

Académie de BORDEAUX

STAGE P.A.F du 22/11/2013

La problématisation

Participants :

Mme Talamoni

Mme Zanutto

M. Dupont

Dossier : Giordano Bruno, Sacco e Vanzetti, e Peppino Impastato

Notions : Mythes et Héros ou Lieux et formes de pouvoir

Classe : Terminale LV2 - L / ES / S

Objectif du travail proposé : Comment arriver à la problématisation ?

Intérêt du groupe

Ce dossier « Giordano Bruno, Sacco e Vanzetti, e Peppino Impastato » nous a été imposé et cela a eu un impact sur la motivation première du groupe.

En effet, nous avons eu du mal à nous appropier le sujet par manque d'intérêt au départ, car nous avions choisi *Turismo a Venezia* mais il y avait déjà deux groupes constitués autour de ce thème, nous avons donc dû nous résigner à travailler sur celui imposé.

Nous retiendrons, mais nous le savions déjà, l'importance de la motivation dans toute activité proposée.



PROGRESSION DU TRAVAIL

1) Enumération et choix des supports proposés :

Doc 1. (document ajouté) : ***Giordano « la confessione di una sconfitta »*** <http://www.youtube.com/watch?v=ZGoU-FEmmqg>
à la place du document *Giordano Bruno, « Enciclopedia dei ragazzi »* (2005)

Doc 2. « ***La “verità ” rende gli uomini Liberi..... Attraverso il pensiero di Giordano Bruno*** »
<http://www.freeonline.org/articoli/art/la-verita-rende-gli-uomini-liberi-attraverso-il-pensiero-di-giordano-bruno.html>
Testo pubblicato il 14/02/12 da Vincenzo Felice Mirizio

Doc 3. « ***Sacco e Vanzetti*** » (foto e immagini di articoli) → Annexes 1A et 1B

Doc 4. « ***Sacco e Vanzetti, 75 anni fa la loro esecuzione. » Canzoni e Film*** - <http://www.repubblica.it> - 23 Agosto 2002

Doc 5. ***Sequenza del film « Sacco e Vanzetti » (1971)*** - <http://www.youtube.com/watch?v=7oObwJ23BdM>

Doc 6. « ***Peppino Impastato » – Canzone dei Modena City Ramblers*** - <http://www.youtube.com/watch?v=KUpcxdg2Iqs>

Doc 7. « ***Una via dedicata a Peppino Impastato per ribadire che “la mafia è una montagna di merda!”*** »
<http://www.agoravox.it/una-via-dedicata-a-Peppino.html>

Première réflexion

Nous voilà face aux documents.

Nous nous rappelons que problématiser, c'est démarrer une réflexion autonome sur l'intérêt et la portée d'une question posée ainsi que ses limites.

Une alternative nous vient alors :

*Doit-on donner explicitement à la classe la question qui va permettre d'amorcer la réflexion autonome de l'élève
OU*

Doit-on amener par différentes activités l'élève à trouver cette question qui servira à la problématisation ?

Il n'y a pas une bonne réponse.

Les deux chemins peuvent exister : tout dépendra de la complexité ou de la transparence du thème abordé.

Dans notre cas, nous avons choisi de donner la question en ouverture en proposant un brainstorming.

2) Ouverture

- Brainstorming autour de :

A. *Rischiare la vita o morire per un ideale: a che cosa vi fa pensare e a chi?*

OU

B. *Per chi o che cosa varrebbe la pena di rischiare la vita o la pena di morire?*

(question A ou B selon le niveau de la classe)

Première étape :

Notre objectif est de faire émerger le vocabulaire et la réflexion et de comprendre ce que le groupe classe peut mettre en commun.

(Prima fase verso una massima creatività e pensiero divergente)

Esempi di lessico : paura, coraggio, stupidità , eroismo, Patriotismo, ideale di libertà, di uguaglianza, di solidarietà, conquista di diritti, conquista dello spazio, astronauti , equipaggio di Challenger 1986..., forza, eroi, guerra, partigiani, i patrioti, i soldati, i vigili del fuoco, la giustizia, i giornalisti, i magistrati, i poliziotti ... il terrorismo, i kamikaze (lato estremista), i migranti, i profughi, poeti, cantanti, Martin Luther King, Mahatma Gandhi, Madre Teresa, Nelson Mandela....

Deuxième étape :

Notre objectif sera de demander aux élèves de retenir au moins deux grands axes communs qu'ils peuvent retrouver dans les documents proposés (*ideale di giustizia e ideale di libertà*).

(Seconda fase verso una scelta, tra le tante idee espresse, di almeno due delle più importanti o più significative legate ai documenti che verranno proposti e studiati).

3) Objectifs socioculturels :

- Découvrir de nouveaux personnages italiens :
 - Giordano Bruno,
 - Sacco e Vanzetti,
 - Peppino Impastato
- S'ouvrir au monde en rappelant l'importance de personnages célèbres comme :
 - Mahatma Gandhi
 - Martin Luther King
 - Nelson Mandela
- (transdisciplinarité qui permet intégration et dépassement de la discipline afin d'approcher une meilleure compréhension de la complexité du monde)
- Rappels historiques éventuels :
 - *l'Italia del '500*
 - *Gli italiani negli Stati Uniti d'America negli anni '20*
 - *L'italia e gli anni di Piombo anni '70* .
- *La mafia, potere e contropotere*

4) Objectifs linguistiques :

- Emettre des hypothèses (*Forse sarà...*)
- Emploi du subjonctif (*Penso che ...*)
- Concordance des temps en répondant à la question :

Se tu dovessi rischiare la tua vita per chi o per che cosa la rischieresti ?



5) Activités langagières de réception et de production de l'oral (1/3) :

- **CO** : visionnement de la vidéo doc 1. *Giordano « la confessione di una sconfitta »* <http://www.youtube.com/watch?v=ZGoU-FEmmqg>

- ➔ La moitié de la classe sur les 3 premières minutes
- ➔ L'autre moitié sur les dernières 3'47''
- ➔ Compte-rendu en français pour les élèves puis mise en commun.

Une fois le travail remis et la mise en commun réalisée, la vidéo sera vue dans sa totalité (6'47'') par toute la classe.

5) Activités langagières de réception et de production de l'oral (2/3) :

- **EO** : elle se fera à partir :
 - du doc 3. « *Sacco e Vanzetti* » - *foto e immagini di articoli* (*cf. Annexes 1A & 1B*)
→ Les élèves feront des hypothèses sur l'identité de ces personnages en s'appuyant sur les éléments iconographiques
 - du doc 4. « *Sacco e Vanzetti, 75 anni fa la loro esecuzione* ». *Martiri riabilitati. Canzoni e Film*
→ Les élèves dégageront les aspects les plus significatifs de l'article et **mettront en relief la réhabilitation** de ces martyrs (*chi – quando – cosa – perché – dove*).

5) Activités langagières de réception et de production de l'oral (3/3) :

- **EOC et EOI**

L'Expression Orale en Continu :

- ➔ les élèves prépareront une présentation d'Antonio Meucci en insistant sur **la réhabilitation** d'un personnage méconnu.
- ➔ Cette présentation se fera sous forme d'une chronique d'un journal télévisé.

L'Expression Orale en Interaction :

- ➔ Elle sera une suite de la chronique présentée.
- ➔ Il s'agira de créer une interview en imaginant que le personnage est encore vivant.

Transition :

Doc.5 Compréhension de l'oral et Expression écrite

Exercice proposé : **Texte à trous** (*Cf. Annexe 2*)

6) Activités langagières de réception et de production de l'écrit :

- **CE**

Le texte de la chanson **Doc 7.** « *Peppino Impastato* » – *Canzone dei Modena City Ramblers*

- *Qual è l'argomento principale della canzone ?*
- *A chi è dedicata ?*
- *Come viene descritta la Sicilia ?*
- *I cento passi stanno a indicare cosa ?*
- *Quale altro personaggio importante viene citato nel testo della canzone ?*

- **EE**

Nel testo della canzone puoi leggere:

« Si sa dove si nasce ma non come si muore e non se un ideale ti porterà dolore ».

- a) *Secondo te, chi muore per un ideale di giustizia è un eroe? Perché?*
- b) *Potresti morire per un ideale? Quale?*

7) Tâche finale

La tâche finale sera annoncée en début d'unité :

- *Presentare ad un pubblico un uomo o una donna diventato(a) famoso(a) per le sue idee.*

Afin d'aider les élèves dans leur travail préparatoire des conseils auront été donnés ou rappelés avant cette phase :

- *Raccogliere informazioni e elaborare una documentazione sul personaggio*
- *Evidenziare, sottolineare le informazioni essenziali*
- *Riflettere su cosa volete raccontare e su quali aspetti volete insistere*
- *Fare un piano di lavoro*
- *Organizzare le idee intorno al piano di lavoro*
- *Redigere una traccia scritta che vi servirà da guida*
- *Pianificare il proprio discorso seguendo la traccia scritta*

Autre approche de départ possible :

Phase 1 - Nous pourrions donner aux élèves les listes suivantes :

- a) Henri Dunant , Martin Luther King, Mahatma Gandhi, Madre Teresa, Nelson Mandela...
- b) Lidia Menapace, Peppino Impastato, Giordano Bruno, Sacco e Vanzetti , Falcone, Borsellino , *Migranti Lampedusa...*
- c) *Scrittori, Eroi antimafia, Filosofi , Anarchici , Magistrati, Vittime , Soccoritori*
- d) *Rispetto dei diretti umani, conquisti di diritti, libertà , solidarietà, giustizia, uguaglianza*

Autre approche de départ possible (suite) :

Phase 2 – Nous pourrions leur demander ce que ces listes peuvent avoir en commun.

→ Les élèves feront rapidement des liens entre la liste a) et la liste d).

Phase 3 - Nous pourrions leur demander ensuite d'émettre des hypothèses quant aux deux autres listes.

Quali legami possibili tra la lista b) e la lista c)?

→ Les élèves associeront ainsi les identités des personnages avec les professions ou statuts.

Nota : Nous aurons pris soin, bien entendu, de garder un ordre qui facilitera les propositions émises et permettra ainsi aux élèves de trouver plus facilement les réponses.

Ex. :

Pour les premiers, ils ont tous reçu le prix Nobel de la Paix, pour leur lutte pour le respect des droits de l'Homme, pour leur engagement pour un idéal de solidarité, de liberté, de justice, d'égalité.

Lidia Menapace (1924-) scrittrice, partecipò alla Resistenza partigiana, una delle voci più importanti del femminismo italiano.

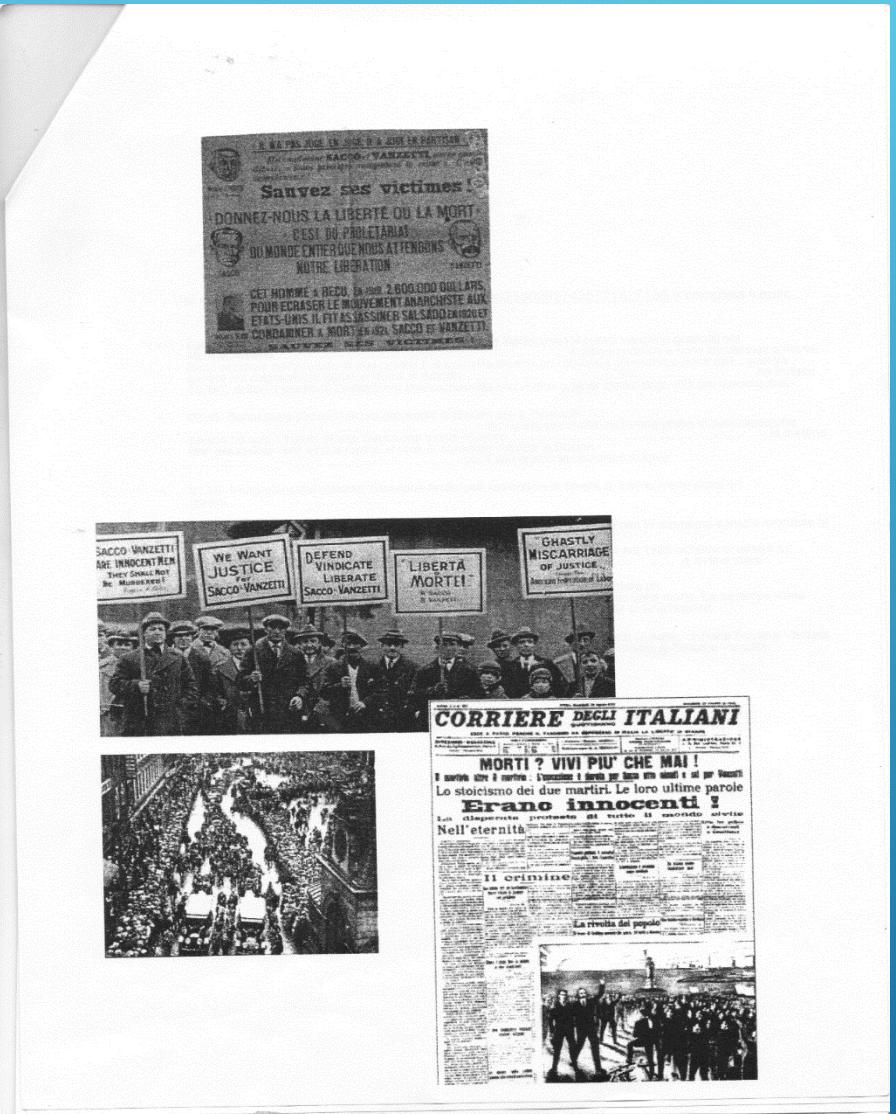
Autre suggestion :

Si nous choisissons la notion **Lieux et formes de pouvoir**, nous pourrions amener les élèves vers :

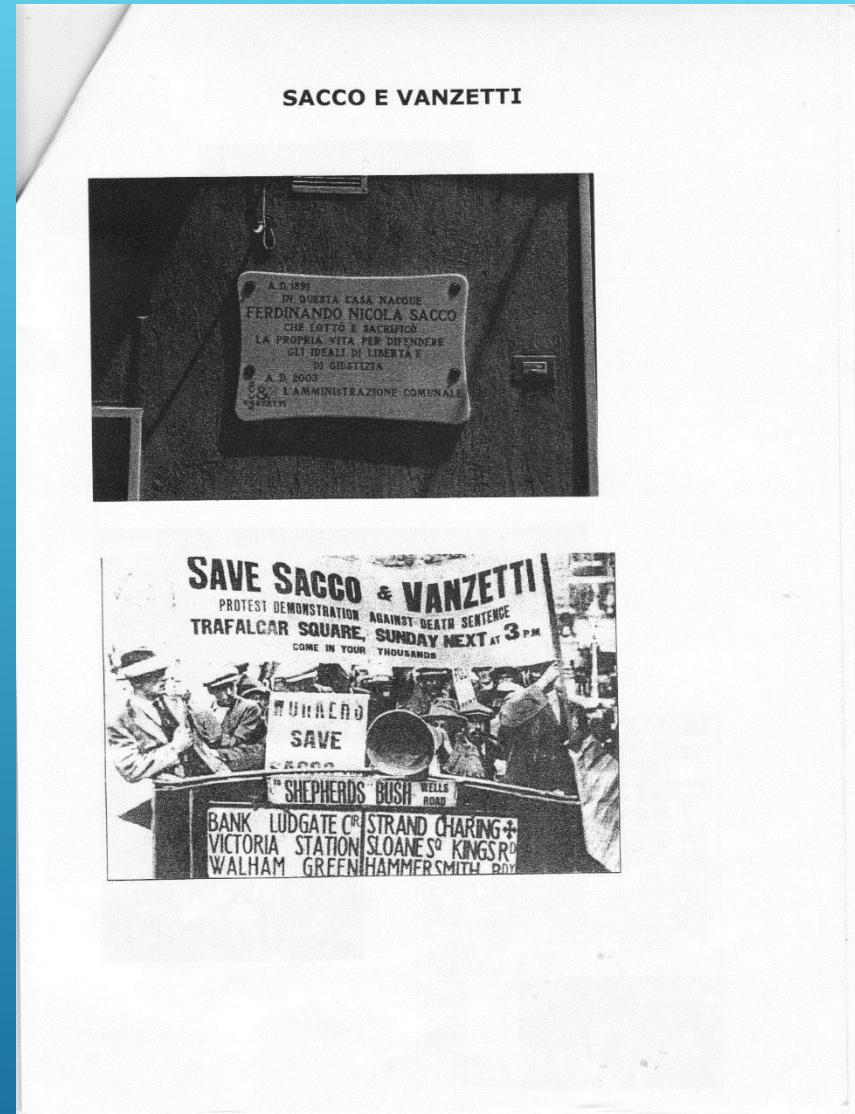
Tra silenzio e giustizia cosa scegliere ?

ANNEXES 1

1A



1B



ANNEXE 2

Vai su <http://video.google.com/videoplay?docid=-7580692743577142715#> e completa il testo

- Luglio 1921, due operai anarchici italiani Nicola Sacco e Bartolomeo Vanzetti vengono giudicati nel Massachussets a sfondo politico e sono condannati a morte. Sono accusati dell'omicidio di due uomini Frederick Parmenter un corriere e Alessandro Berardelli , guardia giurata nel calzaturificio Slater e Morrill di Boston. ha fruttato 15. 000 dollari. I giudici di Dedham nel Massachussets non vogliono tener conto degli alibi dei due imputati.
- 00.45- Bartolomeo Vanzetti all'ora del delitto di Boston era a Plymouth ma l'unico testimone non viene preso in considerazione perchè ha solo 11 anni. Nicola Sacco che aveva ricevuto la mattina dell' assassinio non va a lavorare, si reca al consolato italiano a Boston per il suo ritorno temporaneo in Italia.
- 01.15- Il segretario del console, Giuseppe Androwell testimonia in favore di Sacco, ma la giuria e i giudici.....
- 01.24- Il processo, dopo un dibattimento pieno di contraddizioni, si conclude con la condanna a morte mediante la sedia elettrica.
- di Celestino Medeiros che nel 1925 dichiara di essere lui l'autore della rapina allo Slater e Morrill basta e a rimandare l'esecuzione.
- Il governatore dello stato del Massachussets Alvin Fuller decide di non compiere un e trasferisce i due condannati nel braccio della morte. La sentenza viene eseguita il 23 agosto 1927, sei anni dopo la condanna, nella prigione federale di Charlestown.
- 02.16- Mezzo secolo dopo, il 22 luglio 1977, il governatore del Massachussets Dukakis, dichiara Sacco e Vanzetti innocenti e proclama il 23 agosto,, la giornata di Sacco e Vanzetti.



Conception et rédaction :

Sylvie Zanutto