

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL 2024**  
**Partie orale – Enseignement de spécialité **LLCER ESPAGNOL****

**Établissement :** .....

**Nom, Prénom (candidat) :** .....

Le dossier est composé **de quatre à six documents** (textuels et/ou iconographiques étudiés ou non en classe) choisis par le/la candidat(e) en lien avec une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal.

Document(s) choisi(s) pour représenter au moins une des œuvres intégrales étudiées au cours du cycle terminal (matérialisée par un extrait ou une illustration) :

Document(s) choisi(s) pour représenter au moins un texte littéraire :

Document(s) choisi(s) pour représenter, au plus, deux œuvres d'art visuel :

Document(s) choisi(s) pour représenter au moins un texte non littéraire :

**Problématisation :**

.....  
.....  
.....

**Programme de la classe de 1<sup>ère</sup>**

Thématique 1 : Circulation des hommes et circulation des idées

Axe 1 : Voyages et exils

Axe 2 : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire

Axe 3 : Echanges et transmissions

Thématique 2 : Diversité du monde hispanophone

Axe 1 : Pluralité des espaces, pluralité des langues

Axe 2 : Altérité et *convivencia*

Axe 3 : Métissage et syncrétisme

**Programme de la classe de Terminale**

Thématique 1 : Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités

Axe 1 : Nature et mythologies

Axe 2 : Les représentation du réel

Axe 3 : Du type au stéréotype : construction et dépassement

Thématique 2 : Dominations et soumissions

Axe 1 : Oppression, résistances et révoltes

Axe 2 : Révolutions et ruptures

Axe 3 : Culture officielle et émancipations culturelles

Thématique 3 : L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création

Axe 1 : Monde globalisé : contacts et influences

Axe 2 : Crises et violences

Axe 3 : La frontière en question

**Œuvres intégrales étudiées pendant le cycle terminal :**

**Nom du/de la professeur(e):**

**Date et cachet de l'établissement :**