



ACADÉMIE DE BORDEAUX



Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



ACADÉMIE
DE BORDEAUX

Liberté
Égalité
Fraternité

france.tv

Élodie Pillot

Enseignante, formatrice et chargée de mission au CLEMI
Bordeaux

Blandine

Docteure en Sciences de l'Information et de la
Communication

Formatrice et chargée de mission au CLEMI Bordeaux

Schmidt

Tour de France de l'Éducation aux médias, à l'information et à la citoyenneté

Atelier 5 : EMI et accompagnement à la production médiatique dans les premier et second degrés

12/11/2025 - Bordeaux



Atelier Tour de France de l'EMI

EMI et accompagnement à la production médiatique dans les premier et second degrés



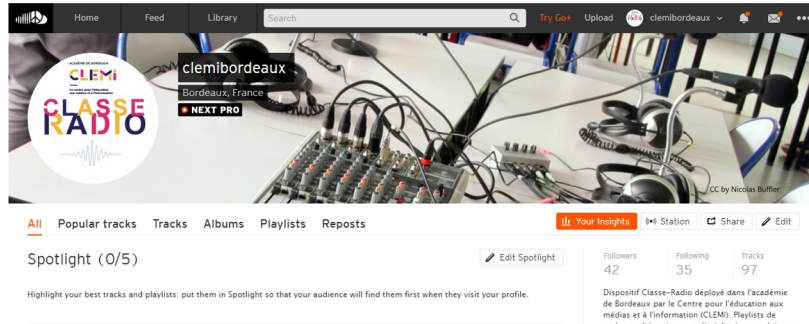
- | |
|--|
| ● Présentation du CLEMI Bordeaux et de ses ressources |
| ● Place de l'EMI dans les nouveaux programmes d'EMC du premier degré |
| ● Création, Acte 2 |
| ● TP : Préparation et pratique de l'interview en classe |
| ● Critères de réussite & autorisation de diffusion |

LA RADIO EN MILIEU SCOLAIRE

Le CLEMI Bordeaux mobilisé depuis 1999 !



Un blog pour héberger les contenus audio produits



Des playlists sur le compte Soundcloud CLEMI Bordeaux

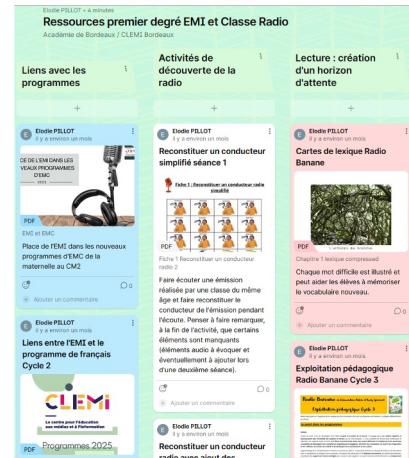


Un site académique

Rubrique :

L'offre radio, webradio et podcast

BOÎTE À OUTILS



De nombreuses ressources produites dans l'académie et au niveau national

Parcours de formation ► Webradio niveau 1 ► Accueil



Introduction à la webradio scolaire ☆



SUIVI DE MES ACTIVITÉS ?



Suivi de mes activités: 0%

Surveillez les cases pour plus de détails

► Vue d'ensemble des participants

Accueil

Présentation de votre formation



Cette formation à distance est la première partie de la formation webradio. Elle est un préalable à la réussite du s...
coordonnateur ou votre coordonnatrices CLEMI

m@gistère
RESEAU CANOPE

Mes parcours Formations en libre accès P

Suivi de mes activités: 75%

Surveillez les cases pour plus de détails

► Vue d'ensemble des participants

SOMMAIRE

- Accueil
- Les pratiques d'écoute radiophonique**
 - Les éléments sonores constitutifs d'une émission de radio
 - Les formats radiophoniques
 - Le cadre légal
 - De la production scolaire médiatisée à la production médiatique
 - Conclusion
 - Pour aller plus loin
 - Crédits
 - Page formateur

Édition

Un parcours M@gistère national en autoformation (2h) proposé par le CLEMI

L'EMI DANS LES PROGRAMMES DU PREMIER DEGRÉ

Intégration de l'EMI aux programmes d'EMC dès le CE1

PLACE DE L'EMI DANS LES
NOUVEAUX PROGRAMMES
D'EMC

2025



L'EMI au cœur du projet éducatif

L'éducation aux médias et à l'information (EMI) s'inscrit à la fois dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, dans le parcours citoyen et dans le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Les nouveaux programmes d'enseignement moral et civique (EMC), qui s'appliquent progressivement à partir de la rentrée 2024 du CP à la terminale, permettent de transmettre des notions et concepts spécifiques à l'EMI, notamment des compétences transversales indispensables pour se repérer dans un monde où les vecteurs d'information et de communication se multiplient.

Eduscol, juillet 2025

LES REPÈRES DE L'EMI DANS LE PREMIER DEGRÉ



<https://www.clemi.fr/ressources/reperes-de-lemi-pour-le-1er-degre>

APPROCHE PÉDAGOGIQUE DU TRAVAIL EN RADIO

Écouter et dire ; écouter pour dire

Du côté des élèves...

- La lettre d'Ana, LP Pablo Picasso, Périgueux.
- Emission de webradio, Classe de CP :

<https://soundcloud.com/user-690328800/la-ptite-radio-emission-2>

<https://soundcloud.com/user-690328800/la-ptite-radio-1> (interview à partir de 6')

- Insectes et petites bêtes :

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/clemibordeaux/insectes-et-petites-betes/>

- Émission en direct : vidéo les Dagueys

<https://collegelesdagueys.fr/daginfos-lemission-de-radio/>

- Mise en onde d'une lettre. Paroles de Poilus. Lettre d'Henry Floch

<https://soundcloud.com/clemibordeaux/paroles-de-poilus-lettre-d?in=clemibordeaux/sets/histoire>

- Micro-trottoir. Mon endroit préféré au collège

<https://soundcloud.com/clemibordeaux/mon-endroit-prefere-au-college?in=clemibordeaux/sets/podcasts-climat-scolaire>

- Billet : Le greenwashing

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/webpicasso24/2022/01/27/le-greenwashing/>



APPROCHE PÉDAGOGIQUE DU TRAVAIL EN RADIO

Les genres radiophoniques

LES GENRES RADIOPHONIQUES

Les journalistes produisent de l'information et communiquent au public les réponses aux questions qu'il se pose.

Les **genres radiophoniques** obéissent à des **règles de composition spécifiques** et sont liés aux **intentions de communication des journalistes**. En fonction de ce que les journalistes veulent dire et comment ils et elles veulent le dire, un genre va être choisi pour traiter un sujet. Plusieurs genres existent : ceux qui servent à **rapporter**, ceux qui servent à **expliquer**, ceux qui servent à **commenter** et enfin les genres **annexes** dits non journalistiques.

3 éléments sont à déterminer pour réaliser une production journalistique :

1. **Le sujet** : ce dont on va parler, l'information principale qui va être développée.
2. **L'angle** : la manière dont on aborde le sujet, le point de vue pour traiter le sujet. Cela doit se réduire à une phrase ou une question.
3. **Le genre** : la façon dont on va réaliser le reportage. Exemple : Interview, micro-trottoir, enrobé, carte postale sonore, etc.

Durée d'un reportage radio = de 1 à 3 minutes

Les sons

Sons autres que la voix du journaliste

Genres qui nécessitent d'autres personnes que le journaliste

L'interview	Questions-réponses entre le journaliste et la personne interviewée. <i>Genre très utilisé pour le direct.</i>
Le micro-trottoir	Une dizaine de personnes prises au hasard répondent à deux ou trois questions identiques. Les points de vue exprimés sont différents et/ou complémentaires.

Les papiers

Écrits mis en voix par le journaliste

Genres qui nécessitent une écriture précise et qui sera lu en direct

Le billet	Court texte argumentatif qui présente le point de vue du journaliste sur un sujet de société.
La brève	Information courte, répondant aux questions quoi, qui, où, quand.
La chronique	Papier publié à intervalles réguliers sur un thème (culture, sport...).
Le compte-rendu	Papier relatant un événement de manière chronologique et assez complète, sans prise de position du journaliste.
La critique	Court texte argumentatif ; analyse favorable ou défavorable d'un livre, film, jeu, émission, exposition...
Le papier	Exercice de base, le papier relate un événement, décrit une situation.
Le portrait	Description d'une personne, avec éventuellement des éléments biographiques.

Les sons + papiers

Ils associent interviews, bruits d'ambiance et commentaires du journaliste

Genres qui nécessitent à la fois une écriture précise du reportage par le journaliste (qui s'enregistrera) et des personnes ou sons extérieurs.

L'enrobé	Interviews + sons d'ambiance + commentaire du journaliste. Reportage qui fait intervenir des personnes interviewées qui, par leurs points de vue différents ou complémentaires, enrichissent le propos. Le journaliste apporte ses commentaires par des phrases de relance (présentation d'un nouvel interlocuteur, nouvelle question, nouvelle information...) afin de dynamiser le reportage.
La carte postale sonore	Ambiance sonore. Court reportage évoquant les détails et l'ambiance d'un lieu, d'un déplacement, d'une visite, d'un séjour.
La fiction radiophonique	Adaptation sonore d'une histoire scénarisée. Narration couplée à des sons d'ambiance

CRÉATION, ACTE 2

Comment donner une seconde vie à un projet de classe ?

Contexte : Mise en valeur d'un projet de classe réalisé ou en cours de réalisation

-> Exemple du photo reportage présenté par Laure Bignalet

Activité simple permettant de :

- Réinterroger le processus de création
- Apprendre la pratique de l'interview
- Réinvestir ses connaissances, savoir-être et savoir-faire




L'INTERVIEW

Apprendre à écouter en questionnant (1)


Réinvestir ses compétences en préparant l'interview d'un intervenant extérieur (phase 1)

- Demander aux élèves de préparer trois questions
- Plusieurs modalités de travail possibles
- Oraliser ses questions / s'entraîner


Cycle 2 :
Prévoir dictée à l'adulte pour
certains élèves

 La p'tite interview
Questions


Nom de mon invité(e) :


.....
.....
.....

Réponse 1


.....
.....
.....

Réponse 2


.....
.....
.....

Réponse 3

C'était !
Merci !

Cycle 3 :
Possibilité de demander la transcription des réponses

 La p'tite interview

Questions
Nom de mon invité(e) :


.....
.....
.....

Réponse 1


.....
.....
.....

Réponse 2


.....
.....
.....

Réponse 3

 La p'tite interview

Réponses
Nom de mon intervieweur :


Question 1
.....
.....
.....


Question 2
.....
.....
.....

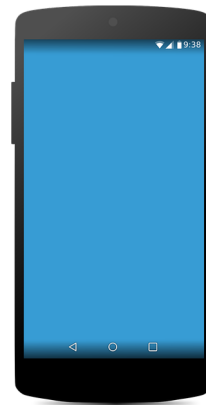

Question 3
.....
.....
.....

LE PODCAST SANS MONTAGE

Apprendre à produire un média

Interviewer et enregistrer un intervenant extérieur pour mettre en valeur le projet de classe ou d'établissement (phase 2)

- Utiliser le matériel à disposition (enregistreurs numériques, tablettes, smartphones...)
- Prévoir un élève à la technique, un ou deux intervieweur(s) et l'intervenant interviewé
- Ne pas oublier de contextualiser avant de poser les questions
- Se réécouter, adopter une distance critique sur le langage produit



L'INTERVIEW

Apprendre à écouter en questionnant (2)

Pratiquer l'interview entre élèves et apprendre les techniques de relance (phase 3)

Prérequis : les 5 W - questions ouvertes VS questions fermées

Matériel : enregistreurs numériques ou smartphones

À vous de jouer !



FICHE 8 : L'INTERVIEW

APPRENDRE À ÉCOUTER EN QUESTIONNANT (1/2)

Rédactrice : Blandine Schmidt, Docteure et enseignante en Sciences de l'Information et de la Communication

Ta chambre	Ton plat préféré	Un jeu auquel tu adores jouer	Une chose que tu as perdue	Tes projets pour le week-end prochain	Une passion	Tes dernières vacances
Ce que tu as fait dimanche dernier	Ta musique préférée	Tes qualités	Ton style vestimentaire	Un bon livre	Les choses que tu aimes faire	Ton meilleur ami / Ta meilleure amie
Ta maison idéale	Un manga ou une BD que tu adores	Ta matière scolaire préférée	Quelque chose que tu aimerais avoir	Un travail qui te plaît	Tes projets d'avenir	Un rêve que tu as fait
Le moment le plus heureux de toute ta vie	Une personne inspirante	Ton pire défaut	Ton acteur préféré ou ton actrice préférée	Un livre que tu as détesté	Ce que tu ferais avec un million d'€	Le pouvoir sumaturel dont tu rêves
Ce que tu détestes faire	Ce que tu possèdes de plus important	Ce que tu penses de ce jeu	Un jour de chance	Une mésaventure	Une histoire drôle	Le dernier cadeau que tu as reçu
Quelque chose de dangereux	Ta matière préférée	Quelque chose qui t'a fait peur	Quelque chose dont tu es fier	Ton pays préféré	Ta saison préférée	Ce que tu fais de tes soirées
Quelque chose qui te préoccupe	Ton programme télé préféré	Ce qui te fait le plus rire	Ton animal préféré	Le dernier		

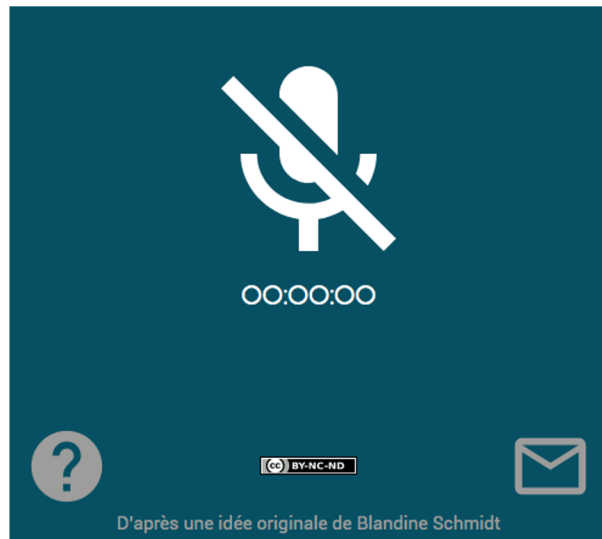
BOÎTE À OUTILS

S'enregistrer

- **Utiliser le site :** www.directpodcast.fr

Gratuit et sans publicité, directpodcast.fr est **un site simple, universel et accessible à tous sur smartphone, tablette et ordinateur**

Je clique --> J'autorise l'accès à mon micro --> Je parle --> Lorsque j'ai terminé, je clique une seconde fois pour arrêter mon enregistrement --> Le fichier sonore se télécharge automatiquement sur mon appareil.



- **Utiliser l'application dictaphone** d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur

Attention à la compatibilité du format sonore



CRITÈRES DE RÉUSSITE

S'auto-évaluer et évaluer ses pairs

Fiche élève

Autoévaluation

Expression écrite et orale		
J'ai écrit des phrases courtes et simples pour être compris.		
J'ai parlé assez fort et j'ai articulé pour être entendu.		
J'ai mis de l'intonation et de l'émotion pour intéresser.		
Travail en équipe		
J'ai collaboré avec l'équipe de mon émission.		
J'ai respecté le rôle que j'ai choisi pour réussir l'enregistrement.		
J'ai écouté mes camarades pour les respecter durant leur enregistrement.		
Pour le groupe entier		
L'émission était bien préparée et chacun connaissait son rôle.		
L'émission n'était pas trop longue.		

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

POUR L'ORAL



	Critères	Auto-évaluation
La voix	Est-ce que je parle assez fort ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que je parle trop vite ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que j'articule correctement ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que je mets le ton ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que j'insiste sur les mots importants ?	😊 / 😐 / 😞
Le non verbal	Est-ce que je souris quand je parle ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que je fais des gestes avec les mains quand je parle ?	😊 / 😐 / 😞
La clarté du message	Est-ce que je comprends ce que je dis ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que j'ai des tics de langage quand je parle ?	😊 / 😐 / 😞
	Est-ce que je mets de la conviction dans ce que je dis ?	😊 / 😐 / 😞

BOÎTE À OUTILS

Diffusion



Modèle fiche mise en ligne podcast



Enregistrer une copie de ce document (enregistrer sous) avant de le renseigner

Titre du podcast :

Nom et prénom podcaster(s) / podcasteuse(s) :

Durée du podcast :

Format du fichier sonore (barrer la mention inutile) : wav ou mp3

Texte de présentation du podcast :

Mots-clés :

Sources :

Licence Creative Commons¹ :

URL de l'image d'illustration libre de droits :

Merci de créer un dossier à votre nom incluant :

- ⇒ La fiche mise en ligne podcast
- ⇒ Votre podcast au format wav ou mp3
- ⇒ L'image d'illustration du podcast

¹ Consulter à cet effet : <https://creativecommons.org/choose/frangfr>



Ne pas oublier l'autorisation d'enregistrement et d'utilisation de la voix (modèle sur Eduscol)



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Liberté
Égalité
Fraternité

Autorisation parentale d'enregistrement et d'utilisation de l'image/la voix d'une personne mineure

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre de l'enregistrement, la captation, l'exploitation et l'utilisation de l'image des élèves (photographie, voix) quel que soit le procédé envisagé. Elle est formulée dans le cadre du projet spécifié ci-dessous et les objectifs ont été préalablement expliqués aux élèves et leurs responsables légaux.

Vu le Code Civil (article 9), la Déclaration universelle des droits de l'homme (article 12), la Convention européenne des droits de l'homme (article 8) et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (article 7)
Vu le règlement général européen N°2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation des données (RGPD) et à la loi n°78-17 du 06 janvier 1978 modifiée le 29 juin 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés

À compléter par l'école ou l'établissement scolaire en début d'année scolaire

École ou établissement scolaire :

Tél : Code postal / Commune :

Année scolaire : Classe de :

Finalités envisagées

Merci de détailler autant que possible la gestion administrative, les activités pédagogiques et les différentes finalités envisagées et de les compléter si besoin :

DE L'ÉCRIT À L'ORAL

TECHNIQUES D'ÉCRITURE ÉCRIRE POUR L'ORAL



AVEC LA TECHNIQUE DES 3C

> COURT, CLAIR, CONCRET

LA RÉDACTION

- ✓ Phrases courtes et simples
1 phrase = 1 idée
- ✓ Écrire comme on parle et être naturel
- ✓ Ponctuer le texte
- ✓ Utiliser le présent ou le passé composé

LA CLARTÉ DU PROPOS

- ✓ Expliquer / définir les termes techniques
- ✓ Éviter les sigles et les abréviations
- ✓ Ne pas donner trop de chiffres / arrondir
- ✓ Accompagner les noms propres de précisions.
Qui est la personne ? Où se trouve le lieu ?

LE LEXIQUE

- ✓ Concret → donner à voir, à sentir...
- ✓ Éviter les adjectifs et les connecteurs
- ✓ Utiliser des verbes précis (éviter être et avoir)

LA FORME DU TEXTE

- ✓ Taper le texte à l'ordinateur (corps 14 ou 16)
- ✓ Mettre [/] pour matérialiser respirations et pauses
- ✓ Mettre en gras ou en plus gros ou souligner les mots à mettre en valeur à l'oral



Blandine Schmidt

DE L'ÉCRIT À L'ORAL

TECHNIQUES D'EXPRESSION

ORALISER SON TEXTE



METTRE EN SCÈNE

- ✓ Raconter, jouer votre texte. On ne doit pas avoir l'impression que vous lisez. Exagérer les émotions comme un acteur-trice
- ✓ Moduler la voix : rythme, volume, graves / aiguës
- ✓ Utiliser les silences (pas trop longs) comme des paroles

TOUT S'ENTEND !

MÊME CE QUE L'ON NE VOIT PAS

- ✓ Gestes et sourires (selon le sujet) car le sourire s'entend
- ✓ Se tenir bien droit, les pieds à plat par terre pour ouvrir sa cage thoracique
- ✓ Penser à ce qu'on lit, le visualiser

FAIRE ENTENDRE SON TEXTE

- ✓ S'appuyer sur la ponctuation pour les respirations et les pauses. Faire entendre les points, les virgules, les points de suspension, les guillemets, etc.
- ✓ Mettre des accentuations et des accents toniques sur les mots ou idées importants (= gras, souligné)
- ✓ Rendre vivant le texte. Mettre de l'intention dans le ton de sa voix (intérêt, enthousiasme)

CLARTÉ DE L'EXPRESSION

- ✓ Articuler pour faciliter la compréhension
- ✓ Respirer et prendre son temps. Un débit ni trop rapide, ni trop lent. En radio, on parle plus lentement que dans la vie. Attention car le stress fait parler vite.
- ✓ S'exprimer avec aisance et naturel



Blandine Schmidt

WEBOGRAPHIE

Banques de sons et de musiques libres de droits

La sonothèque

<https://lasonotheque.org/>

Free Sound

<https://freesound.org/>

BBC Sound Effects

<http://bbcsfx.acropolis.org.uk>

Universal Sound Bank

<http://www.universal-soundbank.com>

Au bout du fil

<http://www.auboutdufil.com/>

Musopen (musique classique)

<https://musopen.org/fr/music/>

IMSLP

Bibliothèque Musicale Petrucci

https://imslp.org/wiki/Main_Page



WEBOGRAPHIE

Ressources en ligne pour la production d'un podcast

Arte radio, Prise de son : les 15 erreurs du débutant

<https://audioblog.arteradio.com/article/131470/prise-de-son-les-15-erreurs-du-debutant>

Arte radio, Montage audio : 15 conseils aux débutants

<https://audioblog.arteradio.com/article/134817/montage-audio-15-conseils-aux-debutants>

Les genres et les formats radiophoniques

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/clemibordeaux/ressources/>

<http://atelierswebradio.weebly.com/les-genres-et-formats-radiophoniques.html>

Site web officiel de Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/?lang=fr-FR>

Sound Cloud

<https://soundcloud.com/>

Audioblog Arte radio

<https://audioblog.arteradio.com>



COMMENT DIFFUSER SON ÉMISSION EN LIGNE

- **Solutions gratuites**

- Blogpéda :

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/webpicasso24/>

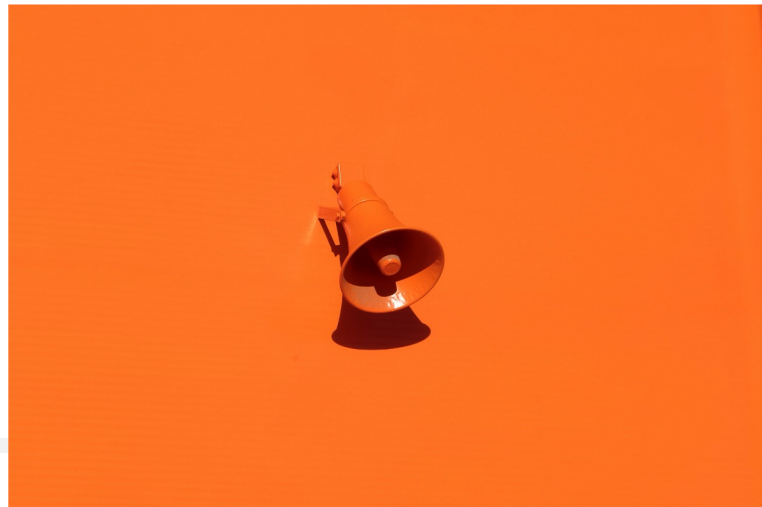
- Audioblog Arte radio : <https://audioblog.arteradio.com/blog/186945/les-eleves-du-lycee-des-metiers-sud-gironde-ont-la-parole>

- Sound Cloud (2 heures de diffusion gratuite)

<https://soundcloud.com/clemibordeaux>

- **Solutions payantes (hébergeurs de podcasts)**

- Ausha
- Acast
- Podcastics



BOÎTE À OUTILS

Diffusion

→ TROIS EXEMPLES D'HÉBERGEMENT EN LIGNE

- **Audioblog** : Les élèves du lycée des métiers Sud Gironde ont la parole !

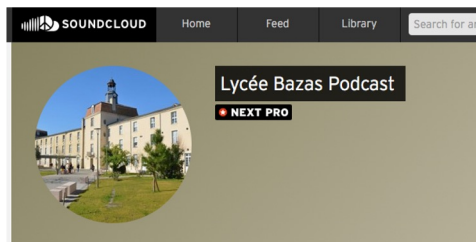
<https://audioblog.arteradio.com/blog/186945/les-eleves-du-lycee-des-metiers-sud-gironde-ont-la-parole>

- **Soundcloud** : Lycée Bazas Podcast

<https://soundcloud.com/user-444784511/sets>

- **Blogpéda** : Web Picasso 2.4

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/webpicasso24/>



À expérimenter maintenant avec les élèves !



clemi@ac-bordeaux.fr

ACADÉMIE DE BORDEAUX



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**



Le site du CLEMI Bordeaux

www.ac-bordeaux.fr/pid30975/education-aux-medias-clemi.html

Le site du CLEMI national

www.clemi.fr

Blandine Schmidt

schmidt.blandine@gmail.com

06 86 32 26 65

Élodie Pillot

elodie.pillot@ac-bordeaux.fr

06 50 09 63 23