

## Il rivoluzionario Rinascimento italiano

### 1. Leggi e scrivi : Leggi il testo e completa la tabella



Alla fine del Medioevo, nel XV secolo, l'Europa e l'Italia sono entrate in una fase di grandi cambiamenti. In Italia, la città di Firenze è stata la città più attiva in parte grazie alla nobile famiglia mecenate dei Medici, che ha finanziato artisti come Leonardo da Vinci e Sandro Botticelli. Caterina De' Medici, nel XVI secolo, ha persino introdotto in Francia l'uso della forchetta<sup>(1)</sup>! Questo periodo è chiamato Rinascimento (che significa "ri-nascere", "nascere di nuovo") ed è durato dal XV al XVI secolo circa. L'uomo del Rinascimento ha fatto tantissime scoperte<sup>(2)</sup> in tutti i

settori: nell'arte con Michelangelo Buonarroti e Raffaello Sanzio, nell'architettura con Filippo Brunelleschi e Andrea Palladio, nella scienza con Leonardo da Vinci, nella matematica con Luca Pacioli, suo amico, nella stampa con Johan Gutemberg e nell'astronomia con Galileo Galilei. Anche la filosofia e la teologia sono cambiate; l'uomo ha scoperto di essere libero rispetto alla volontà divina e di essere il solo responsabile del suo destino. Tutte queste rivoluzioni sono avvenute perché l'uomo dell'epoca era davvero<sup>(3)</sup> curioso e voleva conoscere<sup>(4)</sup> tutto della natura e del mondo circostante. Infatti, durante il Rinascimento esploratori come Cristoforo Colombo e Amerigo Vespucci sono partiti alla scoperta di luoghi inesplorati.

#### Les nombres ordinaux

Osserva: "dal XV al XVI secolo"; "nel XV secolo" ...

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1° Il primo / la prima     | 6° Il sesto / la sesta     |
| 2° Il secondo / la seconda | 7° Il settimo / la settima |
| 3° Il terzo / la terza     | 8° L'ottavo / l'ottava     |
| 4° Il quarto / la quarta   | 9° Il nono / la nona       |
| 5° Il quinto / la quinta   | 10° Il decimo / la decima  |

- 11° L'undicesimo / l'undicesima  
 12° Il dodicesimo / la dodicesima

Peux-tu retrouver les suivants ?

(1)la forchetta: la fourchette; (2) la scoperta: la découverte; (3) davvero (adverbe): vraiment; (4) conoscere (verbe): connaître

#### Ritrova:

a. Il significato di "Rinascimento":	
b. I secoli del Rinascimento:	
c. I principali artisti rinascimentali:	- -
d. Un'importante famiglia di mecenati fiorentini:	
e. Un astrologo:	
f. Uno scienziato-artista:	
g. Un matematico:	
h. Un navigatore italiano:	

### 2. Osserva e parla : Di che città si tratta? Inserisci le didascalie mancanti nei fumetti!

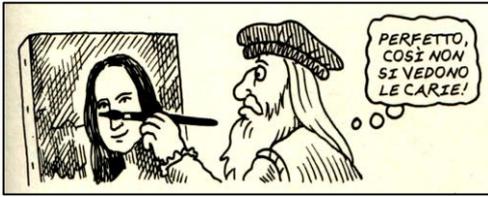


1. il campanile di Giotto
2. la cupola di Brunelleschi
3. un torneo
4. una partita di calcio storico
5. il Palazzo Vecchio
6. il fiume Arno
7. il palio dei Cocchi
8. "Buongiorno, Monna Lisa!"
9. "Dolce amoroso foco che 'l cor m'accende ogn'hora"
10. il tiro con l'arco

### 3. Osserva e ritrova : Evidenzia in rosso, nella città, tutte le figure geometriche (cinque)

# Il talento naturale di Leonardo da Vinci

1. **Leggi e parla** : Leggi attentamente il testo su Leonardo da Vinci e poi rispondi alle domande!



Leonardo è nato nel 1452 a Vinci, un paese vicino a Firenze e ha avuto una vita molto intensa. Tutti sanno che è l'artista italiano che ha creato il quadro più famoso del mondo: la Gioconda. In realtà, Leonardo è stato anche un genio della scienza, della matematica, dell'architettura e dell'ingegneria, oltre che della pittura. Infatti, è stato un pittore, uno scienziato, un architetto e un ingegnere che ha progettato e ha saputo inventare elicotteri, carri

armati, sottomarini e gabinetti cento anni prima di tutti gli altri inventori! È stato un uomo molto curioso che amava anche la musica; ha costruito i suoi strumenti musicali e ha suonato le sue canzoni. Ha lavorato principalmente a Firenze ma anche in molte città italiane (Roma, Pavia, Milano...) e alla fine della sua vita è emigrato in Francia, alla corte del re Francesco I nella città di Amboise, dove è morto nel 1519. Prima di morire, ha regalato al re il quadro della Monna Lisa per ringraziarlo.

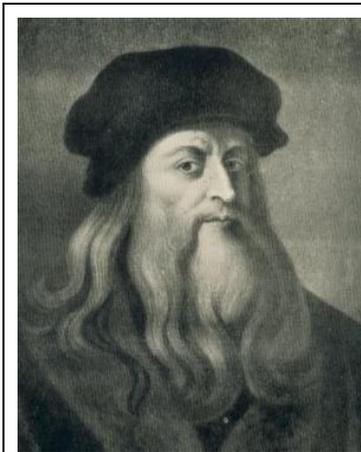
Chi era Leonardo da Vinci?

- Perché il cognome di Leonardo è "da Vinci"?
- Qual è il suo dipinto più famoso? Che titoli ha?
- Quali sono **state le passioni** di Leonardo?
- Quante cose ha progettato? (sei)
- Leonardo è stato un artista ma anche....

Osserva la lingua!

Souligne les verbes dans le texte ; reconnais-tu le temps verbal utilisé ?  
Peux-tu retrouver les verbes *essere, avere, creare, sapere* et *costruire* ?  
Que remarques-tu par rapport à la construction des participes passés de ces verbes et des verbes *essere* et *avere* ?

2. **Leggi e scrivi** : Leggi ancora una volta il testo e compila la carta d'identità di Leonardo!



NOME:	COGNOME:	
È NATO A:	IN:	NEL:
HA VISSUTO A:		
È MORTO A:	NEL:	
LE SUE PASSIONI:		
I LAVORI:		
SEGNI PARTICOLARI (fisici):		
LE OPERE e/o INVENZIONI PIÙ FAMOSE:		
-	-	
-	-	

## IL VOCABOLARIO DEI MESTIERI RINASCIMENTALI

3. **Leggi e ritrova** : Cerca nei due testi che hai letto le parole per completare la tabella.

La definizione	La categoria	Il mestiere	Un personaggio
Lo studio delle manifestazioni divine	LA TEOLOGIA	IL TEOLOGO	Martin Luther
Lo studio del significato della vita	LA FILOSOFIA	IL FILOSOFO	Marsilio Ficino
L'arte di dipingere e disegnare			
Si studia per imparare a suonare e a comporre melodie			
Lo studio dei numeri			
Lo studio degli astri celesti			
Lo studio del globo terrestre		IL GEOGRAFO	
Lo studio dei meccanismi utili ad inventare nuovi oggetti			
In questo settore si teorizza e si inventa per fare nuove scoperte	LA SCIENZA		

**IN AZIONE!** A gruppi, create la carta d'identità di un artista, un architetto, uno scienziato, un astrologo, un esploratore o uno scrittore rinascimentale. Poi, condividete il vostro lavoro con la classe e prendete appunti per completare le schede degli altri personaggi.

Volete usare la vostra fantasia come dei veri creativi del Rinascimento?

Accompagnate le vostre presentazioni con delle immagini o con della musica!



### Artisti rinascimentali

	NOME:		COGNOME: <i>Botticelli</i>	
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:		NEL:	
	È STATO (il lavoro):			
	LE OPERE PIÙ FAMOSE CHE HA REALIZZATO ( <i>titolo</i> , anno):			

	NOME: <i>Michelangelo</i>		COGNOME:	
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:		NEL:	
	È STATO (il lavoro):			
	LE OPERE PIÙ FAMOSE CHE HA REALIZZATO ( <i>titolo</i> , anno):			

	NOME:		COGNOME: <i>Brunelleschi</i>	
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:		NEL:	
	È STATO (il lavoro):			
	LE OPERE PIÙ FAMOSE CHE HA REALIZZATO ( <i>nome</i> , anno, luogo):			

	NOME:		COGNOME: <i>Palladio</i>	
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:		NEL:	
	È STATO (il lavoro):			
	LE OPERE PIÙ FAMOSE CHE HA REALIZZATO ( <i>nome</i> , anno, luogo):			

*Scienziati, matematici, esploratori e scrittori rinascimentali*

	NOME:	COGNOME: <i>Galilei</i>		
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:	NEL:		
	LE SUE PASSIONI:			
	CHE COSA HA DIMOSTRATO: <i>Galileo Galilei ha dimostrato che...</i>			
	UNA CITAZIONE:			

	NOME:	COGNOME: <i>Pacioli</i>		
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:	NEL:		
	LE SUE PASSIONI:			
	LA SUA OPERA PIÙ FAMOSA ( <i>titolo</i> , anno):			

	NOME:	COGNOME: <i>Colombo</i>		
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:	NEL:		
	È STATO (il lavoro):			
	CHE COSA HA SCOPERTO E QUANDO:			

	NOME:	COGNOME: <i>Machiavelli</i>		
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	HA VISSUTO A:			
	È MORTO A:	NEL:		
	L'OPERA PIÙ FAMOSA ( <i>titolo</i> , anno):			
	UNA CITAZIONE:			

	NOME:	COGNOME: <i>Ariosto</i>		
	È NATO A:	IN:	NEL:	
	È MORTO A:	NEL:		
	È STATO (il lavoro):			
	L'OPERA PIÙ FAMOSA ( <i>titolo</i> , anno):			
	CHE COSA SIMBOLEGGIA LA CORONA D'ALLORO CHE HA IN TESTA:			



Data: \_\_\_\_\_

## Il numero d'oro

1. **Guarda e ascolta** : Guarda il video sul libro *De Divina Proportione* del matematico Luca Pacioli (1445-1517) e ritrova:

a. Il nome della conchiglia <sup>(1)</sup> del video che simboleggia la proporzione aurea	<input type="checkbox"/> la spirale <input type="checkbox"/> il nautilus <input type="checkbox"/> il mollusco
b. In quale fiore è possibile osservare la proporzione aurea	<input type="checkbox"/> la margherita <input type="checkbox"/> la rosa <input type="checkbox"/> il girasole <input type="checkbox"/> la camomilla
c. Il titolo dell'opera di Leonardo che studia l'armonia della sezione aurea	<input type="checkbox"/> l' <i>Uomo Vitruviano</i> <input type="checkbox"/> la <i>Gioconda</i> <input type="checkbox"/> la <i>Nascita di Venere</i>
d. Il numero della <i>proporzione divina</i>	<input type="checkbox"/> il numero magico <input type="checkbox"/> il numero d'oro <input type="checkbox"/> il numero divino
e. La professione di Luca Pacioli	<input type="checkbox"/> uno scienziato <input type="checkbox"/> un frate francescano <input type="checkbox"/> un monaco
f. La lingua utilizzata da Luca Pacioli per scrivere il suo libro	<input type="checkbox"/> il francese <input type="checkbox"/> l'italiano <input type="checkbox"/> il latino <input type="checkbox"/> il volgare <input type="checkbox"/> il provenzale
g. Il periodo in cui è stato scritto il libro <i>De Divina Proportione</i>	<input type="checkbox"/> alla fine del Quattrocento <input type="checkbox"/> all'inizio del Quattrocento <input type="checkbox"/> a metà del Quattrocento
h. I filosofi che hanno studiato nel I secolo a.C. la proporzione aurea	<input type="checkbox"/> gli aristotelici <input type="checkbox"/> i socratici <input type="checkbox"/> i pitagorici
i. Lo studioso che ha scoperto e il numero <i>phi greco</i> (il numero aureo)	<input type="checkbox"/> Luca Pacioli nel XV secolo <input type="checkbox"/> Leonardo Fibonacci nel XIII secolo <input type="checkbox"/> Leonardo da Vinci nel XV secolo

(1)le coquillage;

## 2. Osserva e parla : Il test della proporzione aurea !

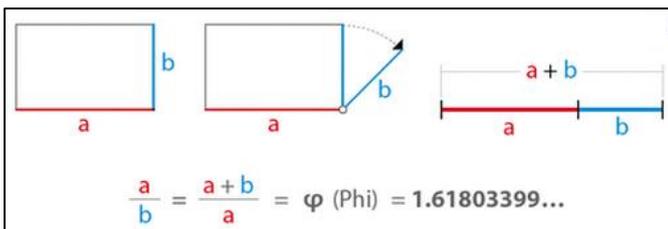
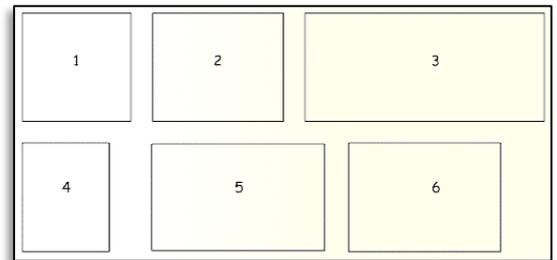
Scegli tra questi rettangoli quello che ti piace di più e motiva la tua scelta:

- Il rettangolo che mi piace di più è il numero ..... perché è :

il più piccolo  il più grande  il più armonioso  il meno armonioso

Domanda ai tuoi compagni di classe quale rettangolo hanno scelto.

Il rettangolo n°5 è il rettangolo preferito della classe? Si tratta di un rettangolo che ha delle proporzioni "auree", cioè delle proporzioni d'oro. Ecco perché!



→Se dividi il lato maggiore del rettangolo (o la base) per il lato minore del rettangolo (o l'altezza) nella frazione  $\frac{a}{b}$  ottieni il famoso numero aureo phi greco  $\varphi=1,618\dots$

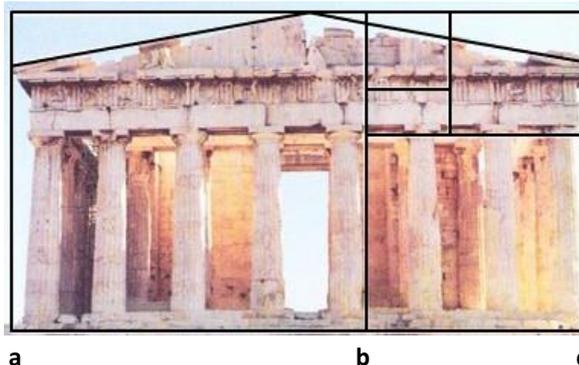
→Se sommi la base con l'altezza del rettangolo e dividi per la base nella frazione  $\frac{a+b}{a}$  ottieni di nuovo il numero aureo  $\varphi=1,618\dots$

3. **Osserva e parla** : Nell'arte, il rettangolo aureo più famoso è quello del Partenone di Atene. Con il righello, prendi le misure e controlla se è vero!

**Lo sapevi?**

Nel XIX secolo, il matematico **Mark Barr** ha deciso di chiamare il numero della proporzione divina **phi greco** ( $\varphi=1,618\dots$ )

Questa lettera greca corrisponde alla nostra lettera **f**, ed è stata scelta in nome del famoso scultore greco **Fidia**, che nel V secolo a.C. (**avanti Cristo**) ha usato molto spesso la proporzione aurea per creare le sue **statue**.



**Le misure del Partenone:**

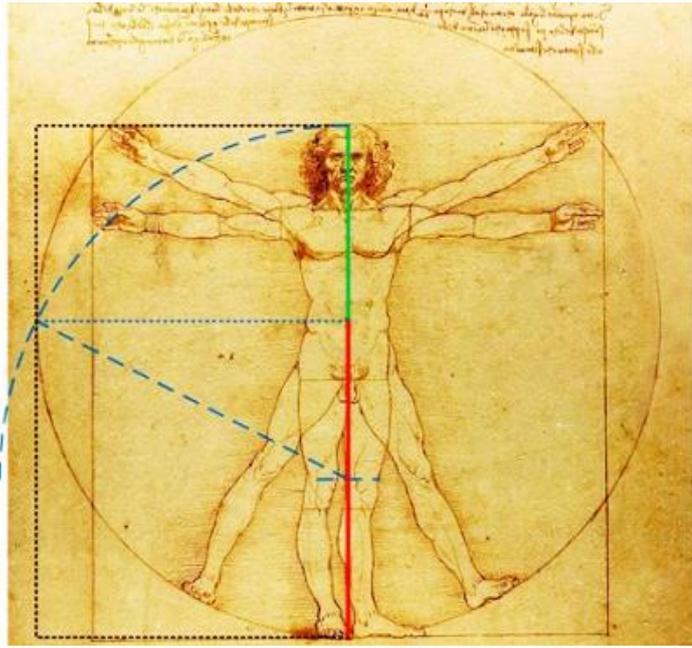
-il quadrato di partenza:  
lato: \_\_\_\_\_ centimetri

-il rettangolo aureo:  
base: \_\_\_\_\_ centimetri  
altezza: \_\_\_\_\_ centimetri  
ab: \_\_\_\_\_ centimetri  
bc: \_\_\_\_\_ centimetri

-la proporzione aurea:  
 $\frac{ab}{bc} =$

## La proporzione aurea nel corpo umano

4. *Osserva e parla* : Leonardo da Vinci ha studiato la sezione aurea per disegnare *L'uomo di Vitruvio* nel 1490.



### Lo sapevi?

Per disegnare l'uomo vitruviano, Leonardo da Vinci ha studiato il libro *De architectura* dello scrittore latino **Vitruvio**. Quest'opera parla della **proporzione divina**. Leonardo da Vinci, però, non conosceva il latino. **Francesco di Giorno**, un suo amico, ha tradotto in **volgare** il libro di Vitruvio per lui.



### Ritrova nell'immagine:

a. Le parti del corpo che riconosci:

- 
- 
- 
- 
- 
- 

b. Quante e quali figure geometriche riconosci:

- 
- 
- 
- 

c. Dove possiamo trovare la proporzione aurea (tra quali membra del corpo umano):

Se dividiamo la lunghezza che va dall'\_\_\_\_\_ ai \_\_\_\_\_ per la lunghezza che va dalla \_\_\_\_\_ all'\_\_\_\_\_ otteniamo  $\phi=1,618...$

### Ritrova nel testo:

a. Perché l'opera *L'uomo di Vitruvio* si chiama così:

\_\_\_\_\_

b. In che lingua è scritta l'opera *De Architectura*

\_\_\_\_\_

c. Perché Leonardo da Vinci non ha potuto leggere il *De Architectura* in lingua originale:

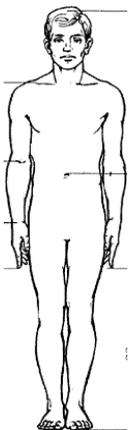
\_\_\_\_\_



### IN AZIONE! La proporzione aurea nel corpo umano.

Misurati e misura i tuoi compagni di classe e scopri se è vero che il corpo umano ha delle proporzioni auree. Fai i calcoli a voce e in italiano.

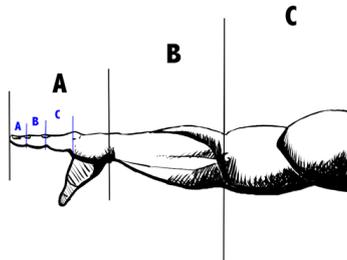
#### A) La proporzione aurea nel corpo



1. Misura l'altezza totale della persona
2. Misura la distanza tra l'ombelico e i piedi e chiama questa misura *ab*
3. Misura la distanza tra la testa e l'ombelico e chiama questa misura *bc*
4. Calcola la seguente frazione:

$$\frac{ab}{bc} =$$

#### B) La proporzione aurea nel braccio



Le parti del braccio:

A la mano; B l'avambraccio; C il braccio

L'articolazione della mano è il **polso**;  
l'articolazione dell'avambraccio è il **gomito**;  
l'articolazione del braccio è la **spalla**.

1. Misura la lunghezza totale dell'arto
2. Misura la distanza tra la spalla e il gomito e chiama questa misura *ab*
3. Misura la distanza tra la spalla e il gomito e chiama questa misura *bc*
4. Calcola la seguente frazione:

$$\frac{ab}{bc} =$$

NOME:

COGNOME:

### Évaluation de la tâche intermédiaire : « Identikit rinascimentali » - Expression orale en continu, A1

#### 1. Compétence : savoir présenter un personnage historique en utilisant les verbes au passé.

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION	LES REMARQUES DE L'ENSEIGNANT	
<b>Sérieux et B2i (compétences 1, 2):</b> - utiliser d'une manière convenable les outils informatiques (ouvrir une section, avoir les codes d'accès à jour...); - utilisation responsable des outils et respect des autres pendant le travail de groupe ; - le travail est cohérent avec la consigne et il n'y a pas de retard.		___/4
<b>Qualité du travail présenté (B2i compétence 4) :</b> - les informations données sont correctes et ont été vérifiées		___/3
<b>Créativité du travail présenté (B2i compétence 3) :</b> - la présentation du personnage est bien faite ; elle est accompagnée par des images et/ou de la musique de la Renaissance		___/3
<b>Étendue :</b> - maîtrise du vocabulaire des métiers de la Renaissance, de noms des villes...		___/4
<b>Correction grammaticale :</b> - maîtrise du <u>passé composé</u> des verbes réguliers, accord nom/sujet...		___/4
<b>Aisance :</b> - prononciation et débit de parole		___/2

Tot. points \_\_\_/20

### Évaluation de la tâche intermédiaire : « La proporzione aurea nel corpo umano » - Expression orale en interaction, A1

#### 1. Compétence : savoir démontrer comment trouver le nombre d'or dans le corps humain

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION	LES REMARQUES DE L'ENSEIGNANT	
<b>Sérieux :</b> - l'élève a respecté toutes les consignes, il/elle a respecté ses camarades, il/elle a attendu convenablement son tour, il/elle n'a pas dérangé les autres ou le bon déroulement de la tâche...		___/10
<b>Étendue :</b> - maîtrise du vocabulaire : les nombres cardinaux, le vocabulaire des mathématiques ( <i>moltiplicare, dividere, sommare...</i> )		___/2
<b>Correction grammaticale :</b> - verbes réguliers, articles, accords sujet/verbe, accords nom/adjectif...		___/2
<b>Aisance :</b> - prononciation et débit de parole		___/2
<b>Autocorrection, inter-correction :</b> - capacité de s'autocorriger et de corriger ses camarades pour les aider		___/2
<b>Interaction :</b> - savoir poser et répondre correctement à des questions simples posées par l'enseignant ou les camarades. (Ex.: <i>puoi ripetere ? non ho capito... cosa significa ? che numero è ?</i> )		___/2

Tot. points \_\_\_/20

On révise... LES NOMBRES CARDINAUX

1. Complète :

1	_ NO	12	D _ DICI	23	VENTITR _	80	___ ANTA
2	D _ E	13	TR _ DICI	33	TRENTATR _	90	___ ANTA
3	TR _	14	QUATT _ DICI	38	TREN _	100	C _
4	QUA _ RO	15	___ NDICI	48	QUARAN _	200	DUE _
5	___ NQUE	17	DICIA _ ETTE	50	___ NQUANTA	1000	MI _ E
7	SE _ E	21	VENT _ NO	60	SE _ ANTA	2000	DUEMI _
11	___ DICI	22	VENT _ DUE	70	SE _ ANTA	2088	DUE _ OTT _ NTOTTO

2. Écris en toutes lettres (ATTENTION ! En italien, tous les chiffres sont accrochés !)

- 43 \_\_\_\_\_
- 219 \_\_\_\_\_
- 412 \_\_\_\_\_
- 5 432 \_\_\_\_\_
- 8 633 \_\_\_\_\_
- 2015 \_\_\_\_\_
- 100 000 \_\_\_\_\_

On fait le point sur... LES NOMBRES ORDINAUX

→ Les nombres ordinaux, en italien, sont irréguliers du 1° au 10° (c'est-à-dire qu'il faut les apprendre par cœur !) À partir du 11° il faut ajouter au nombre ordinaux le suffixe -ESIMO.

Exemples: *XXII ventiduesimo; XXIII ventitreesimo; XVI ventiseiesimo; LX sessantesimo etc.*

→ Comme en français, lorsqu'il s'agit d'un adjectif numéral cardinal, on fera attention à l'accord !

	masculin	féminin
sing.	-ESIMO	-ESIMA
pl.	-ESIMI	-ESIME

3. Traduis en français ; que remarques-tu par rapport à l'utilisation de l'article défini ?

a. **Atto secondo, scena terza dello spettacolo teatrale « Il malato immaginario » di Molière**

b. **I primi due giorni di vacanza sono i più gioiosi**

c. **Le ultime settimane di vacanza sono le più tristi**

d. **Il decimo mese dell'anno è ottobre**

e. **La prima cosa che faccio al mattino è lavarmi la faccia**

f. **Carlo si è classificato secondo alla maratona di Bordeaux, invece Laura si è classificata terza**

4. Pour chaque nombre cardinal écris son adjectif numéral ordinal. Attention : m.= masculin / f.= féminin ; s.=singulier / pl.=pluriel

1 (m.s.)	<b>il primo</b>	8 (m.s.)		33 (f.s.)	
2 (f.s.)	<b>la seconda</b>	11 (f.pl.)		60 (m.pl.)	
7 (m.pl.)		30 (m.s.)		14 (m.s.)	

Proverbi e modi di dire coi numeri



**Dare i numeri**  
Sei matto? Tu stai dando i numeri...!



**Essere il/la numero uno**  
**Essere i/le numeri uno**  
Sei la migliore, sei la numero uno!



**Essere in quattro gatti**  
Siamo in pochi... siamo in quattro gatti!



**Dare il cinque**  
Dammi il cinque!

**UN, DUE E TRE**  
Non c'è due senza tre



**Fare due più due**  
Ho fatto due più due, ho capito!

## On fait le point sur... LE PASSÉ COMPOSÉ (1)

### LE PARTICIPE PASSÉ

Tu as déjà remarqué que le passé composé d'un verbe, en italien comme en français, est « composé » d'un auxiliaire (*essere* ou *avere*) et du participe passé du verbe. Tu as également vu qu'il est facile de construire le participe passé des verbes réguliers :

-ARE	-ERE	-IRE	ESSERE	AVERE
CRE <u>ARE</u> → CRE- <u>ATO</u>	SAP <u>ERE</u> → SAP- <u>UTO</u>	CAP <u>IRE</u> → CAP- <u>ITO</u>	ESSERE → <u>STATO</u>	AVERE → <u>AVUTO</u>

### LE CHOIX DE L'AUXILIAIRE

En général, on utilise *avere* en italien lorsqu'on utilise avoir en français, et vice versa pour *essere*. Mais il y a des exceptions :

→ Tout d'abord, l'auxiliaire du verbe *ESSERE* est *ESSERE*, on pensera bien à faire les accords !

*I nonni sono stati felici di andare al cinema* → Les grands-parents ont été heureux d'aller au cinéma.

*Le studentesse sono state malate* → Les étudiantes ont été malades.

→ L'auxiliaire *ESSERE* est aussi l'auxiliaire des verbes impersonnels :

*Ieri, è piovuto molto* → Hier, il a plu beaucoup.

*In dicembre è nevicato* → En décembre, il a neigé.

→ L'auxiliaire *ESSERE* est également l'auxiliaire des verbes de mouvement, d'état et de changement d'état :

*Oggi sono andata a scuola* → Aujourd'hui je suis allée à l'école (*mouvement*)

*Pietro è ingrassato e tu, Laura, sei dimagrita* → Pierre a grossi et toi, Laure, tu as maigri (*changement d'état*)

**5.** Conjugue les verbes au passé simple et fais attention aux accords entre le sujet et le participe passé.

a. Galileo Galilei ..... (osservare) il cielo e..... (capire) che la luna è un satellite della terra.

b. Sandro Botticelli ..... (essere) un famoso pittore del Rinascimento.

c. Leonardo da Vinci ..... (progettare) il primo carro armato e.....(inventare) la tecnica pittorica dello "sfumato".

d. L'invenzione della stampa e la scoperta dell'America .....(essere) le due rivoluzioni maggiori del Rinascimento

e. Il matematico Luca Pacioli e Leonardo da Vinci.....(sapere) perfezionare lo studio del numero aureo φ.

**6.** Transpose le texte au passé composé en faisant l'accord, si nécessaire.

Les verbes utilisés : *essere, inventare, trovare, partire, dovere, essere.*

*Il Rinascimento è un periodo storico molto importante per la storia d'Europa. Le grandi menti del secolo **inventano** nuove tecnologie, i pittori **trovano** nuove tecniche per rappresentare persone e oggetti in maniera più realistica, gli esploratori **partono** alla scoperta di luoghi inesplorati. L'uomo dell'epoca **deve** accettare che la terra è rotonda e che ruota attorno al sole, e queste **sono** delle vere rivoluzioni!*

**7.** Observe le dessin et répons aux questions dans ton cahier :

a. Chi era il comandante?

b. Dove credeva di andare con i suoi marinai?

c. Che cosa "ha scoperto" per sbaglio?

d. Sai dire in quale anno?



**8.** Écris un texte de quelques lignes sur Cristoforo Colombo.

Tu dois utiliser au moins 3 verbes au passé composé (exemple : *partire, volere, trovare, essere, smarrire...*) et au moins 3 mots que tu peux repérer dans le dessin (*les marins, les indiens, les tentes, l'Inde...*)

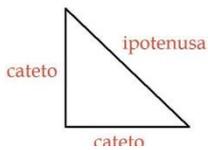
Il vocabolario delle forme e delle azioni della matematica, dell'algebra e della geometria



Il lato maggiore (AB)  
 Il lato minore (BD)  
 L'altezza  
 La base  
 La perpendicolare  
 BD è la perpendicolare di CD



La circonferenza  
 Il diametro  
 Il raggio  
 Il centro



Il cateto  
 L'ipotenusa  
 Il triangolo isoscele  
 Il triangolo rettangolo  
 Il triangolo scaleno

La somma / sommare  
 La moltiplicazione / moltiplicare  
 La sottrazione / sottrarre  
 La divisione / dividere  
 La frazione  
 Il numeratore  
 Il denominatore  
 L'equazione  
 Il risultato  
 Il quoziente  
 La parentesi tonda  
 La parentesi quadra  
 La parentesi graffa  
 I numeri interi / i numeri relativi  
 I numeri razionali  
 I numeri irrazionali

$1+2=3$  uno più due uguale tre  
 $2 \times 3=6$  due per tre uguale sei  
 $3-1=2$  tre meno uno uguale due  
 $9:3=3$  nove diviso tre uguale tre  
 $8/2=4$  otto fratto due uguale quattro  
 $8/2=4$  otto è il numeratore  
 $8/2=4$  due è il denominatore  
 $a=(b+c)2$  a uguale b più c fratto due  
 $5+2=7$  7 è il risultato; cinque più due uguale sette  
 $9:3=3$  3 è il quoziente della divisione (il risultato)  
 ( ) tra parentesi tonde  
 [ ] tra parentesi quadre  
 { } tra parentesi graffe  
 Insieme dei numeri naturali  
 Il phi greco è un numero irrazionale



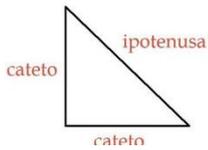
Il vocabolario delle forme e delle azioni della matematica, dell'algebra e della geometria



Il lato maggiore (AB)  
 Il lato minore (BD)  
 L'altezza  
 La base  
 La perpendicolare  
 BD è la perpendicolare di CD



La circonferenza  
 Il diametro  
 Il raggio  
 Il centro



Il cateto  
 L'ipotenusa  
 Il triangolo isoscele  
 Il triangolo rettangolo  
 Il triangolo scaleno

La somma / sommare  
 La moltiplicazione / moltiplicare  
 La sottrazione / sottrarre  
 La divisione / dividere  
 La frazione  
 Il numeratore  
 Il denominatore  
 L'equazione  
 Il risultato  
 Il quoziente  
 La parentesi tonda  
 La parentesi quadra  
 La parentesi graffa  
 I numeri interi / i numeri relativi  
 I numeri razionali  
 I numeri irrazionali

$1+2=3$  uno più due uguale tre  
 $2 \times 3=6$  due per tre uguale sei  
 $3-1=2$  tre meno uno uguale due  
 $9:3=3$  nove diviso tre uguale tre  
 $8/2=4$  otto fratto due uguale quattro  
 $8/2=4$  otto è il numeratore  
 $8/2=4$  due è il denominatore  
 $a=(b+c)2$  a uguale b più c fratto due  
 $5+2=7$  7 è il risultato; cinque più due uguale sette  
 $9:3=3$  3 è il quoziente della divisione (il risultato)  
 ( ) tra parentesi tonde  
 [ ] tra parentesi quadre  
 { } tra parentesi graffe  
 Insieme dei numeri naturali  
 Il phi greco è un numero irrazionale



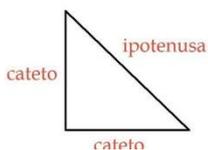
Il vocabolario delle forme e delle azioni della matematica, dell'algebra e della geometria



Il lato maggiore (AB)  
 Il lato minore (BD)  
 L'altezza  
 La base  
 La perpendicolare  
 BD è la perpendicolare di CD



La circonferenza  
 Il diametro  
 Il raggio  
 Il centro



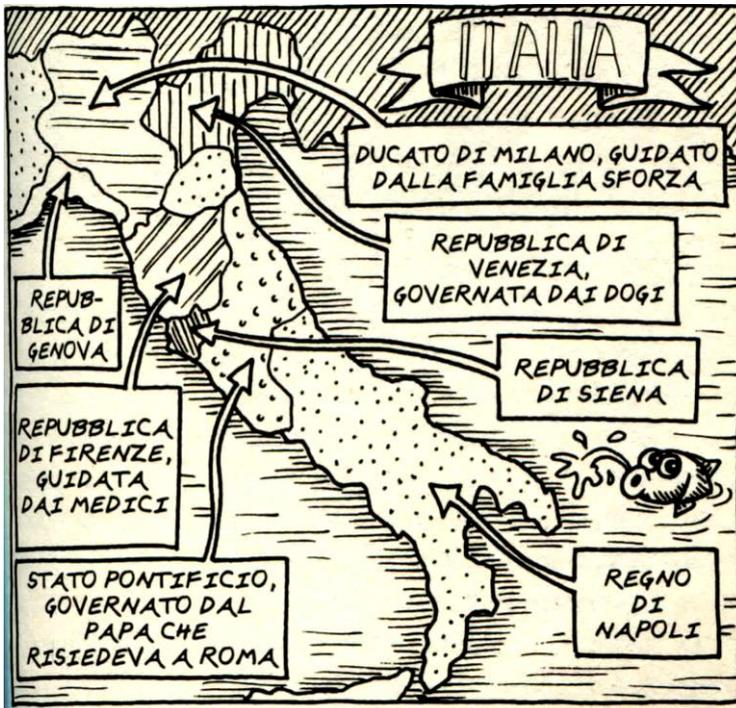
Il cateto  
 L'ipotenusa  
 Il triangolo isoscele  
 Il triangolo rettangolo  
 Il triangolo scaleno

La somma / sommare  
 La moltiplicazione / moltiplicare  
 La sottrazione / sottrarre  
 La divisione / dividere  
 La frazione  
 Il numeratore  
 Il denominatore  
 L'equazione  
 Il risultato  
 Il quoziente  
 La parentesi tonda  
 La parentesi quadra  
 La parentesi graffa  
 I numeri interi / i numeri relativi  
 I numeri razionali  
 I numeri irrazionali

$1+2=3$  uno più due uguale tre  
 $2 \times 3=6$  due per tre uguale sei  
 $3-1=2$  tre meno uno uguale due  
 $9:3=3$  nove diviso tre uguale tre  
 $8/2=4$  otto fratto due uguale quattro  
 $8/2=4$  otto è il numeratore  
 $8/2=4$  due è il denominatore  
 $a=(b+c)2$  a uguale b più c fratto due  
 $5+2=7$  7 è il risultato; cinque più due uguale sette  
 $9:3=3$  3 è il quoziente della divisione (il risultato)  
 ( ) tra parentesi tonde  
 [ ] tra parentesi quadre  
 { } tra parentesi graffe  
 Insieme dei numeri naturali  
 Il phi greco è un numero irrazionale

## Storia della lingua italiana

Il latino, il volgare e l'italiano!



All'epoca di Leonardo l'Italia non era ancora uno Stato, e non era nemmeno unita! Osserva la mappa a sinistra: in Italia c'erano Ducati, Repubbliche, Regni, Stati... la penisola era divisa politicamente, ma anche culturalmente! Infatti non c'era una vera **lingua nazionale** ma **tante lingue diverse** derivate dal latino, che oggi si chiamano **dialetti** (esistono ancora!). La lingua della cultura e dei libri era **il latino** ma solo chi era ricco poteva studiare e conoscere il latino perché all'epoca non c'erano le scuole pubbliche. Pacioli ha scritto il suo libro in **volgare** perché era una sorta di "proto-italiano" <sup>(1)</sup> orale e quindi non occorre andare a scuola per impararlo, tutti potevano capirlo.

Il primo vero tentativo di creare la lingua italiana è avvenuto nel **1525**, col libro **Le Prose della Volgar Lingua** di Pietro Bembo. Per "inventare" la lingua italiana, Bembo ha usato il dialetto fiorentino di **Dante Alighieri**, **Francesco Petrarca** e **Giovanni Boccaccio**, tre autori del XIII secolo!

<sup>(1)</sup>quasi-italien

### Dibattito sulla lingua!

Leggi il testo *Il latino, il volgare e l'italiano* e osserva la mappa, poi rispondi alle domande!

- Quali città riconosci della mappa? Sai dire a quali regioni corrispondono i vari regni, ducati e repubbliche?
- Ti sembra che i confini dell'Italia (a nord) oggi siano gli stessi? Cosa è cambiato?
- Perché Pacioli, secondo te, ha scritto il suo libro in volgare e non in latino?
- Possiamo dire che nel Rinascimento è stata "inventata" anche la lingua italiana? Da chi? Quando? Come?
- Qual era la lingua "internazionale" della cultura all'epoca del Rinascimento? Perché, secondo te?
- E oggi, secondo te, esiste una lingua o esistono delle lingue internazionali della comunicazione? Quali sono?