

# Thème : Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Seconde Baccalauréat professionnel

### Notes de lecture, bibliographie, sitographie et pistes pédagogiques

Benjamin Ivanoff, PLP Lettres-Histoire, Lycée Anatole de Monzie, Bazas.  
2019

Le 16 novembre 2010, l'UNESCO a inscrit le compagnonnage au **patrimoine culturel immatériel de l'humanité** sous l'intitulé suivant : « Le compagnonnage, réseau de transmission des savoirs et des identités par le métier »

**Métiers** - Quelques acceptions du mot « métier » (CNRTL) :

- Activité manuelle ou mécanique nécessitant l'acquisition d'un savoir-faire, d'une pratique
- Organisation réglementant une activité précise sous l'Ancien Régime, en particulier le savoir-faire, l'apprentissage, la hiérarchie, les droits et devoirs concernant les personnes exerçant cette activité
- Rôle social, intellectuel, politique joué dans la société
- Habileté, savoir-faire dans la production ou l'exécution manuelle ou intellectuelle acquise par l'expérience, la pratique que confère un métier ou une activité permanente

L'existence de « corps de métier » ou « communautés de métier » ou « corporations » est attestée depuis le II<sup>e</sup> siècle. Sous l'Ancien Régime, ces corporations avaient un pouvoir de réglementation très stricte en matière d'organisation du travail. Elles imposaient des monopoles et des règles pour accéder à la profession, on parlait de « métiers réglés » ou « métiers jurés ». Elles comportaient une hiérarchie interne : maîtres, valets, apprentis.

Le *Livre des Métiers* rédigé à la demande de Louis IX en 1268 par Étienne Boileau, prévôt de Paris, est le premier recueil de règlement sur les métiers parisiens. Face à la difficulté de trancher les litiges en l'absence de textes écrits (les règlements de métiers n'étant connus pour la plupart que par des traditions orales transmises de père en fils et de maître en maître), il invite chaque communauté de métiers à rédiger ses statuts. L'ouvrage ne cite pas tous les métiers de Paris au XIII<sup>e</sup> siècle : toutes les communautés de métiers n'ont pas répondu à l'invitation d'Étienne Boileau, mais il constitue le premier document de référence pour la connaissance des métiers.

Il se trouve cependant une diversité de situations, tous les métiers n'étaient pas « réglés », il existait des métiers libres, de la pluri-activité. Le système corporatif est aboli une première fois en 1776 puis définitivement en 1791.

## Compagnons et Compagnonnage

Pour les compagnons, il était extrêmement difficile, à moins d'être fils ou gendre de maître, d'accéder à la maîtrise. De plus, le *Livre des Métiers*, interdisait à tout ouvrier de quitter son maître sans son accord. C'est par réaction à ces mesures, que seraient nées les premières sociétés de compagnons (littéralement « ceux qui partagent leur pain ») indépendantes des corporations. Elles ne prirent le nom de « compagnonnages » qu'au XIX<sup>e</sup> siècle et se nommaient jusque-là des « devoirs ».

Pendant les compagnons revendiquent une origine bien antérieure, teintée de merveilleux, qui se situe un millénaire avant J.-C. au moment de la construction du Temple de Salomon par l'architecte Hiram. Cette tradition donna naissance aux différentes branches du compagnonnage :

- Les « Enfants de maître Jacques » (ou compagnons du Devoir, dévotants ou dévorants),
- Les « Enfants de Salomon » (ou compagnons du Devoir de Liberté),
- Les « Compagnons du père Soubise » (les « gavots » ou les « bons drilles »).

Ces trois « devoirs » sont en concurrence et les rixes sont fréquentes, certaines traditions faisant porter au Père Soubise la responsabilité de l'assassinat de Maître Jacques, tous deux ouvriers gaulois ayant travaillé à la construction du Temple de Jérusalem.

À l'époque moderne, les métiers urbains sont en général organisés et réglementés. Ainsi à Bordeaux en 1752, il existe 85 corps ou communautés de métiers. Parmi elles, 39 métiers sont dits « jurés » car ils sont officiellement constitués en vertu de lettres-patentes du Roi, 10 autres sont dits « réglés », c'est-à-dire homologués en jurade (donc contrôlés par la municipalité) et 36 autres sont qualifiés de « métiers libres » car ils ne possèdent ni statuts ni lettres-patentes. En parallèle de ces « métiers » figure le compagnonnage.

Le compagnonnage diffère des corporations en ce qu'il n'admet pas de maîtres, c'est d'abord une association ouvrière. Son caractère d'élite ouvrière lui est spécifique. À partir du XVI<sup>e</sup> siècle il devient un contre-pouvoir face au pouvoir politique et corporatif.

Les Compagnons se distinguent des autres artisans pour trois raisons principales :

- Ce sont le plus souvent des professionnels hors pair, d'une compétence nettement au-dessus de la moyenne.
- Cette compétence est acquise durant les années qu'ils passent à voyager.
- Ils possèdent des coutumes très particulières, notamment des rites initiatiques secrets qui tissent entre eux des liens fraternels et aiguisent leur sens de la solidarité.

Malgré son interdiction lors de la Révolution française, le compagnonnage survit et reste plus ou moins toléré jusqu'à son apogée au XIX<sup>e</sup> siècle.

C'est au XIX<sup>e</sup> siècle qu'il se structure et on peut dès lors retenir ces quelques repères :

- 1803 : instauration du **livret ouvrier** pour contrôler les déplacements.
- 1804 : fondation de la première « **cayenne** » (assemblée) des compagnons charpentiers du Devoir de Liberté.
- 1839 : **Agricol Perdiguier** publie *le Livre du Compagnonnage* où il met par écrit toutes les traditions des compagnons (recueil de fables et documentaire) ; il entreprend une

œuvre de rénovation alors que les compagnons sont divisés. Élu à l'Assemblée constituante en 1848, il a défendu l'esprit du compagnonnage et publie en exil en 1852, *Mémoires d'un compagnon*.

- 1841 : **George Sand** écrit *Le compagnon du tour de France*
- 1889 : création de l'Union compagnonnique des compagnons du tour de France et des devoirs unis

La Révolution industrielle, l'introduction des machines, réduisent au cours du siècle les effectifs de nombreux métiers, particulièrement dans le secteur des textiles. Durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le compagnonnage décline. Ses effectifs diminuent car beaucoup d'ouvriers préfèrent s'affilier à d'autres sociétés, qui leur procurent les mêmes secours, mais qui sont moins « mystérieuses », contraignantes et batailleuses : les sociétés de secours mutuels puis, après 1864, les chambres syndicales. Plus pacifiques (les rixes deviennent rares après 1850), les compagnons sont aussi moins offensifs envers leurs patrons. Désormais minoritaires au sein du monde ouvrier et membres de sociétés composées de jeunes salariés et d'employeurs, ils n'organisent presque plus de grèves ni de mises en interdit après 1880, ou participent seulement à titre individuel à des mouvements déclenchés par les syndicats.

## Chef-d'œuvre

Appelé plutôt pièce de réception, le terme « chef-d'œuvre » apparaît au XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit généralement d'une « maquette » dont la finalité est de prouver les qualités techniques de l'aspirant. Généralement réalisé à l'issue du Tour de France, évalué par les pairs qui jugent également des qualités morales du compagnon, cette épreuve précède les cérémonies d'adoption (pour devenir aspirant) puis de réception (pour devenir compagnon).

Certains chefs-d'œuvre ont été conçus au XIX<sup>e</sup> siècle pour affirmer la valeur du compagnonnage dans une ville : ils étaient présentés lors des expositions professionnelles et promenés dans les rues de la ville lors de la fête patronale (chez les charpentiers, couvreurs, charrons et menuisiers). Certains chefs-d'œuvre ont été réalisés pour remercier des bienfaiteurs, d'autres encore pour accéder au titre de Meilleur Ouvrier de France.

Aujourd'hui, il subsiste plusieurs organisations compagnonniques en France, elles proposent toutes un site internet et des ressources exploitables, à titre d'exemple :

Les principales :

- [Association ouvrière des compagnons du devoir](#)
- [Fédération compagnonnique des métiers du Bâtiment](#)
- [Union compagnonnique](#)

D'autres associations compagnonniques, liste non exhaustive :

- [Association des compagnons passants tailleurs de pierre](#)
- [Société des Compagnons selliers tapissiers maroquiniers cordonniers-bottiers du Devoir du Tour de France - Famille du cuir](#)
- [Fédération des compagnons boulangers et pâtisseries restés fidèles au Devoir](#)

- [Cayenne Itinérante](#)
- [Compagnonnage Égalitaire](#)

*Remarque :* Nous avons volontairement choisi de ne pas évoquer le lien, réel ou supposé, entre le compagnonnage et la franc-maçonnerie. Le sujet a déjà fait couler beaucoup d'encre et ne semble pas encore clos. Par ailleurs il nous a semblé éloigné de nos préoccupations immédiates.

## Sitographie

(Ces sites offrent de nombreuses illustrations dont cette synthèse a préféré se passer afin de rester la plus succincte possible)

Le site du [Musée du Compagnonnage de Tours](#) propose des ressources parmi les plus intéressantes. Outre un bref historique, on trouvera un chapitre ([La main](#)) présentant des chefs-d'œuvre de divers corps de métier ainsi qu'un chapitre consacré à [L'esprit](#) du compagnonnage présentant des coutumes et symboles ainsi que le rite du Tour de France.

La rubrique [Généalogie](#) offre l'opportunité d'effectuer des recherches par nom de famille, corps de métier, et de consulter des documents d'archives.

Le site [Compagnons et compagnonnages](#) présente également des synthèses historiques du compagnonnage et des ressources diverses. Il évoque plus particulièrement les Compagnons tailleurs de pierre et propose une liste nominative de compagnons tailleurs de pierre recensés à partir des archives d'Avignon. Une rubrique concerne des [biographies](#) de compagnons utiles pour travailler sur le parcours d'un compagnon avec nos élèves.

Le [Musée du Compagnonnage de Romanèche-Thorins](#) (Saône-et-Loire) recense les ouvriers et compagnons charpentiers du Devoir de Liberté. Il propose quelques chefs-d'œuvre du tracé de charpente et des commentaires sur le compagnonnage.

## Bibliographie

Jean-Baptiste-Édouard ARNAUD, *Mémoires d'un compagnon du tour de France*, Hachette Bnf, 1859.

L'auteur expose des réflexions intéressantes sur sa vie de compagnon boulanger au XIX<sup>e</sup> siècle, ses motivations, ses déceptions, et ses échanges avec d'autres compagnons. Des extraits peuvent servir de support à l'étude du Tour de France d'un compagnon. Disponible et téléchargeable sur [Gallica](#).

George SAND, *Le compagnon du Tour de France*, Le Livre de Poche, 1841.

Une histoire romanesque et sociale au sein du monde du compagnonnage. Disponible également sur [Gallica](#).

Jacqueline CANTALOUBE, *Les compagnons du tour de France aujourd'hui*, Éditions Ouest-France, 2002.

L'autrice décrit ses échanges avec trente et un Compagnons, représentant vingt-cinq métiers, réunis par le même idéal et l'amour de leur métier. Pour une approche cette fois contemporaine du compagnonnage.

Bernard LENTERIC, *Le Secret*, Le Livre de Poche, 2002.

Un polar, se situant au XIX<sup>e</sup> siècle, sur fond de guerre et d'amour impossible entre Montaigu et Capulet, dans le milieu du compagnonnage. Par l'auteur de *Les Maîtres du pain*.

#### *Ouvrages d'historiens*

Pierre BARRET, Jean-Noël GURGAND, *Ils voyageaient la France. Vie et traditions des compagnons du tour de France au XIXe siècle*, Le Livre de Poche, 1990.

L'ouvrage présente le processus et les séquences du Tour de France des compagnons au XIX<sup>e</sup> siècle. Il reprend en détail le départ, l'itinéraire, le déplacement, l'embauche, les sociétés, la Mère, les assemblées et rencontres, la vie professionnelle, la Réception, les violences et batailles...

Tous les éléments sont puisés dans six récits de mémoire (menuisier, boulanger, serrurier, charpentier, bourrelier, maréchal-ferrant) dont les cartes retracent les itinéraires.

Bernard DE CASTERA, *Le compagnonnage*, Que sais-je ?, PUF, 3<sup>e</sup> éd. 1996.

Ouvrage de référence retraçant l'histoire du compagnonnage et faisant le point des connaissances sur le sujet (dans la tradition des « Que sais-je ? »)

Étienne MARTIN SAINT-LEON, *Le compagnonnage : son histoire, ses coutumes, ses règles et ses rites*, Librairie du compagnonnage, Paris, 1901.

Premier ouvrage à caractère universitaire publié sur ce sujet, contient un chapitre consacré à l'initiation dans lequel sont cités de longs extraits de rituels, notamment le rituel de réception de l'Union Compagnonnique

Disponible sur le site [Archive.org](http://archive.org)

Jean-Pierre BAYARD, *Le compagnonnage en France*, Éditions Payot, Paris, 1977.

Thèse de Lettres, dense, mais complète sur le sujet. S'intéresse particulièrement à la dimension initiatique, ésotérique, du compagnonnage.

Laurent BASTARD, "L'image, miroir du compagnonnage au XIXe siècle". *Images du travail Travail des images - n°1. Quand les groupes professionnels se mettent en images | Dossier | Images du travail, Travail des images*. [En ligne] Publié en ligne le 15 décembre 2015. URL : <http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=159>

L'auteur s'intéresse à l'iconographie compagnonnique du XIX<sup>e</sup> siècle en tant qu'outil de diffusion de fonctions morales et éducatives de l'institution compagnonnique par l'utilisation de certains codes visuels.

François ICHER, historien, auteur de plusieurs ouvrages universitaires sur le compagnonnage : *Les Compagnons du tour de France* (La Martinière, 2010), *La France des compagnons* (La Martinière, 1994), *Les Compagnons ou l'amour de la belle ouvrage* (Gallimard, 1995), *Petit dictionnaire du compagnonnage* (Desclée de Brouwer, 2000), *Le compagnonnage* (Jacques Grancher, 1989), ou encore *Le Tour de France de Languedoc Noble Cœur, compagnon menuisier* (La Martinière, 2005, pour travailler sur le parcours d'un compagnon ?)...

Morgane DELVY, *Étude de deux registres appartenant aux compagnons serruriers de Bordeaux, datant du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Université Michel de Montaigne, UFR d'Histoire, 1998.

## Feuilleton télévisé

Jean CHATENET, Jean COSMOS, *Ardéchois cœur fidèle*, Le Livre de Poche, 1976.

Adapté à la télévision par Jean-Pierre GALLO diffusé en 1974, succès important à l'époque (!).

Disponible à l'adresse : <https://www.youtube.com/watch?v=nkkUAJMhXrE>

**Synopsis** : Toussaint Rouveyre, ancien capitaine des armées napoléoniennes, regagne son village de l'Ardèche, après un séjour au Canada. Il envisage de partir pour l'Amérique et demande sa part d'héritage à son père ; afin de la toucher, il est obligé d'obtenir l'accord de son jeune frère Antoine, parti faire son Tour de France, comme compagnon menuisier du Devoir. Il apprend que celui-ci a trouvé la mort dans la rixe de Tournus opposant les deux clans rivaux des Compagnons : les « gavots » et les « dévoirants ». Toussaint n'a plus qu'une pensée : venger la mort de son frère. Afin d'y parvenir, il s'engage chez les Compagnons du Devoir de Liberté, le clan ennemi...

## Émission radio

Le compagnonnage, un métier d'avenir, *Un jour en France*, Bruno Duvic, France Inter, 16 mai 2016, [En ligne] URL : <https://www.franceinter.fr/emissions/un-jour-en-france/un-jour-en-france-16-mai-2016>

Une présentation du compagnonnage et différents témoignages.

## Remarques sur la mise en œuvre du thème : Métiers, compagnons, compagnonnage et chef-d'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le thème d'histoire sur le compagnonnage « permet une mise en perspective historique du chef-d'œuvre » (BO). Il ne s'agit pas d'y accorder la même place qu'aux autres thèmes, il doit permettre de préparer la réflexion des élèves sur la réalisation du chef-d'œuvre qui débute en classe de première. Ainsi il peut être positionné en fin d'année et s'étendre sur 2 ou 3 séances.

Il permet de faire des liens avec l'EMC *La liberté, nos libertés, ma liberté* et le français *Devenir soi : écritures autobiographiques*.

Par ailleurs ce thème entre en résonance avec l'un des trois objectifs de l'Éducation artistique et culturelle : « permettre la rencontre des artistes et des œuvres et la fréquentation de lieux culturels de nature variée (musées, archives, théâtres...) ». Parmi les [musées du compagnonnage](#), celui de Tours semble très riche, mais sera difficilement accessible pour la majorité d'entre nous ; son site internet propose de nombreuses ressources dont des photographies de chefs-d'œuvre de cayennes... Bordeaux compte également un musée rue Malbec.

Deux capacités travaillées sont proposées, au choix :

- décrire le Tour de France d'un compagnon à partir des mémoires, du témoignage d'un compagnon
- raconter la réception d'un compagnon dans une société compagnonnique

Lorsque les formations professionnelles s'y prêtent, il paraît opportun de traiter ce thème en lien avec celles-ci. Les ressources du [Musée du Compagnonnage de Tours](#) ou du site [Compagnons et compagnonnages](#) peuvent nous aider dans nos recherches grâce à leurs généalogies et biographies.

Ci-dessous une proposition de travail à partir du récit d'un compagnon du Tour de France boulanger : Jean-Baptiste-Édouard ARNAUD, *Mémoires d'un compagnon du tour de France*. Ce document a retenu notre attention car :

- il est en accès libre sur Gallica
- il se situe au cœur de notre période : 1859
- il s'agit d'un document source, qui est parfois émouvant car l'auteur y exprime ses sentiments, ses regrets
- l'auteur est de la région : Libourne ; il commence son Tour de France à Bordeaux
- il se décrit lui-même comme un « élève incorrigible », qui a « couru presque toutes les écoles de la localité », certains élèves s'y reconnaîtront peut-être !

**Histoire** – Thème : Compagnonnage au XIX<sup>e</sup> siècle      Nombre d'heures : 3

**Titre** : Libourne-le-Décidé, compagnon Boulanger du Tour de France

**Documents** : Monographie de JBE ARNAUD, *Mémoires d'un compagnon du tour de France*, Hachette Bnf, 1859. [En ligne] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k76114t/f1.image.texteImage>

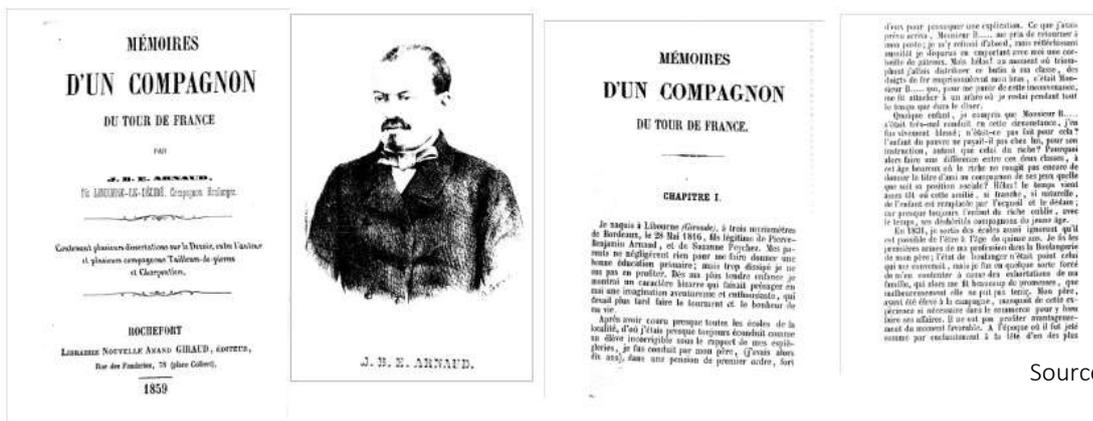
Site du [Musée du Compagnonnage de Tours](#)

Émission [Le compagnonnage, un métier d'avenir](#), *Un jour en France*, France Inter, 16 mai 2016

Notions et mots-clés	Capacités travaillées	Repères	- Documents - Mise en œuvre pédagogique - Culture numérique - Temps d'évaluation
Métier Compagnon Tour de France Fraternité Chef- d'œuvre	Situer un document dans son contexte pour l'expliquer  Raconter la vie d'un acteur (majeur)  Compléter une carte numérique  Rechercher sur internet des informations	1803 : instauration du livret ouvrier (cité p. 21)  1804 : création de la cayenne des compagnons charpentiers du devoir de liberté	Présentation par l'enseignant du compagnonnage, des enjeux et principales notions du thème.  <u>Groupe 1</u> : JBE Arnaud, pp. 17-21 (1er chap) Présenter le personnage de JBE Arnaud, son âge lors de son départ pour Libourne, son caractère, ses motivations.  <u>Groupe 2</u> : JBE Arnaud, pp. 12-16 Localiser les villes citées par JBE Arnaud sur une carte (ou certaines d'entre elles, toutes les 3 ou 5 étapes par exemple, ou que les villes principales) et tracer son Tour de France. Deux exemples de cartes numériques pour localiser les villes, les relier par une ligne, mesurer la distance parcourue : <i>My maps</i> de Google <i>Umap</i> fonctionnant avec <i>Openstreetmap</i> (données géographiques libres) La carte obtenue peut être enregistrée, projetée, imprimée.  <u>Groupe 3</u> : JBE Arnaud, pp. 29 Relever les différents corps de métier cités. Effectuer des recherches sur ces métiers (certains n'existent plus aujourd'hui), sur les outils utilisés, sur les chefs-d'œuvre réalisés.  <u>Groupe 4</u> : JBE Arnaud, pp. 43-49 Décrire l'organisation d'une cayenne, sa hiérarchie, le rôle de la Mère, du Rouleur. Sur quels principes repose leur solidarité ? Chaque groupe effectue une recherche sur un chef d'œuvre à présenter à la classe à partir du site du musée de Tours (par exemple). Les groupes pourront être répartis par collection : bois, fer, métal...

	<p>Rendre compte à l'oral ou à l'écrit à titre individuel ou collectif</p>	<p>Chaque groupe, par l'intermédiaire d'un rapporteur, effectue une synthèse de ses recherches à la classe</p> <p>Un élève (ou à défaut l'enseignant), pourra réaliser en parallèle une carte mentale des principales notions et connaissances évoquées</p> <p>Le thème pourra se conclure par une comparaison avec le compagnonnage aujourd'hui à partir d'un extrait de l'émission <i>Un jour en France</i></p> <p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de 12:43 à 15:25, évoque les principes de l'apprentissage et du Tour de France</li> <li>- de 12:43 à 15:25, évoque le chef-d'œuvre et les valeurs du compagnonnage</li> </ul>
--	--	---

Extraits de la monographie de JBE Arnaud



Source : Gallica, BNF

Exemple de carte réalisée sous My Maps à partir des indications de JBE Arnaud (copie d'écran)

