



RÉGION ACADÉMIQUE  
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Mettre en œuvre la continuité pédagogique

## Guide pratique pour l'enseignant



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

Rectorat de de l'académie de Bordeaux

## SOMMAIRE

Courrier de Madame la Rectrice.....	
Plans d'intervention.....	
Arts Appliqués.....	
Arts Plastiques.....	
Biotechnologies .....	
Economie et Gestion .....	
Education Musicale et Chant Choral.....	
EANA et les EFIV.....	
Education Physique et Sportive .....	
Etablissements et Vie Scolaire .....	
Histoire et Géographie .....	
Langues vivantes.....	
Lettres .....	
Mathématiques .....	
Philosophie.....	
Physique-Chimie.....	
Sciences Economiques et Sociales.....	
Sciences et Techniques Industrielles .....	
Sciences et Techniques Médico-sociales .....	
Sciences de la vie et de la Terre .....	

Dans le contexte de crise sanitaire d'ampleur inédite que traverse notre pays, et comme suite aux mesures prises de fermeture des établissements visant à ralentir la propagation de l'épidémie, **maintenir une continuité pédagogique pour l'ensemble des élèves est une priorité, avec l'objectif de limiter l'accroissement des inégalités en matière d'apprentissages entre les élèves.**

C'est pour la communauté éducative une situation inédite qui nécessite une adaptation des pratiques pédagogiques. **Je sais votre mobilisation, je n'ignore pas que cette situation génère de nouveaux besoins d'accompagnement.**

Il s'agit d'organiser un contact régulier avec les élèves pour les maintenir dans une dynamique d'apprentissage et leur permettre de continuer de développer des compétences afin que, le moment venu, ils puissent réinvestir en classe le travail accompli à distance.

Il s'agit aussi de rassurer les familles sur la continuité du service d'éducation, de les accompagner.

**Je remercie vivement le travail des corps d'inspection qui proposent dans ce guide aux équipes pédagogiques disciplinaires un document regroupant des conseils visant à développer des pratiques pédagogiques adaptées à cette situation.** Par des choix de ressources et de communication appropriés, il s'agit de proposer des activités pédagogiques favorisant et soutenant l'engagement des élèves. Une attention particulière sera portée pour les élèves des classes à examens.

Les pages suivantes complètent ainsi le guide « Continuité pédagogique » que vous avez déjà reçu, et proposent, **par champs disciplinaires**, des outils au service du recensement des ressources, ainsi que des conseils autour de la scénarisation, et des étapes possibles pour mettre en place des modalités de travail à distance.

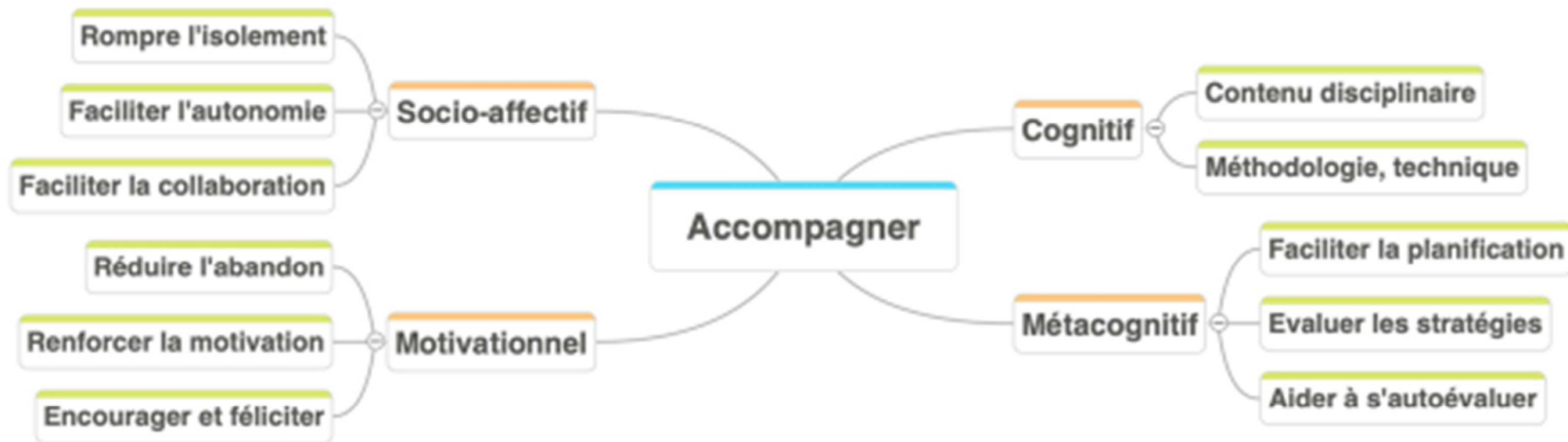
Votre attention est attirée sur l'importance de penser collectivement, à l'échelle de la classe ou du groupe, la charge de travail demandée afin d'éviter que les projets de chaque professeur n'aboutissent pas à une surcharge de travail pour les élèves. A ce titre, l'organisation et la communication d'un plan de travail possible sont importantes afin d'aider les élèves à gérer leur autonomie.

Ces documents vous seront aussi envoyés par l'intermédiaire de vos listes de diffusion disciplinaires et déposés sur vos sites académiques respectifs. De plus, ce guide sera mis à votre disposition, comme le sont déjà l'ensemble des ressources concernant la continuité pédagogique, sur le site de la DANE : [dane@ac-bordeaux.fr](mailto:dane@ac-bordeaux.fr)

**Je sais tout le travail que vous avez déjà engagé pour accompagner vos élèves dans cette situation inédite et je vous en remercie très sincèrement.** Nous sommes collectivement à vos côtés pour inscrire ces actions dans la durée et faciliter le développement d'une expertise commune.

Anne BISAGNI-FAURE  
Rectrice de l'académie de Bordeaux  
Rectrice de la région académique Nouvelle-Aquitaine

Accompagner un apprenant à distance, c'est jouer sur 4 plans d'intervention.



## **Arts Appliqués**

### **Enseignements design & métiers d'art**

*Consignes et recommandations du corps d'inspection*

La continuité pédagogique fait l'objet d'une instruction spécifique de la direction générale de l'enseignement scolaire « coronavirus - continuité des apprentissages en cas d'éloignement temporaire ou de fermeture d'établissement ».

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo10/MENE2006547C.htm>

Le maintien du lien entre les professeurs et les élèves nécessite préalablement :

- la vérification et l'actualisation des coordonnées (numéros de téléphone et adresse courriel) de chacun des élèves.
- la vérification ou la création des identifiants propres à chaque élève lui permettant d'accéder aux fonctionnalités et applications de l'environnement de travail numérique (ENT).

La continuité pédagogique consiste à :

#### **1. Fournir aux élèves des documents et consignes leur permettant de poursuivre ou d'initier une activité pédagogique à la maison**

Le premier outil de continuité est l'ENT déjà disponible dans l'établissement qui, au besoin, peut être complété par des fonctionnalités de classes virtuelles via la plateforme *Ma classe à la maison* du CNED<sup>1</sup>

Par le biais des environnements numériques distants, les professeurs peuvent mettre à disposition des ressources diverses (documents textuels, iconographiques, vidéos, etc.), communiquer des consignes précises relatives aux activités à réaliser (recherche documentaire, analyse d'une documentation, production orale, écrite et/ou graphique, etc.), fixer les échéances des travaux à rendre.

Le recours au cahier de textes numérique est de nature à faciliter la communication avec les élèves (envoi de documents et protocoles de travail, réception des productions élèves) et, tout autant, à maintenir la traçabilité des échanges.

#### **2. Interagir avec les élèves sur des questions spécifiques liées à l'enseignement**

Il s'agit d'assurer un accompagnement des élèves pour les travaux à réaliser.

En complément des documents et consignes fournis, il est recommandé de définir et de communiquer aux élèves un dispositif leur permettant de joindre leurs professeurs :

- via l'ENT en échange synchrone, par le biais d'un *tchat* ou par messagerie ;
- une permanence téléphonique planifiée au sein de l'établissement durant la semaine.

---

<sup>1</sup> Plateforme "Ma classe à la maison" du Centre national d'enseignement à distance (CNED)

La plateforme permet aux enseignants de proposer des classes virtuelles. Ils peuvent ainsi proposer un cours à distance par visioconférence. Le dispositif leur permet d'interagir, à l'image d'une classe, par écrans interposés. L'élève peut compléter un tableau en direct, répondre à ses camarades, lever le doigt, poser une question, travailler sur un document, etc.

C'est le chef d'établissement qui communique l'adresse et les modalités d'inscription pour se connecter à la plateforme. Chaque élève bénéficie de son propre compte. Il peut s'y connecter depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone.

**En matière d'organisation**, il est recommandé de :

- se caler sur la semaine habituelle de cours ou, si nécessaire, sur un emploi du temps repensé collégalement, pour organiser les échanges et la charge de travail des élèves ;
- privilégier des activités qui mettent l'accent sur la poursuite des apprentissages, sans entrer systématiquement sur la question de l'évaluation des travaux ;
- veiller à l'efficacité et l'équité du dispositif mis en place, en s'assurant que tous les élèves accèdent bien aux ressources et disposent des moyens matériels adaptés pour continuer à travailler à distance ;
- renforcer l'accompagnement des élèves dont le degré d'autonomie reste fragile ;
- privilégier les outils et applications numériques connus et déjà mis en œuvre au quotidien dans l'établissement ;
- répartir les élèves en plusieurs groupes et identifier pour chacun un professeur référent chargé d'animer et d'assurer quotidiennement le suivi de son groupe (aide, remédiation, conseil et maintien de l'attention des élèves).

### **L'interaction**

Au-delà des supports documentaires et des protocoles de travail fournis par l'intermédiaire de l'ENT, il convient de baliser et rythmer le suivi des activités des élèves par des temps d'échanges interactifs en organisant, autant que possible durant la semaine, des rendez-vous réguliers et synchrones (classe virtuelle ou visioconférence, par exemple)

### **Consignes particulières relatives au Projet de 75 heures en terminale Bac STD2A**

Les activités du Projet 75h ont vocation à se poursuivre à distance.

Il convient :

- d'organiser, si nécessaire, la récupération par les élèves ou leur famille, de leurs travaux (planches, carnets, etc.) et matériels, en relation avec le chef d'établissement ;
- de définir un protocole (phases de travail, temps d'échanges, classes virtuelles,...) en veillant à donner aux élèves des repères temporels précis pour leur permettre d'avancer sereinement dans l'évolution de leurs recherches et productions. Ces repères seront de nature à les responsabiliser sur le respect de la temporalité du projet qui n'a pas lieu de dépasser les 75 heures allouées à sa réalisation ;
- de préserver des traces des demandes ainsi que des réalisations des élèves (édition papier) ;
- d'organiser le suivi du projet par groupes d'élèves (voir plus haut).

Pour ce qui concerne les modalités d'organisation des évaluations certificatives (évaluations en cours d'année du projet de 75 heures, évaluation orale de l'ETLV), des consignes précises seront données ultérieurement.

Les professeurs sont invités à consulter sur le site ministère, les informations et recommandations concernant le coronavirus Covid-19, régulièrement mises à jour à l'attention des établissements scolaires et des personnels.

<https://www.education.gouv.fr/>

**Boris BOUISSAGUET, IA-IPR**

## Arts Plastiques

Le confinement actuel installe une situation hors norme, perturbante et inimaginable jusqu'alors. Cependant, nous allons tenter de trouver des solutions pour esquisser une continuité pédagogique en Arts Plastiques pour des adolescents entre onze et dix-huit ans. Les ressources en ligne sont déjà extrêmement nombreuses et de toutes natures. Vos bibliothèques personnelles sont bien fournies en catalogues d'expositions, monographies d'artistes et revues spécialisées je n'en doute pas, il y a aussi votre expérience bien sûr. Le but ne sera pas de faire des cours à distance ni de se substituer aux véritables enseignements, il va falloir inventer autre chose. C'est pour cela qu'il me semble préférable d'éviter les sujets ordinaires, les fiches d'enseignants avec évaluation incluse ; à mon avis, les fiches de travail des professeurs sont des documents trop techniques pour être envoyées telles quelles, aux élèves.

Dans le contexte actuel, il serait intéressant de réfléchir à des dispositifs simples de mise en pratique plastique pour un élève isolé, avec relativement peu de matériaux traditionnels à portée de main. La plupart des élèves de collège disposent cependant de feuilles, de crayons, d'encres et bien souvent de petits tubes de gouache ; quant aux élèves de lycée, ils ont sans doute un peu plus de matériaux et ils sont, de par leurs expériences de collège, très habitués à recycler, récolter et collectionner des matériaux et supports en tous genres.

Le site national éducol, tous les sites disciplinaires académiques ainsi que tous les sites de grands musées et d'artistes représentent une masse incroyablement vaste de ressources à exploiter. Par photographies et liens interposées, les sites vous seront utiles pour indiquer les références artistiques utiles et en lien avec les pratiques que vous proposerez. Lors des stages des trois dernières années, durant les phases de restitution, vous avez eu l'occasion de mutualiser vos réflexions à ce sujet. Quelles références choisir ? Comment les classer ? comment les organiser autour de l'amorce qui va déclencher une pratique plastique ? Comment les présenter ? Comment les rendre attrayantes, inspirantes pour une pratique plastique ? Et comment présenter cela en un temps réduit ?

Dans l'académie de Bordeaux, je vous propose, si vous le souhaitez, d'échanger par mails en utilisant pour les éventuels moments de mutualisation le compte Instagram « artspla\_acad\_bx » qui jusqu'à présent servait à partager des photos prises lors des stages de formation continue en Histoire des Arts et en Arts Plastiques. D'autres dispositions d'échanges pourront être créés et je vous fais confiance pour faire preuve de créativité afin que les élèves n'oublient pas l'existence des arts plastiques et que certains d'entre eux se saisissent même de ce temps disponible pour pratiquer régulièrement dans un carnet ou par une démarche nouvelle, même si pratiquer seul dans son coin n'a rien à voir avec l'émulation d'un groupe sous la houlette d'un professeur d'arts plastiques.

Je me tiens à votre disposition pour échanger sur des dispositifs, des procédés ou des écrits de pratique que vous vous apprêtez à tester et à mettre en œuvre à distance, si vous souhaitez en discuter pour essayer d'anticiper les failles et les atouts de vos créations pédagogiques.

Très cordialement

Catherine Kéréver IA -IPR Arts Plastiques académie de Bordeaux

## **Biotechnologies [Biochimie - Biologie]**

Cher(ère)s collègues,

La crise actuelle, par son ampleur et sa gravité, nécessite une réponse à la hauteur de notre professionnalisme. Il ne faut pas laisser croire, en premier lieu aux élèves, que ceux-ci sont en vacances et qu'il en est de même pour nous. L'objectif de cette action est double : assurer la continuité pédagogique d'une part, la continuité sociale d'autre part.

Le ministre a été clair : tous les scénarios sont envisagés mais les examens auront lieu, à un moment ou à un autre. Il faut donc continuer de préparer les élèves, sans perdre de temps.

Vous trouverez ci-dessous les liens d'enquêtes ayant pour objectif de recenser les besoins en mutualisation de ressources selon les points des programmes restant à traiter, partiellement ou totalement.

Ces enquêtes concernent :

- d'une part la série STL spécialité Biotechnologies mais aussi spécialité SPCL pour la partie Biochimie - Biologie de première et CBSV de Terminale ;
- d'autre part la série ST2S.

Répondre à cette (ces) enquête(s) est une priorité qui entre dans le cadre de votre activité pédagogique normale.

Je souhaite une seule réponse par série, par établissement, élaborée par une éventuelle équipe.

Par manque de temps je m'adresse à tous, mais en réalité aux seuls collègues intervenant en pré-bac, STL et ST2S. Les STS ne sont pas concernés par cette démarche : je pense que les enseignants sont en mesure de gérer seuls leurs relations avec leurs étudiants, sans nécessiter d'aide extérieure.

Dans ces enquêtes on vous demandera si vous êtes disposés à mettre à la disposition de la communauté enseignante des ressources pédagogiques. Il ne s'agit pas de proposer un cours (les élèves ont souvent des manuels, en général assez bien conçus : il suffit de les utiliser) mais des ressources qui permettront le maintien de l'interaction élevé/professeur. En effet, il ne s'agit plus d'attendre les questions des élèves mais de les susciter, de leur en poser, de les guider dans un processus réflexif. En clair, je souhaite la mise à disposition de notre communauté d'activités s'appuyant sur un dialogue pédagogique fort.

Une difficulté reste, et je n'ai pas de réponse : je ne sais pas comment assurer des activités technologiques à distance. Tout au plus peut-on contourner la difficulté dans quelques situations. Les suggestions seront les bienvenues.

Certains d'entre vous éprouvent des difficultés réelles, plus ou moins importantes, en matière d'usage, pédagogique ou non, du numérique.

Je ne peux, selon la nature de leurs difficultés, que les inciter à se tourner vers le RUPN (réfèrent pour les usages pédagogiques du numérique) de leur établissement, le IAN (interlocuteur académique pour le numérique) de Biochimie :

- Toulouse : Aurélien Despierris : [Aurelien.Despierris@ac-toulouse.fr](mailto:Aurelien.Despierris@ac-toulouse.fr)
- Poitiers et Limoges : Matthieu Chosseler : [Matthieu.Chosseler@ac-poitiers.fr](mailto:Matthieu.Chosseler@ac-poitiers.fr)
- Bordeaux : Mehdi Hakil : [mhakil@ac-bordeaux.fr](mailto:mhakil@ac-bordeaux.fr)

Dans un second temps, les IAN et/ou gestionnaires de Tribu vous demanderont les fichiers des ressources que vous voudrez bien mettre à disposition de tous. L'ensemble des ressources sera en libre service dans un espace Tribu qui va être créé très prochainement. À vous de choisir ceux qui vous conviennent afin de les partager avec vos élèves sur le site du



CNED (les chefs d'établissements ont été destinataires de la procédure) et d'en assurer une utilisation optimale.

Je ne vous engage pas sur la voie de classes virtuelles type VIA. Les serveurs du rectorat (de Toulouse) ne le supporteraient pas. Vous pouvez toutefois utiliser cet outil (plus puissant que Skype...) pour échanger avec des collègues pour optimiser l'utilisation de ressources. Échanger autour de la pédagogie.

Je reste votre interlocuteur principal sur ce dossier. Merci de me mettre en copie de tous vos échanges.

Par avance je vous remercie de votre engagement, de votre participation au bénéfice de nos élèves.

Dans quelques jours, d'autres informations vous parviendront par le biais de la lettre de diffusion interacadémique.

Cordialement

Philippe GARNIER

IA-IPR Biotechnologies [Biochimie - Biologie]  
Rectorat de l'Académie de Toulouse  
75 Rue Saint-Roch  
31400 Toulouse

Extension de mission sur les académies de Bordeaux, Limoges, Poitiers, La Réunion et Mayotte

Mél : [ph.garnier@ac-toulouse.fr](mailto:ph.garnier@ac-toulouse.fr)  
mobile : 06 08 28 00 01

## **Economie et Gestion**

Chers collègues,

Au-delà des guides et des recommandations pédagogiques nationales et académiques dont vous avez déjà été destinataires, nous souhaitons attirer votre attention sur des ressources disciplinaires utilisables avec vos élèves pendant cette période de scolarité à domicile.

L'inspection générale assure le pilotage, par grand champ disciplinaire et pour l'ensemble des niveaux d'enseignement, des sites nationaux que vous connaissez déjà :

CERPEG : <http://www.cerpeg.fr/>

CERTA : <https://www.reseaucerta.org/>

CRCF : <http://crcf.ac-grenoble.fr/>

CRCM-TL : <http://www.crcm-tl.fr/>

CRCOM : <https://cocom.ac-versailles.fr/>

HOTELLERIE-RESTAURATION : <http://www.hotellerie-restauration.ac-versailles.fr/>

Par ailleurs la banque nationale de ressources Edubase recense des ressources publiées sur différents sites institutionnels : <https://eduscol.education.fr/ecogest/usages/edubase>  
[https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline\[0\]=%C3%89conomie%20et%20gestion](https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline[0]=%C3%89conomie%20et%20gestion)  
(un moteur de recherche permet de sélectionner les ressources).

Notre espace M@gistère académique dédié à l'économie-gestion répertorie également par rénovation de diplôme des ressources présentées lors des journées de formation du plan académique :

<https://magistere.education.fr/ac-bordeaux/course/view.php?id=7499>

(contact inscription : [yann.barrot@ac-bordeaux.fr](mailto:yann.barrot@ac-bordeaux.fr)). Nous vous invitons, pour ceux qui n'auraient pas encore effectué la démarche, à vous inscrire à la liste de diffusion nationale [ecogest@actu](mailto:ecogest@actu) (<http://ecogest.info/ecogestactu/>).

En termes de classes virtuelles, Ma classe virtuelle du CNED est celle qui fonctionne le mieux actuellement, avec une possibilité d'utilisation par smartphone pour les élèves n'ayant pas d'accès à un ordinateur. Les espaces numériques de travail habituels que vous utilisez et le lycée connecté offrent également des pistes pour permettre des temps d'échange et des évaluations avec vos élèves pendant cette période, et au-delà. La plateforme PIX.FR offre ainsi une possibilité de formation (séquences possibles de trente minutes en autonomie) et de validation des compétences numériques mobilisées, sans oublier les outils tels que le Projet Voltaire pour poursuivre le travail déjà engagé sur les compétences en orthographe pour tous nos élèves.

Enfin, l'usage des manuels, y compris dans leur version numérique, reste pertinent dans les activités confiées à distance. A cet égard, plusieurs éditeurs ont rendu leur accès gratuit pour l'ensemble des niveaux d'enseignement.

A distance comme en présentiel, il convient de coordonner la charge de travail avec vos collègues de l'enseignement général, de varier les pratiques et activités pédagogiques, et d'avoir des temps réguliers de contact voire d'échanges avec vos élèves.

Cette période démontrera l'expertise didactique et pédagogique dont vous savez faire preuve. Soyez persuadés de notre soutien plein et entier et de notre disponibilité pour vous accompagner dans les semaines qui viennent.

Vos inspecteurs pédagogiques régionaux d'économie et gestion,

[David.lagedamon@ac-bordeaux.fr](mailto:David.lagedamon@ac-bordeaux.fr)

[Philippe.louchet@ac-bordeaux.fr](mailto:Philippe.louchet@ac-bordeaux.fr)

[Mireille.vaujany@ac-bordeaux.fr](mailto:Mireille.vaujany@ac-bordeaux.fr)

## Éducation musicale et chant choral

Chères et chers collègues,

Dans l'actualité de la pandémie que vous savez, nous sommes face à un défi majeur visant à assurer la continuité pédagogique à distance, prioritairement auprès des élèves...

Il s'agit d'accompagner au mieux collégiens et lycéens, de les rassurer, en les responsabilisant et en leur faisant confiance.

Afin de relever ce défi le plus efficacement possible, tous les acteurs se mobilisent en vue de mettre en place le meilleur service d'éducation à distance possible : information, mise à disposition de ressources et d'outils (numériques notamment) :

<http://www.ac-bordeaux.fr/>

<http://www.ac-bordeaux.fr/cid150186/continuite-pedagogique.html>

Dans cette perspective, des initiatives sont prises par les acteurs concernés, établissements et professeurs notamment ; il convient d'accompagner ces opportunes prises d'initiatives.

### **Continuité pédagogique en Education musicale (collège et lycée)**

Enseigner à distance une discipline dont la pédagogie par démarche de projet est ancrée sur les pratiques musicales collectives n'est pas si simple, nous le savons bien...

Néanmoins, par une approche pragmatique de la situation, des « possibilités de faire » - sans doute d'abord modestes mais indispensables - doivent être activées, voire inventées.

Dès que possible, les professeurs formateurs, les enseignants chargés de mission pour notre discipline, des collègues ayant trouvé de bonnes pistes qui sauront se manifester auprès d'eux et moi-même vous proposerons de l'aide pour une approche contextualisée et des conseils (classe virtuelle, classe inversée, etc.), afin d'accompagner chaque professeur de la discipline dans sa démarche de continuité pédagogique auprès de ses élèves.

Dans l'immédiat, il convient de rester en contact les uns avec les autres, afin d'échanger et de progresser collectivement, sans qu'aucun professeur ne soit isolé en raison du confinement.

Pour cela, nous disposons de plusieurs outils à utiliser, d'autant plus précieux en cette période :

- Notre site disciplinaire académique est actualisé, avec accès aux pages dédiées à la continuité pédagogique (accès aussi dès la page d'accueil) :

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/musique/continuite-pedagogique/>

- La listes de discussion des professeurs de la discipline : communément appelée « Liste musique », cette liste professionnelle permet aux professeurs de la discipline qui y sont abonnés d'échanger entre eux. Ces échanges professionnels sont à renforcer en cette période. Les professeurs souhaitant s'inscrire sur cette liste de discussion peuvent le faire auprès de Monsieur Régis LEBRUN, professeur d'Education musicale et chant choral :

[regis.lebrun@ac-bordeaux.fr](mailto:regis.lebrun@ac-bordeaux.fr)

(Pour rappel, je suis moi-même abonné à cette liste de discussion.)

- La liste académique de diffusion

Cette dernière permet à tous les professeurs d'Education musicale et chant choral – sans exception – d'être destinataire d'informations de ma part, charge à chacun de consulter sa messagerie électronique professionnelle, messagerie que je vous recommande donc à nouveau vivement d'utiliser.

Dans l'attente de la mutualisation prochaine de scénarios de travail entre le professeur d'Education musicale et chant choral et ses élèves à distance, vous trouverez ci-dessous un récapitulatif des principales ressources à votre disposition que je vous encourage à mobiliser.

### Ressources nationales et académiques

Sur impulsion de M. Vincent Maestracci, IGESR, une page nationale a été ouverte le 14 mars dernier. Elle regroupe des liens d'accès en ligne à diverses ressources déjà existantes sur les sites "Education musicale et chant choral" des différentes académies.

Cette page disciplinaire sera régulièrement abondée et mise à jour.

Pour des raisons techniques, l'accès à cette page nationale se fait pour le moment à partir du site "Education musicale" de l'académie de Créteil :

<http://musique.ac-creteil.fr/spip.php?article502>

En bas de cette page (rubrique "Documents joints"), se trouvent également à votre disposition trois fiches expliquant les modalités d'accès à trois sites de ressources essentiels pour la période qui vient :

- Edubase : est une banque nationale de scénarios pédagogiques opérée par la direction du numérique pour l'éducation. -

[https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline\[0\]=%C3%89ducation%20musicale](https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline[0]=%C3%89ducation%20musicale)

- Eduthèque : réunit les ressources de toutes natures mises à disposition par les partenaires de l'éducation nationale. De nombreuses ressources sur la musique. -

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

- Musique Prim : Site dédié à des ressources éducation musicale pour les cycles 2, 3, 4.

- <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

Un quatrième document explique comment éditer des QCM sur Pronote et comment les proposer aux élèves (notice réalisée par le collègue IAN de l'académie de Nice) :

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/traam-educmus/>

### Des sites ressources

- Radio France a mis en place le site VOX, dédié à l'enseignement du chant choral. Il propose des tutoriels, des parcours, des répertoires thématiques enrichis chaque mois.

<https://vox.radiofrance.fr>

- Edité par le réseau Canopé et piloté par la DGESCO, le site Musique prim a été rénové. Il est désormais accessible aux enseignants du premier comme du second degré. Il met à disposition des enseignants des outils : bandes sons, partitions, fiches pédagogiques, etc.

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html>

- L'Opéra de Paris nous propose la diffusion en streaming de ses spectacles sur [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

### Enseignement de la musique en lycée

Des ressources pédagogiques concernant les programmes limitatifs sont disponibles sur le portail national de notre discipline (<http://eduscol.education.fr/education-musicale/>) et sur les sites disciplinaires académiques.

Les guides d'écoute consacrés à la 5e symphonie de Beethoven sont disponibles sur le site du [Lycée d'Orsay](http://www.lycee-dorsay.fr) (réalisation Thibaut Capelle).

D'autres ressources pour la question Richter / Vivaldi sont disponibles dans la rubrique [Baccalauréat / Bac – Ressources](#)

## **La continuité des apprentissages en enseignement facultatif de chant choral**

De manière régulière habituellement déjà, vous êtes nombreux à inciter vos élèves à utiliser des supports de pratique vocale de vos élèves en autonomie dans le cadre de leur travail personnel entre 2 séances d'enseignement du chant choral.

Ces supports sont d'autant plus précieux qu'ils deviennent - dans les circonstances actuelles - un vecteur fort de la continuité des apprentissages à distance qui retient aujourd'hui l'attention de tous.

C'est pourquoi les professeurs coordinateurs des actions en chant choral des 5 départements de notre académie et moi-même procédons actuellement au recensement de ces supports en lien avec les répertoires actuellement en apprentissage en vue des concerts programmés. Ces ressources ont été conçues par des professeurs parmi vous que je remercie tout particulièrement.

La mutualisation de ces ressources entre tous est déjà effective (actualisation permanente) ; vous y avez directement accès via notre site disciplinaire académique :

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/musique/>

Le collectif est une force : il convient de faire fructifier auprès de tous nos élèves l'expérience que nous avons acquise en ce domaine. Je sais pouvoir compter sur vous et vous fais toute confiance pour contribuer à assurer au mieux la continuité de notre action éducative.

Demeurant à votre écoute, je vous adresse mes plus vifs encouragements.

**Jean-Marie CANIARD**  
**IA-IPR d'Éducation musicale et chant choral**

## **EANA et EFIV**

### **Continuité pédagogique pour les EANA et les EFIV au 1er et 2nd degré**

*Chers et chères collègues,*

*Les élèves allophones des établissements scolaires et des écoles (qu'ils soient ou pas en UPE2A) et les EFIV bénéficient, comme tous les élèves, des mesures de continuité pédagogique mises en place.*

*Ces élèves à besoins particuliers nécessitent une attention soutenue afin d'éviter le décrochage scolaire et afin qu'ils puissent continuer à progresser en français mais aussi dans les disciplines. En fonction de leur contexte, vous pourrez leur proposer, dans les disciplines où ils sont en inclusion, les activités, les exercices, les entraînements prévus pour la classe, en adaptant si besoin les modalités. Ce lien maintenu sera la clé de leurs parcours scolaires futurs.*

*Un accès aléatoire à internet et aux outils numériques (l'ENT de l'établissement ou la classe virtuelle du CNED) et le manque d'équipement informatique peuvent représenter une difficulté pour ces élèves et leurs familles. Il sera donc nécessaire de prendre en compte ce paramètre et de proposer des aménagements. Il est nécessaire que le lien soit maintenu, avec l'élève et avec sa famille. La compréhension des consignes des activités et des attentes des enseignants en français représente une autre difficulté. Une communication la plus explicite possible, des reformulations, des pictogrammes, etc seront une aide appréciée.*

*Pour les adolescents en foyer, un contact avec les éducateurs est recommandé.*

*Les professeurs d'UPE2A proposeront des supports et des activités pour l'apprentissage du français mais ils échangeront également avec les professeurs et les professeurs principaux des classes où les élèves sont en inclusion et, si besoin, avec l'équipe de direction de l'établissement.*

*Vous trouverez sur le site du CASNAV des liens, des activités. Nous vous invitons à consulter régulièrement le blog qui évoluera. Nous vous proposerons prochainement un espace collaboratif.*

*Nous vous manifestons tous nos encouragements face à une situation qui vous demande une grande capacité d'adaptation. Nous savons pouvoir compter sur votre engagement au service des élèves.*

*Nous restons à votre écoute.*

*L'équipe du CASNAV*

*Sylvie BAUDEQUIN, responsable académique*

*Cécile PREVOST, coordinatrice académique,*

*Marie-Agnès PORRAS, PEMF, formatrice CASNAV 1<sup>er</sup> degré*

*Les formateurs CASNAV et les correspondants départementaux.*

<https://blogcabdx.ac-bordeaux.fr/casnav/>

## Continuité Pédagogique EANA – EFIV - 1er Degré

### Des imagiers multilingues

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/casnav/enfants-allophones-nouvellement-arrives/ressources-premier-degre/supports-pour-valoriser-la-langue-dorigine/imagiers-multilingues/>



### Des albums traduits (audio et écrit), des contes multilingues

<https://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/casnav/enfants-allophones-nouvellement-arrives/ressources-premier-degre/supports-pour-valoriser-la-langue-dorigine/traductions-audio-et-ecrites-dalbums/>

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/casnav-carep/spip/spip.php?rubrique129>

<https://histoiresdelangues.fr/contes/le-petit-chaperon-rouge-2/>

<https://www.conte-moi.net>

<https://upe2abdm.netboard.me/upe2aautonomie/?tab=92487>



### Des sites et jeux pour apprendre et s'entraîner en accès libre

<https://www.lasouris-web.org/lasouris/allophone.html>

<http://lesapplisdevincent.free.fr>

<http://ecole.lakanal.free.fr/exercices/index.html>

<http://jeux.lulu.pagesperso-orange.fr>

<https://www.clicmaclasse.fr/le-son-a/>

<https://apprendrealire.net>

[https://www.ortholud.com/exercices\\_de\\_vocabulaire.html](https://www.ortholud.com/exercices_de_vocabulaire.html)

[https://www.ortholud.com/mots\\_a\\_relier\\_grand/phrase1.php](https://www.ortholud.com/mots_a_relier_grand/phrase1.php)

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-44998.php>

<https://tipirate.net/jeux-4-6-ans/175-apprendre-a-compter>

<https://www.lumni.fr/primaire>



### Des sites FLE



[https://www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/exercices\\_de\\_francais.htm](https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/exercices_de_francais.htm)

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/a1-debutant>

[http://topfle.free.fr/index\\_documents.htm](http://topfle.free.fr/index_documents.htm)

<http://flenet.unileon.es/courstourdumonde/phonetique.htm#sons/graphies>

<http://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/comprendre-un-calcul-en-francais.html>

## Des applications sur smartphones

<https://www.1000-mots.fr/francais-langue-etrangere.php>

<https://langues-plurielles.fr/index.php/nos-projets/j-apprends> (pour les plus âgés)

## Des ressources pour apprendre les gestes barrières...

<http://circ-maromme.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article190>



## Un lien vers le site de la DANE ac-Versailles, Ressources pour assurer la continuité pédagogique en UPE2A

<http://www.dane.ac-versailles.fr/etre-accompagne-se-former/continuite-pedagogique-en-upe2a>

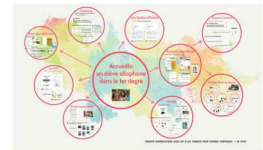


## Un lien vers le Padlet de Valérie CANTOU, PE UPE2A 33

[https://padlet.com/valerie\\_cantou/UPE2A](https://padlet.com/valerie_cantou/UPE2A)

## Un lien vers Blog CASNAV et notamment un document PREZI accessible via l'onglet Ressources/Enseignants/Pour le 1er Degré

<https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/casnav/ressources/>



## Continuité pédagogique EANA second degré, collège, lycée et lycée professionnel

L'importante hétérogénéité des élèves allophones ne permet pas de leur faire des propositions de travail identiques.

Les deux axes de travail concernant les EANA sont les suivants:

- 1) Les disciplines d'inclusion (mathématiques, langues vivantes, arts plastiques, éducation musicale, EPS). Il conviendra donc de leur fournir les mêmes supports qu'à leurs camarades, le professeur ayant soin de différencier les activités et la taille des supports.
- 2) L'apprentissage du français, voir les ressources aux liens ci-dessous

<https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/casnav/>

[https://padlet.com/anne\\_sandoval/hvns9pdh91zh](https://padlet.com/anne_sandoval/hvns9pdh91zh)

et l'entraînement au DELF : Pour un grand nombre d'entre eux, l'échéance la plus urgente est celle de l'examen du **DELF**, dont la date est le **7 mai**. C'est donc l'occasion d'intensifier la préparation de cet examen grâce aux liens ci-dessous :



## **A1**

Un exemple de sujet complet : [http://www.delfdalf.fr/ media/exemple-1-sujet-delf-a1-scolaire.pdf](http://www.delfdalf.fr/media/exemple-1-sujet-delf-a1-scolaire.pdf)

Autres exemples de sujets : <https://www.francepodcasts.com/examens-de-francais/delf-a1-examen/>

CIEP : je m'entraîne <https://www.ciep.fr/delf-dalf/delf-tout-public/delf-a1-tp-sj>

D'autres exercices : <http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-a1-scolaire.html>

Un entraînement avec les corrections: <https://www.youtube.com/watch?v=zGDsABvVKL8>

Compréhension de l'Oral : <https://www.youtube.com/watch?v=APyQwdd1u8Q>

Un exemple de production orale : <https://www.youtube.com/watch?v=DM0K54HxQ-o>

## **A2**

Un sujet complet: [http://www.delfdalf.fr/ media/exemple-1-sujet-delf-a2-scolaire.pdf](http://www.delfdalf.fr/media/exemple-1-sujet-delf-a2-scolaire.pdf)

CIEP : je m'entraîne : <https://www.ciep.fr/delf-dalf/delf-tout-public/delf-a2-tp-sj>

Examen blanc : <https://www.youtube.com/watch?v=65QXtGyRY5U>

Production orale: <https://www.youtube.com/watch?v=ik-0EkARr7s>

Un exemple de production orale: [https://www.youtube.com/watch?v=laBH1tD\\_tvI](https://www.youtube.com/watch?v=laBH1tD_tvI)

Beaucoup d'exercices : <http://www.delfdalf.fr/delf-a2-scolaire.html>

S'entraîner à la production d'écrit : <https://www.francepodcasts.com/2019/11/11/delf-a2-production-ecrite/>

Un quizz : <https://www.youtube.com/watch?v=k1fAny4-tww>

## **B1**

Un sujet complet : [http://www.delfdalf.fr/ media/exemple-1-sujet-delf-b1-scolaire.pdf](http://www.delfdalf.fr/media/exemple-1-sujet-delf-b1-scolaire.pdf)

CIEP : je m'entraîne : <https://www.ciep.fr/delf-dalf/delf-tout-public/delf-b1-tp-sj>

Des annales : <http://www.delfdalf.fr/exemple-sujet-delf-b1-scolaire.html>

Production Orale, un exemple ici: <https://www.youtube.com/watch?v=WGzNytAEhgQ>

Un exemple de production orale : <https://www.youtube.com/watch?v=gTFkL8jDptM>

S'entraîner à la production écrite : <https://www.francepodcasts.com/2019/12/10/delf-b1-production-ecrite/>

## Education Physique et Sportive

Chères et chers collègues,

Faisant suite à la décision du Président de la République de fermer l'ensemble des établissements scolaires du premier et second degré comme de l'enseignement supérieur, le Ministre de l'Education nationale a annoncé que les services du ministère vont organiser dans les différents territoires une continuité pédagogique et éducative avec le soutien des enseignants.

Ainsi, nous devons définir ensemble les modalités de cette continuité pédagogique et éducative. Notre discipline doit en effet apporter sa contribution à l'effort de solidarité souhaité afin d'accompagner les enfants et les adolescents durant cette période et être force de propositions à la fois originales et utiles.

Afin de garantir une certaine unité de la réponse apportée, nous vous proposons un cadre commun qui pourra bien entendu trouver ses déclinaisons locales en fonction des contextes et des ressources disponibles.

L'EPS peut apporter une contribution significative autour de trois principes :

- La gestion par l'élève de son emploi du temps en prévoyant une alternance de différentes activités scolaires et inscrire des temps d'activité physique,
- L'entretien physique par une pratique physique quotidienne facile d'accès et adaptée aux profils. Il s'agira ici de concevoir des contenus immédiatement exploitables qui préservent l'intégrité physique des élèves dans le cadre d'une activité modérée et adaptable, pouvant être pratiquée en autonomie et en toute sécurité. Les exercices proposés devront aussi se faire dans le strict respect des règles de confinement et de protection sanitaire transmises par les autorités.
- La régulation et le suivi de son activité physique hebdomadaire grâce à la tenue d'un cahier d'entraînement, éventuellement visé par les équipes pédagogiques EPS.

Les professeurs d'EPS coordonnateurs, avec leur équipe disciplinaire, sont invités à mettre en place cette veille pédagogique en utilisant les ENT de leurs établissements ou d'autres supports permettant de conserver un lien fonctionnel avec les élèves.

Cet épisode épidémique doit permettre à l'EPS de démontrer son utilité par sa capacité à porter à la connaissance de tous les élèves de collège et de lycée des contenus et des dispositifs permettant une pratique physique régulière plus ou moins modérée, garante d'un maintien dynamique de sa santé physique à un moment où celle-ci peut être mise à mal. Elle permet également de jaloner l'emploi du temps des élèves en proposant une organisation du quotidien qui accorde de façon systématique une place à l'entretien physique venant ainsi rompre une trop grande sédentarité contrainte.

**Nous demandons à chacun d'entre vous de se tenir informé régulièrement en consultant au quotidien le site disciplinaire EPS de notre académie. Ce dernier sera non seulement notre voie de communication privilégiée mais également un espace de mutualisation de ressources. A cet égard, nous invitons les équipes à nous faire parvenir leurs propositions sous un format permettant des adaptations contextuelles (Word, Excel, pptx...)**

Sachant pouvoir compter sur votre professionnalité, l'inspection pédagogique d'EPS se tient à vos côtés dans cette période difficile.

L'inspection pédagogique d'EPS

## **Etablissements et Vie Scolaire**

Sous la direction des chefs d'établissements, les CPE et les professeurs documentalistes viennent en appui des équipes pour accompagner la continuité pédagogique.

Grâce à leurs connaissances des élèves et de leurs familles, les CPE sont en capacité, même à distance, de poursuivre le travail de suivi individuel et collectif des élèves en lien avec les professeurs principaux. Ils doivent néanmoins porter une attention soutenue au suivi des élèves à besoins éducatifs particuliers.

Avec les équipes vie scolaire, les CPE peuvent assurer à distance des tâches éducatives et pédagogiques qui leur seraient confiées par le chef d'établissement (à l'exemple de ce qui est fait durant les semaines de rentrée).

Sous la direction des chefs d'établissements, les professeurs documentalistes au titre de conseiller du chef d'établissement en matière d'éducation aux médias et à l'information facilitent l'accès aux ressources numériques. Ils veillent au bon usage par les adultes comme les élèves du portail documentaire en place dans l'établissement. Ils accompagnent chacun dans leurs recherches documentaires et ou pédagogiques.

S'ils assument la mission de référent numérique de l'EPLE, ils veillent au bon usage des outils mis à disposition de la communauté scolaire.

Pour les CPE et professeurs documentalistes, l'envoi des ressources se fera au fur et à mesure de la période d'enseignement à distance par un canal commun :

- Esp@ce Doc Aquitaine, site des professeurs documentalistes de l'académie de Bordeaux ; onglet « continuité pédagogique »

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/documentation/>

Par ailleurs, vous trouverez ci-après des liens vers des ressources académiques pour vous permettre d'assurer la continuité pédagogique, qui seront actualisées au fil des semaines.

- pour orienter élèves et enseignants vers des ressources en ligne, plusieurs compilations réalisées par des professeurs documentalistes de l'académie de Besançon :

<http://documentation.ac-besancon.fr/kit-de-survie-pour-assurer-la-continuite-pedagogique/>

En outre, pour les professeurs documentalistes, les autres canaux de communication habituels

- Liste de diffusion des professeurs documentalistes de l'académie de Bordeaux :

<http://listes.ac-bordeaux.fr/sympa/info/profsdocs>

- Sur votre portail 'Arena - accéder à vos applications',

→ rubrique Formation et ressources,

→ plateforme collaborative : Tribu [services de la FOAD],

→ Documentation – Espace ZAP,

→ Continuité Pédagogique.

Nous restons à votre disposition pour répondre à toutes les questions et sollicitations particulières et vous assurons de toute notre confiance.

Pour rappel, nos adresses :

Carole Blaszczyk : [carole.Blaszczyk@ac-bordeaux.fr](mailto:carole.Blaszczyk@ac-bordeaux.fr)

Dominique Charrazac : [dominique.charrazac@ac-bordeaux.fr](mailto:dominique.charrazac@ac-bordeaux.fr)

Catherine Ferrandière : [catherine.ferrandiere@ac-bordeaux.fr](mailto:catherine.ferrandiere@ac-bordeaux.fr)

Chargée de mission en documentation : [chargdoc@ac-bordeaux.fr](mailto:chargdoc@ac-bordeaux.fr)

Chargée de mission CPE : [chargcpe@ac-bordeaux.fr](mailto:chargcpe@ac-bordeaux.fr)

Cellule climat scolaire : [Claire-Emma.Jacob@ac-bordeaux.fr](mailto:Claire-Emma.Jacob@ac-bordeaux.fr)

## Histoire Géographie

COVID-19 – Continuité pédagogique

Complément au protocole à destination des professeurs du 2nd degré devant assurer une continuité pédagogique en histoire géographie (Académie de bordeaux)

Chères collègues, chers collègues,

L'équipe des IA IPR Histoire Géographie est pleinement mobilisée pour vous accompagner dans cette période inédite. En effet, les écoles et établissements scolaires n'accueillent plus les élèves pour une durée indéterminée à partir du lundi 16 mars, afin de limiter la diffusion du coronavirus.

La mission des personnels de l'Education nationale ne s'interrompt pas pour autant : elle est plus que jamais d'aider les élèves à poursuivre les apprentissages dans toute la mesure du possible et notamment pour celles et ceux inscrits dans des classes à examen (DNB et baccalauréat) et pour celles et ceux qui sont les plus fragiles dans leur rapport à l'école. **Il s'agit donc que vous gardiez un lien avec vos élèves.** Nous vous faisons pleinement confiance pour mettre en place ces modalités de communication et permettre ce maintien essentiel, sous l'autorité des chefs d'établissement.

Aussi, nous tenons à vous faire part de tout notre soutien, et de notre engagement à vos côtés. Nous avons déjà des retours d'expérience d'autres académies qui ont connu une phase de confinement précoce et nous souhaitons donc venir vers vous pour appuyer les dispositifs de la continuité pédagogique spécifiquement sur l'histoire et la géographie à mettre en œuvre dès maintenant, selon des modalités qui vous ont déjà été transmises par les chefs d'établissement.

Nous communiquerons régulièrement avec vous via la liste Alienor (à laquelle nous vous demandons de vous inscrire via le site académique terres et temps), les listes de courriels académiques enseignants histoire et géographie, pour, dans cette période particulière, vous aider à **assurer au mieux la continuité du service public d'éducation**. Nous travaillons par ailleurs à la création de supports permettant de mutualiser les ressources.

Dans un premier temps, nous attirons votre attention sur le fait que, dans la majorité des classes, les élèves disposent d'un manuel, papier ou numérique, intégrant une partie cours. S'y trouvent également des activités sur lesquelles vous pouvez les renvoyer via la messagerie ou l'ENT. Les éditeurs de manuel ont pour la plupart ouvert leurs contenus en ligne. Le site académique Histoire et géographie « Terres et Temps », celui du CNED (« ma classe à la maison ») et le portail national histoire et géographie proposent des ressources mobilisables dans le cadre d'un enseignement à distance. Il n'est pas nécessaire d'être trop ambitieux dans vos propositions ces premiers jours. Elles doivent s'insérer dans une gradation et dans le cadre de vos progressions, mais adaptées à la distanciation imposée par la situation : vous pourrez aller plus loin ensuite, avec le recours à des « capsules » audio ou vidéo voire l'usage d'une classe virtuelle. Cela se situe dans la continuité du travail que vous effectuez avec vos classes, y compris dans une dimension d'évaluation.

La DAFPEN et la DANE de l'académie de Bordeaux ont élaboré un parcours Magistère dédié à la continuité pédagogique. Vous pourrez y accéder par le portail Arena sur le site de l'académie de Bordeaux et nous vous informerons de son ouverture.

Pour vous accompagner dans un premier temps, nous vous proposons un recensement de ressources existantes en **annexe 1**. De plus les premières pistes de réflexion sur les spécificités de l'enseignement à distance sont soulignées dans le tableau en **annexe 2**.

Nous reviendrons régulièrement vers vous pour vous informer des évolutions et vous apporter des compléments. Soyez certains de notre soutien et de notre disponibilité. Nous savons pouvoir compter sur votre engagement au service de la réussite des élèves et nous vous en remercions vivement par avance.

Restant à votre écoute.

Les IA-IPR d'histoire-géographie de l'académie de Bordeaux

Aurélie Dongeux [aurelie.dongeux@ac-bordeaux.fr](mailto:aurelie.dongeux@ac-bordeaux.fr)

Dominique Beaupuy [dominique.beaupuy@ac-bordeaux.fr](mailto:dominique.beaupuy@ac-bordeaux.fr)

Christophe Montez [christophe.montez@ac-bordeaux.fr](mailto:christophe.montez@ac-bordeaux.fr)

Jean-Claude Nicolas [jean-claude.nicolas@ac-bordeaux.fr](mailto:jean-claude.nicolas@ac-bordeaux.fr)

## ANNEXE 1 : RESSOURCES PLUS SPECIFIQUES A L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE

### S'appuyer d'abord sur les ressources habituelles :

manuels, supports de cours sur vos plateformes d'établissements...

A noter que certains éditeurs ont mis en ligne gratuitement leur manuels en ligne :

<https://monespace-educ.fr/feuilleter?discipline=histoire-geographie>

### Les sites dédiés à l'enseignement à distance :

- ✚ Ressources pour la continuité pédagogique d'Eduscol : le site de référence  
<https://eduscol.education.fr/cid149909/continuite-pedagogique.html>
- ✚ La lettre Édu Num Ressources n°8 propose un recensement des ressources existantes, des idées de mise en œuvre de cet enseignement à distance ainsi que des parcours de formation sur ce sujet, produits par les académies.
- ✚ Les Banques de Ressources Numériques pour l'École, BRNE, propose des activités comme l'esclavage au XVIIIe siècle et permet aussi de créer des séances ou des exercices d'entraînement et d'évaluation.  
<https://eduscol.education.fr/cid105596/banque-de-ressources-numeriques-pour-l-ecole.html>
- ✚ Le dispositif "Ma classe à la maison" du CNED. Parcours pédagogiques permettant de couvrir une période de quatre semaines, pour les niveaux suivants : - collège (de la 6e à la 3e et SEGPA) - lycée (2de et 1re renouvelées – terminale L, ES, S et bac pro) avec les cours de spécialité histoire-géographie-géopolitique-sciences politiques.  
<https://www.education.gouv.fr/ma-classe-la-maison-mise-en-oeuvre-de-la-continuite-pedagogique289680>

### Les sites académiques

- ✚ Des séquences et des séances de cours, des mises en activité, des travaux sur archives sont à votre disposition, classés par niveaux comme terres et temps, site de l'académie de Bordeaux  
<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/histoire-geographie/>
- ✚ Édubase recense les ressources mises en avant par les académies. Elle permet, à partir d'une interface unique, de rechercher un scénario pédagogique élaboré en académie illustrant un thème de programme en lien avec le numérique éducatif. A partir de ces ressources, on peut proposer aux élèves de réaliser des travaux à distance.  
[https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline\[0\]=Histoire%20%2F%20G%C3%A9ographie](https://edubase.eduscol.education.fr/recherche?discipline[0]=Histoire%20%2F%20G%C3%A9ographie)

### Les sites nationaux

- ✚ Le portail du ministère de l'Education nationale Eduthèque offre un accès gratuit et sécurisé à un ensemble de ressources de grands établissements publics à vocation culturelle et scientifique (IGN, musées nationaux, INA, AFP) pouvant constituer des supports de travaux pour les élèves. Compte enseignant et compte classe à créer.  
<https://www.edutheque.fr/accueil.html>  
et notamment les ressources pour le nouveau programme de seconde  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/-Sans\\_nom-/92/0/Edutheque\\_lyceeHistoire\\_2nde\\_juin2019\\_1155920.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/-Sans_nom-/92/0/Edutheque_lyceeHistoire_2nde_juin2019_1155920.pdf)
- ✚ Lumni, (anciennement France TV éducation) propose des contenus multimédias gratuits classés selon les programmes par niveaux.  
<https://www.lumni.fr>

### En géographie,

- ✚ le site Géoimages du CNES donne accès librement à des images satellites commentées sur le plan scientifique par des professeurs et propose des pistes pédagogiques pour faire travailler les élèves autour de documents numérisés motivants, adossés aux thématiques des nouveaux programmes.

<https://geoimage.cnes.fr/fr>

- ✚ Le site géoconfluences fournit de nombreuses études de cas en plus de mises au point scientifiques et un glossaire de notions

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

- ✚ Géoportail, le site de l'IGN pour obtenir et travailler sur des cartes topographiques mais également des images aériennes ou satellitaires à associer à edugéo

<https://www.geoportail.gouv.fr>

#### En histoire,

- ✚ le site l'histoire par l'image met en ligne 2741 œuvres, 1516 études et 118 animations pour explorer les événements de l'Histoire de France et les évolutions majeures de la période 1643-1945, à travers des peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies, affiches, documents d'archives commentés. Cela peut constituer de très riches supports pour décrypter une image de grande qualité à distance.

<https://www.histoire-image.org/fr>

#### Pour l'EMC,

le portail Valeurs de la République du réseau CANOPE constitue le site de référence (nombreuses vidéos notamment)

<https://www.reseau-canope.fr/les-valeurs-de-la-republique/les-ressources.html#bandeauPtf>

#### **Préparation aux examens**

- ✚ Pour le baccalauréat, la rubrique Prep'Exam du site Eduscol est une base de données des examens, qui propose l'accès en ligne à des sujets des baccalauréats (général et technologique). Ces annales peuvent constituer des entraînements utiles à soumettre aux élèves pour leur permettre une meilleure préparation aux examens.

<https://eduscol.education.fr/prep-exam/>

- ✚ Pour le DNB, préparer le DNB avec les sujets zéro et les sujets d'annales d'Eduscol permet d'entraîner les élèves à l'examen. <https://eduscol.education.fr/cid60618/preparer-le-dnb-avec-les-sujets-zero-et-les-sujets-d-annales.html>

## PREMIERES PISTES DE REFLEXION SUR LES SPECIFICITES DU TRAVAIL A DISTANCE

Tension et fatigue plus grande	Evitez toute surcharge. Voir la coordination avec les autres disciplines
Enseignant pas disponible en temps réel pour expliciter, reformuler	Planification explicite
Activités à réaliser en autonomie sans l'aide de proches	Prévoir des temps d'échanges à distance avec les élèves notamment pour les classes à examen. Penser l'accompagnement des activités : explicitation des consignes, proposer aux élèves un journal de bord, un plan de travail avec des points d'étape, des espaces d'échange et de mutualisation (forum, chat...), etc.
Elèves sans ordinateur ou connexion	Prévoir des envois ou des lieux de récupération des documents par l'intermédiaire de l'établissement. Prévoir des échanges téléphoniques.
Enseignant pas disponible en temps réel pour réguler	Aider les élèves à organiser leur temps (calendrier, planification des activités et des tâches, indication du temps nécessaire pour une activité, fixation de dates et de modalités d'envoi, de retour des exercices, de correction personnalisée ...).
Certaines compétences disciplinaires et transversales sont plus adaptées à l'enseignement à distance	« <i>organiser son travail personnel</i> » et « <i>mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger et communiquer</i> » du domaine 2 du socle commun (méthodes et outils pour apprendre). Envisager des modalités d'évaluation qui prennent en compte les spécificités du travail à distance. Un travail collaboratif intégrant des modalités de partage entre pairs peut être formateur. L'autoévaluation permet aux élèves d'avoir un regard sur leurs apprentissages et aux professeurs d'avoir des retours sur leurs progressions (check-list, écrit réflexif, expression des difficultés et des facilités, expression d'un sentiment de maîtrise des contenus...).



## Langues Vivantes

Chères et chers collègues,

Le présent document vise à vous accompagner dans votre réflexion pour mettre en place le plus facilement et le plus efficacement possible un enseignement de langue vivante à distance qui permettra **d'assurer la continuité pédagogique** pour les élèves. Vous trouverez ci-dessous des étapes possibles et des conseils pour mettre en place des modalités de travail qui s'inscrivent à la fois dans des pratiques pédagogiques via le numérique auxquelles vous êtes souvent habitués et des perspectives plus nouvelles. Tout ce qui vous sera proposé ici ne peut que s'inscrire dans vos pratiques pédagogiques habituelles que ce soit en accompagnement ou en complément.

Les corps d'inspection sont à vos côtés pour vous accompagner dans vos réflexions et vos demandes.

### ETAPE 1

#### Définir un outil permettant de rester en contact avec les élèves

1. Privilégiez un **moyen de communication simple**, c'est-à-dire que vous maîtrisez déjà ou que vous serez en mesure de prendre en main très rapidement.
  - Vous pouvez par exemple alimenter l'ENT (environnement numérique de travail) que vous utilisez déjà au quotidien dans votre établissement. Vous pourrez ainsi y joindre des fichiers et/ou des liens (si le poids des fichiers est trop lourd par exemple).
  - L'utilisation des adresses électroniques des élèves est également possible.
  - Il existe également d'autres plateformes pour mettre en ligne des cours ([Le Web Pédagogique](#) par exemple), mais si vous ne les utilisez pas à l'heure actuelle, les formalités d'inscription des élèves (demandes d'autorisation) et la prise en main d'un nouvel outil n'apparaît pas comme une solution opérante à court terme.
2. Etablir un **calendrier de travail** et le communiquer aux élèves
  - *Explicitation, simplification, illustration, et rappel à la charge cognitive à abaisser (avec un maximum à niveau moyen). C'est ce que j'ai mis dans mon courrier de ce WE. Je vous l'ai envoyé – ciblage élève plus que progression habituelle pensée par le prof pour un grand groupe.*
  - Il convient de garder à l'esprit qu'une famille peut regrouper plusieurs enfants et que chacun d'entre eux n'aura en conséquence pas un accès illimité à l'ordinateur familial. Il est donc conseillé de privilégier également des phases de travail à partir de documents disponibles dans leur version papier (manuels par exemple, outils préalablement distribués en classe, cahier, cahier d'activités, smartphones, tablettes, etc...)
  - Il est important de repérer les élèves dont les familles ne sont pas dotées d'appareils numériques ou d'un accès à l'internet et de convenir avec eux, en lien avec l'établissement et l'équipe éducative, des modalités de travail possibles.

### ETAPE 2

#### Définir un scénario d'apprentissage à distance dans une perspective actionnelle

Au cours des travaux menés à distance, les élèves seront confrontés à des supports authentiques en réception (compréhension de l'oral et/ou de l'écrit) pour aboutir à une production (orale ou écrite, individuelle ou collaborative, en continu ou en interaction).

La variation des supports et des activités est à privilégier.

Le rythme d'apprentissage de l'élève, d'autant plus qu'il est en apprentissage à distance, doit être modulé.

Les productions seront variées et elles aussi modulées soit par groupe classe soit en sous-groupes.

### **Exemple A** – Compréhension de l'écrit > production écrite

- Envoi aux élèves du support de compréhension de l'écrit accompagné de consignes de repérages et de construction du sens et d'une consigne de production écrite en lien avec le support
- Envoi du travail de l'élève au professeur (via l'outil de communication sélectionné par le professeur)
- Renvoi par le professeur de la copie annotée à chaque élève (en utilisant par exemple « insertion » > « commentaire »)
- Allers-retours successifs du document entre enseignant et élève (à charge pour l'élève de suivre les conseils donnés pour enrichir, s'autocorriger, compléter, reformuler). L'envoi d'un corrigé générique et/ou d'extraits de réalisations satisfaisantes d'élèves peut accompagner cette approche individualisée.

### **Exemple B** – production écrite sous forme collaborative avec l'usage d'un éditeur de texte collaboratif tel que l'application [Framapad](#)

- Création par le professeur d'un document support par groupe de travail (comprenant à minima la consigne en référence à un document travaillé en amont)
- Production écrite collaborative  
→ Avantage : l'entraide. Cela permet de fonctionner par groupes de besoin et de limiter le temps de lecture pour le professeur (une production par groupe, pas de copie individuelle). Cela implique de réfléchir en amont au regroupement que l'on définit.

### **Exemple C** – compréhension de l'oral > expression orale via l'enregistrement d'un fichier audio

Comme pour l'exemple A, on peut envisager des allers-retours entre enseignant et élève pour conseils et améliorations. Dans ce cas, l'enregistrement de départ est réalisé par l'élève.

Combiné avec le schéma B, il peut s'agir d'un autre cas de figure. On peut envisager que l'élève ait rédigé collaborativement une production écrite et que l'étape suivante consiste à s'entraîner à la mise en voix. L'enregistrement peut aussi être fourni par le professeur à partir du texte conçu par l'élève pour proposer un « modèle oral » à reproduire.

### **Exemple D** – expression orale en interaction à partir d'une classe virtuelle et/ou du téléphone

Ce type d'activité nécessite la disponibilité des interlocuteurs au même moment sur un créneau défini (enseignement synchrone appelé 'classe virtuelle'). Il peut s'agir de petits groupes d'élèves répartis par besoins.

Dans cette situation inédite, nous savons pouvoir compter sur votre engagement pour assurer au mieux la continuité pédagogique et sur votre solidarité pour travailler en équipe, notamment avec les professeurs stagiaires et contractuels, afin de concevoir des séquences d'apprentissage communes répondant aux besoins des élèves.

Notre académie propose de nombreux exemples de ressources pédagogiques (séquences, activités) mobilisant le numérique à distance. Elles pourront vous servir de sources d'inspiration pour adapter vos propres ressources à des modalités en distanciel.

Nous restons à votre disposition, accompagnés de plusieurs professeurs ressource que nous remercions vivement d'avoir accepté de vous apporter leurs conseils et leur aide. Vous pourrez prendre contact avec nous ou avec eux par mail (cf. annexe).

Nous vous remercions sincèrement de votre engagement au service des élèves.

Très cordialement,

**Les IA-IPR de langues vivantes**

## ANNEXE

### SITES ET RESSOURCES

#### Site académique des langues :

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/langues/>

#### Ressources audio et vidéo libres et gratuites :

<https://eduscol.education.fr/langues-vivantes/enseigner/ressources-et-usages-numeriques/ressources-numeriques/ressources-audiovideo-libres-et-gratuites.html>

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Numerique/86/6/EIM\\_ORAL\\_615866.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Numerique/86/6/EIM_ORAL_615866.pdf)

#### Produire une vidéo pédagogique :

La fiche est dédiée à l'histoire géographie, mais les outils sont tout à fait appropriables par les collègues de LV

[https://www.ac-](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/histoiregeographie/TICE/GFA_TICE/Creer_des_videos_pedagogiques.pdf)

[strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/histoiregeographie/TICE/GFA\\_TICE/Creer\\_des\\_videos\\_pedagogiques.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/histoiregeographie/TICE/GFA_TICE/Creer_des_videos_pedagogiques.pdf)

#### Plateforme EDUSCOL LV

<https://eduscol.education.fr/langues-vivantes/>

#### Parcours langues CNED

English for Schools, <http://teachers.englishforschools.fr/>

Deutsch für Schulen, <http://www.deutschfurschulen.fr/>

#### Eduthèque

[Le portail Éduthèque](#) permet aux enseignants d'accéder gratuitement à des ressources de grands établissements publics ou d'organismes assimilés exploitables en classe ou en prolongement de la classe. Une partie de ces ressources est téléchargeable en vue d'une utilisation hors ligne ou sur des portails institutionnels (ENT, Éléa, ...), sauf mention contraire précisée dans les conditions d'utilisation du partenaire.

31 offres de grands partenaires culturels et scientifiques et plus de 75000 ressources.

Sélection spéciale « culture et langues » : <https://www.edutheque.fr/utiliser/cultures-et-langues.html>

⇒ **Inscription avec l'adresse académique**

Accès : <http://www.edutheque.fr/>

Présentation : [http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/memo\\_edutheque\\_thematiques.pdf](http://www.dane.ac-versailles.fr/IMG/pdf/memo_edutheque_thematiques.pdf)

Exemples d'usages : <http://www.dane.ac-versailles.fr/etre-accompagne-se-former/le-portail-edutheque#>

#### Site ENS « la clé des langues »

Le site de la Clé des langues, fruit d'une collaboration entre la DGESCO et l'ENS de Lyon, propose d'utiles ressources pour la mise en œuvre des programmes. <http://cle.ens-lyon.fr/>

#### Les BRNE – banques de ressources numériques pour l'école

Les BRNE sont mises à disposition des utilisateurs après inscription et fonctionnent sur tout support. Les contenus sont en grande partie téléchargeables et adaptables pour une meilleure différenciation et répondre aux besoins de tous les élèves.

Inscription avec adresse mail académique. Le RNE de votre collège vous sera demandé.

### Cycle 3

- LVER Anglais : <https://brne.bayardeducation.com>
- LVER Allemand: <http://www.didier-123dabei.com>
- LVER Espagnol: <https://www.espagnoycle3.fr>

### Cycle 4

- LVER Anglais: <http://brne.eduplateforme.com>
- LVER Allemand : <http://www.blickundklick-hatier.fr>
- LVER Espagnol: <http://brne.eduplateforme.com>
- LVE Italien : Ressources BRNE prévues en [2019/2020](#)

Présentation sur Eduscol :

<https://eduscol.education.fr/cid105596/banque-de-ressources-numeriques-pour-l-ecole.html>

### Liens spécifiques LVR

Sites partenaires du Capo'c <http://capoc.crdp-aquitaine.fr> et de l'institut culturel basque <http://www.eke.eus/fr>

### Edubase

Une banque nationale de scénarios pédagogiques. Même remarque pour les sites académiques. Vous ne trouverez pas forcément des séquences de cours où l'élève travaille en toute autonomie.

Présentation : <https://eduscol.education.fr/cid57544/edubase-une-banque-nationale-de-scenarios-pedagogiques.html>

Accès : <https://edubase.eduscol.education.fr/>

### Manuel en ligne

Pour les collègues n'ayant pas de manuel, possibilité de s'appuyer sur <https://www.lolivrescolaire.fr/>

### Abonnement à la lettre Edu\_Num Langues vivantes

N'hésitez pas à vous abonner à la lettre Edu\_Num Langues vivantes afin d'être tenus informés des nouveautés dans le champ des *Tice* - <http://eduscol.education.fr/langues-vivantes/edunum>

### PROFESSEURS RESSOURCES

Mme Nadine CASTERA, professeure d'espagnol (collège et lycée) : [Nadine.Castera@ac-bordeaux.fr](mailto:Nadine.Castera@ac-bordeaux.fr)

M. Alexandre DENUITE, professeur d'anglais (lycée) : [Alexandre.Denutte@ac-bordeaux.fr](mailto:Alexandre.Denutte@ac-bordeaux.fr)

Mme Cindy LAMOTHE, professeure d'anglais (collège) : [Cindy.Lamothe@ac-bordeaux.fr](mailto:Cindy.Lamothe@ac-bordeaux.fr)

Mme Tania PFISTER, professeure d'allemand (collège et lycée) : [Tania-Carine.Pfister@ac-bordeaux.fr](mailto:Tania-Carine.Pfister@ac-bordeaux.fr)

Mme Ariane BARRAL, professeure d'italien (collège) : [arianebarral@gmail.com](mailto:arianebarral@gmail.com)

Mme Marion DARGENT, professeure d'italien (lycée) : [marion.dargent@ac-bordeaux.fr](mailto:marion.dargent@ac-bordeaux.fr)

Mme Nathalie MARTINEZ, professeure de chinois (lycée) : [nathalie.martinez@ac-bordeaux.fr](mailto:nathalie.martinez@ac-bordeaux.fr)

M. Martial PEYROUNY, professeur d'occitan au lycée Jay de Beaufort, Périgueux : [martial.peyrouny@ac-bordeaux.fr](mailto:martial.peyrouny@ac-bordeaux.fr)

## Lettres

Cher(e)s collègues,

Nous entrons dans une période inédite de nos existences. Complexe pour chacun, inquiétante pour beaucoup. La situation de confinement est, pour un adolescent, une situation qui peut se révéler très difficile. Tous n'ont pas des conditions facilitatrices, tous balancent entre le sentiment d'une joyeuse puis étrange vacance, et, sans doute, particulièrement en l'absence de leur groupe de pairs, d'une possible, et forte anxiété.

Les adultes de référence que vous êtes le savent : au-delà de la nécessaire continuité pédagogique, nous avons à tenir l'équilibre délicat entre la nécessité de rassurer et celle de poursuivre.

Rassurez-les donc, à chaque fois que c'est nécessaire. Il est impératif qu'ils aient la certitude que les adultes sécuriseront, à chaque fois qu'il le faudra, leur situation scolaire, et, tout particulièrement en situation d'examen.

Les lectures, le travail à faire, les échanges virtuels avec les enseignants ou les pairs, doivent être prioritairement conçus pour accompagner nos jeunes dans un temps nouveau de leur vie. L'autonomie intellectuelle des élèves, en construction, et de façon différente pour chacun, ne sera pas plus grande dans les semaines qui viennent : ils auront besoin d'une attention similaire, dans leurs travaux, à celle que vous leur apportez en temps normal. Pour autant, leur créativité, leurs découvertes, leur façon de vivre ces temps singuliers, peuvent s'échanger avec vous et être la source de travaux différents ou différemment pensés. Les littéraires que nous sommes ont beaucoup à offrir dans une semblable période.

D'ores et déjà, sachez que vous pouvez compter sur nous pour que la passation et l'évaluation des épreuves anticipées de français, comme celles de LCA de terminale, tiennent absolument compte de cette situation de crise. Cela signifie que, si vous devez, bien entendu, continuer le travail entamé mais sous une forme dématérialisée, tous les éléments d'information nécessaires seront portés à la connaissance des interrogateurs sur le descriptif, conformément au texte officiel.

Nous avons mis (depuis plusieurs semaines) le diaporama de nos échanges concernant les nouvelles EAF et les nouveaux programmes en ligne sur notre site académique. Dans les jours qui viennent, nous débloquerons des ressources « formation » pour les y déposer. Il va de soi que ces propositions ne sont que des mises à disposition et que vous conservez, comme à l'accoutumée, toute votre latitude et liberté pédagogique.

C'est pourquoi nous tenons à vous assurer de notre totale confiance et de tout notre soutien, et à vous proposer notre accompagnement si vous en avez besoin. En particulier s'agissant de choix qui ne sont pas toujours faciles à effectuer, singulièrement concernant les classes d'examen et les préparations à ces derniers.

Nous vous conseillons dans un premier temps de vous conformer à ce qui a été arrêté en équipe d'établissement et de proposer des activités simples, en lien avec votre travail actuel, en concertation d'équipe pédagogique.

Il est notamment important :

- **D'être attentif à la coordination des actions au sein d'une même classe** singulièrement par le professeur principal de la classe.
- **De partager autant que possible**, au sein de l'équipe disciplinaire de l'établissement, fédérée par le coordonnateur de la discipline, pratiques, outils, et plans de travail.
- **De maintenir le lien avec les élèves** par courriel, ENT habituel, puis progressivement, en fonction de vos possibilités, par des rencontres programmées virtuelles
- **De suivre le travail proposé et prévu** dans la cadre de votre programmation, qu'il s'agit de communiquer aux élèves avec une certaine visibilité sur la durée.
- De vous mettre d'accord en équipe sur **le travail personnel** demandé aux élèves et sur son exploitation (correction, évaluation, auto-évaluation, part d'autonomie et part de « devoirs ») **afin de ne pas surcharger les élèves et d'éviter de générer une anxiété supplémentaire.**
- De proposer aux élèves un **plan de travail clair sur la durée** (semaine, quinzaine) au regard de la séquence de travail en cours, avec des échéances pour le travail à produire et des délais suffisants voire différents selon les besoins des élèves.
- De veiller à **proposer des travaux de lecture et des productions écrites ou orales.** Des activités créatives pourront être partagées en classes virtuelles dans un laps de temps adapté.

#### **Pour les classes à examens**

- Il s'agit de poursuivre les cours engagés au regard des projets séquentiels et de proposer des exercices d'entraînement spécifiques pour l'écrit notamment, des révisions aussi éventuellement à partir de fiches méthodes (grammaire par exemple).
- Des petits groupes de travail d'élèves peuvent être constitués (travail sur des extraits d'explication linéaire, notes de lecture, point de langue sur un texte... )

#### **Ressources intéressantes**

- Les attendus de fin d'année et repères annuels de progression pour le collège : <https://eduscol.education.fr/pid38211/attendus-reperes.html>
- Le diaporama « Nouveaux programmes du lycée et nouvelles épreuves » en lien sur le site académique de Lettres (février 2020) : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres/>

#### **Des pistes et ressources sur le site ministériel, page des lettres**

**<https://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/ressources-pour-assurer-la-continuite-pedagogique.html>** dont :

- De nombreux scénarios pédagogiques en lien avec les programmes de français sont indexés dans [Édubase](#), certains s'appuyant sur les ressources d'Éduthèque ;
- Plusieurs éditeurs mettent gratuitement à disposition des enseignants, des familles et des élèves leurs manuels numériques : [Bibliomanuels](#) (éditions Bordas, Le Robert et Nathan), [Mes manuels à la maison](#) (éditions Hachette, Hatier, Didier, Foucher, Istra), [LibManuels](#) (éditions Delagrave, Magnard, Vuibert).

#### **Pour les LCA**

Ressources intéressantes en LCA :

Banque de ressources Maskott (connexion avec votre code établissement) :

<https://lca.maskott.com/>

Site Odysseum (Eduscol. Actualité, articles universitaires littéraires, sciences, arts, culture et archéologie etc.) : <https://eduscol.education.fr/odysseum/>

Recension des outils numériques (dictionnaires, exercices etc) :

<https://www.arretetonchar.fr/lca-numerique-quelques-outils/>

Des projets publiés ou à publier (n'hésitez pas) sur le site académique : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres/>

Le site de l'université de Louvain (nombreux textes en latin et grec et traduits) :

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/>

Le site de Philippe Remacle (idem) :

<http://remacle.org/>

En vous assurant une fois encore de notre confiance en votre action, nous vous prions de recevoir nos très cordiales salutations et tous nos vœux de bonne santé pour vous et vos proches.

**Les IA-IPR de Lettres**

## Mathématiques

Le travail réalisé à distance doit naturellement s'inscrire dans la continuité du travail réalisé en classe sur le plan pédagogique. Concernant les outils, il convient d'être vigilant quant à leur efficacité. Démarrer avec des outils connus et déjà utilisés par les élèves est une bonne idée, mais on pourra également envisager d'intégrer progressivement d'autres outils plus élaborés.

Une page dédiée sur le site académique disciplinaire, qui s'enrichira au fil du temps, recense d'ores et déjà certains de ces outils, ainsi que des ressources et des exemples de pratiques pédagogiques : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/mathematiques/continuite-pedagogique/>. Il sera utile de la consulter régulièrement.

### 1. Fournir des ressources aux élèves

*Les modalités sont à adapter au niveau d'enseignement et aux élèves à besoins particuliers. Le « tout écrit » ne peut être envisagé et ceci quel que soit le public.*

- Un cours avec suffisamment d'éléments pour que les élèves puissent l'assimiler en autonomie, donc agrémenté d'explications, d'exemples, voire de petits exercices résolus très simples ;
- sous forme écrite (rédigé par l'enseignant, utilisation du manuel, classe virtuelle ...), ou sous forme de capsule vidéo (ressources : CNED, ...) ;
- si besoin étayé de modélisations numériques (par exemple une figure dynamique GeoGebra).

### 2. Mettre les élèves en activité

- Le travail peut porter sur la lecture et l'assimilation de notions de cours, ou la rédaction d'exercices ou de problèmes :
  - o des activités de découverte de nouvelles notions ;
  - o des exercices d'application du cours ;
  - o des problèmes mobilisant différentes compétences ;
  - o avec un corrigé intégré ou à rédiger et à rendre à l'enseignant ;
  - o susceptibles d'être différenciés pour répondre au mieux aux besoins des différents élèves (plan de travail dans les exercices du manuel par exemple, qui sont désormais librement accessibles en ligne) ;
  - o tenant compte des outils disponibles par les élèves (ordinateur, logiciels, calculatrice).
- Le travail peut être réalisé via des outils numériques (en particulier pour renforcer des automatismes) :
  - o ressources proposées par le CNED « Ma classe à la maison » ;
  - o didacticiels en ligne ;
  - o QCM conçus par le professeur.
- Pour les collégiens, certaines notions peuvent être travaillées en famille lors de jeux de société ou d'activités du quotidien.
- Le travail à faire doit être donné pour une date précise : la notion de **rendez-vous réguliers** avec les élèves, quelle que soit la forme des échanges, est essentielle dans le cadre d'un travail à distance efficace.
- Le travail peut être collaboratif pour favoriser les apprentissages via des échanges virtuels entre pairs (« classe virtuelle » du CNED ; « mon lycée connecté »).
- L'enseignant peut être disponible pour répondre à des demandes d'aides éventuelles (par exemple par messagerie).



### **3. Faire un retour sur le travail réalisé**

- Le travail réalisé doit faire l'objet d'une correction comportant notamment des annotations détaillées qui doivent permettre à l'élève de progresser.
- Il peut être accompagné d'un « corrigé type ».
- Il doit être rendu rapidement à l'élève pour conserver un rythme d'apprentissage efficace.
- L'autoévaluation via des exercices en ligne (CNED, ...) est à intégrer au plan de travail de l'élève.

### **4. Prévoir des temps d'échanges**

- Les temps d'échanges doivent être réguliers (au moins une fois par semaine).
- Les temps d'échanges peuvent être individuels ou collectifs, avec par exemple pour les temps d'échanges collectifs, l'outil de classe virtuelle du CNED.

**Les IA-IPR de Mathématiques**

## Philosophie

La pandémie actuelle entraîne une situation inédite. Nous allons tous ensemble accompagner les élèves au mieux dans ces conditions en développant une continuité des apprentissages. Dans ce cadre, il importe de respecter quelques principes dans le cadre de la liberté pédagogique qui reste la vôtre :

- L'objectif est de transmettre les connaissances et de développer des compétences, non pas d'occuper les élèves autant d'heures que d'heures de cours dans la série considérée.
- Prévoir un travail qui corresponde à ce que l'on aurait transmis et développé sur une semaine et planifiez le sur Pronote, Ne transmettez pas un cours en totalité, écrit *in extenso*, dont le nombre de pages découragerait les élèves et qui serait censé courir sur un temps plus long. Il est préférable de segmenter le cours en étapes ou moments ; de l'accompagner de supports vidéos ou d'autres documents susceptibles de diversifier les approches ; de prévoir des exercices destinés à vérifier la compréhension du cours et à développer leur propre réflexion.
- Ne pas abuser de vidéos en ligne en particulier de cours filmés. Leur suivi nécessite une concentration accrue en dehors de la situation de classe. Privilégiez des extraits.

**La fréquence des échanges est plus importante que le volume du travail à donner aux élèves. L'idée de continuité est essentielle.**

Vous trouverez ci-dessous des recommandations et quelques ressources. Il importe que nous restions en contact et que vous restiez en contact avec vos élèves.

### Principe, recommandations et exemples de scénarios de travail

#### **A - Principe :**

En philosophie, le professeur est (et doit rester, même en période de crise) l'auteur de son cours. Il n'est pas le simple « transmetteur » de contenus élaborés par d'autres, qu'il s'agisse d'autres professeurs, ou de telle ou telle institution. Il revient donc *prioritairement* au professeur de chaque classe d'indiquer à ses élèves quels sont éventuellement les contenus mis en ligne, écrits ou audio-visuels, pertinents et ajustés au travail qu'il doit conduire avec ses élèves pas à pas.

Il importe de conserver le lien « personnel-intellectuel » élève-professeur, de façon soutenue pour qu'il ne soit pas rompu et demeure efficace, ce qui au demeurant rassurera les familles.

#### **B- Recommandations :**

- Plusieurs possibilités s'ouvrent à vous. **Comme en classe, il importe de les varier afin d'entretenir motivation et intérêt des élèves.**

Il faut bien sûr débiter par les pratiques qui techniquement vous paraissent les plus aisées à mettre en œuvre et explorer progressivement les autres avec l'aide et le soutien des collègues plus aguerris qui pourront vous aider via des questions posées par courriel ou sur la liste de diffusion si vous pensez que la réponse peut intéresser d'autres collègues.

- Concevez un support de base pour vos leçons : des portions de cours écrites **en version synthétique**, non pas le cours habituel - déposées sur Pronote ou la messagerie sur *Lycée connecté*, et doubler éventuellement la communication par mail auprès de vos élèves. Ne pas croire que le cours écrit est le tout du travail, ce n'est que le début du travail avec les élèves.

- Prévoyez de toujours associer ou d'intégrer au cours de votre leçon **de petits exercices pédagogiques de réflexion (questions de compréhension, d'illustration, de**

**problématisation etc.) et de production**, qui en émaillent la progression, intervenant aux différents moments de la séquence de travail de l'élève, pour **permettre une appropriation active des idées essentielles et de la progressivité du travail de l'élève**.

Il ne faut pas concevoir le cours numérique sur le modèle du cours conduit en classe : prévoir ces médiations «actives» par des exercices et questions en remplacement des interactions élèves professeurs.

- **Planifiez des activités**, des exercices et **des corrections** des activités.

Programmez des devoirs faits maison (scannés ou écrit sur word) avec dépôt des copies sur la messagerie de Pronote, éventuellement, sur l'application CASIER du Lycée connecté etc. Profitez de l'opportunité qui vous est donnée de faire un ou des devoirs en 4 heures comme entraînement et formation sans en faire une source d'évaluation sanctionnante.

**C - Exemples de scénarios** : à prendre avec souplesse :

#### **Scénario 1 :**

- les élèves découvrent une problématique et une analyse conceptuelle, via un support écrit : texte de la séance et/ou textes d'auteurs ;
- ils réalisent une activité permettant de s'emparer du problème et de construire des notions : questionnaire etc.
- les élèves bénéficient d'une correction de l'activité ;
- ils lisent et/ou visualisent un support (tableau, schéma, carte mentale etc.) permettant de consolider les acquis.

Un tel scénario peut dans l'urgence être réalisé à partir de vos supports de travail habituel échangés via vos outils de communication avec les familles, les élèves (Pronote, Ecoledirecte, Lycée connecté, ...) ou mis à la disposition par chaque établissement.

Une des limites est que vous ne pouvez accompagner les élèves en cours d'activité comme vous le faites en classe ; prévoir des activités aidantes ou coups de pouce.

#### **Scénario 2 :**

- les élèves découvrent une problématique, une analyse conceptuelle, via un support vidéo (+ texte) ;
- ils réalisent une activité permettant de s'emparer du problème et de construire des notions ;
- les élèves bénéficient d'une correction de l'activité ;
- ils lisent et/ou visualisent un support permettant de consolider les acquis.

#### **Scénario 3 : classe inversée**

- les élèves découvrent les notions à partir de support(s) papier(s) ou vidéo(s) ;
- ils réalisent une ou plusieurs activités mobilisant ces notions et leur permettant de développer des compétences ;
- les élèves bénéficient d'une correction de l'activité.

Ce scénario dans une logique de classe inversée permettra à certains élèves de surmonter une partie des difficultés qu'ils pourraient rencontrer en réalisant les activités. Là encore les supports peuvent être échangés via les outils précités. L'identification des ressources en particulier vidéo peut nécessiter un peu plus temps. La richesse des ressources en ligne permet de se passer d'en produire quitte à accepter que les notions ne soient pas exactement explicitées comme vous l'auriez fait en classe.

#### **Scénario 4** : Il peut être complémentaire des deux précédents.

Enregistrer une partie de votre séquence de cours afin que les élèves suivent le temps de présentation ou de bilan de la séance. Vous pouvez le faire par exemple en commentant un diaporama ou en filmant vos explications sur un document que vous complétez. Un tel dispositif prend plus de temps et nécessite un minimum d'outillage. Ne le réalisez que s'il mobilise un temps et une énergie raisonnable.

### **Scénario 5** : Mettre en place une classe virtuelle.

Vous pouvez y varier les pratiques et elle permet une plus grande interactivité avec les élèves. Afin de limiter les problèmes de connexion nous vous conseillons de le faire avec des sessions d'élèves réduites (pas plus de 10 élèves, ou 1/3 de la classe) quitte à faire des sessions relativement brèves, reproduites par roulement.

Plutôt qu'un cours en vidéo trop imposant préférez la réalisation de « capsules vidéo » sur un point précis, en 10 minutes, déposé sur Pronote, Wwebconférence, moodle etc.

Pour les collègues ne maîtrisant pas encore ces techniques nos collègues-ressource (en fin de document) pourront vous apporter leur aide. Cette pratique nécessite plus de temps et d'énergie.

Utilisez le Web Conférence de Lycée connecté ou d'autres outils propres à l'établissement, avec la possibilité d'un support écrit sur une page numérique et de webcam.

**NB : il importe toutefois d'accéder à terme à cette interactivité directe et régulière avec les élèves pour conforter leur motivation et leur apporter un soutien direct. Toutefois tenir compte des conditions familiales où il peut n'y avoir qu'un seul ordinateur.**

### **Scénario 6** : temps d'échanges en direct

Des temps d'échanges questions réponses avec des élèves. Fixer des horaires avec un nombre réduit d'élèves (10 maximum) pour des sessions brèves mais répétées. Ne prendre qu'un 1/3 de la classe par roulement une demi-heure pour chacun. Pour ce faire vous pouvez utiliser :

La brique « webconférence » du lycée connecté.

Les « classes virtuelles » dans « Ma classe à la maison » du CNED. (Lycée : <https://lycee.cned.fr> ). La situation nationale risque d'entraîner des saturations de cet outil.

Voir les outils suivants : <https://outilstice.com/2020/03/10-services-gratuits-et-sans-inscription-pour-organiser-des-cours-ou-des-reunions-en-ligne-en-video-pendant-la-fermeture-des-ecoles/>

### **Scénario 7** : correction d'activités

A propos des corrections d'activités. Il importe là aussi de varier les situations. Certes des corrections par vous-mêmes de certaines activités sont indispensables mais vous pouvez aussi proposer des autocorrections.

### **Collègues ressources**

**Rémy Navaron, IAN** : [Remi.Navaron@ac-bordeaux.fr](mailto:Remi.Navaron@ac-bordeaux.fr)

**Anne-Marie Mandrau, PFA** : [Anne-Marie.Rivaud@ac-bordeaux.fr](mailto:Anne-Marie.Rivaud@ac-bordeaux.fr)

**Louise Clary, formatrice** : [Louise-Virginie.Clary@ac-bordeaux.fr](mailto:Louise-Virginie.Clary@ac-bordeaux.fr)

### **Exemples de ressources**

Il y a de très nombreuses ressources en philosophie. Commencez par celles qui vous sont les plus familières car on peut vite se perdre et y perdre du temps à les explorer. Si vous repérez des ressources particulièrement pertinentes merci de diffuser l'information.

Voyez l'usage que vous pourriez faire de la liste des cours en vidéo produit dans les académies de Bordeaux et Versailles, classées par notion.

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/philosophie/>

<https://philosophie.ac-versailles.fr/spip.php?article286>

**La plateforme lycée du CNED.** Vous y trouverez divers ressources dont des cours en ligne. L'idée n'est bien sûr pas qu'ils se substituent à vos séances mais que vous les utilisiez comme support dans le cadre de vos progressions.

Les documentaires vidéos d'ARTE sur les notions ou questions de philosophie en rapport avec le programme.

## **Les classes virtuelles ou autres solutions**

### **Présentation:**

- [http://philosophie.ac-amiens.fr/IMG/pdf/ian\\_classe\\_virtuelle\\_v4.pdf](http://philosophie.ac-amiens.fr/IMG/pdf/ian_classe_virtuelle_v4.pdf)

### **Les classes virtuelles :**

- En passant par la plateforme proposée par le CNED (cependant, on veillera à ne pas avoir trop de connectés car la classe virtuelle sature vite)

Pour se connecter:  
[https://lycee.cned.fr/login/index.php#\\_ga=2.235979205.592886929.1584447295-1253596836.1584447294](https://lycee.cned.fr/login/index.php#_ga=2.235979205.592886929.1584447295-1253596836.1584447294)

Tutoriel (pdf)

[https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/dane/Continuite\\_peda/Guide\\_de\\_gestion\\_des\\_Classes\\_Virtuelles\\_2020.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/dane/Continuite_peda/Guide_de_gestion_des_Classes_Virtuelles_2020.pdf)

Tutoriel (vidéo)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvwxMt8Pmg>

- En passant par la plateforme webroom (même problème concernant le nombre de connectés) :

<https://webroom.net/>

- En passant par la plateforme Via: <https://cvirtuelle.phm.education.gouv.fr/login.aspx>

### **Le solutions moins optimales :**

Pour passer au-delà des problèmes de surcharge du nombre de connectés, on pourra également envisager la création d'un compte discord qui permettra un cours uniquement audio, et avec des commentaires possibles en direct de la part des élèves. L'application est par ailleurs disponible sur smartphone.

<https://discordapp.com/>

### **Ressources :**

- Lumni en philosophie  
<https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?search=philosophie>

Jean-Michel LESPADÉ

IA-IPR de Philosophie

## **Physique-Chimie**

Chers collègues,

En ces temps de crise sanitaire, nous tenons à vous assurer de notre soutien et de notre confiance dans la mise en place d'une continuité pédagogique. Il importe cependant de respecter quelques principes dans le cadre de la liberté pédagogique qui reste la vôtre

- L'objectif est de transmettre OU consolider les connaissances et développer des compétences,
- Prévoir un travail qui correspond à ce que l'on aurait développé au cours de la semaine,
- Ne pas abuser de vidéos en ligne en particulier de cours filmés. Leur suivi nécessite de la concentration. Privilégiez des extraits

**La fréquence des échanges est plus importante que le volume du travail à donner aux élèves. L'idée de continuité est essentielle.**

Notre équipe d'inspecteurs est bien entendu à vos côtés.

Dans ce contexte, nous avons créé sur le site académique disciplinaire **une page spécifique « continuité pédagogique »** (<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/sciences-physiques/>). Celle-ci comporte différentes informations relevant du domaine pédagogique, pour assurer au mieux cette continuité (liens vers des ressources et outils).

**Un espace m@gistère** va aussi être créé d'ici quelques jours : il comportera des outils supplémentaires et une **foire aux questions (FAQ)** à laquelle vous pouvez contribuer.

Afin de vous accompagner au mieux pendant cette période nous communiquerons avec vous via la liste de diffusion. Nous maintiendrons aussi à jour la première page de notre site académique et l'espace m@gistère.

Nous sommes également à votre disposition par courriel, si nécessaire.

Nous vous remercions de votre implication pour l'accompagnement des élèves qui vous sont confiés.

Les IA-IPR de physique-chimie

## **Sciences économiques et sociales**

Chère collègue, cher collègue,

Suite à la décision de fermer les établissements d'enseignement au public scolaire, il importe pour chacune et chacun d'entre nous de construire des modalités nouvelles de suivi et de continuité pédagogiques avec nos élèves.

Chaque enseignant sera ainsi amené à interagir avec ses élèves afin de poursuivre son enseignement par télétravail.

J'ai constitué à l'échelle des académies de Bordeaux et Limoges un groupe de travail pour concevoir des ressources et une communication appropriées pour vous accompagner dans la mise en œuvre de la continuité pédagogique.

Chaque enseignant pourra utiliser les solutions numériques habituelles mises en œuvre pour le suivi pédagogique de ses élèves (lycée connecté, solution de suivi des classes et des élèves type Pronote) ou nouvelle ("la classe à la maison" du CNED).

- Nous vous proposons sur le site académique SES dans la rubrique « continuité pédagogique en SES » d'ores et déjà des articles pour vous présenter ces solutions et les modalités d'usages.

A travers ces outils peuvent être développées des possibilités :

- de mise à disposition de documents de travail pour les élèves (cours, documents de travail initialement envisagés dans le cadre d'activités de classe, exercices d'application...);
- d'indiquer le travail attendu des élèves en distribuant les consignes, y compris de façon différenciée en fonction des profils d'élèves ;
- de lancer des activités sortant de la simple transposition à distance de ce qui était initialement envisagé en présentiel : recherches sur supports numériques, exploitation de données de sites Internet au préalable vérifiées par l'enseignant...

Vous trouverez dans ce guide une présentation des ressources numériques disciplinaires reconnues pour leur pertinence sur lesquelles vous pourrez vous appuyer pour mettre en œuvre la continuité pédagogique pour notre discipline.

- Ce document sera mis en ligne sur le site académique SES dans la rubrique « continuité pédagogique en SES »

Le groupe de travail conçoit actuellement un parcours magistère "mettre en œuvre la continuité pédagogique en SES".

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour cette mise en œuvre. Il faut bien sûr débiter par les pratiques qui techniquement vous paraissent les plus aisées à mettre en œuvre. Le parcours magistère pourrait vous conseiller, illustrer des scénarios de travail à distance pour accompagner la variété des situations pédagogiques effectives ou souhaitées.

Nous chercherons à ce propos à mieux appréhender leur diversité et les attentes à l'aide d'un forum qui sera implanté dans magistère.

D'ores et déjà je suis à votre écoute. Vous pouvez me contacter à mon adresse électronique [christian.feytout@ac-bordeaux.fr](mailto:christian.feytout@ac-bordeaux.fr)

D'autres messages suivront pour compléter celui-ci et des ressources vous seront communiquées au fil du temps et de la durée de cette situation. La liste de diffusion et le site Web disciplinaires seront les canaux de communication privilégiés.

Je vous prie de recevoir, chère collègue, cher collègue, l'expression de mes plus sincères salutations.

Veillez croire chères collègues, chers collègues, en mon engagement à vos côtés.

*Ces ressources concernent les nouveaux programmes de seconde et de première et des programmes actuels de l'enseignement spécifique et des enseignements de spécialité de sciences économiques et sociales.*

- CNED ma classe à la maison <https://lycee.cned.fr/login/index.php>

Le CNED ne propose qu'un chapitre en classe de première, quatre chapitres en seconde, le programme de terminale est en revanche bien couvert. Il s'agit de parcours pédagogiques permettant de couvrir une période de quatre semaines.

Il faut créer un compte.

- Le site melchior.fr <https://www.melchior.fr/>

Les cours en ligne pour les enseignants et les élèves, les exercices, les décryptages d'actualité et synthèses, les interviews d'économistes sur les thématiques du programme, les vidéos et les podcast, les quiz, les notes de lecture.

*Des ressources de nature diverse pour la pédagogie inversée*

- Vidéo classes inversées ac-Versailles

[http://www.ses.ac-versailles.fr/cours\\_inverse/cours\\_inverse\\_presente.html](http://www.ses.ac-versailles.fr/cours_inverse/cours_inverse_presente.html)

- Pédagogie inversée ac-Grenoble : Heures numériques 2018 Grenoble

- Cours, synthèses et JT : <http://ses.webclass.fr/>

Une base de donnée d'extraits de JT pour comprendre et illustrer les thèmes et mécanismes de SES

*Pour la classe de première SES*

- Econofides Première SES : <http://econ.sciences-po.fr/econofides/premiere-ses/text/0-3-contents.html>

L'e-book Econofides Première SES a été réalisé sous la supervision scientifique de Yann Algan, professeur à Sciences Po. Econofides Première SES utilise des ressources du projet collaboratif international CORE

*Pour la classe de terminale ES*

- Continuité pédagogique programme terminale ac-Paris : [https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1\\_2006939/terminale-es-enseignement-specifique?cid=p1\\_2006920](https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_2006939/terminale-es-enseignement-specifique?cid=p1_2006920)

Des cours et des activités proposés pour le programme de terminale.

- Les fiches enrichies de terminale ac-Orléans tours : [https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/ses/ressources\\_pedagogiques/02\\_terminale/03\\_ens\\_specifique/liens\\_fiches\\_version\\_enrichie.pdf](https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ses/ressources_pedagogiques/02_terminale/03_ens_specifique/liens_fiches_version_enrichie.pdf)

*Les trois ressources suivantes sont davantage à destination des professeurs, mais elles peuvent donner lieu à une exploitation pédagogique avec les élèves sous réserve d'indications de la part des professeurs.*

- Collège de France: <https://www.college-de-france.fr/site/campus-innovation-lycees/Nouveaux-programmes-de-SES.htm>

Des ressources du Collège de France pour les programmes de SES.

- Eduscol : <https://eduscol.education.fr/cid144153/ses-bac-2021.html>

Les ressources d'accompagnement en SES

- Site SES-ENS : <http://ses.ens-lyon.fr/enseigner/programmes/les-themes-du-programme-de-ses-en-seconde>

Une sélection de ressources pour chacun des thèmes des programmes de seconde et de première

*Les objectifs d'apprentissage concernant l'utilisation des données quantitatives et des représentations graphiques en Sciences économiques et sociales*

- Utilisation des données quantitatives (ac-Orléans Tours)

<https://view.genial.ly/5cc568177f316b0f70dade75>



# **Sciences Techniques et Industrielles**

## **Proposition d'organisation**

Pour assurer la continuité pédagogique en

- technologie au collège
- première spécialité SI
- première STI2D
- option SI en terminale S
- terminale STI2D

Textes de référence du contexte de la continuité pédagogique Informations Coronavirus Covid 19 : <https://www.education.gouv.fr/ma-classe-la-maison-mise-en-oeuvre-de-la-continuite-pedagogique-289680>

Circulaire d'organisation et suivi de la mise en œuvre de la continuité des apprentissages : [Circulaire du 13 mars 2020](#)

## **Exemple de stratégie de continuité pédagogique proposée en technologie au collège**

- Créer un compte sur le site de "Ma classe à la maison" [college.cned.fr](http://college.cned.fr), puis créer une classe virtuelle. Stocker le lien modérateur (Utilisé par le professeur) et le lien élève (à distribuer aux élèves pour rejoindre la classe virtuelle). [Tutoriel vidéo](#).
- Contacter les élèves par les outils de communication utilisés habituellement : cahier de texte numérique (Pronote ou autre), courriels, liste de diffusion, site internet personnel ... et leur indiquer les premières consignes de continuité pédagogique ainsi que le lien élève d'accès à la classe virtuelle.
- Aux créneaux horaires prévus par l'établissement (horaire normal ou aménagé), l'enseignant se connecte dans sa classe virtuelle avec son lien de modérateur et attend l'accès des élèves.
- Lorsque les élèves sont présents dans la classe virtuelle (par leur ordinateur personnel, tablette, smartphone), l'enseignant réalise l'accueil, puis explique à la première séance les conditions d'utilisation de l'outil (bouton pour demander la parole, bouton pour activer le micro).
- Ensuite, l'enseignant peut présenter et développer les activités proposées aux élèves (avec la caméra activée ou le partage d'écran), puis mettre à disposition les documents de travail et ressources à disposition par les outils qu'il a l'habitude d'utiliser : ENT Osé, Courriels, Cahier de texte numérique, et tout autre outil comme Google drive, Whatsapp, Tchap, Discorde...
- Noter que sur cette période, si des évaluations sont proposées, il convient de rester sur des évaluations formatives.

## **Poursuite des activités avec les élèves en technologie au collège**

1. Dans un premier temps, lorsque cela est réalisable, poursuivre les activités déjà engagées avant la fermeture des établissements.
2. Ensuite, il convient de proposer des séquences simples et adaptées. À cet effet, il est rappelé que des séquences types sont à disposition dans le site académique, dont certaines sont utilisables sans matériel spécifique : <https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/sti-college/2019/04/04/exemples-de-sequences-types-v2019/>

## **Listes d'outils numériques et tutoriels à disposition**

<https://dane.ac-bordeaux.fr/continuite-pedagogique/>

**Liste des référents départementaux en appui pour la continuité pédagogique en Technologie Collège :**

Département 24	Emmanuel MOUTON - Clg VERGT tel : 06.04.47.67.46 ( <a href="mailto:Emmanuel.Mouton@ac-bordeaux.fr">Emmanuel.Mouton@ac-bordeaux.fr</a> ) Bruno VUILLEMIN - Clg LA FORCE tel : 06.70.68.53.23 ( <a href="mailto:Bruno.Vuillemin@ac-bordeaux.fr">Bruno.Vuillemin@ac-bordeaux.fr</a> )
Département 33	Brice RAGUIDEAU - Clg MERIGNAC tel : 06.12.46.89.88 ( <a href="mailto:Brice.Raguideau@ac-bordeaux.fr">Brice.Raguideau@ac-bordeaux.fr</a> ) Florence LACAUSSAGUE - Clg LIBOURNE tel : 06.12.54.51.14 ( <a href="mailto:Florence.Lacaussague@ac-bordeaux.fr">Florence.Lacaussague@ac-bordeaux.fr</a> ) Philippe ALLAIS - Clg LACANAU tel : 06.12.22.47.73 ( <a href="mailto:Philippe.Allais@ac-bordeaux.fr">Philippe.Allais@ac-bordeaux.fr</a> )
Département 40	Laurent SIMON - Clg MONT DE MARSAN tel : 07.68.06.62.48 ( <a href="mailto:laurent.simon1@ac-bordeaux.fr">laurent.simon1@ac-bordeaux.fr</a> ) Laurent LOUSTALOT - Clg St VINCENT DE TYROSSE tel : 06.20.88.35.93 ( <a href="mailto:laurent.loustalot@ac-bordeaux.fr">laurent.loustalot@ac-bordeaux.fr</a> )
Département 47	Benoit ROUMEGUERE - Clg AGEN tel : 07.67.70.50.97 ( <a href="mailto:Benoit.Roumeguere@ac-bordeaux.fr">Benoit.Roumeguere@ac-bordeaux.fr</a> ) Jérôme VIDAL Clg PENNE D'AGENAIS ( <a href="mailto:Jerome.Vidal@ac-bordeaux.fr">Jerome.Vidal@ac-bordeaux.fr</a> ) 06.70.57.74.54
Département 64	Sébastien BISCAY Clg ARETTE tel : 06.23.52.38.13 ( <a href="mailto:sebastien.biscay@ac-bordeaux.fr">sebastien.biscay@ac-bordeaux.fr</a> ) Véronique DANGLADE Clg BAYONNE ( <a href="mailto:Veronique.Danlade@ac-bordeaux.fr">Veronique.Danlade@ac-bordeaux.fr</a> ) tel : 06.89.70.10.31

## Exemple de stratégie de continuité pédagogique en SII au lycée

Les séances pourront se dérouler dans les créneaux de l'emploi du temps.

### Classes de première

Spécialité Sciences de l'Ingénieur

Lors de la première semaine :

1. Constituer une classe virtuelle sur le site du CNED (<https://dane.ac-bordeaux.fr/continuite-pedagogique/>)  
Informers les élèves en utilisant les outils de l'établissement (Pronote, ENT, courriels, autres)
2. Réunir les élèves en classe virtuelle lors de la première séance pour les informer de l'organisation mise en place.
3. Pour la seconde séance, transférer les documents (drive, messagerie, autres) pour terminer la séquence en cours en ciblant clairement les savoirs à maîtriser.

Les semaines suivantes :

4. Proposer une séquence sur trois semaines ciblant les contenus restant à traiter
5. Évaluer sous forme de QCM (Google Forms, Socrative, autre) le niveau d'acquisition des contenus travaillés
6. Proposer les projets prévus et constituer les groupes de projets
7. Donner les outils nécessaires au travail collaboratif (Google, WhatsApp, courriels, autres)
8. Travail sur le projet
9. Identifier les élèves qui ne poursuivent pas la spécialité SI et leur proposer un parcours de révision de l'épreuve écrite
10. Oral projet, écrit SI première

Semaines	16/03	23/03	30/03	6/04	13/04	20/04	27/04	4/05	11/05	18/05	25/05
Lignes correspondantes	1, 2, 3	4	4	4, 5	6, 7	Vacances		8	8	8, 9	9,10

### Série STI2D

Lors de la première semaine :

1. Constituer une classe virtuelle sur le site du CNED. (<https://dane.ac-bordeaux.fr/continuite-pedagogique/>)  
Informers les élèves en utilisant les outils de l'établissement (Pronote, ENT, courriels, autres)
2. Réunir les élèves en classe virtuelle lors de la première séance pour les informer de l'organisation mise en place.
3. Pour la seconde séance transférer les documents (drive, messagerie, autre) pour terminer les séquences en cours IT et 2I2D en ciblant clairement les savoirs à maîtriser.

Les semaines suivantes :

4. Terminer les séquences en cours IT et 2I2D
5. Évaluer sous forme de QCM (Google Forms, Socrative, autre) le niveau d'acquisition des contenus travaillés
6. Proposer les projets prévus et constituer les groupes de projets
7. Donner les outils nécessaires au travail collaboratif (Google, WhatsApp, courriels, autres)
8. Travail sur le projet IT sur tout l'horaire
9. Suivre l'évolution des projets avec la classe virtuelle
10. Préparation à l'oral
11. Oral projet

Semaines	16/03	23/03	30/03	6/04	13/04	20/04	27/04	4/05	11/05	18/05
Lignes correspondantes	1, 2, 3	4,5	6,7,8	8, 9	8, 9	Vacances		8, 9	8, 9, 10	11

## Classes de Terminale

### Option Sciences de l'Ingénieur

Lors de la première semaine :

1. Constituer une classe virtuelle sur le site du CNED.  
(<https://dane.ac-bordeaux.fr/continuite-pedagogique/>)  
Informez les élèves en utilisant les outils de l'établissement (Pronote, ENT, mail, autres)
2. Réunir les élèves en classe virtuelle lors de la première séance pour les informer de l'organisation mise en place. Transférer les documents (drive, messagerie, autre) pour terminer la séquence en cours en ciblant clairement les savoirs à maîtriser.
3. Lors de la seconde séance donner les outils nécessaires au travail collaboratif (Google, WhatsApp, courriels, autres). Organiser l'alternance acquisition de connaissances et travail sur projet.

Les semaines suivantes :

4. Alternance acquisition de connaissances et travail sur projet. Évaluer sous forme de QCM (Google Forms, Socrative, autre) le niveau d'acquisition des contenus travaillés.
5. Travail sur le projet et revue de projet
6. Préparation à l'oral
7. Oral projet

Semaines	16/03	23/03	30/03	6/04	13/04	20/04	27/04	4/05	11/05	18/05	25/05
Lignes correspondantes	1, 2, 3	4, 5	4, 5	4, 5	4, 5	Vacances		4, 5	6	6	7

### Série STI2D

Lors de la première semaine :

1. Constituer une classe virtuelle sur le site du CNED.  
(<https://dane.ac-bordeaux.fr/continuite-pedagogique/>)  
Informez les élèves en utilisant les outils de l'établissement (Pronote, ENT, mail, autres)
2. Réunir les élèves en classe virtuelle lors de la première séance de la semaine pour les informer de l'organisation mise en place. Transférer les documents (messagerie) pour terminer la séquence en cours en ciblant clairement les savoirs à maîtriser.
3. Pour la seconde séance donner les outils nécessaires au travail collaboratif (Google, WhatsApp, autres). Organiser l'alternance ETT et travail sur projet.

Les semaines suivantes :

4. Alternance ETT et travail sur projet. Évaluer sous forme de QCM (Google Forms, Socrative, autre) le niveau d'acquisition des contenus travaillés.
5. Travail sur le projet et revue de projet.
6. Préparation à l'oral
7. Oral projet

Semaines	16/03	23/03	30/03	6/04	13/04	20/04	27/04	4/05	11/05	18/05	25/05
Lignes correspondantes	1, 2, 3	4, 5	4, 5	4, 5	4, 5	Vacances		4, 5	4,5	6	6

## **STMS et BSE**

Mesdames, messieurs les enseignants de STMS et BSE,

La situation exceptionnelle que nous traversons nous amène à nous adapter dans nos pratiques et nos enseignements afin d'assurer la continuité pédagogique et accompagner chaque élève, étudiant(e) au mieux.

Vous avez déjà reçu un certain nombre d'information, d'outils. Dans ce cadre, nous vous rappelons quelques principes essentiels de l'accompagnement à distance.

- Vous devez partir de ce que vous savez faire. Il n'est pas utile de chercher l'innovation immédiatement. Vos élèves vous connaissent et connaissent votre façon de travailler. S'inscrire dans cette continuité est essentielle pour garder des repères.
- Vous pourrez varier progressivement les scénarios d'apprentissage proposés aux élèves, selon les modalités classiques utilisées en classe.
- Les vidéos sont souvent intéressantes, mais demandent de l'attention, du temps, du débit. Les extraits sont à privilégier.
- Au-delà de la quantité de travail, ce sont les échanges qui sont à privilégier.
- Les élèves ne pourront pas suivre le rythme habituel de la classe, les emplois du temps devront donc être simplifiés et limités à quelques disciplines par jour.
- Il est donc nécessaire de se coordonner en équipe sur cette organisation du travail.
- Les outils numériques seront précieux mais ne peuvent remplacer le maintien des liens directs avec les élèves (téléphone, Visio...). Des temps d'échanges, ponctuels sont à envisager. Ils permettront notamment de clarifier certaines interrogations, individualiser la relation, prévenir le décrochage, rassurer.
- Il est possible que sous l'affluence, certains serveurs saturent. Vous avez donc une relative liberté dans les outils utilisés.

Vous trouverez par ailleurs un rappel de quelques ressources ci-dessous, qui peuvent concerner les enseignants de STMS, BSE ou les deux.

- Site du RNRSMS <http://rnrsms.ac-creteil.fr/>  
GRISMS <https://sante-social.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique3>
- Des ressources pour assurer la continuité pédagogique en STMS-BSE en voie technologique <http://sante-social.ac-creteil.fr/spip.php?article74>
- Centre de ressources nationales en hôtellerie restauration <http://www.hotellerie-restauration.ac-versailles.fr/>
- Le site <https://www.fun-mooc.fr/> propose différents MOOC accessibles et gratuits

D'autres informations sont disponibles sur le site académique

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/biotechnologies-sante-social/>, Tribu ou encore le CNED (ma classe à la maison).

Enfin certains éditeurs proposent l'accès aux manuels scolaires :

<https://monespace-educ.fr/feuilleter?niveau=lycee-technologique>

Educ'Arte propose un accompagnement à l'enseignement à distance:

<https://monespace-educ.fr/feuilleter?niveau=lycee-technologique>

Vos interlocuteurs privilégiés sont :

- Yannis KYPRAIOS, IA-IPR SMS et BSE [Yannis-Antoine.Kypraios@ac-poitiers.fr](mailto:Yannis-Antoine.Kypraios@ac-poitiers.fr)
- Dominique ROUILLARD, chargée de mission [dominique.rouillard-rey@ac-bordeaux.fr](mailto:dominique.rouillard-rey@ac-bordeaux.fr)
- Mehdi Hakil, interlocuteur académique au numérique BGB/SMS/BSE [mhakil@ac-bordeaux.fr](mailto:mhakil@ac-bordeaux.fr) si besoin d'un accompagnement au numérique (classe virtuelle...)

Je vous remercie de nous faire parvenir (à Dominique Rouillard et moi-même) les modalités que vous avez prévues ou mises en œuvre au sein de vos établissements, vos attentes, vos besoins, vos interrogations.

Nous y répondrons, sachant que les évolutions de la situation sanitaire peuvent conduire à des ajustements réguliers. Je reviendrais vers vous sur certains points relatifs aux examens.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous accompagner dans cette période particulière.

Merci pour votre engagement,

Bien cordialement,

Yannis KYPRAIOS

Dominique ROUILLARD

## **Sciences de la vie et de la Terre**

La pandémie actuelle entraîne une situation inédite. Nous allons tous ensemble accompagner les élèves au mieux dans ces conditions si particulières. Et ce, en développant une continuité des apprentissages.

Dans ce cadre, il importe de respecter quelques principes dans le cadre de la liberté pédagogique qui reste la vôtre

- Transmettre les connaissances et développer des compétences. Il n'est donc pas nécessaire de calquer le volume de travail demandé sur le volume d'heures de cours. **D'autant que lorsqu'il y a un ordinateur dans les familles, c'est rarement un par enfant scolarisé.**
- Prévoir un travail hebdomadaire qui corresponde à ce que l'on aurait envisagé pour une semaine donnée.
- User avec parcimonie des vidéos en ligne en particulier de cours filmés. Leur suivi nécessite de la concentration. Privilégiez des extraits choisis par vous.

**La fréquence des échanges est plus importante que le volume du travail à donner aux élèves. L'idée de continuité est essentielle.**

Vous trouverez ci-dessous des scénarios de travail et quelques ressources (Il y en a beaucoup d'autres).

Il importe que nous restions, que vous restiez en contact. Nous avons la chance d'avoir une liste de diffusion où plus de 75% d'entre vous sont inscrits. N'hésitez pas à demander à vous inscrire en suivant les étapes décrites à l'adresse : <http://listes.ac-bordeaux.fr/sympa/info/svt> ou en cas de problème en écrivant à [frederic.blanc2@ac-bordeaux.fr](mailto:frederic.blanc2@ac-bordeaux.fr)

### **Exemples de scénarios de travail**

Plusieurs possibilités s'ouvrent à vous. **Comme en classe, il importe de varier les scénarios afin d'entretenir motivation et intérêt des élèves.** Il faut bien sûr débiter par les pratiques qui techniquement vous paraissent les plus aisées à mettre en œuvre. Puis, explorer progressivement les autres. Et ce avec l'aide et le soutien des collègues plus aguerris. Nous pourrions également vous aider via des questions posées par mel ou sur la liste de diffusion si vous pensez que la réponse peut intéresser d'autres collègues.

#### **Scénario 1 :**

- les élèves découvrent une problématique par l'intermédiaire d'un support papier ou vidéo ;
- ils réalisent une activité permettant de résoudre le problème et de construire des notions ;
- les élèves bénéficient d'une correction de l'activité ;
- ils lisent ou visualisent un support permettant de consolider les acquis.

Un tel scénario peut dans l'urgence être réalisé à partir de vos supports de travail habituel et échangés par vos outils de communication coutumiers avec les familles et les élèves (Pronote, Ecoledirecte, Lycée connecté, ...). Les ressources relatives à ces quatre étapes peuvent être transmises en une ou plusieurs fois, selon les objectifs que vous visez.

Une des limites est que vous ne pouvez accompagner les élèves en cours d'activité comme vous le faites en classe si ce n'est par des aides et des coups de pouce.

#### **Scénario 2 :**

- les élèves découvrent les notions à partir de support(s) papier(s) ou vidéo(s) ;
- ils réalisent une ou plusieurs activité(s) mobilisant ces notions et leur permettant de développer des compétences ;
- les élèves bénéficient d'une correction de l'activité.

Ce scénario dans une logique de classe inversée permettra à certains élèves de surmonter une partie des difficultés qu'ils pourraient rencontrer en réalisant les activités. Là encore les supports peuvent être échangés via les outils précités.

Toutefois, l'identification des ressources en particulier vidéo peut nécessiter un peu plus temps. La richesse des ressources en ligne permet de se passer d'en produire quitte à accepter que les notions ne soient pas exactement explicitées et illustrées comme vous l'auriez fait en classe.

**Scénario 3 :** (Il peut être complémentaire des deux précédents).

Les élèves prennent connaissance d'un enregistrement que vous réalisez.

Cela peut être un temps de présentation, d'explicitation, d'illustration, de bilan des acquis, ...

Vous pouvez le faire par exemple en commentant un diaporama ou en filmant vos explications sur un document que vous complétez.

Un tel dispositif prend plus de temps et nécessite un minimum d'outillage. Ne le réalisez que s'il mobilise un temps et une énergie raisonnable.

**Scénario 4 :**

Mettre en place une classe virtuelle.

Vous pouvez y varier les pratiques et elle permet une plus grande interactivité avec les élèves. Afin de limiter les problèmes de connexion nous vous conseillons de le faire avec des sessions d'élèves réduites quitte à faire des sessions brèves (15 minutes maximum) reproduites plusieurs fois.

Pour les collègues ne maîtrisant pas encore ces techniques nous vous apporterons une aide par l'intermédiaire de ressources que nous diffuserons diffusées sur la liste SVT.

Cette pratique nécessitant plus de temps et d'énergie, nous vous conseillons de la privilégier pour vos classes à examens.

**Scénario 5 :**

Propose aux élèves des temps d'échanges, de questions réponses.

Là aussi privilégier les classes à examens, fixer des horaires avec un nombre réduit d'élèves (10 maximum) pour des sessions brèves mais répétées. Pour ce faire vous pouvez utiliser :

- La brique « webconférence » du lycée connecté.
- Les « classes virtuelles » dans « Ma classe à la maison » du CNED. (Lycée : <https://lycee.cned.fr> Collège : <https://college.cned.fr>). La situation actuelle peut entraîner des saturations ponctuelles, il importe de privilégier les classes à examens.

**Scénario 6 :** A propos des corrections d'activités. Il importe là aussi de varier les situations. Certes des corrections par vous-mêmes de certaines activités sont indispensables. Vous devez aussi proposer des autocorrections, des corrections croisées entre élèves et ce à partir de critères d'évaluations fournis.

Nous vous invitons fortement à user des évaluations que dans un but formatif afin d'identifier les niveaux de compréhensions et de maîtrise des compétences afin d'y remédier mais aussi suivre l'assiduité des élèves.

En effet, évaluer de manière sommative se révélerait peu rigoureux et ne peut que creuser les inégalités.

## Exemples de ressources

Il y a de très nombreuses ressources en particulier en SVT. Commencez par celles qui vous sont les plus familières car on peut vite se perdre et y perdre du temps à les explorer. Si vous repérez des ressources particulièrement pertinentes merci de diffuser l'information.

### Collège et lycée

**Les plateformes lycée et collège du CNED.** Vous y trouverez diverses ressources dont des cours en ligne. L'idée n'est bien sûr pas qu'ils se substituent à vos séances mais que vous les utilisiez comme support dans le cadre de vos progressions. **Vous trouverez sur le site académique deux tableaux qui vous permettent d'identifier et localiser ces ressources au sein du site.**

**Eduthèque :**

Connexion avec vos identifiants académiques.

**Lumini :**

Exploitable aussi depuis Eduthèque. Beaucoup de ressources, organisées par niveaux. A noter par exemple des fiches de révision du bac.

<https://www.lumni.fr/dossier/revisions-bac-svt>

**Brainpop :**

L'équipe BrainPOP est formée de scientifiques et de pédagogues qui s'unissent pour créer des contenus fiables. Les contenus sont classés par thèmes scientifiques.

<https://enseignants.brainpop.com/bp-topic/?brainpop-subject=sciences-de-la-vie&subject-title=Sciences+de+la+vie>



## Site éditeur :

Les éditeurs se mobilisent pour proposer leurs ressources gratuitement.

<https://www.lesediteursdeducation.com/actu/covid-19-les-editeurs-deducation-mettent-gratuitement-leurs-manuels-numeriques-a-la-disposition-de-tous-les-eleves/>

Nous nous permettons de rappeler que suivre ces vidéos et en particulier un cours filmé nécessite beaucoup d'attention et de concentration de la part des élèves.

## Collège

**BRNE** : Les banques de ressources numériques pour l'École (BRNE) offrent aux professeurs et aux élèves du CM1 à la 3e des ressources (contenus et outils) pour les apprentissages via la création d'activités et de supports de cours, la réalisation des cours, le suivi et l'évaluation des compétences, des situations d'entraînement ou de révision.

<https://eduscol.education.fr/cid105596/banque-de-ressources-numeriques-pour-l-ecole.html>

## Banque de sujets DNB :

Vous y trouverez des exercices ou des sujets complets pour que vos élèves s'entraînent aux actuelles épreuves du DNB. Vous pouvez les diffuser via vos applications établissement (pronote, ecole directe, ...) au moment de la séance qui était prévu, puis que vos élèves vous les adresse afin d'en réaliser une évaluation. **Pour rappel, l'objectif n'est pas de multiplier le travail à la maison, mais d'assurer une continuité pédagogique à la hauteur des activités qui auraient été menées en classe.**

<http://svt.ac-besancon.fr/sujets-dnb/>

## Tester une hypothèse :

Site qui permet de réfléchir à quelques manipulations. Formateur car les résultats obtenus ne sont pas les mêmes à chaque fois et amènent les élèves à s'interroger.

<https://thyp.netlify.com/>

## Lycée

### Exemples de sujets ECE :

Vous y trouverez quelques exemples de sujets afin que vos élèves puissent réfléchir aux étapes de cette épreuve.

<https://svt-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/content/ece-2018>

### Banque de sujets baccalauréat actuel :

Vous y trouverez des exercices ou des sujets complets pour que vos élèves s'entraînent aux actuelles épreuves du baccalauréat de la série S. Vous pouvez les diffuser via Le lycée connecté au moment de la séance qui était prévu. Vos élèves pourront vous les adresse afin d'en réaliser une évaluation si vous le souhaitez. **Pour rappel, l'objectif n'est pas de multiplier le travail à la maison, mais d'assurer une continuité pédagogique à la hauteur des activités qui auraient été menées en classe.**

<http://svt.ac-besancon.fr/banque-de-sujets-de-bac/>

## Des outils :

Pour créer et partager des ressources numériques (des quizz, des plans de formations, des activités, des séquences, des évaluations ...).

### LearningApps :

Une recherche par mot clé « SVT » et par niveau vous donne accès à des dizaines d'exercices en ligne, intégrables. Vous pouvez facilement en créer, nombreux modèles disponibles.

<https://learningapps.org/home.php>

### La Quizinière :

Création et partage d'activités numériques en ligne.

<https://www.quiziniere.com/>

### Génially :

Créer des contenus interactifs facilement partageables.

<https://www.genial.ly/>

**M. Blanc Frédéric, M. Coste Michel, M Forestier Bruno IA-IPR et Mme Bertrand Jennifer faisant fonction d'IA-IPR**

---