

# Récital « Amours contrariées, de l'ariette au bel canto »

## 4 mai 2023 , à 16 heures

### Emmanuelle Dijon et Antoine de Grolée

au lycée de Borda, Dax

avec le concours de l'Association « Les amis de Simplicissimus »

Et la présence tutélaire de M.Michel Philippe, chanteur soliste de l'Opéra National de Paris

#### Emmanuelle Dijon



Diplômée du concours de la Scène Française, de l'Ufam et membre de l'Association Française des Professeurs de Chant, elle est professeur agrégée d'éducation musicale et docteur en musicologie. (Elle est l'auteur d'une thèse sur Ernest Bloch) Elle a été également formatrice en technique vocale auprès des professeurs de l'Académie de Créteil et a enseigné le chant à l'Université de Paris IV-Sorbonne de 2000 à 2009.

Elle fait partie de l'ensemble à cinq voix Simplicissimus spécialisé dans le répertoire allemand sacré du XVIIIe siècle ainsi que du Chœur de Chambre Les Temperamens Variations, dirigé par Thibault Lam Quang.

Elle a interprété les rôles de la « voix d'argent » (Mozart, *Der Schauspieldirektor*) et d'Agathe (Messager, *Véronique*). Depuis de nombreuses années, elle se consacre à l'art de la mélodie et du lied, ainsi qu'au répertoire espagnol (qu'elle interprète à Barcelone en 2011) et au bel canto italien.

Parmi les compositeurs au programme de ses récitals, avec des pianistes tels que Antoine De Grolée ou Pascal Martin, figurent Bellini, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Stanislaw Moniuszko et Enrique Granados. En tant que soliste, elle participe à la création et à l'enregistrement du *Lamento* de Nicolas Bacri pour soprano solo et chœur a cappella (2015). Depuis quelques années, elle suit les conseils éclairés du baryton Jorge Chamine pour la préparation des programmes de récital. [Lien you tube](#)

#### Antoine De Grolée



Originaire de Picardie, Antoine de Grolée commence le piano à l'âge de 6 ans, grâce à une grand-mère musicienne, puis étudie à l'École Nationale de Musique de Saint-Quentin, avant d'intégrer le CNSMD de Lyon, où il obtient le Diplôme national d'études supérieures musicales avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de personnalités telles qu'Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson, Boris Petrushansky, Zoltan Kocsis, Evgueni Moguilevski, Thérèse Dussaut.

Après avoir obtenu les 1ers Prix des concours Flame en 2000 et Teresa Llacuna en 2005, il remporte en 2007 le 5e Prix du Concours International Long-Thibaud. Il est également lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Charles Oulmont et du Prix international ProMusicis. En France, il est l'invité de nombreux festivals tels que La Roque d'Anthéron, Les Arcs, Classique au Vert, Prima la Musica à Vincennes, Chopin à Bagatelle, Menton, les Pianos Folies du Touquet.

Il se produit à la salle Gaveau et à la salle Cortot à Paris, salle Molière à Lyon, à l'Auditorium St-Pierre-des Cuisines à Toulouse, à la Ferme de

Villefavard, ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Teatro Marcello à Rome, au Printemps des Alizés à Essaouira, au Festival du Prince des Asturies, en Russie, Autriche, Bulgarie, Lituanie, Argentine...Il joue en soliste avec l'Orchestre philharmonique de Sofia, l'Orchestre de chambre de Moldavie, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie, ainsi qu'avec l'Orchestre National de France salle Pleyel à l'occasion du Concours Long-Thibaud. Il a été diffusé sur Medici.tv et sur France Musique où il a notamment été « Coup de cœur des auditeurs » de l'émission « Dans la cour des grands ». Depuis 2014, il est directeur artistique des Moments musicaux du Tarn à Rabastens. En septembre 2018, il est finaliste du premier concours Chopin sur instruments d'époque.

[Site de l'artiste](#)

