

La vie dans les tranchées

De la réalité historique au cinéma et à la littérature

Chantal LOPEZ (français), Jean-Christophe ROBERT (Hist-géo/EMC) -
LP Robert Wlérick- Mont de Marsan (40)

Classe : 3^{ème}
2016-2017

Thématiques	Culture et création artistique/Information, communication, société
Titre	Première Guerre Mondiale La vie dans les tranchées : de la réalité historique au cinéma et à la littérature <u>Socle Commun</u>
Compétences du socle commun	Domaine 3 : formation de la personne et du citoyen Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer Domaine 5 : représentation du monde et activité humaine
Problématique	En quoi est-il utile d'étudier la vie dans les tranchées d'un point de vue autre que strictement historique ?
Disciplines	Français et histoire
Les compétences du SCCC	<p>Descriptif des objectifs d'acquisition</p> <p><u>Domaines du socle</u></p> <p>Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts <p>Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coopération et réalisation de projets - Outils numériques pour échanger et communiquer <p>Domaine 5- Les représentations du monde et l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace et le temps - Invention, élaboration, production
Et les contenus de programmes ciblés	<p><u>Compétences disciplinaires</u></p> <p><u>Français</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différences entre l'oral et l'écrit/ avoir des notions de diction des textes - Savoir relire un texte écrit/Identifier les erreurs - Utiliser différents types de dictionnaires - Observer la variété des possibilités de la langue <p><u>Histoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques - Pratiquer différents langages en histoire et en géographie (réaliser un

- diaporama ; s'approprier un lexique spécifique au contexte)
- Coopérer et mutualiser (Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune ; adapter son rythme de travail à celui du groupe ; discuter, expliquer, argumenter pour défendre ses choix)

Contenus des programmes

Français

Contenu du programme ciblé: Visions poétiques du monde

Histoire :

Contenu du programme ciblé : Thème1 : L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)/ Civils et militaires dans la Première Guerre Mondiale

Réalisation attendue	Travail collaboratif par binôme : réalisation d'un diaporama sur la vie d'un Poilu
Le volume horaire global	En plus du temps consacré au programme <i>stricto sensu</i> : sortie « visite des tranchées » : 4 heures/ sortie spectacle « Poésie des Tranchées » : 2 heures/ extraits de films et lectures: 8 heures/ diaporama : 4 heures
Temporalité	Histoire : 2 ^{ème} trimestre : Première séquence : semaines du 3 au 31 janvier (avec visite des tranchées de Saint-Sever, le 24 janvier) soit environ 10 h- 12h Français : au 2ème trimestre <u>après</u> la visite des tranchées et l'acquisition des connaissances en Histoire : visionnage d'extraits des films « Un long dimanche de fiançailles », « la Chambre des officiers », « le Pantalon », « Joyeux Noël »/ lecture d'extraits de romans « Le Diable au corps »/ « Au revoir là-haut »/ lecture d'extraits d'une pièce de théâtre « Le Voyageur sans bagage »/ lecture de poèmes sur le thème de la Première Guerre ou écrits pendant le conflit
Les organisations mises en place	<i>Calendrier :</i> Visite des tranchées (24 janvier) 16 mars 2017: spectacle au Théâtre du Pégly par le Théâtre des Lumières (La poésie des Tranchées)
Les usages du numérique	- Utilisation d'outils informatiques pour réaliser un diaporama sur la vie d'un soldat : « Dans la peau d'un Poilu »
Les modalités d'évaluation	Evaluation des compétences mises en œuvre au fur et à mesure de l'EPI dans le cadre de : - La réalisation d'un diaporama - Les écrits intermédiaires et leur(s) mise(s) en forme - L'oral final individuel ou en binôme présentant la réalisation du diaporama et préparatoire à l'oral du Brevet

DIAPORAMA

"Dans la peau d'un Poilu"

Compétences en français

- Langage oral :

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux

- Ecriture :

- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Etude de la langue :

- Connaître les différences entre l'oral et l'écrit
- Savoir relire un texte écrit

Compétences en histoire-géographie

- S'informer dans le monde du numérique (utiliser les moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques)
- Pratiquer différents langages en histoire et géographie

Réaliser un diaporama de 8-10 vignettes maximum

1. Photographie d'un poilu avec choix d'un nom et prénom.
2. Photographie d'une compagnie, d'un bataillon
3. Lettre de départ, août 1914
4. Photographie de tranchées
5. Lettre de la famille, vie à la campagne ou à l'usine
6. Photographie de la ferme ou de l'usine
7. Lettre des tranchées, hiver 1916
8. Monument aux morts

Vue générale du parcours d'apprentissage de l'élève

