

Les œuvres intégrales étudiées en classe de bac pro

Deux points d'appui pour inventorier les œuvres étudiées en classe dans les trois années de préparation du bac pro :

- un relevé des œuvres présentées par les candidats à l'oral de contrôle effectué par les examinateurs des différents centres d'examen de l'académie de Bordeaux, lors de la session de juillet 2017 ;
- les rapports de visite et d'inspection, les séances observées dans le cadre du rendez-vous de carrière des quatre dernières années, dans les académies de Rouen et de Bordeaux.

Les statistiques se réfèrent à 119 présentations d'œuvres intégrales à l'oral de contrôle (qui ne s'intéresse qu'au programme de Terminale) et à 86 cours portant sur le français.

A partir des œuvres présentées en juillet 2017 par les élèves à l'oral de contrôle, on peut se faire une idée des œuvres intégrales étudiées en classe, en Terminale.

Le PPCR, les rapports d'inspection et de visites-conseils, sur 4 ans et dans 2 académies différentes, donnent également un aperçu des œuvres travaillées en cours, dans les trois niveaux, de la place de l'œuvre intégrale par rapport au groupement de textes, des genres littéraires privilégiés, et un palmarès des objets d'étude pour la mise en œuvre d'une étude d'œuvre intégrale ou d'un parcours de lecture dans une œuvre intégrale.

1^{ère} partie (oral de contrôle)

Déroulement de l'épreuve : une des deux épreuves obligatoires portent sur l'enseignement des « Humanités » au LP. Un premier tirage au sort s'effectue entre le français et l'histoire géographie ; un deuxième tirage au sort, en français, détermine si le candidat présente une lecture intégrale ou un groupement de textes (choisi-e par l'élève parmi ceux étudiés pendant l'année de terminale).

L'étude est réalisée à partir des réponses à une enquête renseignée par les examinateurs de 6 centres d'examen (sur 7), lors de l'oral de contrôle, en juillet 2017, dans l'académie de Bordeaux.

Sur un panel de 586 candidats dont 10 candidats libres
46% ont tiré au sort le français (265 candidats + 7 candidats libres)
58% (sur 238 candidats = 137 candidats) ont tiré au sort la présentation de l'œuvre
Les examinateurs ont fait remonter 119 titres d'œuvres intégrales (A)

Titre de l'œuvre et Inscription de l'œuvre dans un objet d'étude

1 – L'homme et son rapport au monde (18 % des candidats) (C)

Camus, La Peste (6 fois)
Levi, Si c'est un homme (3 fois)
Daeninckx, Cannibale
Gaudé, Eldorado
Sartre, Les Mouches
Pérec, Les Choses
Camus, Les Justes
Céline, Voyage au bout de la nuit
Ionesco, La Cantatrice chauve
Nothomb, Stupeur et tremblements
Shining, film de Kubrick

2 - Identité et Diversité (44 % des candidats)

Gaudé, Eldorado (11 fois)
Diome, Le Ventre de l'Atlantique (10 fois)
Daeninckx, Cannibale (9 fois)
Camus, L'Etranger (3 fois)
Ermaux, La Place (3 fois)
Les Misérables (2 fois)
J .M. Tera'ituatini Pambrun, Le Bambou noir (2 fois)
Césaire, Cahier d'un retour au pays natal
Lucie Aubrac, La Résistance expliquée à mes petits-enfants
J-C Grangé, Kaïken
Juliette Minces, La Femme voilée
Persépolis, BD de M. Satrapi (3 fois)
Va, vis et deviens, film de R. Mihaileanu (2 fois)
Norteadó, film de Perezcano
Intouchables, film de Nakache et Toledano
Vénus noire, film de A. Kechiche

3 – La Parole en spectacle (19 % des candidats)

La Vague, roman de T. Strasser (3 fois)
Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard (2 fois)
Shakespeare, Roméo et Juliette (2 fois)

Camus, Les Justes (2 fois)
Ionesco, La Cantatrice chauve (2 fois)
Camus, Caligula
Candide
Le Malade Imaginaire
Sartre, La P... respectueuse
Anouilh, Le Voyageur sans bagage
Grumberg, L'Atelier
J.M. Tera'ituatini Pambrun, Le Bambou noir
Hooper, Le Discours d'un roi (3 fois)
La Vague, film de D. Gansel
Le Dictateur, Chaplin

4 – Autre ou non précisé (22 % des candidats) (D)

Claudiel, La petite fille de Monsieur Linh (3 fois)
Schmitt, L'Enfant de Noé (3 fois)
Réparer les vivants, M. de Kerangal
Anouilh, Antigone
Proulx, Brokeback Mountain
Harry Potter, les reliques de la mort
Harry Potter et la coupe de feu
Molière, L'Avare
Da Vinci Code
Ferrari, Le Sermon sur la chute de Rome
Huxley, Le Transhumanisme
Orwell, La ferme des animaux
Schmitt, Ulysse from Bagdad
Sartre, Huis clos
Contes de Grimm
S. Veil
Voltaire, Candide
King, la Ligne verte
Ponge, Le parti pris des choses
Zola, Au Bonheur des Dames
Art, film de Yves-André Hubert
Les Animaux fantastiques

Notes et Commentaires :

(A) les fiches incomplètement renseignées ou non exploitables expliquent les écarts de chiffres.

(B) Plus d'un candidat sur dix présente un film. Or, si la première note de l'Inspection Générale pour cette épreuve de contrôle invitait les interrogateurs à accepter que le candidat présente au choix une œuvre littéraire ou cinématographique, parce que "des variations pouvaient exister dans les contenus d'enseignement", une note plus récente précise que c'est la présentation d'une œuvre littéraire (ou d'un groupement de textes)

par le candidat qui a suivi un enseignement fondé sur le programme de terminale avec ses trois objets d'étude et ses modalités de lecture spécifiques qui est attendue.

(C) Près d'un candidat sur deux présente une œuvre intégrale inscrite dans l'OE « Identité et Diversité ».

(D) Le règlement de l'épreuve d'examen n'a pas été modifié lorsque les nouveaux programmes de bac pro ont été mis en vigueur. Le candidat n'a donc pas obligation de préciser dans quel OE s'inscrit l'œuvre qu'il présente. L'examineur peut toutefois, lors de l'entretien avec le candidat, l'inviter à faire un lien entre l'œuvre présentée et le programme de l'année de Terminale.

2^{ème} partie (visites en classe)

A partir des inspections, visites-conseils et rendez-vous de carrière réalisés depuis 4 ans, un regard sur les œuvres intégrales proposées **(E)** aux élèves par les enseignants titulaires, stagiaires et contractuels.

Sur 176 enseignants vus en classe, 86 cours concernaient le français.

| Groupement de textes (et d'images) | Etude d'une œuvre intégrale (F) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 69% | 31% |
| Œuvres intégrales littéraires (G) | Œuvres intégrales cinématographiques |
| 78% | 22% |
| Genre des œuvres littéraires étudiées (H) | |
| Roman et nouvelle 75% Théâtre 25% Poésie 0% Essai 0% | |
| Inscription des œuvres intégrales dans les objets d'étude (I) | |
| de 2^{nde} // 24 % des séances observées dans le cadre d'une étude d'œuvre intégrale ou d'un parcours de lecture dans une œuvre intégrale l'ont été en classe de 2^{nde} pour : | |
| Des goûts et des couleurs: 0% Construction de l'information: 20% Parcours de personnages: 80% | |

de 1^{ère}//19 % des séances observées dans le cadre d'une étude d'œuvre intégrale ou d'un parcours de lecture dans une œuvre intégrale l'ont été en classe de 1^{ère} pour :

Les philosophes des lumières et le combat contre l'injustice: 0%

Du côté de l'imaginaire: 25%

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques: enthousiasmes et interrogations: 75%

de Terminale//57 % des séances observées dans le cadre d'une étude d'œuvre intégrale ou d'un parcours de lecture dans une œuvre intégrale l'ont été en classe de Terminale pour :

Identité et diversité: 42%

Au XX^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts: 33%

La Parole en spectacle 8%

Parcours croisés: 17%

(E)

- Les choix d'œuvres sont classiques, avec peu d'œuvres nouvelles ou originales proposées aux élèves (Les Misérables, Germinal, Bel ami, La Métamorphose, L'Étranger, Le Meilleur des mondes, La Place, Cannibale, Stupeur et tremblements, le Gone de Chaâba, Huis Clos, Rhinocéros).

- Quelques nouvelles courtes (*Ligeia* d'E. Poe, *La Belle et la Bête* d'E-E Schmitt, *Nouvelle Vie*TM de P. Bordage) étudiées intégralement sont intégrées dans des GT.

(F) Lors des visites en classe, moins d'une fois sur trois les enseignants présentent un travail sur une œuvre intégrale.

(G) Près d'une fois sur quatre, l'œuvre intégrale présentée est un film.

(H) Essais et poésie sont délaissés ; les études de romans et de nouvelles (longues) sont assurément les plus fréquentes.

(I)

- Il semblerait que les œuvres intégrales soient davantage étudiées en classe de Terminale : l'oral de contrôle explique peut-être cela.

- Certains OE sont plébiscités, d'autres semblent laissés de côté pour une étude d'œuvre intégrale : sans surprise, l'OE « Parcours de personnages » se prête bien à un travail sur une œuvre complète ; en Terminale, on travaille sur des œuvres intégrales avec « l'homme et son rapport au monde » et surtout dans « Identité et Diversité » (cet OE est, tous niveaux confondus, l'objet privilégié pour une lecture d'OI).

Compléments d'information :

- Pour 1 séance sur 4 observées, l'œuvre intégrale est accompagnée d'un autre support : BD, film, chanson et œuvre originale, capsule vidéo.

- Pour au moins 1 enseignant sur 4, l'étude d'une œuvre littéraire et filmique débute par l'analyse de la première de couverture ou de l'affiche.
- 4 fois sur 10, la séance observée porte sur le début ou la fin de l'œuvre ou une mise en relation de l'incipit et de l'excipit.
- 1 fois sur 10, l'étude de l'œuvre intégrale est reliée à un spectacle théâtral auquel les élèves vont (ou ont) assister (assisté).