

Séquence EGLS : L'évolution de l'uniforme français durant la première guerre mondiale.

Frédérique Bétend, PLP Lettres-Histoire,
Lycée Vaclav Havel, Bègles
2018

Célébration du centenaire de la Grande Guerre - 1918

Classe de Terminale Métiers de la Mode & du Vêtement

Séquence réalisée en lien avec

- le programme d'histoire : sujet d'étude « les Etats-Unis et le monde », situation « les 14 points du de Wilson ».
- e programme de français : objet d'étude « au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts », séquence « Dénoncer la guerre » (*Les Thibault*, Martin du Gard)
- le référentiel professionnel : « progression technologie du vêtement »

Objectifs : Analyse de l'aspect esthétique et fonctionnel de l'uniforme du soldat français durant la Grande Guerre.
Identifier les caractéristiques et spécificités des uniformes des soldats de l'armée française.
Comparer & émettre des hypothèses, Présenter oralement le travail de comparaison

Déroulement de la séance

1 – Uniforme 1 : le pantalon « rouge garance »

Fantassin français du 27^{ème} R.I., 1914



Source image :
<http://milguerres.unblog.fr/uniformes/>

Activité : décrire l'uniforme - cours analyse des textiles E32 composition, coloris, matières, tissus, forme du pantalon etc

2- Uniforme 2 : l'uniforme « bleu horizon »



Castelnau Paul, Guetteur au poste de l'écluse, autochrome de la Première Guerre mondiale
Source image : gallica.bnf.fr

Support vidéo : extrait du téléfilm *Le Pantalon*, tiré du roman d'Alain Scoff, séquence du « défilé de mode » devant l'Etat-major, 9 minutes.

Réflexion collective : Sur cet extrait, à qui l'armée fait-elle appel ? Dans quel but ? A quelle date ? Décrire le nouvel uniforme.

Eléments de réponse : le couturier **Paul Poiret** doit concevoir en urgence de nouveaux uniformes qui devront être produits en série. Paul Poiret dessin & conception, stylisme – modéliste, « ami des femmes », il a supprimé le corset et habille le Tout Paris.

Travail de groupe :

Pourquoi, selon vous y a t-il eu un tel changement ? Émettez des hypothèses et présentez-les oralement (1 rapporteur par groupe)

Rappels : armes de destruction massive, « *Brutalisation des sociétés* » G. Mosse, cours histoire & français.

- pour aller plus loin : comparaison des uniformes des soldats allemands et français

- Quelques précisions issues de divers sites internet :

À la mobilisation, l'uniforme français en vigueur est dépassé pour la guerre moderne depuis le 9 juillet 1914, la France a voté le changement de la couleur de l'uniforme par un drap tricolore formé de 60% de laine bleu, 30% de laine garance et 10% de laine blanche (nuance tirant légèrement sur le violacé). Cependant il est trop tard, la mobilisation générale est ordonnée le 2 août et aucune mesure n'est encore entreprise pour réformer l'uniforme. En août 1914, les fantassins français portent les pantalons rouge traditionnels, dit couleur "garance" et une capote, modèle 1877, gris de fer bleuté fermée par deux rangs de boutons.

Le pantalon est enserré, aux mollets, par des guêtres en cuir. Ils sont chaussés de brodequins en cuir à semelles cloutées. Le ceinturon porte trois cartouchières et la baïonnette dans son fourreau. Le képi (modèle 1884) à turban garance et bandeau bleu, est recouvert, en campagne, d'un couvre-képi bleu. Le havresac et une musette complètent l'équipement. Pour protéger la

tête des soldats, après la distribution en 1915 de centaines de milliers de cervelières peu pratiques, commence à être porté, en septembre 1915, l'efficace casque Adrian métallique. Il faut attendre 1916 pour qu'il soit très largement diffusé.

Le Poilu est entré dans l'histoire, habillé de cet uniforme, le fameux "bleu horizon". Un uniforme commandé en catastrophe, pour remplacer la tenue garance, si visible sur le champ de bataille. Pour l'enfiler, les soldats ont dû patienter, et il y a eu beaucoup d'ajustements, avant qu'il ne trouve sa forme définitive.

Paul Poiret : cette fois, c'est une capote qu'il doit imaginer : coupe droite, une seule rangée de boutons. Il faut faire des économies. Les troupes sont équipées à partir du printemps 1915. Le caporal Roland Dorgelès salue la nouvelle tenue, plus légère, qui remplacera avantageusement sa capote trouée et tâchée. Il savoure : « *Habillé de neuf, sans être obligé de perdre son temps chez le tailleur* ». Son confrère écrivain, Blaise Cendrars, est beaucoup plus caustique. Légionnaire, il a testé toutes les couleurs imaginables. Et à chaque changement, les uniformes rejetés ont été brûlés. Très vite, la tenue Poiret a été adaptée. Des poches ont été rajoutées pour emporter plus de munitions. La guerre est féroce. Et à vouloir faire des économies, on s'en mord parfois les doigts. La capote, trop légère, a favorisé les cas de tuberculose. Un nouvel uniforme plus chaud, croisé, à doubles rangées de boutons a donc été fabriqué. Mais avant de le porter, les Poilus ont dû user leurs capotes Poiret.

Sources : https://www.musee-armee.fr/collections/explorer-les-collections/portofolios/la-grande-guerre.html?type=223344551&tx_mdaobjects_object%5Bobject%5D=235&tx_mdaobjects_object%5Baction%5D=show&tx_mdaobjects_object%5Bcontroller%5D=Object&cHash=5211ab039f5cd19489afa49b3e6d03ce

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/2015/05/31/histoires-14-18-le-bleu-horizon-736183.html>