Notion:L'idée de progrès.

Titre de la séquence : Forme di turismo

Problématique : *Turismo e progresso tecnologico: per un futuro migliore?*

Présentation de la séquence

Classe : Terminale LV2

Thème et notions : Gestes fondateurs et monde en mouvement – Espaces et échanges, l'idée de progrès et/ou Lieux et formes de pouvoir.

Compétences linguistiques :

- ***grammaticales*** : révision du subjonctif et de ses différents usages, du participe présent substantivé et du passé-composé ;
- ***lexicales*** : le tourisme, la mobilité, le patrimoine culturel, la ville et la mer.

Compétences socioculturelles : La municipalité et ses membres, quelques organisations et manifestations liées au tourisme.

Compétences méthodologiques : recherches d'informations sur un texte ; étude d'une intervention sociopolitique parue sur un journal; savoir remplir un formulaire administratif.

Activités langagières : CO, CE, EO, EE.

Outils numériques : internet, traitement de texte word, logiciel Audacity, i-pod, podcast.

Liste des documents.

1. *Patrimonio culturale per quale turismo?* http://www.borsaturismoarcheologico.it, 04/11/2013

2. *Turismo, quale futuro?* Giuseppe Attanasio, Il giornale di Licata, edizione ottobre 2009.

3. Une photo de la plage de Giglio avec l'épave du Concordia en arrière plan.

4. L'affiche du film *Teorema Venezia* d'A. Pichler.

5. *Il relitto della Costa Concordia torna in verticale*. Euronews. http://www.youtube.com/watch?v=5vprs5jT8Q8

Tâches intermédiaires :

1. préparer un voyage en Italie ;
2. organiser une simulation de conseil municipal.

Tâche finale : articuler un débat sur le choix des titres possibles pour la séquence, des problématiques et des notions abordables grâce aux documents traités.

Évaluations :

-**formatives:**

*Remplir un formulaire administratif ;

*Vrai ou faux et texte à trous;

-**sommatives:**

* Répondre à une question donnée en classe et préparée à la maison.

*Simulation des épreuves du Bac, à savoir une compréhension de l'oral, un devoir sur table contenant une compréhension de l'écrit, une expression écrite et une expression orale.

Nombre de séances : 6-7

Moment de l'année : dernière séquence à traiter en fin d'année quand les élèves seront déjà bien habitués au choix des thèmes, des problématiques et des notions à traiter.

Document 1 : *Patrimonio culturale per quale turismo?*

Patrimonio culturale per quale turismo? Ecco il tema scelto per il VII Incontro delle Testate Archeologiche, appuntamento oramai fisso della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum. L'incontro, che vuole proporre uno spazio di discussione tra i rappresentanti dei beni culturali e del turismo e le maggiori testate giornalistiche internazionali specializzate, si terrà venerdì 15 novembre 2013 alla BMTA (Borsa Mediterranea per il Turismo Archeologico) 15.00 – 18.00.

Grazie ai progressi della tecnologia ed alla forte crescita del fenomeno turistico degli ultimi anni, mai come ora, gli abitanti del pianeta hanno tanto viaggiato e le "culture" si sono tanto incontrate. Ciò rende più evidente il paradosso di un patrimonio culturale che, oggetto di una domanda turistica in costante espansione, non è mai stato così minacciato. Il turismo è stato spesso accusato in favore della salvaguardia e della protezione del patrimonio culturale a lungo termine. Se la protezione del patrimonio culturale è anzitutto responsabilità delle istituzioni nazionali, che relazione può essere sviluppata con responsabili e operatori nei vari campi?

Il turismo si attesta tra le principali attività in termini di sviluppo economico e, allo stesso tempo, è un importante fattore di scambi culturali. È interessante notare che già nel 1969, una pubblicazione dell'UNESCO considerava che "lo sviluppo del turismo (era) uno dei fattori rilevanti degli ultimi venti anni, e certamente una delle testimonianze più sicure del progresso della civiltà". Più tardi, nel 1979, in uno studio congiunto della Banca Mondiale e dell'UNESCO del 1979 intitolato "Turismo, passaporto per lo sviluppo? Prospettive sugli effetti economici e sociali del turismo nei paesi in via di sviluppo", si ponevano varie questioni, tra cui il rapporto tra l'adeguatezza tra gli investimenti e le risorse generate.

Il turismo come vettore del dialogo tra le culture. La conoscenza culturale non si concepisce senza dialogo, senza scambi: può essere questa una sfida che il turismo potrebbe raccogliere anche con l'aiuto dei nuovi mezzi di comunicazione? Può una migliore cooperazione tra gli operatori turistici e le istituzioni culturali rispondere ai bisogni di un'adeguata comunicazione sulla cultura nel quadro dei circuiti turistici?

http://www.borsaturismoarcheologico.it, 04/11/2013

Déroulement des séances 1-2

Doc.1 : *Patrimonio culturale per quale turismo?*

Séance n.1

- Travail en salle info sur le site *www.borsaturismoarcheologico.it* sur une fiche d'activité (voir fiche n.1) après avoir répondu ensemble aux questions préliminaires sur le doc. 1 extrait du même site (nature, source, titre, sujet, etc...)

- Constitution de trois groupes travaillant le premier sur les quatre premières questions, le deuxième sur les questions de 5 à 8, le troisième sur les 4 dernières questions.

Séance n.2

- Mise en commun des informations.
- Correction éventuelle.

Travail maison :

Développer une des trois questions du texte (une pour chaque groupe – voir fiche n.1, II.). 10LL.

-Compétences linguistiques :

**Lexicales* : révision du vocabulaire lié au tourisme.

**Compétences socioculturelles* : connaissance d'un événement lié au tourisme archéologique et de deux organisations internationales (*Banca Mondiale*, UNESCO).

-Compétences méthodologiques **:**

*rechercher d'informations sur un site internet ;

*remplir une fiche de participation (voir tâche intermédiaire) ;

*réserver un hôtel, un vol et un train.

-Activités langagières :Compréhension de l'écrit et Expression écrite.

Fiche n.1: Scheda d'analisi doc.1.

I. In aula informatica.

1. Definire il documento.

2. Che cos'è "Patrimonio culturale per quale turismo?"

3. Che cos'è , secondo te, la BMTA?

Verifica la tua risposta sul sito www.borsaturismoarcheologico.it, paragrafo2.

4. Nella stessa pagina scopri dove si trova Paestum? Di che tipo di città si tratta?

5. Ritorna sul testo. Grazie a cosa gli abitanti viaggiano e le culture si incontrano?

6. Cosa si intende, secondo te, per patrimonio culturale?

7. Perché è minacciato?

8. Di chi è la responsabilità della protezione del patrimonio culturale?

9. Quali sono i campi interessati dal turismo, secondo te?

Per completare la tua risposta va' sul sito della BMTA alla rubrica Salone espositivo.

10. Sul testo LL 14-17 rileva le definizioni che concernono il turismo.

11. Che cosa sono la Banca Mondiale e l'UNESCO?

Per trovare solole definizioni, va' sul sito www.wikipedia.org

12. Che cos'hanno pubblicato questi due organismi nel 1979? Di che cosa parlava?

II. A casa

Rispondi ad una delle seguenti domande secondo il gruppo a cui appartieni.

1)Se la protezione del patrimonio culturale è anzitutto responsabilità delle istituzioni nazionali, che relazione può essere sviluppata con responsabili e operatori nei vari campi?

2) La conoscenza culturale non si concepisce senza dialogo, senza scambi: può essere questa una sfida che il turismo potrebbe raccogliere anche con l'aiuto dei nuovi mezzi di comunicazione?

3) Può una migliore cooperazione tra gli operatori turistici e le istituzioni culturali rispondere ai bisogni di un'adeguata comunicazione sulla cultura nel quadro dei circuiti turistici?

Tâche intermédiaire 1 (à présenter après une semaine):

Organiser un voyage à Paestum en l'occasion de la BMTA 2013-2014.

- **Gruppo 1** : *Va' sul sito www.borsaturismoarcheologico.it , nella rubrica « PARTECIPA » scarica la scheda di partecipazione della scuola e compilala.*

- **Gruppo 2**: *Va' sul sito www.borsaturismoarcheologico.it , nella rubrica « PARTECIPA » scarica la scheda per prenotare gli hotel e compilala.*

- **Gruppo 3**: *Va' sul sito www.rayanair.it e prenota un biglietto per Roma Ciampino A/R per maggio 2014. Poi va' sul sito www.trenitalia.it e prenota un biglietto per il treno "Frecciarossa" che va da Roma a Napoli.*

Programme de la BMTA 2013

le nuvole
teatro arte scienza

XVI BORSA MEDITERRANEA DEL TURISMO ARCHEOLOGICO
14-17 NOVEMBRE 2013

VISITE GUIDATE E ATTIVITÀ DIDATTICHE PER LE SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO

PARCO E MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PAESTUM
PARCO ARCHEOLOGICO DI ELEA-VELIA
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI PONTECAGNANO 'GLI ETRUSCHI DI FRONTIERA'

Per informazioni e prenotazioni
www.lenuvole.com
tel. 0812395653-5666
Lunedì-venerdì 9,00-17,00
info@lenuvole.com

Le Nuvole Società Cooperativa
Teatro Stabile di Innovazione Ragazzi
Sez. speciale albo Reg. Istituzioni di Alta Cultura - ALBO SOC. COOP. Mut. prev. A132835 31/3/05
www.lenuvole.com
Sede legale Via Tasso 480 - Napoli 80127 – P.IVA e Codice Fiscale 04749040632
Uffici Via Coroglio 104 - Napoli 80124 - 081 2395666 / 081 2395653 - info@lenuvole.com

le nuvole
teatro arte scienza

In occasione della XVI Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico le scuole potranno usufruire di una tariffa agevolata prenotando visite guidate e attività didattiche con uno sconto del 10%. Di seguito la descrizione delle attività disponibili, maggiori informazioni sul sito www.lenuvole.com

L'ANTICO, DA…VERO! *laboratorio*
Come gli antichi viaggiatori del *Grand Tour*, muniti di fogli, matite e acquerelli i ragazzi potranno disegnare 'dal vero' le architetture templari, per scoprirne i segreti e immortalarne la bellezza.
Dove: Parco Archeologico di Paestum
Durata: h 3,00
Tariffa: € 160,00

DEMOCRATICA-MENTE *visita-dibattito*
La visita al sito, con particolare attenzione a quegli edifici che avevano una funzione pubblica e democratica, offrirà lo spunto per un dibattito animato che, dalle fonti storiche alla contemporaneità, sarà un'occasione per riflettere sul funzionamento della società.
Dove: Parco Archeologico di Paestum
Durata: h 2,00
Tariffa: € 130,00

INCONTRO TRA POPOLI *visita-dibattito*
La visita al parco archeologico e al museo, offrirà lo spunto per riflettere sugli scambi avvenuti in passato tra popolazioni vicine, come i Greci e gli Etruschi, o ancora sul passaggio e l'assimilazione di usi e costumi tra popoli che si sono succeduti nel tempo (Lucani e Romani). Alla fine del percorso, si animerà un dibattito che dal passato, inviterà a riflettere sulla contemporaneità.
Dove: Parco Archeologico e Museo Nazionale di Paestum
Durata: h 2,00
Tariffa: € 130,00

DONNE… D'ALTRI TEMPI *itinerario a tema*
Un percorso di visita che si articola tra i musei di Paestum e Pontecagnano e si focalizza sul ruolo della figura femminile nelle società antiche, gli Etruschi, i Greci, i Lucani, i Romani che hanno coabitato o si sono succeduti nell'area a ridosso del fiume Sele.
Dove: Museo Archeologico Nazionale di Paestum e Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano
Durata: h 1,15 ogni incontro
Tariffa: € 90,00 ogni incontro

CHE COS'È LA FILOSOFIA? *visita-dibattito*
La visita all'antica Elea, culla del pensiero filosofico occidentale, offrirà lo spunto, non solo per conoscere il sito, ma anche per riflettere sul senso della speculazione filosofica, ovvero sulle motivazioni che da sempre hanno spinto l'uomo ad osservare il mondo intorno a sé e ad interrogarsi sul significato dei fenomeni.
Dove: Parco Archeologico di Elea-Velia
Durata: h 2,00
Tariffa: € 130,00

Le Nuvole Società Cooperativa
Teatro Stabile di Innovazione Ragazzi
Sez. speciale albo Reg. Istituzioni di Alta Cultura - ALBO SOC. COOP. Mut. prev. A132835 31/3/05
www.lenuvole.com
Sede legale Via Tasso 480 - Napoli 80127 – P.IVA e Codice Fiscale 04749040632
Uffici Via Coroglio 104 - Napoli 80124 - 081 2395666 / 081 2395653 - info@lenuvole.com

Fiches utiles pour la tâche intermédiaire n.1

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE RISERVATA ALLE SCUOLE SECONDARIE SUPERIORI

DA COMPILARE IN STAMPATELLO			
ISTITUTO			
DIRIGENTE SCOLASTICO			
DOCENTE PER L'ORIENTAMENTO			
INDIRIZZO			
CAP	CITTÀ		PROVINCIA
PREFISSO TEL.	TEL.	FAX	
E-MAIL DIRIGENTE SCOLASTICO			
SITO WEB			

DOCENTE ACCOMPAGNATORE	
CELLULARE DOCENTE ACCOMPAGNATORE	
E-MAIL DOCENTE ACCOMPAGNATORE	

DOCENTE ACCOMPAGNATORE	
CELLULARE DOCENTE ACCOMPAGNATORE	
E-MAIL DOCENTE ACCOMPAGNATORE	

NUMERO STUDENTI	NUMERO ACCOMPAGNATORI

SI PREGA DI INVIARE QUESTA SCHEDA ENTRO E NON OLTRE IL 15 OTTOBRE ALLA E-MAIL info@bmta.it O AL FAX 089.253238

IL SOTTOSCRITTO, IN PIENA CONOSCENZA DEL D. Lgs. 196/2003 ACCONSENTE, SINO A REVOCA SCRITTA DA PARTE SUA, AL TRATTAMENTO E ALLA COMUNICAZIONE DEI SUOI DATI PERSONALI NEI LIMITI DELLA PREDETTA LEGGE. RIMANE FERMO CHE TALE CONSENSO È CONDIZIONATO AL RISPETTO DELLE DISPOSIZIONI DELLA VIGENTE NORMATIVA.

DATA **TIMBRO E FIRMA** .....

Ideazione e Direzione

Leader srl Via Roma, 226 - 84121 Salerno · tel. +39 089.253170 · fax +39 089.253238

Fiches utiles pour la tâche intermédiaire n.1

XVII BORSA MEDITERRANEA DEL TURISMO ARCHEOLOGICO
www.bmta.it

Assessorato al Turismo e Beni Culturali · provincia di salerno · COMUNE DI CAPACCIO PAESTUM · Soprintendenza per i Beni Archeologici di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta

30-31 ottobre 1-2 novembre 2014 · Paestum Salerno

SCHEDA DI PRENOTAZIONE ALBERGHIERA DEDICATA ALLE SCUOLE

SISTEMAZIONE IN VILLAGGI TURISTICI E ALBERGHI 3 STELLE

L'offerta prevede la sistemazione in camera doppia o tripla per tre notti (arrivo giovedì 30 ottobre e partenza domenica 2 novembre) in mezza pensione con pasto serale (bevande escluse), al costo di euro 100,00 a persona (tasse e iva incluse). Supplemento singola euro 50,00.

È possibile prenotare le visite guidate a cura del Consorzio Arte'm ai siti Unesco di Paestum e Velia scaricando l'apposita scheda dal sito www.bmta.it/partecipa/scuola/

COGNOME		NOME	
INDIRIZZO			
CAP	CITTÀ		PROVINCIA
TEL.		FAX	
CELLULARE			
E-MAIL			
SCUOLA/UNIVERSITÀ			
DATA DI ARRIVO/*ARRIVAL DATE*		DATA DI PARTENZA/*DEPARTURE DATE*	
N° CAMERE	TRIPLE	DOPPIE	SINGOLA
IN CAMERA CON			
IN CAMERA CON			

Si autorizza **"Cilento Incoming"** ad addebitare il costo di una notte sulla carta di credito solo in caso di mancato arrivo:

☐ American Express ☐ Mastercard/Eurocard ☐ Visa

Numero/*Number* .....

Data di scadenza/*Exp. Date* .....

Inviare la scheda di prenotazione a:

CILENTO INCOMING tel. +39.0828.1991330 - fax +39.0828.1991331 - email info@cilentoincoming.eu

L'ufficio è aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle ore 15 alle 18.

IL SOTTOSCRITTO, IN PIENA CONOSCENZA DEL D. Lgs .196/2003 ACCONSENTE, SINO A REVOCA SCRITTA DA PARTE SUA, AL TRATTAMENTO E ALLA COMUNICAZIONE DEI SUOI DATI PERSONALI NEI LIMITI DELLA PREDETTA LEGGE. RIMANE FERMO CHE TALE CONSENSO È CONDIZIONATO AL RISPETTO DELLE DISPOSIZIONI DELLA VIGENTE NORMATIVA.

DATA FIRMA .....

Ideazione e Direzione

Leader srl Via Roma, 226 - 84121 Salerno ▫ tel. +39 089.253170 ▫ fax +39 089.253238 ▫ info@bmta.it

Documento 2: *Turismo, quale futuro?*

Turismo, quale futuro ?

Di Giuseppe Attistano[1]

Pubblichiamo la lettera inviata dall'Assessorato al Tuirsmo del Comune Dottor Giuseppe Attisano, alle Associazioni Pro Loco Licata, Associazione Archeologica Finziade, Associazione Progresso, Associazione La Piramide, ConsorzioTuristico Parco delle Ville liberty, Cooperatiava Turistica Sikania, Antica Dimora San Girolamo, Litos SRL, Case Albergo al Cortiletto. In risposta ad una loro contenente molte richieste.

Dopo aver ricevuto la Vostra comunicazione in seguito all'incontro tra le associazioni turistiche licatesi da cui sono emersi numerosi problemi, il Sottoscritto, che condivide le vostre perplessità, si permette in questa sede analizzare alcuni problemi con l'obbiettivo di realizzare un turismo di qualità e non solo di mera quantità.

Non sfugge allo scrivente la presenza di qualche pseudo operatore turistico che considera la città un bene di uso e consumo personale, occupando spesso in maniera arbitraria e brutale spazi di pubblico utilizzo come marciapiedi, piazzole e persino intere strade.

Non sfugge allo scrivente il massacro che molti turisti, ma anche i residenti, fanno della cosa pubblica, lasciando un tappeto di rifiuti per strada, nei cortili o ovunque possano sedersi e banchettare. Non sfugge allo scrivente l'assordante frastuono dei pub, bar e rosticcerie che fanno a gara per attirare turisti e residenti. Non sfugge allo scrivente che per trasportare i turisti più sprovveduti verso i villaggi turistici cittadini sono richieste somme esorbitanti dai taxxisti anche per brevi tratte. Non sfugge allo scrivente l'inefficienza del comune che non ha saputo ancora dotarsi di un efficiente ufficio del turismo.

[...]Nel rivolgermi a tutti loro, confermo il mio impegno per avere una città pronta alle sfide delle prossime stagioni estive con un'amministrazione capace di fare promozione e marketing, capace di valorizzare il patrimonio architettonico e culturale di cui disponiamo.Una città che abbia operatori turistici preparati, capaci di fare un turismo di qualità, rispettoso della convivenza civile. Un turismo che non sprochi e deprezzi l'ambiente, che non umili i beni architettonici. Un turismo che coniughi arte, cultura e svago, che rispetti le risorse paesaggistiche e la natura. Un turismo capace di fare crescere la città.

Il mio obbiettivo è quello di lavorare insieme a voi per un progetto organico di comunicazione territoriale. Un piano che veda un forte coinvolgimento dei media, delle associazioni, dei commercianti, delle forze politiche, imprenditoriali, professionali. Di tutti coloro che amano Licata. Insieme possiamo costruire il futuro di una Licata economicamente forte, capace di essere attrazione turistica e volano per tutto il comparto produttivo.

Edizione Ottobre 2009 Il Giornale di Licata

[1]Assessore Sport, Turismo e Spettacolo

Déroulement de la séance 3

Doc.2 : Turismo, quale futuro?

- Division de la classe en deux groupes;
- Lecture du texte de la part du professeur ;
- Élucidation du vocabulaire ;
- Définition du document ;
- Repérage de la ville Licata sur les images en bas du texte ;
-Travail sur fiche n.2. Le groupe 1 travaille sur la colonne de gauche, le groupe 2 sur celle de droite.

-Compétences linguistiques :

* *Grammaticales* : révision du subjonctif et de ses différents usages et le participe présent substantivé.

**Compétences socioculturelles* : La municipalité et ses membres, quelques organisations et manifestations liées au tourisme.

**Compétences méthodologiques* : recherche d'informations sur un texte et étude d'une intervention sociopolitique parue sur un journal.

-Activités langagières : Compréhension de l'écrit, Expression écrite et Expression orale (voir tâche intermédiaire n.2).

Fiche n.2: scheda d'analisi doc.2

***Leggi l'articolo, rielabora e riporta nella tabella le informazioni richieste che ti saranno utili per realizzare il consiglio comunale di Licata*.**

Problemi legati al turismo	*Proposte per il turismo*

Séance n. 4: Tâche intermédiaire 2

Le conseil municipal de la ville de Licata

La settimana prossima ci sarà il consiglio comunale della città di Licata. Sulla base della scheda 2 organizza i dialoghi per la seduta.

A questo consiglio parteciperanno:

- *l'assessore al turismo che presenta i suoi progetti;*
- *1 sindaco che difende il suo assessore;*
- *1 moderatore che gestisce la parola;*
- *5 membri dell'opposizione o delle associazioni citate nell'articolo che parlano ognuno di un problema della città facendo degli esempi precisi (ad esempio: il bar "La Sicilia" fa chiasso durante la notte...);*
- *alcuni consiglieri che danno la loro opinione sulla situazione attuale e sui progetti dell'assessore.*

***PS**: usa almeno un congiuntivo per ogni sua funzione. Ad esempio: c'è bisogno di un turismo che rispetti l'ambiente".*

Documento 3: L'isola del Giglio e la nave fantasma
Documento 4: Teorema Venezia

L'isola del Giglio e la nave fantasma.

Locandina del film Teorema Venezia, A. Pichler.

Cartina d'Italia.

Déroulement de la séance 5.

Doc.3: L'isola del Giglio e la nave fantasma

- Définir le document.
- Situer l'île sur la carte d'Italie.
- Questions sur la connaissance de cette île. Les médias français ont beaucoup parlé de ce fait divers:

  Conosci quest'isola? Perché?...
- Description da la photo.
- Analyse du document en insistant surtout sur l'idée de *turismo macabro* et sur les effets positifs et/ou négatifs produits par le tourisme macabre ou pas sur cette île:

Doc.4: Teorema Venezia

- Définir le document.
- Situer Venise sur la carte de l'Italie.
- Questions sur la connaissance de cette ville:

  Conosci Venezia? Ci sei mai stato?...
- Description de l'image.
- Analyse du document en insistant surtout sur l'idée de *turismo distruttivo* et sur les effets positifs et/ou négatifs produits par le tourisme dans une ville fragile comme Venise.

Pour les 2 documents:

- ***Compétences linguistiques****:*
***Lexicales*: vocabulaire de la ville et de la mer.

- Compétences socioculturelles: la pratique de l'*inchino* des bateaux de croisière.

- Activités langagières: Expression orale.

Documento 5: *Il relitto della Costa Concordia torna in verticale.*

Vidéo extraite du site http://www.youtube.com/watch?v=5vprs5jT8Q8 et tirée de l'émission ***Euronews*** (sans l'intervention de M. Gabrielli).

Script

Il relitto della Costa Concordia è tornato in posizione verticale. Ora all'Isola del Giglio parte la fase di stabilizzazione. Far sì che la nave affronti l'inverno in condizioni di sicurezza per poi essere accompagnata in primavera nel porto di destinazione: Piombino o Palermo. Intanto proseguono senza sosta le ricerche delle ultime due vittime." Ho già dato mandato all'ammiraglio Faraoni, che è il responsabile del coordinamento delle forze che dovranno materialmente cercare i corpi dei due dispersi, ha dichiarato il capo della Protezione Civile italiana Franco Gabrielli".)

Nella tragedia della Costa Concordia, avvenuta, il 13 gennaio del 2012, morirono 32 persone. In questi giorni al Giglio erano presenti alcuni sopravvissuti e alcuni dei familiari delle vittime. C'è chi si è congratulato direttamente con tutto il team per il successo dell'operazione. Nick Sloane, che ha diretto i lavori di rimessa in asse dalla control room, è stato accolto come una star: "Sono davvero molto sorpreso e contento. Ci aspettavamo di avere più problemi alla partenza. Ma il danno era in realtà già stato fatto".

L'Isola del Giglio tira un sospiro. Il disastro ambientale è stato evitato. Dopo quasi venti ore di lavoro, il raddrizzamento si è concluso con successo. L'enorme nave da crociera si appoggia su un fondale, costruito ad hoc, a 30 metri di profondità. Un progetto ingegneristico mai realizzato prima. Per un costo di oltre 600 milioni di euro. Spese che la Costa Crociere si è impegnata a coprire.

Déroulement de la séance 6.

Doc. 5 Il relitto della Costa Concordia torna in verticale.

- 3 écoutes du document pour activités de la fiche n.3.
- Correction et **évaluation** effectuées par les élèves mêmes qui s'échangent les fiches et vérifient les réponses après une dernière écoute.
- Enrichissement des informations obtenues lors de l'expression orale relative au document 3.
- Réflexion sur les dégâts produits par le naufrage du bateau, mais aussi sur l'immense œuvre qui a été mise en place pour récupérer l'épave. « *Un progetto ingegneristico mai realizzato prima* ».

-**Compétences linguistiques:**

*lexicales: vocabulaire technique liée à l'opération de redressage;

*Grammaticales: révision du passé-composé.

Fiche n.3: *valutazione della CO del doc.5.*

Il relitto della Costa Concordia torna in verticale.

A) Ascolta il servizio e segna se le affermazioni sono Vere o False

La Costa Concordia sarà abbandonata all'isola del Giglio	*V*	*F*
In primavera sarà portata a Palermo		
L'incidente è avvenuto il 20 gennaio 2013		
Non ci sono state molte difficoltà		
È stato evitato un grave disastro ambientale		

B) Ascolta e completa il testo con le parti mancanti (relitto, nave, sopravvissuti, fondale).

Il _____ della Costa Concordia è tornato in posizione verticale. Ora all'Isola del Giglio parte la fase di stabilizzazione. Far sì che la_____ affronti l'inverno in condizioni di sicurezza per poi essere accompagnata in primavera nel porto di destinazione: Piombino o Palermo. [...]

Nella tragedia della Costa Concordia, avvenuta, il 13 gennaio del 2012, morirono 32 persone. In questi giorni al Giglio erano presenti alcuni _____ e alcuni dei familiari delle vittime. C'è chi si è congratulato direttamente con tutto il team per il successo dell'operazione. Nick Sloane, che ha diretto i lavori di rimessa in asse dalla control room, è stato accolto come una star: "sono davvero molto sorpreso e contento. Ci aspettavamo di avere più problemi alla partenza. Ma il danno era in realtà già stato fatto".

L'Isola del Giglio tira un sospiro. Il disastro ambientale è stato evitato. Dopo quasi venti ore di lavoro, il raddrizzamento si è concluso con successo. L'enormenave da crociera si appoggia su un _____, costruito ad hoc, a 30 metri di profondità. Un progetto ingegneristico mai realizzato prima. Per un costo di oltre 600 milioni di euro. Spese che la Costa Crociere si è impegnata a coprire.

Tâche finale : IO

IO en classe entière.

Dibattito : *partendo dai documenti studiati in questa sequenza, secondo te:*

- Quali nozioni possiamo abordare?

-E quali problematiche possiamo porci?

On s'attend à ce que les élèves répondent:

*****Espaces et échanges:***

- I turisti in massa e gli autoctoni : una convivenza difficile.

-Turismo e scambi culturali: la tecnologia puo' favorire lo scambio culturale?

- Lo sviluppo del turismo ha veramente permesso una conoscenza migliore dell'Italia?

*-****Idées de progrès:***

- Turismo: quali progressi?

- Tecnologia, sinonimo di miglioramento?

-Il marketing e la promozione favoriscono davvero il turismo o aumentano solo il turismo di massa?

*-****Lieux et formes de pouvoir:***

-Possiamo accettare tutto in nome di una società consumistica?

Le professeur note au fur et à mesure les réponses au tableau. Ces réponses vont constituer la trace écrite que les élèves noteront sur leurs cahiers en fin de séance. Chacun aura ainsi des idées de problématiques à exploiter pour l'épreuve d'Expression Orale.

Evaluations sommatives

CO : ***La Nuvola di Fukacs***

http://www.youtube.com/watch?v=XDUvZKsgGLM (les premiers 1'50'')

Consigne: *Disponi di 3 ascolti dell'audio ad intervalli di un minuto.*

Prendi appunti durante gli ascolti ed alla fine fai un resoconto di quanto hai capito in francese. Hai dieci minuti di tempo.

EO **: Une des notions traitées pendant l'année.**

Consigne: *Dopo aver tirato a sorte una delle nozioni studiate durante l'anno,*

disponi di dieci minuti per prepararla (sulla base dei documenti studiati ed attorno ad una problematica precisa) e di cinque o dieci minuti per presentarla.

Il tuo discorso sarà seguito da un dialogo con il tuo esaminatore.

(Les élèves s'enregistrent tous sur Audacity ou autre support numérique. 2 ou 3 élèves seront tirés au sort et passeront à l'oral pour l'entretien.)

CE + EE: **simulation des épreuves écrites du Bac** (voir diapos de 22 à 26)

Doc. 1-2 pour l'épreuve de compréhension de l'écrit.

***Doc. 1* Un vaporetto solo per i veneziani. Nuova linea vietata ai turisti** *di NICOLA PELLICANI*

VENEZIA *- Rivoluzione in Canal Grande. Arriva il vaporetto riservato ai residenti per difendere i veneziani dall'assalto quotidiano dei turisti. Superato il tetto dei 20 milioni di visitatori all'anno, Venezia scoppia. I mezzi sono sempre pieni, si viaggia stretti come sardine tra le imprecazioni dei passeggeri.*

Se ne parlava da anni, ma adesso l'Actv - l'azienda che gestisce il trasporto pubblico - ha messo a punto un piano che prevede una linea di navigazione sul Canal Grande, da piazzale Roma a San Marco vietata ai turisti. È stata battezzata linea 3 e potranno imbarcarsi solo i possessori della Carta Venezia o dell'abbonamento.

Ma non è tutto. L'altra novità importante riguarda gli accessi separati ai pontili. Vale a dire la separazione dei flussi: da una parte i residenti, dall'altra i turisti. Si comincia da piazzale Roma, Ferrovia, Rialto e San Marco, dove lo spazio lo consente, ma più avanti la diversificazione degli accessi arriverà anche in altre cinque fermate lungo il Canal Grande. Una boccata d'ossigeno per i residenti e soprattutto per le migliaia di pendolari che ogni giorno si spostano dalla terraferma per raggiungere il centro storico.

La rivoluzione scatterà il 21 gennaio, in coincidenza con l'inizio del Carnevale, e lira più lira meno, costerà all'Actv 3,5 milioni, ai quali bisognerà aggiungere i soldi necessari per l'acquisto di almeno altri 5 vaporetti.

La speranza è che il potenziamento del trasporto pubblico riduca il traffico privato e quindi il moto ondoso, principale nemico della città: "Il Comune - aggiunge Cacciari - sta dimostrando grande attenzione alla mobilità dei residenti. Abbiamo già consegnato oltre ventimila tessere gratuite di viaggio per gli anziani con più di 75 anni, ora creiamo una linea dedicata ai veneziani. Una cosa unica al mondo. Non c'è nessu'altra città che lo fa".

Entusiasta del progetto anche Marcello Panettoni, presidente di Actv, secondo il quale "siamo di fronte a una rivoluzione epocale. In città cambiamenti come questi avvengono una volta ogni cent'anni". Il piano comporterà la riorganizzazione anche delle altre linee di navigazione con una crescita complessiva delle corse pari al 25 per cento che toccherà il picco del 33 per cento nella tratta Rialto-San Marco e viceversa.

E il prezzo del biglietto? Non cambierà: i residenti continueranno a pagare un euro a corsa, mentre ai turisti costerà 6 euro salire in vaporetto. Un salasso (qui coûtera les yeux de la tête), ma del resto i prezzi sono ormai differenziati dappertutto. A partire dai ristoranti che spesso riservano prezzi di favore per i veneziani, un'"etnia" ormai in via d'estinzione. Per proseguire con gli affitti: controllati per i residenti ma "liberi" e a carissimo prezzo per chi ama Venezia.

La Repubblica, 14 ottobre 2007

Doc.2

Stop alle navi da crociera a Venezia.

Il governo ha deciso di vietare il traffico delle navi da crociera nella laguna di Venezia dal 1 novembre 2014. Lo ha annunciato l'esecutivo dopo una riunione a palazzo Chigi tra Enrico Letta, alcuni ministri del governo e i rappresentanti del porto e del comune di Venezia.

Il primo passo sarà una riduzione del traffico delle navi, prevista dal 1 gennaio 2013. Da quel giorno sarà vietato il passaggio dei traghetti, mentre ci sarà una riduzione del 20 per cento delle navi superiori alle 40mila tonnellate nel canale della Giudecca. Dal 1 novembre 2014 invece sarà introdotto il blocco basato sul tonnellaggio: nel bacino di San Marco sarà vietato il passaggio delle navi superiori alle 96mila tonnellate. Le compagnie dovranno usare quindi delle imbarcazioni più piccole.

Capitale delle crociere. *Il turismo sulle navi da crociera a Venezia è aumentato del 439 per cento negli ultimi 15 anni, trasformando la città nella capitale europea delle crociere, ha fatto notare Il Guardian.*

http://www.internazionale.it/news/italia/2013/11/05/stop-alle-navi-da-crociera-a-venezia

Activités de CE et d'EE liées aux doc.1-2.

Première sous-partie: Compréhension de l'écrit

I. Documenti 1 e 2

1) *A quale categoria appartiene ognuno dei due documenti? Scegli tra le risposte seguenti:*

immagine – pubblicità – pagina internet – testo letterario – articolo di giornale .

Doc. 1.....
Doc.2.....

2) *Indica la tematica o le tematiche comune/i ai due documenti:*
.....
.....
.....
.....
.....

II. Documento 1.

1) *Nel primo paragrafo quali elementi sottolineano come la vita a Venezia è difficile a causa del turismo? Scrivi le parole e le righe qui sotto.*
.....
.....
.....
.....
.....

2) *Qual è la soluzione trovata dall'Actv?*
.....
.....
.....
.....
.....

3) *Qual è l'altra novità importante?*
.....
.....
.....
.....
.....

4) *Spiega l'espressione "una boccata d'ossigeno".*
.....
.....
.....
.....
.....

5) *Qual è la speranza dei promotori dell'iniziativa?*

.....
.....
.....
.....
.....

6) *Giustifica con elementi del testo l'espressione "rivoluzione epocale".*

.....
.....
.....
.....
.....

7) *Spiega l'uso della parola "salasso" .*

.....
.....
.....
.....
.....

III. *Documenti 1 e 2*

1) *Quali idee di progresso emergono dai due documenti?*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) *"Gli scambi tra gli spazi" sono comunque favoriti dalle misure citate nei due documenti (la creazione di un traghetto per i residenti e lo stop alle navi da crociera nella laguna di Venezia)?*

.....
.....
.....
.....
.....

IV . *Documento 2*

1) Leggi il testo e rispondi con V o F.

	V	*F*
Il governo ha deciso che dal 2014 il traffico della navi da crociera sarà vietato a Venezia.		
Solo i traghetti potranno circolare.		
Le navi superiori alle 40mila tonnellate non circoleranno		
Da novembre 2014 solo le piccole imbarcazioni saranno autorizzate a passare nel bacino di San Marco.		
La stampa estera ha nominato Venezia « capitale europea delle crociere »		

2) *Come giudichi l'iniziativa delle istituzioni italiane?*

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Deuxième sous-partie: Expression écrite

1) *Redigi il manifesto dell'Actv che annuncia la creazione di un traghetto solo per i residenti della città di Venezia insistendo sui disagi attuali ed i futuri vantaggi (10 LL).*

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

2) *Immagina il dialogo tra i partecipanti alla riunione a palazzo Chigi per vietare il passaggio delle navi da crociera nella laguna di Venezia. Scrivi almeno dieci battute.*

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……