

Cyrille Orłowski Lycée Vaclav Havel de Bègles.	Fiche SEQUENCE		Histoire Lycée Niveau: Seconde
Thème :		Sous-thème :	
Thème 2 : XV ^E -XVI ^E SIÈCLES : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle.		Chapitre 2 : Renaissance, humanisme et réformes religieuses.	
Question-clé/ fil directeur/ problématique :			
Tout en montrant quelles effervescences et mutations culturelles et religieuses transforment l'Europe aux XV ^e et XVI ^e siècles, il s'agit d'améliorer la maîtrise de l'écrit à travers des activités et des demandes progressives sur l'ensemble du chapitre.			
Repérage dans les cycles d'apprentissage/ place dans les programmes :			
Ce chapitre intervient en milieu d'année scolaire après avoir réfléchi aux conséquences de l'ouverture atlantique et de la découverte des Amériques par les Européens. L'ensemble du thème permet de réfléchir à la question des ruptures et des continuités, à la périodisation et à la réflexion sur la notion complexe de modernité.			
Capacités travaillées :			
<p style="text-align: center;">Connaître et se repérer Contextualiser Employer les notions et exploiter les outils Conduire une démarche historique et géographique et la justifier Construire une argumentation historique et géographique</p>		<p style="text-align: center;">De façon plus spécifique par rapport à la progressivité de la maîtrise de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire écrire des mots pour y associer des idées et acquérir un vocabulaire spécifique. - Prendre des notes pour sélectionner les éléments du cours à retenir. - Écrire pour raisonner et pour organiser sa pensée en formulant des arguments. - Rédiger une démonstration construite et argumentée. 	
Notions à acquérir ou à revoir		Repères fondamentaux :	
Humanisme, philologie, mécène, académie, Renaissance, maniérisme, sfumato, macrocosme, héliocentrisme, microcosme, utopie, « République des Lettres, libre-arbitre, raison d'État, indulgences, langue vernaculaire, schisme, hérétique, protestantisme.		1455 Bible de Gutenberg. Quattrocento et Cinquecento. 1508 Michel-Ange débute la réalisation de la Chapelle Sixtine. 1517 « 95 thèses » de Luther et ouverture du temps des réformes.	
Choix pédagogiques de mise en œuvre :			
<p>Travail individuel pour l'introduction du cours et la plupart des activités. Dispositif de collaboration pour l'activité sur la nouvelle vision de l'Homme. Différenciation pour les élèves en fonction de leurs demandes lors des mises en activité.</p>			
Evaluation(s) : formative pour les activités durant le chapitre et sommative en fin de chapitre.			
Plan synthétique des séances et objectifs			

Séance	Question-clé/ plan	Objectifs/ remarques
1	<p>Remue-méninges en introduction sur les mots-clés du chapitre : Renaissance, humanisme et réforme.</p> <p>L'introduction est ensuite distribuée sur la fiche de cours.</p>	<p>Travail par listes : Les élèves notent sous forme de liste les idées pour les associer aux mots-clés. Mise en commun et synthèse pour parvenir à une définition des notions.</p> <p>Travail sur la perception et les prérequis : Permet de s'appuyer sur les représentations des élèves et d'identifier leurs connaissances.</p>
1	<p>Première partie du cours sur : La redécouverte critique de l'Antiquité : un nouveau rapport aux textes, aux arts et à la nature.</p> <p>Pour l'humanisme : Le professeur fait un cours dialogué que les élèves prennent en notes sur la redécouverte et la promotion des textes antiques.</p> <p>Les éléments de cette lettre sont utilisés de façon filée tout au long du chapitre pour compléter les éléments caractéristiques de l'humanisme au fur et à mesure des parties du cours. Ils raisonnent ensuite en confrontant leur trace écrite du cours à un document source.</p> <p>Ils raisonnent ensuite en confrontant les idées principales à retenir à un texte de Rabelais, un document source.</p> <p>Activité sur <i>Pantagruel</i>:</p> <p>A partir de cet extrait de <i>Pantagruel</i>, Retrouvez les caractéristiques du mouvement humaniste vues précédemment. Notez-les sous forme d'une liste d'idées. « Pantagruel étudiait fort bien, comme vous l'avez parfaitement compris. Et comme il séjournait là, il reçut un jour une lettre de son père, comme il s'ensuit : [...] C'est pourquoi, mon fils je t'engage à employer ta jeunesse à bien profiter en savoir et en vertu. Tu es à Paris, tu as ton précepteur* Epistémon : l'un par</p>	<p>Travail sur une forme d'écrit quotidienne : la prise de notes.</p> <p>Sélectionner les éléments du cours à retenir (dates, acteurs, évènements, notions...).</p> <p>Présentation et utilisation de la méthode Cornell pour se détacher de la prise de notes linéaire, mots à mots.</p> <p>Ils écrivent pour mémoriser également les caractéristiques de l'humanisme et de la Renaissance.</p> <p>Reprise du travail pour construire une fiche de révision.</p> <p>Réutilisation de la technique de la prise de notes dans un autre contexte : la lecture et la compréhension d'un texte.</p> <p>Les élèves doivent identifier et retrouver les idées principales vues auparavant. Ils les notent pour mettre en avant l'apprentissage des langues anciennes et l'imitation des textes antiques considérés comme un modèle de</p>

un enseignement vivant et oral, l'autre par de louables exemples, peuvent te former.
 J'entends et je veux que tu apprennes parfaitement les langues : premièrement le grec, comme le veut Quintilien (pédagogue latin) ; deuxièmement le latin ; puis l'hébreu pour les saintes Lettres [...] ;
 et que tu formes ton style sur celui de Platon pour le grec, sur celui de Cicéron pour le latin.[...]

D'Utopie, ce dix-septième jour du mois de mars, ton père, Gargantua. »

D'après François Rabelais, *Pantagruel*, chapitre VIII, 1532
 * Un précepteur est une personne chargée de l'instruction à domicile.

perfection.

2

Pour la Renaissance :
 Les élèves vont devoir comparer trois œuvres typiques du Moyen Age (absence de perspective et de proportion, thème religieux, uniformité des personnages...) avec trois œuvres de la Renaissance (perspective, proportion, peinture à l'huile, réalisme...).

Les élèves vont devoir établir des caractéristiques de la Renaissance en comparant ces différentes œuvres d'art. Ils les confrontent en notant leurs points communs et leurs différences dans un tableau à double entrée.

Écrire pour comprendre et pour organiser sa pensée.

Étape 1 : Prélèvement d'informations, sous la forme de prises de notes.

Activité sur les œuvres artistiques :

Comparez une œuvre du Moyen Age et une œuvre de la Renaissance pour en dégager les similarités et les dissemblances. Notez vos réponses dans ce tableau à double entrée.

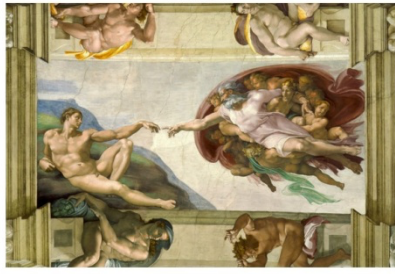
	Points communs.	Différences.
Œuvres 1 et 2.		
Œuvres 3 et 4.		
Œuvres 5 et 6.		

Œuvre 1.



Enluminure du manuscrit la « Première Bible de Charles le Chauve » offerte par l'abbé Vivien au roi de France en 845. Œuvre réalisée sur parchemin de 49,5 x 39,5 cm. © gallica.bnf.fr

Œuvre 2.



Fresque de Michel-Ange. *La Création d'Adam* sur le plafond de la chapelle Sixtine de Rome, achevée en 1511. Elle mesure 280 x 570 cm.

Œuvre 3.



Tableau sur un panneau de quatre planches de bois (peuplier) intitulé *La Vierge de majesté avec six anges et les donateurs Paci*. Il est l'œuvre d'un artiste italien anonyme surnommé le Maître. Il date de 1310 et mesure 215 x 132 cm.

Œuvre 4.



Tableau peint à l'huile sur un panneau de chêne intitulé *La Vierge au chanoine Van der Paele*. Il a été réalisé par le flamand Jan van Eyck entre 1434 et 1436 et mesure 122 x 157,8 cm.

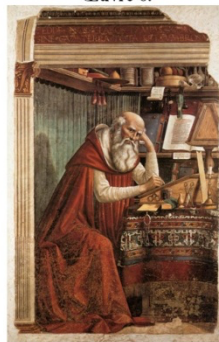
Œuvre 5.



Enluminure sur parchemin d'une Bible manuscrite du dernier quart du XIII^e siècle dont l'auteur est anonyme. Elle représente Saint Jérôme écrivant. C'est le moine (347-420) dont la traduction de la Bible en latin est le texte officiel de l'Eglise catholique.

© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS

Œuvre 6.



Fresque dans l'Eglise Ognissanti de Florence représentant *Saint Jérôme dans son étude*. Elle a été réalisée par Domenico Ghirlandaio en 1480. Elle mesure 184 x 119 cm.

3

Deuxième partie sur :

La création de l'imprimerie et les conséquences de sa diffusion.




A partir de cette estampe du XVI^e siècle de Jan Van der Straet dit Stradanus (1523-1605) venant de la BnF, département des Estampes et de la photographie, RESERVE FOL-QB-201, on peut demander à l'oral (ou à l'écrit) aux élèves de

Il s'agit de prendre des notes pour apprendre à sélectionner les éléments du cours à retenir.

Étape 2 :
Refaire l'exercice de prélèvement d'informations.

	<p>retracer les grandes étapes nécessaires pour imprimer un texte. Le professeur précise pour chaque étape que ces inventions préexistent (types, presse, papier) mais que Gutenberg les associe et les perfectionne pour donner naissance à l'imprimerie en Europe en 1455.</p> <p>Les élèves visionnent ensuite une vidéo de Pascal Briost expliquant les conséquences de l'invention de l'imprimerie. Les réponses mises en commun et en perspective par le professeur sont prises en notes et servent de trace écrite du cours. L'imprimerie ne fait pas pour autant disparaître l'écriture manuelle. Cela permet d'évoquer les relations épistolaires de Didier Erasme et ses mobilités dans le cadre d'une « République des lettres ».</p> <p><u>Activité sur les conséquences de l'imprimerie :</u></p> <p>Etape 1 : Regardez attentivement cette vidéo sur les conséquences de l'invention de l'imprimerie. Notez ses idées principales. https://www.aphg.fr/L-imprimerie-et-les-consequences-de-sa-diffusion</p> <p>Etape 2 : Utilisez vos notes pour répondre à cette problématique : Quelles sont les conséquences matérielles et intellectuelles de l'invention de l'imprimerie ? Votre réponse prendra la forme d'un schéma heuristique (une carte mentale) distinguant d'un côté les conséquences matérielles et de l'autre les conséquences intellectuelles de cette révolution.</p>	
4	<p><u>Troisième partie sur :</u> Une vision renouvelée et optimiste de l'Homme.</p> <p>La classe est divisée en deux groupes.</p> <p>A partir d'extraits d'un texte de Pic de la Mirandole, et d'un extrait de Pantagruel les élèves doivent montrer en quoi les humanistes rompent avec une vision négative prépondérante de l'Homme au Moyen Age et insister sur</p>	<p>Dans ces deux activités, il s'agit d'écrire pour trouver et rédiger des arguments afin de justifier une réponse.</p> <p>Temps 1 : prise de notes Temps 2 : organisation des notes Temps 3 : rédaction d'arguments pour répondre à la consigne.</p>

	<p>les évolutions de l'éducation au Moyen Age.</p> <p>Les travaux de chaque groupe sont mis en commun à l'oral et les réponses prises en notes par les élèves.</p>	
5	<p><u>Quatrième partie sur :</u> Les renouvellements et les ruptures religieuses qui conduisent à la fin de l'unité chrétienne en Occident.</p> <p>Le professeur présente le contexte de la critique des abus de l'Église par la lecture d'un extrait d'<i>Éloge de la Folie</i> d'Érasme puis met en avant le contexte de la profonde angoisse de la mort qui habite les Européennes et les Européens alors. Les élèves doivent résumer les critiques d'Érasme.</p> <p>Le professeur présente ensuite Martin Luther et fait retrouver, à partir d'extraits de ses « 95 thèses », les critiques communes avec les humanistes.</p>	<p>Repérer et prélever des arguments dans un texte philosophique.</p> <p>Comparer les arguments de deux auteurs.</p>
6	<p>A la maison, les élèves doivent faire cette activité sur le nouveau schisme chrétien, les réformes protestantes et catholiques.</p> <p><u>Activité sur les ruptures religieuses du XVI^e siècle :</u></p> <p>En comparant ces deux extraits de textes fondateurs de la réforme protestante et de la réforme catholique, Montrez que la rupture entre ces deux branches du christianisme est profonde. Vous mettrez ainsi en avant les ruptures qui touchent au dogme, à l'organisation de l'Église et à ses acteurs, aux pratiques culturelles.</p> <p>La correction est faite collectivement en classe et prise en notes par les élèves.</p>	<p>Il s'agit maintenant de développer un écrit plus long.</p> <p>Les élèves s'entraînent à rédiger une démonstration construite et argumentée.</p>

	<p>La conclusion du chapitre donnée sur la fiche de cours permet d'aborder les limites du mouvement humaniste.</p>	
7	<p>Le professeur peut donner en évaluation sommative cette analyse de document.</p> <p>A partir de vos connaissances et de vos réflexions, montrez en quoi ce tableau de Raphaël, <i>L'École d'Athènes</i> (1508-1512), est caractéristique de la Renaissance et de l'humanisme.</p> <p>Le tableau est projeté en classe mais ils ont cette identification possible des différents personnages présents sur le tableau distribuée sur feuille.</p>  <p><u>Personnages supposés :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zénon de Kition (vers -334, -262), philosophe grec fondateur du stoïcisme. 2. Epicure (vers -341, -270), philosophe grec fondateur de l'épicurisme. 3. Frédéric II (1500-1540), duc italien de Mantoue, mécène et collectionneur d'œuvre d'art. 4. Boèce (vers 480-524), traducteur latin des traités de logique d'Aristote. ou Anaximandre de Milet (vers -610, -546), premier savant grec connu pour avoir tenté de décrire et d'expliquer scientifiquement l'origine et l'organisation du monde. 5. Averroès (1126-1198) philosophe, théologien, juriste et médecin andalou de langue arabe. 6. Pythagore (vers -580,-495), mathématicien grec et philosophe des nombres. 7. Alcibiade (vers -450,-404), stratège athénien disciple de Socrate ou Alexandre le Grand (vers -356,-323) conquérant grec fondateur d'un immense empire. 8. Antisthène (vers -440,-362), philosophe grec considéré comme le fondateur de l'école cynique. 9. Hypatie (355-370), philosophe, astronome et 	<p>Les compétences de prélèvement, d'organisation et de construction d'arguments sont évaluées.</p>

mathématicienne grecque
ou François Marie Ier della Rovere (1490-1538),
duc d'Urbino et mécène.

10. Xénophon (vers -430,-355), historien et
philosophe grec disciple de Socrate dont il écrit le
portrait.

11. Parménide (vers la fin du VI^e siècle av J.-C.,
milieu du V^e siècle av J.-C), philosophe logicien
grec.

12. Socrate (vers -470, -399), philosophe athénien
qui enseigne par le questionnement.

13. Héraclite (vers -544, vers – 480) philosophe grec
du devenir « on ne peut entrer deux fois
dans le même fleuve ») sous les traits de
Michelangelo Buonarroti dit Michel-Ange (1475-
1564), sculpteur, peintre, architecte et poète italien.

14. Platon (vers -428, vers -348), philosophe
athénien disciple de Socrate et fondateur de
l'Académie sous les traits de Léonard de Vinci
(1452-1519), artiste, scientifique, ingénieur,
philosophe italien.

15. Aristote (-384,-322), philosophe grec disciple de
Platon et fondateur du Lycée.
Il influence la philosophie et la théologie de
l'Occident au Moyen Age.

16. Diogène de Sinope (vers -413, vers -323),
philosophe cynique grec dénonçant l'artifice des
conventions sociales qui vivait dehors dans le
dénouement.

17. Plotin (205-270), philosophe gréco-romain. Sa
relecture des dialogues de Platon inspire fortement
la pensée chrétienne.

18. Euclide (vers – 300), mathématicien grec
ou Archimède (vers -287,-212), physicien (poussée
et vis d'Archimède) et astronome grec sous les traits
de Bramante (1444-1514) architecte et peintre italien
qui réalise le projet de la basilique Saint-Pierre de
Rome et les jardins du Vatican.

19. Zoroastre philosophe et prophète perse
fondateur du zoroastrisme.

20. Claude Ptolémée (vers 100-vers 168),
astronome, mathématicien et géographe grec dont
les écrits ont influencé les sciences médiévales.

21. Giovanni Antonio Bazzi (1477-1549), peintre
italien de la Renaissance.

R. Raffaello Sanzio dit Raphaël (1483-1520), peintre
italien de ce tableau.

Fiche de cours :

Thème 02, Chapitre 04 : Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : Les mutations de l'Europe.

Les termes de Renaissance et de Moyen Age reflètent le mythe d'une rupture brutale et totale entre des temps obscurs et sanguinaires, les ténèbres médiévaux et la quiétude, la perfection de la Renaissance.

Cette période de résurrection des lettres et des arts par les textes de l'Antiquité débute en fait dès le Moyen Age pour s'épanouir aux XV^e et XVI^e siècle grâce aux humanistes.

L'humanisme est un mouvement intellectuel et culturel visant à la libération de l'homme par la redécouverte des lettres antiques. Les humanistes sont donc des penseurs qui cherchent à étudier, à enseigner, à imiter les auteurs anciens.

Après les malheurs des disettes, des épidémies notamment de peste et des guerres du XIV^e et début XV^e siècle, ils croient en un renouveau de l'Homme capable de se perfectionner, de face à Dieu.

Ils proposent une nouvelle vision du monde dans lequel l'Homme serait « à la mesure de toutes choses » (Protagoras, philosophe grec 490-vers 420 av J.-C) qui influencera les réformes religieuses amenant la rupture entre les catholiques et les protestants.

En quoi les XV^e-XVI^e siècles sont-ils des moments de transformations profondes pour repenser l'Homme, son rapport au monde et à Dieu ?

Plan du cours :

I. La redécouverte critique de l'Antiquité : un nouveau rapport aux textes, aux arts et à la nature.

II. La création de l'imprimerie et les conséquences de sa diffusion.

III. Une vision renouvelée et optimiste de l'Homme.

IV. Les renouvellements et les ruptures religieuses qui conduisent à la fin de l'unité chrétienne en Occident

Malgré l'universalisme des humanistes, le développement d'une conscience nationale et des langues vernaculaires (1539 édit de Villers-Cotterêts, 1549 Joachim du Bellay « Défense et Illustration de la langue française) met fin à la « République des Lettres » latiniste et au milieu des humanistes plutôt fermé sur lui-même. Fiers de leurs savoirs, ils méprisent la culture populaire et sont favorables aux bûchés contre les sorcières. Misogynes, ils se soucient peu de l'éducation des femmes, Michel de Montaigne estime que la seule science qu'elles doivent connaître c'est celle du ménage.

Néanmoins Marguerite de Navarre et la poétesse Louise Labbé s'affirment parmi les plus grands écrivains de la Renaissance.

Les humanistes n'empêchent pas l'esclavagisme et la traite négrière, l'antisémitisme, l'intolérance religieuse.

L'Inquisition espagnole créée en 1478 par le pape vise à unifier religieusement l'Espagne en établissant des certificats de pureté.

L'index de 1559 établit une liste de livre à prohiber, il permet la censure et la destruction des ouvrages jugés dangereux qui sont brûlés en place publique.

Les humanistes échouent à imposer leur pacifisme, les Guerres de Religion entre catholiques et protestants font des milliers de morts comme lors de la Saint Barthélemy en France le 24 août 1572 (3 000 morts). Thomas More meurt décapité en 1535 pour avoir refusé de reconnaître Henri VIII, chef de l'Eglise d'Angleterre.

La vision de bonheur et d'harmonie recherchés par les humanistes cède sa place à celle de chaos et d'absurde.

Le pessimisme et le scepticisme l'emportent, l'instruction semble insuffisante pour améliorer l'Homme.

Michel de Montaigne (1533-1592) résume le résumé par sa formule « Que sais-je ? ».

Lexique à maîtriser:

La philologie c'est la science qui est chargée de retrouver un texte ou un livre ancien dont on pense l'original perdu. Elle amène à une lecture critique des textes anciens pour les débarrasser des ajouts, des modifications, des erreurs.

Un mécène est une personne aisée qui soutient et qui aide financièrement des artistes, des écrivains, des scientifiques. Le terme vient du nom de l'homme politique romain Caius Cilnius Maecenas (né vers 70 av notre ère et mort en 8 av notre ère) qui consacra sa fortune aux arts et aux lettres.

Une académie est une assemblée qui réunit des savants et des lettrés. Le terme renvoie au nom du jardin (*Academos*) où le philosophe grec Platon enseignait.

Le maniérisme est un mouvement artistique qui s'étend de 1520 à 1580 essentiellement en Italie. Les artistes travaillent à la manière de leurs prédécesseurs mais en ajoutant la beauté érotique, l'allongement des formes et des proportions pour créer le Beau idéal.

Le sfumato est une technique de peinture très utilisée par Léonard de Vinci pour augmenter l'impression de profondeur d'un tableau en remplaçant des traits précis par une modulation chromatique.

La raison d'État est un principe politique qui justifie que l'intérêt de l'État puisse amener à déroger à certaines règles de droit ou morales pour assurer sa sécurité.

L'Utopie est un néologisme, tiré du grec « nulle part », inventé par Thomas More en 1516 pour désigner Utopia, une île idéale où règne l'égalité sociale (pas de noblesse), où la propriété est collective (déménagement tous les dix ans, habitats tirés au sort...),

sans monnaie, où l'on travaille six heures par jour, où les guerres ne sont que défensive, où règne la tolérance religieuse. Cette île sera reprise par Rabelais qui en fait le lieu de naissance de l'épouse de Gargantua.

Les canards sont des feuilles volantes qui relatent des faits divers.

La « **République des lettres** » désigne une communauté de savants unis par des pratiques communes, par des valeurs humanistes et par un projet du bien commun grâce au savoir et à leurs correspondances par lettres.

Le macrocosme désigne l'univers tandis que le **microcosme** renvoie à l'Homme considéré par les humanistes comme un petit monde.

Une hérésie est une idée religieuse considérée par l'Église catholique contraire au dogme, à la vérité révélée.

Un schisme est une rupture qui aboutit à la séparation en plusieurs courants dans une religion.

Une indulgence est la réduction ou l'annulation du temps à passer au Purgatoire pour un croyant dont les péchés ont été pardonnés. Elle est obtenue par une prière, une mortification, un pèlerinage puis par des paiements faits à l'Église notamment pour des messes privées.

Une langue vernaculaire est une langue minoritaire qui est spécifique à une région ou à une partie de pays. Elle se démarque de la langue véhiculaire (utilisée comme moyen de communication entre des individus de langues maternelles distinctes).