

MARINA DUFÉAL
COORDINATRICE DU FESTIVAL GÉOCINÉMA



**MARILOU ACHARD . YOANN ANDRÉ . VÉRONIQUE ANDRÉ-LAMAT . JOËL BOULIER . BÉATRICE COLLIGNON . LAURA CORSI .
MARIE-BERNADETTE DARIGNAC . MARINA DUFÉAL . ALEXANDRA ENA . MARIE MELLAC . CHRIS PIVODORI . NASHIDIL ROUAI
. ISABELLE SACAREAU . RAPHAËL SCHIRMER . TITOUAN DEHEZ & BRIAN GREFFE & CLARA HALLET (AEGB) .**

GÉOCINÉMA EDITION 2026

« ANIMALITÉS »

ÉDITION DES 20 ANS

Festival Géocinéma 2026
Les 20 ans du Festival
Thème « Animalité »
Du lundi 23 mars au jeudi 26 mars 2026

Festival soutenu par notre Université :

- Projets pédagogiques UFR STC 2025-2026
- Projets Fonds de Soutien à la Pédagogie (FSP) CFVU 2025-2026
- Mission SAPS (Science Avec et Pour la Société)
- Mission Culture UBM

Festival soutenu par Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS)

- Atelier transversal Fabrique de l'UMR 5319 Passages

Festival soutenu par l'Association Française des Professeur·es d'Histoire-Géographie (APHG)

- Cinéma Utopia (Bordeaux) pour des séances de projection de films et de débats géographiques
- Avec ces financements nous prendrons en charge des séances au cinéma Utopia pour les étudiant·es

Bibliothèque Rigoberta Menchu Expo et remise des prix du concours-photo (Campus UBM, Pessac)

(UBM, MdS, IUT)

Géo-cinéconférence Maison des Suds (Campus UBM, Pessac), intervenant **Jean Estebanez (Université Paris-Est Créteil)**
« De chair, d'os et de lumière : une plongée géo-cinématographique dans les relations humanimales »

Toiles de géographes Maison des Suds (Campus UBM, Pessac), intervenant **Olivier Bories (ENSFEA, Toulouse)**

Ludoconférence, after gaming « Animalités dans les jeux vidéos" (IUT UBM, Centre Ville Bx), intervenant-es Nashidil Rouiaï (ISVV, UB) et Chris Pivadori (ENSAP, Bx)

9h-11h30.

"White God" (2014) réalisé par Kornél Mundruczo, intervenant-es **Armelle Gardeisen (CNRS Archimède, Montpellier) et Damien Sans (ENSAP, Bx)**

"Bergère de biodiversité" (2025) **Bergère de biodiversité"** (2025) co-réalisé par Olivier Bories et Corinne Eychenne
intervenant·es **Olivier Bories (ENSFEA, Toulouse) et les étudiant·es Master1 TIME-UBM**

"Ame et Yuki, les enfants loups" (2012) réalisé par Mamoru Hosada intervenants **Farid Benhammou (Université de Poitiers)** et **Cyrille Marlin (ENSAP, Bx)**

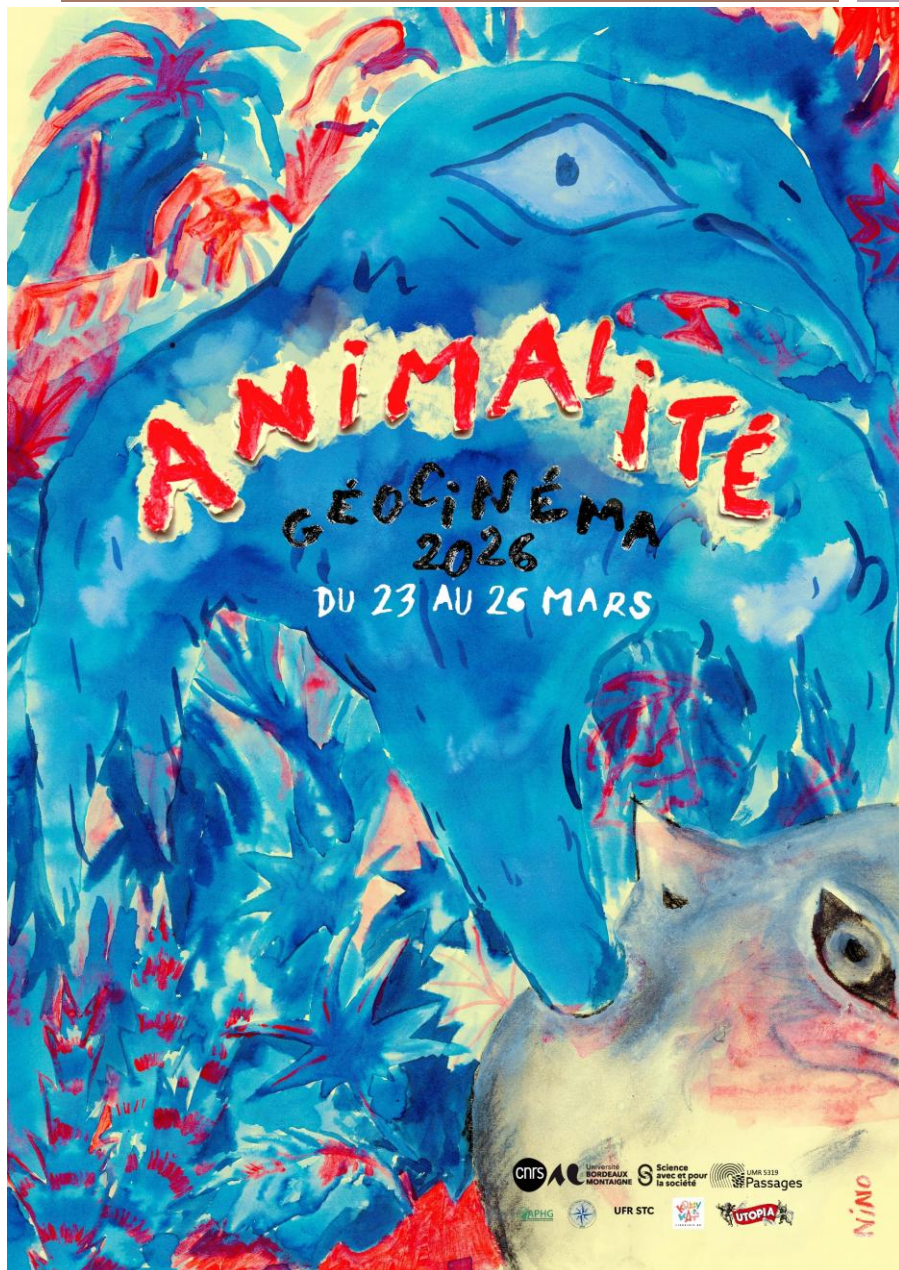
(Journée Utopia Bordeaux)

"Petit paysan" (2017) réalisé par Hubert Charuel intervenants **Olivier Carraz (éleveur de bovins en label bio, Sauviac) et Nicolas Lemoigne (UBM, UMR Passages)**

"Les oiseaux" (1963) réalisé par Alfred Hitchcock **intervenant Frédéric Fortunel (Le Mans Université) discutant Brian Greffe (étudiant L2 Géographie-Aménagement UBM)**

BD et Géo Librairie **Krazy Kat x Cinéma Utopia** avec **Guillaume Trouillard** auteur et éditeur **Edition de la Cerise**

"Les dents de la mer" (1975) réalisé par Steven Spielberg intervenant·es **Véronique André-Lamat (UBM, UMR Passages)** et **Didier Vye (Université de la Rochelle)**



Merci à Nino Dufaux
Etudiant en Master 1 Illustration
Université Bordeaux Montaigne

Pour la réalisation de ce visuel
pour l'édition des 20 ans

Animalité

Festival Géocinéma ANIMALITÉS

Lundi 23 mars au campus UBM
17h30 Lancement du festival, expo et remise des
prix du concours-photo - Bibliothèque Rigoberta
Menchu

Mardi 24 mars au campus UBM
10h30 Géo-cinéconférence - Maison des Suds
14h Toiles de géographes - Maison des Suds
19h Ludoconférence et after gaming - IUT

Mercredi 25 mars
Projections commentées au cinéma Utopia
9h White god, de Kornél Mundruczo
14h30 Bergère de biodiversité, de Olivier Bories et
Corinne Eychenne
20h Ame et Yuki Les enfants loups, de Mamoru
Hosada

Jeudi 26 mars
Projections commentées au cinéma Utopia
9h Petit paysan, de Hubert Charuel
14h30 Les oiseaux, de Alfred Hitchcock
17h30 BD et Géographie avec Krazy Kat
20h Les dents de la mer, de Steven Spielberg

Téléchargez le programme complet



Festival Géocinéma 2026
Les 20 ans du Festival
Thème « Animalité »
Du lundi 23 mars au jeudi 26 mars 2026

En **mars 2006**, était lancée **la première édition du Festival « Géocinéma »**, festival dédié aux **décryptages des imaginaires cinématographiques**.

Ce festival qui ambitionne de faire de la **Géographie hors les murs**, dans une salle de cinéma, **le cinéma Utopia de Bordeaux** a couvert **18 thèmes** :
« Habiter » (2006) . Le pont (2007) . Le vin (2008) . L'étranger (2009) . L'enfermement (2010) .
La musique (2011) . Natures (2012) . La Route (2013) . Chaos ordre et désordre (2014) .
La mer (2015) . Cyberspace (2016) . Terres (2017) . Le film dans la pratique de la Géographie (2018) .
Paradis artificiels (2019) . Films en Nouvelle Aquitaine (2022) . La montagne (2023) . Aventures (2024) . La marche (2025).

Cette édition des 20 ans se déroulera du **lundi 23 au jeudi 26 mars** entre **le campus de l'Université Bordeaux Montaigne (Pessac) . La Maison des Suds, UMR 5319 Passages (Pessac) . L'IUT Bordeaux-Montaigne (Bordeaux) . Le cinéma Utopia (Bordeaux) . La librairie Krazy Kat (Bordeaux)**.

Nous nous **attacherons à célébrer des œuvres** du 3^e art. « photographie » . du 7^e "art « films de fiction, films d'animation et documentaires » . du 9^e art. « la bande-dessinée » et du 10^e art. « les jeux vidéos et le multimédia » en les re-explorant **à hauteur de Géographie**, au programme :

- 4** films de fiction,
- 1** film d'animation,
- 1** film documentaire,
- 1** ciné-conférence,
- 1** soirée *gaming*,
- 1** concours-photo,
- 1** bande-dessinée.

La 20^e édition du festival Géocinéma propose d'interroger une thématique florissante au cinéma, tout en étant plus inhabituelle en Géographie : celle de l'Animal. Récemment renouvelées, les approches géographiques se centrent aujourd'hui plus largement sur les relations entre humains et non humains, leurs cohabitations, une façon de reconnaître que depuis son apparition l'espèce humaine partage la Terre avec d'innombrables espèces vivantes. Les animaux sont (devenus) ces autres qui suscitent notre intérêt croissant. Nos relations n'ont cessé d'évoluer, de se complexifier, ce à mesure que nos emprises respectives se reconfiguraient. Ces changements opèrent y compris au sein du règne animal entre animaux sauvages et les animaux domestiques.

Les animaux sauvages ont été chassés comme source de nourriture, ont pu aussi faire figure de trophées. Objets de représentations, de mythes ou de fantasmes, certains animaux sont au centre de cultes dans de nombreuses sociétés qui entretiennent un rapport sacré à la nature. Ils sont aujourd'hui devenus les emblèmes d'une nature sauvage mise en danger par les activités humaines qui réduisent leur habitat. Après avoir été tués ou capturés pour être montrés dans les foires, les cirques, les arènes ou les zoos, ils sont désormais intégrés dans des politiques de protection au sein de parcs et de réserves.

Les animaux domestiques sont quant à eux issus de la sélection de certains animaux sauvages. Ils ont été élevés afin de fournir aux humains viande, lait, peau, utilisés comme monture, animal de bât ou de travail pour les labours, la garde des maisons et des troupeaux, ou encore dressés pour participer à des courses ou des combats. Ceux-là cohabitent étroitement avec les humains, dans un rapport de soumission qui n'exclut pas cependant une relation plus affective entre éleveurs et leurs bêtes, comme le montre le film *Petit Paysan* d'Hubert Charruel. Certains ont même acquis un statut privilégié au sein même des maisons et des foyers, ainsi que comme partenaires de pastoralisme comme le montre le film documentaire *Bergère de biodiversité* de Corinne Eychenne et Olivier Bories qui met en scène une bergère, ses chiens et des moutons.

Mais il arrive que ces assignations spatiales soient transgressées et deviennent conflictuelles. C'est le cas lorsque des animaux sauvages font des incursions sur le territoire des humains, tel le requin blanc des *Dents de la mer* de Steven Spielberg, animal monstrueux et meurtrier, semant la terreur sur une plage bondée de vacanciers.

C'est le cas également lorsque l'animal domestique se rebelle, à l'image des meutes de chiens errants du film *White God* de Kornél Mondruczo ou encore des oiseaux d'apparence inoffensive qui attaquent dans *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock. Dans les villes, la cohabitation avec rats, blattes ou pigeons finit par conduire à vouloir éliminer ceux qui sont considérés comme "nuisibles" ou parasites. Enfin, lorsqu'au nom de la protection de la biodiversité des animaux sauvages emblématiques sont réintroduits ou reconquièrent des espaces d'où ils avaient été chassés ou exterminés, ils provoquent l'inquiétude des éleveurs, créant des situations conflictuelles entre les différents acteurs des territoires.

Le cinéma donne une large place aux animaux, non seulement dans les documentaires dits animaliers mais aussi dans les films de fiction et films d'animation. Souvent filmés comme des figures emblématiques d'un milieu naturel servant de décor (le lion dans la savane, le tigre dans la jungle, le loup ou l'ours dans les forêts boréales) ou comme des éléments incontournables d'un genre cinématographique (le western avec ses chevaux, ses vaches et ses bisons), ils deviennent parfois le personnage principal, s'élevant même au rang de véritable star. Animaux anthropomorphisés, ils servent de parabole, de métaphore ou de miroir des comportements humains, interrogeant la bestialité des uns ou l'humanité des autres. Certaines fictions, comme *Ame et Yuki, les enfants-loups*, film d'animation de Mamoru Hosada, vont encore plus loin en imaginant des métamorphoses et des métissages, qui effacent la frontière ténue qui sépare l'humain de l'animal.