



**Mise en œuvre des
programmes du cycle
terminal**

**De l'étude des notions
à la présentation des
problématiques**

Vendredi 22 novembre 2013
Stage Lycée
Lycée Kastler
Inspection pédagogique régionale

**EPREUVES DU BACCALAUREAT EN COURS D'ANNEE DANS LES
ETABLISSEMENTS SCOLAIRES LV1 et LV2**

BCG série ES et S, BTN séries ST2S, STD2A, STI2D, STL et STMG

- Remise des sujets par les enseignants : 14 février 2014
- Compréhension de l'oral : 7 mars 2014
- Fin de saisie des notes : 10 mars 2014
- Expression orale : 30 mai 2014
- Fin de saisie des notes : 2 juin 2014

- Le nombre de sujets de compréhension de l'oral dépend du nombre de sessions organisées par l'établissement. Il faudra au moins un sujet principal, un sujet de secours et un sujet pour une éventuelle session de rattrapage (candidats absents avec justificatif médical lors de la première session).
- **ATTENTION ! En 2014, PAS DE REPORT POSSIBLE de l'épreuve de compréhension de l'oral sur le 3e trimestre !**
- **NOUVEAUTÉ ! Les enseignants saisissent les notes des 2 sous épreuves orales dans LOTANET : le total de l'épreuve orale se fera automatiquement.**

Petit rappel pour les épreuves finales en L

Les différentes combinaisons possibles

Epreuve orale LV1 ou LV2	10 mn de préparation + 20 mn d'épreuve
Epreuve orale LV/LVA (fusion)	10 mn de préparation + 20 mn d'épreuve
Epreuve orale LV + LELE	10 mn de préparation + 30 mn d'épreuve
Epreuve orale LV/LVA + LELE	10 mn de préparation + 30 mn d'épreuve
Epreuve orale LELE simple (candidats isolés)	Pas de préparation + 10 mn d'épreuve
Epreuve orale LV3 (de spécialité en L ou facultative)	10 mn de préparation + 20 mn d'oral

BO spécial n°9 du 30 septembre 2010
*Programme d'enseignement de langues
vivantes du cycle terminal pour les séries
générales et technologiques*

- *Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle :*

Gestes fondateurs et mondes en mouvement

- *Cette entrée est structurée autour de quatre notions :*
 - ***Mythes et héros***
 - ***Espaces et échanges***
 - ***Lieux et formes du pouvoir***
 - ***L'idée de progrès***

BO spécial n°9 du 30 septembre 2010

- *Chaque notion du programme est abordée à travers le **prisme** d'un ou de plusieurs domaines proposés ci-après.*
- **Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)**
- **Croyances et représentations**
- **Histoire et géopolitique**
- **Langue et langages**
- **Littérature**
- **Sciences et techniques**
- **Sociologie et économie**

- *Ce croisement permet de **problématiser** le sujet abordé. Il est au cœur du projet de séquence et facilite l'appropriation des compétences linguistiques et pragmatiques en contexte.*

- *On veillera à ancrer **la problématique du projet de cours** dans l'une des quatre notions*

BO spécial n°9 du 30 septembre 2010

Les relations avec les autres enseignements

- *L'enseignement des langues vivantes mobilise des compétences et des savoirs partagés par d'autres disciplines : Français, HG, enseignements artistiques, enseignement d'une discipline non linguistique*
- *Cette liste n'est évidemment pas limitative, et n'exclut pas les enseignements scientifiques.*
- *Outre l'évident bénéfice intellectuel de la mise en convergence des enseignements, ces rapprochements permettent un gain de temps et d'efficacité : l'élève comprend et assimile mieux lorsque le thème abordé en classe de langue a déjà été étudié dans une autre discipline ; il participe d'autant mieux à l'activité linguistique s'il peut mobiliser les connaissances acquises à cette occasion... l'élève gagne en plus large perspective.*

BO spécial n°9 du 30 septembre 2010

- *Le programme du cycle terminal s'inscrit dans la continuité des programmes du collège et de la classe de seconde. Il prend appui sur le **CECRL** élaboré par le Conseil de l'Europe et vise à développer l'**autonomie** de l'élève dans la **pratique** des langues vivantes dans les activités langagières suivantes :*
- **Réception**
 - *compréhension de l'oral*
 - *compréhension de l'écrit*
- **Production**
 - *expression orale en continu*
 - *expression écrite*
- **Interaction orale**

LE CECRL : l'utilisation de la langue

*Tout acte de parole s'inscrit dans le **contexte** d'une situation donnée, dans le cadre de l'un des domaines (**sphères d'activité** ou **centres d'intérêt**) de la vie sociale. Le choix des domaines pour lesquels on rend **l'apprenant** opérationnel a des conséquences qui vont loin dans la sélection des **situations**, des **buts**, des **tâches**, des **thèmes** et des **textes** autant pour l'enseignement que pour le **matériel d'évaluation** et les **activités**. Il est bon que les utilisateurs gardent présente à l'esprit la **motivation** que crée le choix de domaines immédiatement pertinents relativement à leur utilité future.*

LE CECRL : l'utilisation de la langue

- *Le nombre des **domaines** possibles est indéterminé ; en effet, n'importe quel centre d'intérêt ou sphère d'activité peut constituer le domaine d'un usager donné.*
- *Quelques exemples de domaines : personnel (vie privée, foyer, famille, amis, tenue d'un journal, pratique d'un passe-temps...), public (engagement citoyen ou associatif...), professionnel, éducationnel (connaissance du système éducatif, politique...)*
- *Il faut noter que nombre de situations relèvent de plusieurs domaines.*
- ***Les utilisateurs du CECRL envisageront et expliciteront selon le cas les domaines dans lesquels l'apprenant aura besoin d'agir ou devra agir ou devra être linguistiquement outillé pour agir.***

LE CECRL : l'utilisation de la langue

La notion « d'apprenant » implique :

- Une mobilisation qui ait du sens pour lui
- *Un ensemble de **tâches** communicatives dans les divers domaines que l'apprenant aura besoin de réaliser, ou devra réaliser ou pour lesquelles il devra être linguistiquement outillé.*
- **L'évaluation** des besoins de l'apprenant sur lesquels le choix des tâches est fondé (évaluation diagnostique, évaluation formative, remédiation, évaluation finale)

LE CECRL : l'utilisation de la langue

- Le rapport à la connaissance est entretenu par un rapport **ludique** à la langue. L'entrée culturelle est un choix d'apprentissage pour tous.
- Le sens : l'apprenant connaît les **objectifs** de la séquence (culturels, lexicaux, grammaticaux, phonologiques, méthodologiques, sociolinguistiques...)
- Le choix des **activités langagières** est explicite
- **L'évaluation** est une nécessité pour prendre en compte la variété des approches: elle est formative et spiralaire et elle prend en compte les objectifs énoncés
- L'apprenant connaît les objectifs et les moyens de les atteindre

LE CECRL : les technologies de l'information et de la communication

Le recours aux technologies du numérique est incontournable, il permet d'augmenter les moments de pratique authentique de la langue... Il permet de renforcer les compétences des élèves à la fois en compréhension et en expression, notamment par :

- l'accès à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur internet....) ;*
- la mise en contact avec des interlocuteurs aux quatre coins du monde (e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, bloc-notes numériques, messageries électroniques...)* ;
- une meilleure adaptation des réponses pédagogiques aux besoins des élèves (tableaux numériques, classes mobiles, laboratoires multimédia, espaces numériques de travail...)* ;
- un renforcement des entraînements individuels par l'utilisation d'outils nomades, avant, pendant ou après les activités de la classe (baladeurs, ordinateurs portables, tablettes et manuels numériques...).*

Le recours aux Tice s'avère également utile pour évaluer les compétences des élèves et assurer un suivi de leur progression.

La question de « la problématique du projet de cours »



Problématisation et problématique...

- Qu'est-ce que la problématisation ?
- Qu'est-ce que la problématique ?
- Problématique implicite et problématiques explicites...
- Calendrier et modalités...
- A qui appartient la problématisation ?
- A qui appartiennent les problématiques ?
- Comment les problématiques peuvent nous parler ou nous échapper... : l'appropriation.



La problématisation

- La problématisation est un **processus** de développement de la **réflexion** et du **sens critique**. Elle permet de répondre plus facilement à des problèmes divers. Elle centralise les questionnements et doit amener à en « expliquer » les divers aspects.
- La « problématisation » **interroge** : si elle pose un problème, elle doit aussi amener à plusieurs interrogations qui doivent trouver place dans une formulation générique
- Elle peut être synthétisée par cette définition : « **Art**, science de poser **des problèmes** (questionnement), **ensemble de problèmes** dont les éléments sont liés. »
Le Grand Robert de la langue française

Notions et problématisation

La Réforme du Baccalauréat a réaffirmé le statut d'intellectuel du professeur qui s'interroge et qui conçoit des « projets de cours », des dossiers d'étude et des sujets



La problématique

- **La problématique met en avant les enjeux d'un sujet**
- Elle constitue un axe de recherche, un fil directeur pour l'argumentation, un angle d'approche.
- Elle correspond à un questionnement général structurant entraînant des questions partielles.
- Elle ne débouche pas sur une solution immédiate.
- Elle n'entraîne pas une réponse limitée à « oui » ou « non », mais peut mettre en jeu des arguments contradictoires.
- Elle n'est, ni une définition, ni une démonstration, ni un exposé.

Les formulations de la problématique

- La problématique est correctement formulée quand les réponses qu'elle appelle sont multiples et nuancées.
- Elle part de la recherche des **notions clés** (repérage des mots importants, associations d'idées, développement du champ concerné et des champs annexes...)
- Elle peut prendre la forme d'une interrogation totale ou partielle (*Perché? Come? In quale misura? Quali legami?...*), directe ou indirecte (« *Ci possiamo chiedere se...* »)
- Elle peut être formulée sous la forme d'une affirmation nuancée par un binôme ou un trinôme d'adjectifs (« Venezia, un territorio chiuso aperto sul mondo »; « L'eroe mitico del passato e del presente: figura atemporale e polimorfa »...)
- Elle peut prendre la forme d'un dilemme (« L'eroe, tra passato e presente: sogno o realtà? »; « Il progresso tecnologico: libertà o prigionia? »...)

Le calendrier et ses modalités...

- La problématique implicite : c'est celle qui guide (souvent inconsciemment) l'enseignant qui prépare une séquence. Elle est dictée par le choix des supports de la notion.
- Les problématiques explicites : elles sont nécessaires pour l'élève car il doit y répondre
- Selon le choix de l'enseignant et en fonction de la « personnalité » de la classe, les diverses problématiques peuvent être posées en début de cours, pendant le déroulement du cours ou en conclusion.

L'appropriation des problématiques

- En fin de séquence, les problématiques sont exprimées collectivement pour une meilleure appropriation individuelle
- Les élèves constitueront ensuite leur dossier à partir de la problématique de leur choix
- Quelques exemples d'appropriation: IO (débat), EOC (présentation de la notion, argumentation pour le choix d'un support supplémentaire, argumentation sur le lien avec une autre notion...), EE (synthèse ou ouverture sur une autre problématique non exprimée par la classe...)