](#))
- II. Extraits vidéo de la séance mise en œuvre en classe virtuelle et analyse ([p°8-10](#)).

## Supports disponibles

- Texte d'étude et supports documentaires des activités hors classe virtuelle
- Diaporama utilisé durant la séance : questions des sondages, consignes

## I. Présentation de la séance

### Au préalable

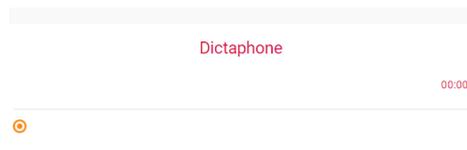
Le texte de Voltaire est mis à disposition des élèves quelques jours avant le rendez-vous en classe virtuelle.

**Activité élèves** : écouter et lire le texte (aucune question ni autre consigne)

**Support et outils** : *De l'horrible danger de la lecture*, Voltaire, 1765

Une courte introduction précède la lecture et quelques mots sont expliqués.

- ❖ Version texte (traitement de texte)
- ❖ Version audio (dictaphone du téléphone ou de l'ENT)



Sur **Moodle** (application de « Lycée connecté »)

Il est possible de paramétrer la durée de mise à disposition des supports et de consulter la réalisation de l'activité ou la visite

sur la page (voir ci-dessous) :

|                      |                |              |                            |         |                               |                                                                                                                         |
|----------------------|----------------|--------------|----------------------------|---------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 avril 2020, 13:47 | Hugo DIAS      | -            | Page: Le texte de VOLTAIRE | Page    | Module de cours consulté      | The user with id '1518689' viewed the 'page' activity with course module '244086'.                                      |
| 16 avril 2020, 10:26 | Mickael SAVIN  | -            | Page: Le texte de VOLTAIRE | Page    | Module de cours consulté      | The user with id '1518690' viewed the 'page' activity with course module '244086'.                                      |
| 16 avril 2020, 10:20 | Mickael SAVIN  | -            | Page: Le texte de VOLTAIRE | Page    | Module de cours consulté      | The user with id '1518690' viewed the 'page' activity with course module '244086'.                                      |
| 15 avril 2020, 18:00 | Martin GAYARRE | -            | Page: Le texte de VOLTAIRE | Page    | Module de cours consulté      | The user with id '1518681' viewed the 'page' activity with course module '244086'.                                      |
| 15 avril 2020, 15:21 | Dylan COMBAS   | Dylan COMBAS | Page: Le texte de VOLTAIRE | Système | Achèvement d'activité modifié | The user with id '1518691' updated the completion state for the course with id '244086' for the user with id '1518691'. |

N.B. Les deux versions sont également déposées sur Pronote et dans les Documents partagés de l'ENT.

## La séance à distance

Dans le cadre du confinement, les emplois du temps ont été réaménagés. Les élèves de première bac pro système numérique (SN) ont une heure de français inscrite dans leur emploi du temps. Ce créneau bloqué permet de donner des rendez-vous pour un temps de classe virtuelle. C'est ce qui est fait chaque semaine, le jeudi de 15h30 à 16h30.

### Étape 1

Accueil des élèves en classe virtuelle.

*Activité du professeur* : Présentation des objectifs et des étapes de la séance.

Outil :



Application *Web conférence* Lycée connecté

**Support** : Diaporama de la séance (consignes et questions des sondages)

### Étape 2 : rendre compte de sa compréhension globale du texte

*Activités des élèves* : **2.1** donner un titre au texte de Voltaire ; le titre devra permettre d'identifier le sujet traité.

Répondre dans l'espace de discussion publique ou chat.

Durée : **7** minutes.

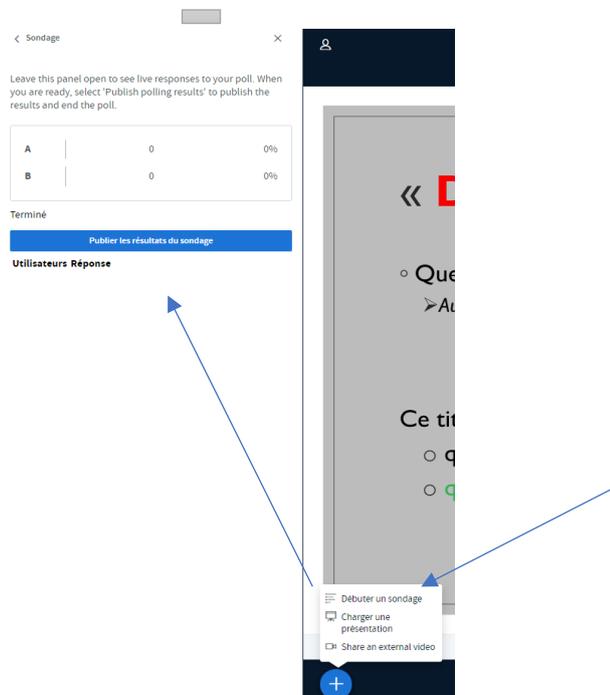
*Activités du professeur* : pendant que les élèves écrivent dans le chat, identifier quelques titres selon qu'ils révèlent un point de vue sur la lecture ou sont au contraire neutres. Noter ces exemples pour les projeter au moment du bilan.

*Activités des élèves* : **2.2** expliquer son choix.

*Activités du professeur* : questionner, préciser les propositions et faire une synthèse permettant de clarifier le sujet du texte.

Durée : **5-10** minutes.

### Étape 3 : analyser le titre original « De l'horrible danger de la lecture »



Préciser le sens de la préposition « de » dans le titre.

**3.1** Il s'agit d'identifier si, dans le titre original, apparaît un point de vue sur la lecture.

*Activité des élèves* : répondre à un **sondage** (1) : le titre nous permet de comprendre que le texte est neutre (réponse A) ; que le texte exprime un point de vue (réponse B)

Outil : sondage

*Activité professeur* : interroger 2 élèves pour qu'ils justifient leur réponse.

Durée : 5 minutes

**3.2** : identifier qui s'exprime derrière ce titre et distinguer le point de vue du narrateur et celui de l'auteur.

*Activité des élèves* : répondre à un sondage (2) en s'appuyant sur un élément du texte (au moins) leur faisant penser :

*Que le narrateur et l'auteur sont du même avis :*

Réponse A : pour Joussef Chérifi comme pour Voltaire la lecture est un horrible danger.

Réponse B : pour Joussef Chérifi comme pour Voltaire la lecture est un bienfait.

*Que leurs avis divergent :*

Réponse C : la lecture est un horrible danger pour le narrateur MAIS un bienfait pour l'auteur, Voltaire

Réponse D : la lecture est un bienfait pour le narrateur MAIS un horrible danger pour l'auteur, Voltaire.

*Activités du professeur* : lire la question et les propositions de réponse, puis afficher le sondage. Pendant que les élèves répondent, repérer quelques élèves ayant des réponses différentes puis les inviter à les justifier. Rappeler la

réponse correcte et soulever la notion de l'ironie (si les élèves ne l'ont pas fait).

Durée : **10** minutes

#### Étape 4 : Comprendre la cible et l'enjeu du texte

**4.1** : déterminer la nature du pouvoir que Voltaire cherche à atteindre et à critiquer (pouvoir politique, religieux, judiciaire, de la presse).

**4.2** : identifier la cible réelle du texte (derrière le contexte oriental, le royaume de France).

*Activités des élèves* : répondre à deux sondages. Justifier ses réponses, échanger à l'oral.

*Activités professeurs* : après le premier sondage, interroger les élèves sur leur choix (3 réponses acceptables : politique, religieux, judiciaire) et apporter, si besoin, un éclairage sur la situation d'Ancien Régime. A l'issue du deuxième sondage, demander aux élèves d'expliquer pourquoi Voltaire préfère le contexte oriental (censure).

Durée : **10** minutes

**Conclusion** de la séance : qu'avez-vous retenu du travail que nous avons effectué sur le texte de Voltaire ?

*Activité des élèves* : prise de parole des élèves volontaires pour répondre à cette question bilan.

*Activités du professeur* : reprise et/ou complémentation des propositions des élèves.

Durée : 3-4 minutes.

#### Étape 5 : Prolongements à la maison

*Activités du professeur* : présenter et expliquer les activités pour approfondir la lecture du texte à réaliser pendant les deux prochaines semaines.

Activité 1 : retour sur le titre proposé et commentaires.

Consigne : reprenez le titre que vous avez proposé au début du cours et analysez-le en quelques lignes (5 max). Pour ce faire, poursuivez les phrases suivantes.

« J'ai proposé ce titre au début du cours : « ... »

Ce titre était valable parce que...

OU

Ce titre n'était pas valable parce que... »

## Activité 2 : associations d'idées

Le texte de Voltaire a été divisé en 7 parties auxquelles il faut associer 7 propositions reformulant l'idée principale de chacune de ces parties.

Outils : activité disponible sur Moodle ou dans un document déposé sur l'ENT (« Documents partagés » et Pronote). Exemple ci-dessous

### Activité 2

: Associez chaque partie du texte de Voltaire (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) à la proposition qui convient (reformulation de l'idée principale)

Partie 1 Nous Joussoouf-Chéribi, par la grâce de Dieu mouphti du Saint-Empire ottoman, lumière des lumières, élu entre les élus, à tous les fidèles qui ces présentes verront, sottise et bénédiction.

Comme ainsi soit que Saïd-Effendi, ci-devant ambassadeur de la Sublime-Porte vers un petit État nommé Frankrom, situé entre l'Espagne et l'Italie, a rapporté parmi nous le pernicieux usage de l'imprimerie, ayant consulté sur cette nouveauté nos vénérables frères les cadis et imans de la ville impériale de Stamboul, et surtout les fakirs connus par leur zèle contre l'esprit, il a semblé bon à Mahomet et à nous de condamner, proscrire, anathématiser ladite infernale invention de l'imprimerie, pour les causes ci-dessous énoncées.

- Justification de la loi : cette loi est prononcée afin de ne pas améliorer la santé des habitants.
- Justification de la loi : cette loi est prononcée afin d'éviter le développement des connaissances et du savoir, d'éviter aux hommes de s'enrichir.
- Modalités de mise en œuvre de la loi : responsable, actions.
- Justification de la loi : cette loi est prononcée afin que la société reste injuste, les hommes médiocres et les religieux tout-puissants.
- émetteur, contexte et idée principale de la loi
- Liste des interdictions et des obligations
- Lieu, date de publication de la loi

▶

● ● ● ● ● ● ●

↶ Réutiliser ↷ Embarqué H-P

Le texte et les propositions de reformulation sont également disponibles dans un document téléchargeable sur l'ENT (« Documents partagés » et sur Pronote).

## Activité 3 : associer le texte de Voltaire à un autre document

**Support** : corpus de six documents variés (extrait de récit, article de presse, photographie, dessin de presse, extrait d'essai, première et quatrième de couverture d'un roman jeunesse).

**Consigne** : voici six documents différents. **Lisez-les** puis **choisissez-en un** pour l'associer au texte de Voltaire *De l'horrible danger de la lecture*. **Justifiez votre choix** dans un texte organisé et argumenté.

En fonction de votre choix, vous **commencerez votre commentaire** par l'une des deux formules d'introduction suivantes :

*J'ai choisi d'associer le document n°. ... au texte de Voltaire parce qu'il **va dans le même sens**. Je m'explique : ...*

OU

*J'ai choisi d'associer le document n°.... au texte de Voltaire parce qu'il **s'oppose** aux idées de ce texte. Je m'explique : ...*

#### Activité 4 (bonus) : étude de la langue

Reconnaître des figures de style utilisées par l'auteur, les présenter et expliquer l'effet recherché. (N.B. Les figures de style ont déjà été travaillées en classe au cours de la séquence.)

| Passages du texte                                                                                                                | Nom de la figure de style                                                  | Explications et effets recherchés |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| « il a semblé bon à Mahomet et à nous de <b>condamner, proscrire, anathématiser</b> ladite infernale invention de l'imprimerie » | <input type="checkbox"/> Énumération<br><input type="checkbox"/> Gradation |                                   |
| « <b>infernale</b> invention de l'imprimerie »                                                                                   | <input type="checkbox"/> Hyperbole<br><input type="checkbox"/> Euphémisme  | ...                               |
| « Des vertus dangereuses »                                                                                                       | <input type="checkbox"/> Antithèse<br><input type="checkbox"/> Oxymore     | ...                               |

Dans les passages 3 et 4, identifiez **le mode verbal dominant** :

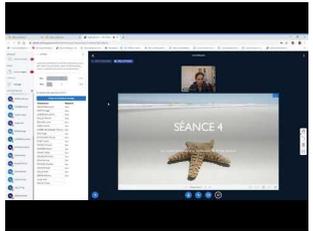
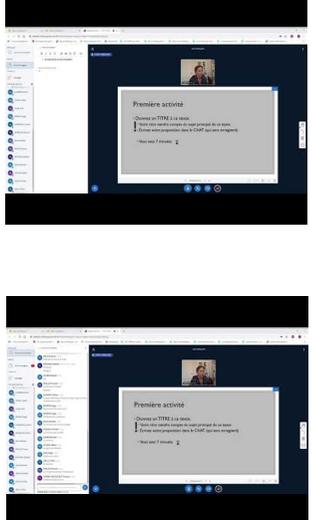
- Indicatif
- Subjonctif
- Conditionnel

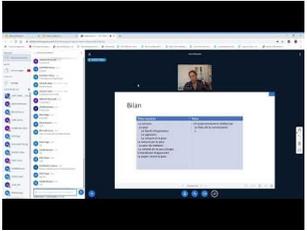
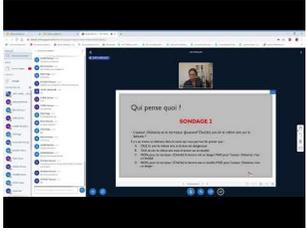
Expliquez pourquoi le narrateur utilise ce mode verbal.

[Retour en haut de page](#)

## II. Extraits vidéo de la séance de lecture en classe virtuelle et analyse

! En raison d'un mauvais paramétrage de la captation de l'écran(📺), la voix du professeur n'a pas été enregistrée. Des commentaires en voix off ont été ajoutés.

| Etapas | Rappel activités élèves/ <i>professeur</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Extraits vidéo                                                                     | Commentaires et analyse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | <p><i>Accueil des élèves.</i><br/> <i>Présentation des objectifs et de l'organisation de la séance.</i><br/> <i>Sondage sur la lecture effective du texte de Voltaire.</i></p>                                                                                                                                                                                                       |   | <p>21 élèves se connectent sur 24. Les webcams sont désactivées (bande passante). Seule la professeure est présente à l'écran de bout en bout. Tous entendent mais un certain nombre d'élèves ne peuvent s'exprimer que par le chat.<br/>           4 élèves / 21 n'avaient pas lu le texte. 6 minutes ont donc été consacrées à sa lecture, ce qui a eu comme effet de diminuer le temps de réponse aux sondages pour les activités suivantes et surtout le temps d'approfondissement des réponses proposées, et de précipiter quelque peu le déroulement de la fin de la séance</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2      | <p>Rendre compte de sa compréhension du texte<br/> <b>2.1</b> : donner un titre au texte de Voltaire<br/>           Répondre dans le chat.<br/> <i>Pendant que les élèves répondent, le professeur note les occurrences les plus fréquentes.</i><br/> <i>Bilan des propositions à partir de 2 critères : le titre révèle un point de vue sur la lecture/le titre est neutre.</i></p> |  | <p>Le temps consacré à cette première activité a été beaucoup plus long que prévu et a eu aussi un impact sur les activités suivantes. Les réponses obtenues n'ont pas tout à fait été celles que le scénario sur le papier avait envisagées. Certaines réponses ont été parfois un peu déroutantes ou insuffisamment explicites : dans un certain nombre de cas, la question pertinente n'était plus alors de savoir s'il y avait une prise de position derrière la proposition de titre (par exemple, pour <i>la censure</i>, contre <i>la censure</i> ou au sujet de <i>la censure</i> ?) mais, dans un premier temps au moins, d'obtenir des précisions (par exemple, <i>la peur</i> de qui ? <i>la peur</i> de quoi ?). Dans ce moment d'échange à distance avec les élèves qui, pour un certain nombre d'entre eux, ne peut se faire que par le chat, la gestion du cours devient complexe, deux types d'interrogation différentes se télescopant. A ce moment-là, par la force des choses, la parole magistrale devient (très, trop) prépondérante : se pose la question d'un équilibre à rechercher par anticipation entre le niveau de difficulté du texte et la nature de la tâche à réaliser dans un enseignement à distance, l'interactivité étant</p> |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p><b>2.2</b> : expliquer son choix.<br/> <i>Questionner les élèves sur leurs propositions, clarifier le sujet du texte.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   | <p>nécessairement réduite. Des élèves, par manque d'inspiration ou mis en difficulté par le texte, ont recopié des réponses de camarades : aussi, lorsqu'ils ont été interrogés sur leur proposition, le rythme de la séance a été mis à mal pour cette raison également. La ventilation des propositions des élèves entre deux entrées (titre neutre ou subjectif) a montré ses limites. D'autres répartitions et éventuellement une animation différente après le relevé des propositions auraient été sans doute plus pertinentes et efficaces : par exemple, le professeur pourrait prendre la parole pour donner une première appréciation : « Voici, classées en 3 colonnes : 1) les propositions de titres qui me semblent répondre à la commande (faire apparaître dans son titre le sujet principal du texte) : par exemple, <i>la censure</i> ; 2) des propositions de titres qui correspondent peut-être à la commande mais qui mériteraient d'être explicitées : par exemple, <i>la peur</i> ; 3) des propositions de titres qui me surprennent mais qui ne sont pas écartées pour autant. » Le professeur pourrait enchaîner avec l'activité suivante, sans aller plus loin dans le jugement des propositions, après avoir questionné rapidement deux ou trois élèves en leur disant qu'ils auront à revenir tous sur le titre qu'ils ont proposé pour le valider ou au contraire l'invalider : l'évaluation portera sur la capacité à analyser ses réponses et non pas sur la pertinence de la réponse (travail hors connexion = activité 1).</p> |
| <p><b>3</b></p> | <p>Préciser le sens du titre<br/> <b>3.1</b> : répondre à un sondage. Justifier.<br/> <i>Commenter les résultats et justifier la réponse</i></p> <p>Distinguer le point de vue de l'auteur et celui du narrateur<br/> <b>3.2</b> : répondre à un sondage et justifier à partir d'un élément du texte.<br/> <i>Commenter les résultats, Questionner les élèves sur leurs propositions, rappel « ironie ».</i></p> |  | <p>Une nette majorité d'élèves donne la bonne réponse. La justification du choix de la réponse A ou B aurait mérité qu'on y consacre un peu plus de temps.</p> <p>Cette question a posé beaucoup moins de problème que prévu et l'ironie du titre a été aussitôt mise en lumière par un élève. En revanche, le retour au texte (« L'élément dans le texte qui permet de penser que ... »), faute de temps, a été mis de côté ou très rapidement pris en charge par la parole magistrale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>4</b></p> | <p><b>4.1</b> : déterminer la nature du pouvoir que</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Voltaire cherche à atteindre et à critiquer (pouvoir politique, religieux, judiciaire, de la presse).</p> <p><b>4.2</b> : identifier la cible réelle du texte (derrière le contexte oriental, le royaume de France). Répondre à 2 sondages.</p> <p><i>Commenter les résultats, Questionner les élèves sur leurs propositions, demander aux élèves d'expliquer pourquoi Voltaire préfère un contexte oriental.</i></p> <p>Pas de vidéo</p> | <p>17 sur 21 choisissent l'une des trois premières propositions. L'application ne permet pas de valider plusieurs réponses à la fois. Faute de temps là encore, les « mauvaises » réponses n'ont pas eu le temps d'être justifiées.</p> <p>Pour la deuxième partie, une faible majorité répond A. Un élève, qui a donné la réponse correcte, justifie de manière pertinente son choix.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

[Retour en haut de page](#)