

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2019

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de rédaction**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points- 1h10)

A. Texte littéraire

La promesse de l'aube est un roman autobiographique. Dans cet extrait, Romain Gary évoque un souvenir d'enfance.

– Tu as écrit, aujourd'hui ?

Depuis plus d'un an, « j'écrivais ». J'avais déjà noirci de mes poèmes plusieurs cahiers d'écolier. Pour me donner l'illusion d'être publié, je les recopiais lettre par lettre en caractères d'imprimerie.

5 – Oui. J'ai commencé un grand poème philosophique sur la réincarnation et la migration des âmes.

Elle fit « bien » de la tête.

– Et au lycée ?

– J'ai eu un zéro en math.

10 Ma mère réfléchit.

– Ils ne te comprennent pas, dit-elle.

J'étais assez de son avis. [...]

– Ils le regretteront, dit ma mère. Ils seront confondus¹. Ton nom sera un jour gravé en lettres d'or sur les murs du lycée. Je vais aller les voir demain et leur dire...

15 Je frémis.

– Maman, je te le défends ! Tu vas encore me ridiculiser.

– Je vais leur lire tes derniers poèmes. J'ai été une grande actrice, je sais dire des vers. Tu seras d'Annunzio² ! Tu seras Victor Hugo², Prix Nobel³ !

– Maman, je te défends d'aller leur parler.

20 Elle ne m'écoutait pas. Son regard se perdit dans l'espace et un sourire heureux vint à ses lèvres, naïf et confiant à la fois, comme si ses yeux, perçant les brumes de l'avenir, avaient soudain vu son fils, à l'âge d'homme, monter lentement les marches du Panthéon⁴, en grande tenue, couvert de gloire, de succès et d'honneurs.

25 – Tu auras toutes les femmes à tes pieds, conclut-elle catégoriquement, en balayant le ciel de sa cigarette.

Le midi cinquante de Vintimille⁵ passa dans un nuage de fumée. Aux fenêtres, les voyageurs devaient se demander ce que cette dame aux cheveux gris et cet enfant triste [...] pouvaient bien regarder dans le ciel avec tant d'attention.

Ma mère parut soudain préoccupée.

30 – Il faut trouver un pseudonyme, dit-elle avec fermeté. Un grand écrivain français ne peut pas porter un nom russe. Si tu étais un virtuose⁶ violoniste, ce serait très bien, mais pour un titan⁷ de la littérature française, ça ne va pas...

Le « titan de la littérature française » approuva cette fois entièrement. Depuis six mois, je passais des heures entières chaque jour à « essayer » des pseudonymes.

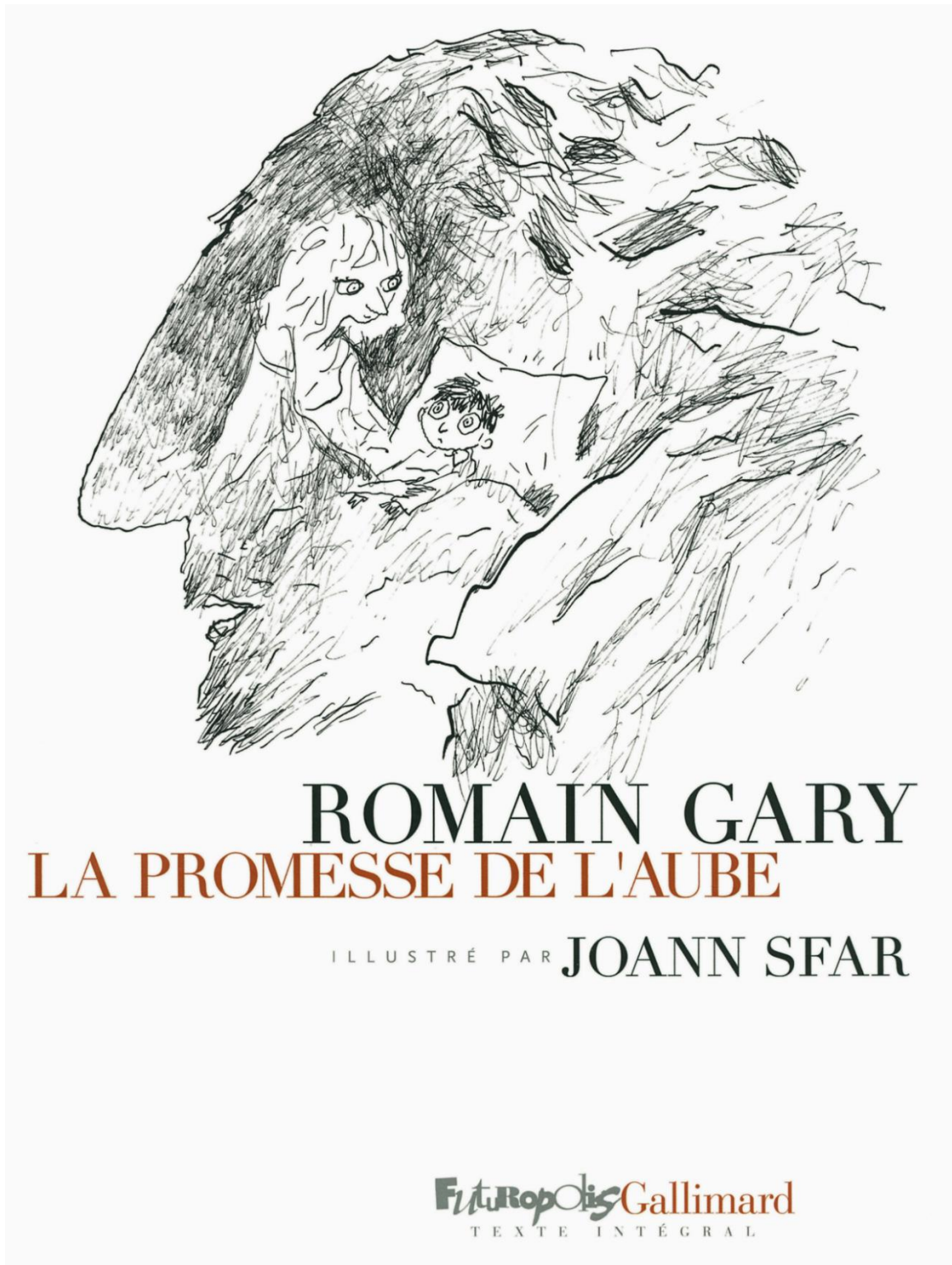
35 Je les calligraphiais à l'encre rouge dans un cahier spécial. Ce matin même, j'avais fixé mon choix sur « Hubert de la Vallée », mais une demi-heure plus tard je cédaï au charme nostalgique de « Romain de Roncevaux ». Mon vrai prénom, Romain, me paraissait assez satisfaisant. Malheureusement, il y avait déjà Romain Rolland⁸, et je n'étais disposé à partager ma gloire avec personne. Tout cela était bien difficile.

- 40 L'ennui, avec un pseudonyme, c'est qu'il ne peut jamais exprimer tout ce que vous sentez en vous. J'en arrivais presque à conclure qu'un pseudonyme ne suffisait pas, comme moyen d'expression littéraire, et qu'il fallait encore écrire des livres.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960

1. être confondu : être rempli d'étonnement.
2. D'Annunzio et Victor Hugo sont des écrivains célèbres.
3. Prix Nobel : récompense de renommée internationale.
4. Panthéon: monument parisien qui a pour vocation d'honorer de grands personnages ayant marqué l'histoire de France.
5. « Le midi cinquante de Vintimille » désigne le train qui passe à midi cinquante en provenance de Vintimille.
6. virtuose : personne extrêmement habile dans un art.
7. Titan : Personnage mythologique d'une puissance surhumaine. Désigne ici un génie de la littérature.
8. Romain Rolland : écrivain célèbre.

B. Image



Première de couverture, édition illustrée de *La Promesse de l'aube*, 2014
Site Gallimard

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Quel métier souhaite faire Romain ? (2 points)
2. Sa mère encourage-t-elle ou cherche-t-elle à dissuader Romain d'exercer le métier qu'il souhaite faire ? De quoi rêve-t-elle pour l'avenir de son fils ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur au moins trois éléments du texte. (6 points)
3. Lignes 11 à 20 : «— Ils ne te comprennent pas ... Elle ne m'écoutait pas. »
 - a) Qui est représenté par « ils » (ligne 11) ? (1 point)
 - b) Que nous apprend ce passage sur le caractère de la mère ? Justifiez votre réponse. (4 points)
 - c) Dans ce passage, l'attitude du fils vis-à-vis de la mère évolue. Montrez-le en justifiant chaque étape par une citation du texte. (6 points)
4. Relisez la fin de l'extrait (lignes 33 à 42) :
 - a) À quelle activité quotidienne Romain se livre-t-il depuis six mois ? (1 point)
 - b) À quelle conclusion parvient-il à la fin de l'extrait ? (4 points)
5. Image :
 - a) Décrivez l'illustration de cette première de couverture. (4 points)
 - b) Quels liens pouvez-vous faire entre cette illustration et l'extrait étudié ? (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

6. Ligne 29 : « Ma mère parut soudain préoccupée. »
 - a) Remplacez dans la phrase « parut » par un verbe de même sens conjugué au même temps. (2 points)
 - b) Expliquez la terminaison de « préoccupée ». (2 points)
7. « Lentement » (ligne 22) ; « catégoriquement » (ligne 24) :
 - a) Quelle est la nature de ces mots ? (1 point)
 - b) Comment sont-ils formés ? (1 point)
 - c) Quel est leur rôle dans ces phrases ? (2 points)
8. Réécriture (10 points)
 - a) Mon vrai prénom, Romain, me paraissait assez satisfaisant. Malheureusement, il y avait déjà Romain Rolland, et je n'étais disposé à partager ma gloire avec personne. » (lignes 37-39)
Réécrivez le passage en mettant les verbes au présent de l'indicatif. (3 points)
 - b) « Depuis plus d'un an, "j'écrivais". J'avais déjà noirci de mes poèmes plusieurs cahiers d'écolier. Pour me donner l'illusion d'être publié, je les recopiais lettre par lettre en caractères d'imprimerie » (lignes 2 à 4)
Réécrivez ce passage à la troisième personne du singulier. Commencez par : « Depuis plus d'un an, il ... » et faites les modifications nécessaires. (7 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2019

FRANÇAIS

Rédaction

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 1 h 30

40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2

Ne pas inscrire de signe distinctif sur sa copie (nom, signature...)

L'utilisation du dictionnaire est autorisée
L'utilisation de la calculatrice est interdite

Rédaction (40 points- 1h30)

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Finally la mère de Romain prend rendez-vous avec le professeur de mathématiques.

Imaginez la rencontre entre la mère et le professeur. Romain a préféré ne pas venir. Votre rédaction alternera récit et dialogue, tout en veillant à utiliser un niveau de langue correct tout au long de la rencontre.

Sujet de réflexion

À votre avis, dans la société actuelle, doit-on rechercher à tout prix la célébrité pour réussir sa vie ?

Vous répondrez de manière organisée et argumentée, en vous appuyant sur vos lectures et sur vos connaissances personnelles.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2019

FRANÇAIS

Dictée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 mn

10 points

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Dictée (10 points – 20 minutes)

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

plausible

Romain Gary, La Promesse de l'aube, 1960

Après le spectacle, ma mère, encore bouleversée par les applaudissements et le visage ruisselant de larmes, m'emmena manger des gâteaux dans une pâtisserie.

Elle avait encore l'habitude de me tenir par la main lorsque nous marchions dans la rue, et comme j'avais déjà onze ans et demi, je trouvais cela terriblement gênant. Je tâchais toujours de dégager poliment ma main, sous quelque prétexte plausible, et j'oubliais ensuite de la lui rendre, mais ma mère la reprenait toujours fermement dans la sienne.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2019

FRANÇAIS

Dictée aménagée

Série professionnelle

Durée de l'épreuve : 20 mn

10 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet
Ce sujet comporte 3 pages numérotées de la 1/3 à la page 3/3

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

Le candidat répond directement sur le sujet qui doit être remis en fin d'épreuve.
Le sujet sera agrafé à l'intérieur de la copie.

Avant de lire le texte, on lira la consigne suivante aux candidats :
Vous complèterez ce texte en écoutant le texte lu par le professeur et en recopiant sur les pointillés un des mots proposés au-dessus de chaque ligne.

bouleverser	applaudissements
bouleversé	applaudissements
bouleversée	applodissements

Après le spectacle, ma mère, encore par les

emmena	gâteaux
emmenas	gâteaux
emmenât	gâteau

et le visage ruisselant de larmes, m'..... manger des

l'abitude
l'abitude
l'habitude

dans une pâtisserie. Elle avait encore de me tenir par la main

demis
demie
demi

lorsque nous marchions dans la rue, et comme j'avais déjà onze ans et,

dégager
dégagé
dégagez

je trouvais cela terriblement gênant. Je tâchais toujours de

quel que
quelques
quelque

poliment ma main, sous prétexte plausible et

oubliais
oublié
oubliait

mais
mai
mes

j'..... ensuite de la lui rendre, ma mère la reprenait toujours

fermement dans la sienne.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, 1960