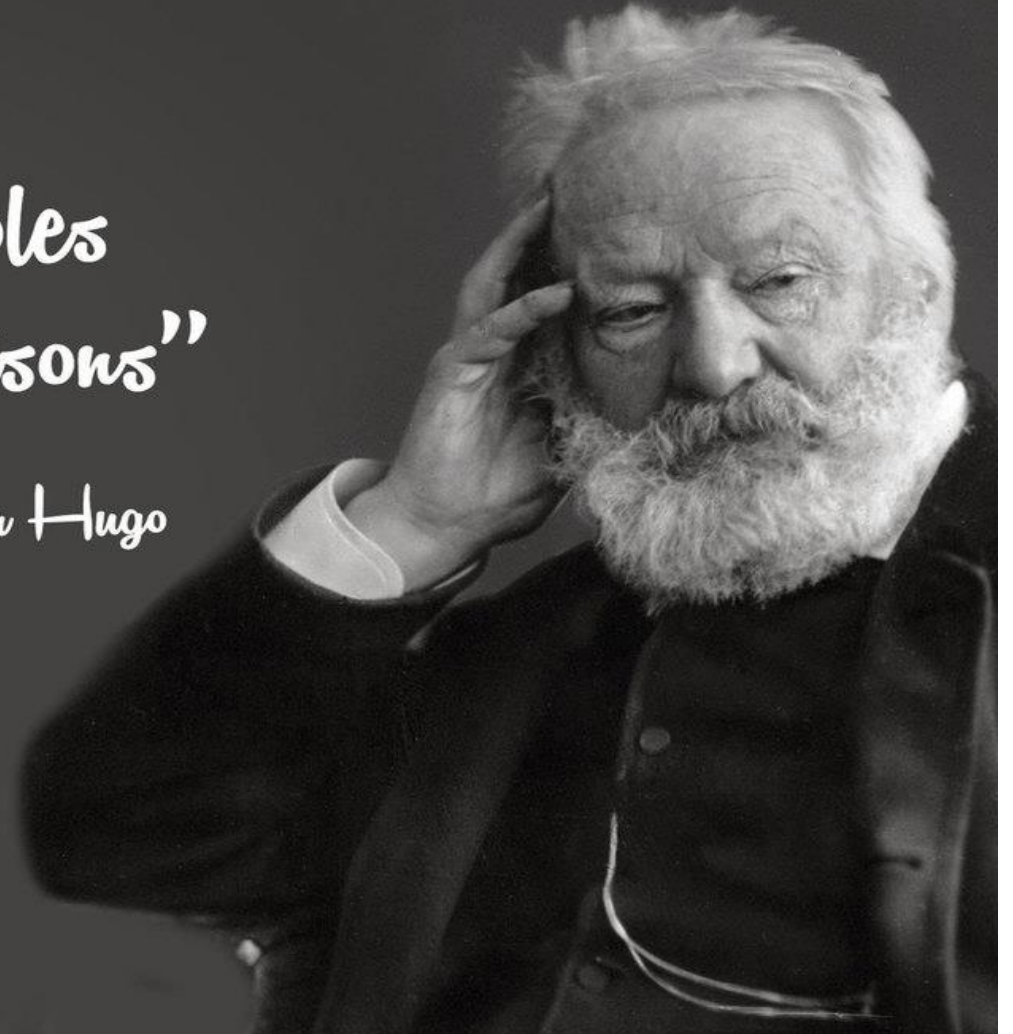


# VICTOR HUGO

## TEMOIN DE SON SIECLE

*“Ouvrez des écoles  
vous fermerez des prisons”*

*- Victor Hugo*



# Quelle place dans les nouveaux programmes ?

## **Thème 1 : L'Europe face aux révolutions (11-13 heures)**

### Chapitre 2. L'Europe entre restauration et révolution (1814-1848)

- ☐ les deux poussées révolutionnaires de 1830 et 1848 en France et en Europe

## **Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) (11-13 heures)**

### Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire

- ☐ les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...);
- ☐ l'échec du projet républicain en raison des tensions qui s'expriment (entre conservateurs et républicains, villes et campagnes, bourgeois et ouvriers);
- ☐ les traits caractéristiques du Second Empire, régime autoritaire qui s'appuie sur le suffrage universel masculin, le renforcement de l'État, la prospérité économique et qui entend mener une politique de grandeur nationale;
- ☐ les oppositions rencontrées par le Second Empire et la répression qu'il exerce (proscriptions de **Victor Hugo**, Edgar Quinet...).

Points de passage et d'ouverture : Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République

## Chapitre 2. L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

- ☐ l'importance politique de la question sociale.

## Chapitre 3. La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie

- ☐ la guerre de 1870 qui entraîne la chute du Second Empire

# Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial (11-13 heures)

## Chapitre 1. La mise en œuvre du projet républicain

- ☐ 1870-1875 : l'instauration de la République et de la démocratie parlementaire ;

- ☐ l'affirmation des libertés fondamentales ;

- ☐ le projet d'unification de la nation autour des valeurs de 1789 et ses modalités de mise en œuvre (symboles, lois scolaires...)

- ☐ le refus du droit de vote des femmes.

Points de passage et d'ouverture :

1885 – Les funérailles nationales de **Victor Hugo.**

## Chapitre 2. Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914

- ☐ la question ouvrière et le mouvement ouvrier ;

- ☐ l'importance du monde rural et ses difficultés

- ☐ l'évolution de la place des femmes.

# Pourquoi Victor Hugo?

- Il fait corps avec l'histoire du XIXe siècle qui l'a vu naître en 1802 et mourir en 1885
- à lui seul il est un résumé des avatars, des désastres et des espérances du XIXe siècle
- Permet une étude transversale d'une grande partie du programme
- Permet une approche transdisciplinaire
- S'appuie sur les connaissances des élèves

# Bibliographie / Sitographie

## Bibliographie

*Le monde selon victor hugo*, Michel Winock Pensées, combats, confidences, 2018 Tallandier

*Victor Hugo, un révolutionnaire*, Jean-François Kahn Paru le 31 janvier 2018

*Un poète en politique, Les combats de Victor Hugo*, Henri Pena-Ruiz, Jean-Paul Scot, Flammarion

*Victor Hugo témoin de son siècle*, Claude Roy, Paris, J'ai lu 1962

## Sitographie

<http://www.senat.fr/evenement/archives/D24/gc.html>

[http://expositions.bnf.fr/hugo/arret/ind\\_engag.htm](http://expositions.bnf.fr/hugo/arret/ind_engag.htm)

<http://www.maisonsvictorhugo.paris.fr/fr/expositions/hugo-politique>

# Objectifs

- Faire découvrir l'engagement politique, l'œuvre et les combats de Victor Hugo aux élèves en montrant l'évolution de sa pensée.
- Replacer Victor Hugo dans le contexte politique et social de son époque.
- Comprendre sa popularité (funérailles)
- Travailler plusieurs capacités (étude de sources, analyse critique de documents, pratique de l'oral et construction d'une argumentation, analyse de l'image...)

# Démarche

- Aborder la vie et l'œuvre de Victor Hugo à travers l'étude de plusieurs de ses combats (approche thématique). Analyse de plusieurs documents qui permettent à la fois de dresser la situation au 19<sup>ème</sup> siècle, son évolution et la position de Victor Hugo.
- Elaboration d'une frise chronologique par les élèves permettant de le situer dans le siècle (transversalité du programme)
- Réaliser dans chaque groupe un discours sur le modèle de celui étudié en classe (discours sur la misère, Victor Hugo Ennemi d'Etat, série en 4 épisodes France 2 novembre 2018). Travail d'analyse, de sélection des informations, de critique des documents et d'élaboration d'un argumentaire avec pour mission d'écrire un discours politique sur le modèle de Victor Hugo.

# Repères chronologiques

## Consignes pour les élèves:

A partir de vos recherches, des chapitres abordés en Histoire et de l'étude de Victor Hugo, élaborer une frise chronologique située entre la naissance et les funérailles de Victor Hugo.

Objectifs: trier les évènements / hiérarchiser / mettre en perspective.



## **Romans**

1818 : Bug-Jargal  
1823 : Han d'Islande  
1829 : Le Dernier Jour d'un condamné  
1831 : Notre-Dame de Paris  
1834 : Claude Gueux  
1862 : Les Misérables  
1866 : Les Travailleurs de la mer  
1869 : L'Homme qui rit  
1874 : Quatrevingt-treize

## **Théâtre**

1827 : Cromwell  
1828 : Amy Robsart  
1830 : Hernani  
1831 : Marion de Lorme  
1832 : Le roi s'amuse  
1833 : Lucrece Borgia  
1833 : Marie Tudor  
1835 : Angelo, tyran de Padoue  
1838 : Ruy Blas  
1843 : Les Burgraves  
1882 : Torquemada

## **Poèmes**

1826 : Odes et Ballades  
1829 : Les Orientales  
1831 : Les Feuilles d'automne  
1835 : Les Chants du crépuscule  
1837 : Les Voix intérieures  
1840 : Les Rayons et les Ombres  
1853 : Les Châtiments  
1856 : Les Contemplations (dont Melancholia -  
Demain, dès l'aube...)  
1865 : Les Chansons des rues et des bois  
1872 : L'Année terrible  
1877 : L'Art d'être grand-père  
1878 : Le Pape  
1879 : La Pitié suprême  
1880 : L'Âne  
1881 : Les Quatre Vents de l'esprit

# Les combats de Victor Hugo

(thèmes sélectionnés par l'universitaire Arnaud Laster, Président de la Société des Amis de Victor Hugo, pour la vidéo TDC « Les combats de Victor Hugo »)

Il est possible de sélectionner de nombreux thèmes en fonction de l'intérêt du professeur et des élèves. Liste non exhaustive :

## 1. Contre la misère

Dans *Les Misérables*, Hugo entend combattre l'idée d'une fatalité de la misère. Il en appelle à des lois sociales, seules susceptibles d'améliorer les conditions de vie, épouvantables, des pauvres au XIX<sup>e</sup> siècle.

## 2. Pour le droit des femmes

Dans sa pièce *Angelo, tyran de Padoue*, Hugo s'insurge contre le sort fait aux femmes. Cette pièce met en scène deux victimes, une épouse opprimée par le despotisme de son mari et une comédienne victime de la société. « Cet effort pour qu'enfin justice soit rendue à la femme, je l'ai renouvelé dans *Les Misérables* [...]. J'ajoute que tout mon théâtre tend à la dignification de la femme. ». Il réclame pour elles des droits civiques égaux à celles des hommes.

## 3. Pour les droits de l'enfant

Dans le poème des *Contemplations* « Melancholia », Hugo dénonce le travail des enfants. Selon lui, le seul travail de l'enfant doit être l'étude et l'instruction devrait être gratuite, obligatoire et laïque.

#### **4. Contre l'esclavage**

Dès son premier roman, *Bug-Jargall*, Hugo pose le problème de l'esclavage. Abolitionniste, il ne cessera de proclamer l'égalité de tous les hommes, et de lutter contre la xénophobie et le racisme. Dans le poème « Toute la lyre », il dénonce la colonisation lorsqu'elle devient exploitation.

#### **5. Pour le droit des peuples**

Dans sa pièce *L'Épée*, Hugo appelle les peuples à se révolter contre le joug des occupants. Il encourage par exemple en 1863 le combat des Mexicains contre les troupes françaises. Il s'engagera aussi en faveur de l'indépendance des Serbes.

#### **6. Contre le fanatisme et les persécutions**

Dès *Les Orientales*, dans un poème intitulé « Le Danube », puis dans *Notre-Dame de Paris* et *Torquemada*, Hugo dénonce l'intégrisme religieux et l'antisémitisme.

#### **7. Contre la répression politique et la haine de l'usurpateur**

Dès 1832, Hugo réclame l'amnistie pour les prisonniers politiques. Cette attitude le conduira en 1871 à offrir l'asile aux communards dans sa maison de Bruxelles. Le 17 juillet 1851, Hugo avait refusé la révision de la Constitution soumise au vote de l'Assemblée par Louis Bonaparte pour lui permettre d'être réélu à la présidence de la République: « Après Napoléon-le-Grand, je ne veux pas de Napoléon-le-Petit »

## 8. Pour le socialisme

Pour Victor Hugo, être socialiste c'est vouloir la transformation de la foule en peuple. Son socialisme est exposé dans la préface des *Misérables*, ainsi que dans le chapitre « Les esprits et les masses » de *William Shakespeare* : « Qu'on ne l'oublie pas, le socialisme, le vrai, a pour but l'éducation des masses à la dignité civique [...]. Le socialisme veut donc avant tout instruire. »

## 9. Contre la peine de mort

C'est sans doute le combat le plus ancien mené par Hugo, puisqu'il y consacre *Le Dernier Jour d'un condamné* publié en 1829. On retrouve ce refus de la peine capitale dans *L'homme qui rit*, *Quatrevingt-treize* et *Ruy Blas*.

## 10. Contre le système pénitentiaire

Hugo s'oppose à la prison qui détruit et au bagne qui corrompt, notamment dans *Les Misérables* avec la description de la chaîne des forçats. Ce n'est qu'au prix d'un long cheminement personnel que Jean Valjean retrouvera son humanité après sa sortie du bagne.

## 11. Pour la liberté en général

Les combats de Victor Hugo montrent une profonde aspiration à la liberté sous toutes ses formes. Il ne supporte aucune censure. Lorsque sa pièce *Marion Delorme* est censurée en 1829 il refuse l'augmentation de pension que lui propose Charles X en dédommagement.

# 1. Contre la misère

" La question est dans ceux qui souffrent, dans ceux qui ont froid et qui ont faim. La question est là. "

Discours sur les ateliers nationaux (20 juin 1848)

Victor Hugo s'est préoccupé de la misère bien avant d'écrire *Les Misérables*. Sensible aux mouvements sociaux, aux penseurs socialistes soucieux, dès les années 1830, d'endiguer la paupérisation croissante tant des classes paysannes que des ouvriers qui viennent grossir les villes, il s'inquiète de cette question sociale que la IIe République ne semble pas vouloir traiter. Il passe ainsi à l'action en se rendant en 1851 à Lille, accompagné de médecins et de l'économiste Adolphe Blanqui, pour visiter les caves de Lille et constater sur le terrain des endroits où des familles vivent dans des conditions atroces. Il évoquera le souvenir des caves de Lille dans *L'Homme qui rit* où le discours de Gwynplaine dans la Chambre des Lords est un témoignage sur l'injustice sociale et la pauvreté du peuple non seulement en Angleterre mais dans tous les pays industrialisés.

**Extrait de la mini-série en 4  
épisodes de Jean-Marc  
Moutout  
Victor Hugo, Ennemi d'Etat**

[Video](#)

Discours du 9 juillet 1849 à l'Assemblée nationale, soutenant la proposition d'Armand de Melun sur des mesures de lutte contre le paupérisme. Victor Hugo manifeste sa détermination à "détruire la misère"

<https://pierrickauger.wordpress.com/2018/11/06/les-discours-politiques-de-victor-hugo-1/>

## Genèse de la série :

"Victor Hugo Ennemi d'État", est la première fiction jamais consacrée à l'écrivain, dont les quatre épisodes furent diffusés sur France 2 les 5 et 6 novembre 2018 qui se concentre sur les années houleuses 1848-1851. "Les Misérables" et "Notre-Dame de Paris" sont parmi ses œuvres romanesques qui ont nourri nombre de fictions au cinéma, à la télévision et à la radio, mais personne n'avait tenté de porter sa vie à l'écran. Le comédien Yannick Choirat, qui incarne le grand homme, a été époustouflé par la résonance contemporaine de ses textes politiques. C'est Jean-Marc Moutout qui a réalisé la série dont une grande partie a été tournée en Dordogne.

## Analyse de la séquence:

Choix de « couper des passages entiers du discours pour la série en conservant surtout le début et la fin du discours original.

- Ouverture séquence avec Léonie Biard sa seconde maîtresse qui s'installe aux balcons de l'AN
- Alternance de champs/contre-champs
- Différents cadrages pour montrer à la fois l'isolement / la force et la détermination de Victor Hugo
- Cadrage appuie les propos de Victor Hugo
- Théâtralisation de la situation
- JM Moutout montre plusieurs réactions des députés.

## Questions à poser aux élèves :

1. Quelle stratégie argumentative, Victor HUGO utilise t-il pour dénoncer la misère?
2. Comparer le discours original et les parties du discours conservées par JM Moutout? Quels sont les choix du réalisateur et pourquoi?
3. Faire des recherches et réaliser un tableau de la misère en France au moment du discours.

# 2. Pour le droit des femmes

## Comprendre le sujet

Au XIXe siècle, la reconnaissance sociale féminine est difficile. La Révolution Française laissait augurer, pour les femmes, un changement de statut. Or si elle a posé des principes d'égalité et reconnaît la personnalité civile de la femme, celle-ci reste un être mineur dépendant de son mari ou de son père. Tenue à l'écart de la vie politique, exploitée dans la vie et dans le travail, elle est avant tout une épouse et une mère. Hugo défend avec ferveur la question de l'émancipation féminine et soutient les femmes qui se battent, telles Louise Michel et George Sand, ouvrant la voie du féminisme.

Angelo tyran de Padoue est la première œuvre de Victor Hugo sur la question de la place des femmes dans la société. La pièce présente deux figures de femmes. La Tisbé, « pauvre comédienne de théâtre », « fille du peuple », souffre du mépris de la société et est accusée de mauvaise vie. Catarina, jeune femme d'origine vénitienne, noble, est victime du despotisme d'un mari qu'elle n'a pas choisi. Ces deux portraits de femmes souffrantes ne sont pas sans rappeler les grandes figures féminines des romans hugoliens : Fantine, condamnée à la prostitution et à la mort, Cosette, domestique des Thénardier, ou Esméralda, pendue par les sergents de ville.

## Victor Hugo admire les femmes engagées de l'époque :

- George Sand (1804-1876), aux obsèques de laquelle il prononce un discours : " *George Sand meurt, mais elle nous lègue le droit de la femme puisant son évidence dans le génie de la femme* "
- Louise Michel (1830-1905), avec laquelle il entretient une correspondance suivie alors qu'elle est déportée en Nouvelle- Calédonie, à la suite des événements de la Commune de Paris

Doc.1 : Extrait du Code civil de 1804 Le Code civil promulgué en 1804 régit les rapports entre les sexes, notamment dans le cadre marital.

Chapitre VI: Des droits et des devoirs respectifs des époux

Art. 212: Les époux se doivent mutuellement fidélité, secours, assistance.

Art. 213: Le mari doit protection à sa femme, la femme obéissance à son mari

Art. 214: La femme est obligée d'habiter avec le mari et de le suivre partout où il juge à propos de résider

*Doc. 3 Extrait de la lettre adressée par Hugo au journal L'Avenir des femmes en 1872*

*«Dans notre législation telle qu'elle est, la femme ne possède pas, elle n'est pas en justice, elle ne vote pas, elle ne compte pas, elle n'est pas. Il y a des citoyens, il n'y a pas de citoyennes. C'est là un état violent : il faut qu'il cesse.»*

*Doc.4 Extrait de la préface Angelo, tyran de Padoue en 1835*

*Mettre en présence, dans une action toute résultante du cœur, deux graves et douloureuses figures, la femme dans la société, la femme hors de la société ; c'est-à-dire, en deux types vivants, toutes les femmes, toute la femme. Montrer ces deux femmes, qui résument tout en elles, généreuses souvent, malheureuses toujours. Défendre l'une contre le despotisme, l'autre contre le mépris.*

*Enseigner à quelles épreuves résiste la vertu de l'une, à quelles larmes se lave la souillure de l'autre. Rendre la faute à qui est la faute, c'est-à-dire à l'homme, qui est fort, et au fait social, qui est*

*Doc. 2 Journal pour la revendication des droits de la femme. Vers 1876*





Doc. 5 Actes et paroles, " Depuis l'exil "

*" L'homme n'est pas à lui seul l'homme : l'homme plus la femme plus l'enfant, cette créature une et triple, constitue la vraie unité de l'unité humaine. Toute l'organisation sociale doit découler de là. Assurer le droit de l'homme sous cette triple forme, tel doit être le but de cette providence d'en bas que nous appelons la loi. "*

**Doc 6** : Répartition des femmes dans les différents secteurs économiques

Louise A Tilly, Joan W.Scott, *Les femmes, le travail et la famille*, Rivages, 1987,p 90

	% de travailleuses en France en 1866
Industrie	27,3
dont textiles	10
dont vêtements	11
Commerce	5,1
Service domestique	22,5
Agriculture	40,2
Autre	4,9
Total	100

*Doc. 7 La lutte en faveur de l'égalité civile prend de l'ampleur à l'occasion de la Révolution de 1848 où les femmes s'engagent activement. À la faveur de la naissance de la II<sup>e</sup> République, elles revendiquent aussi bien le droit au divorce que le droit de vote qui est devenu universel et masculin. C'est un échec, la liberté des hommes reste inconciliable avec les droits des femmes. Eugénie Niboyet dénonce cette injustice.*

« La France est en République. La République, c'est la régénération de la société, la société, ce sont les hommes et les femmes. Le plus profond principe de la régénération proposé par la République, c'est l'égalité, l'égalité sociale ; l'égalité de tous les membres de la société. Dire aux femmes : vous n'êtes pas électeurs, vous n'êtes pas éligibles (...) c'est refuser d'établir l'égalité tout en la proclamant, c'est déshonorer une victoire remportée pour le bien de tous, c'est monopoliser indignement les résultats publics et communs du triomphe, c'est n'être plus républicains, tranchons le mot, c'est être des aristocrates ! Que la nation lise, réfléchisse et décide »

Eugénie Niboyet, *La voix des femmes*, 27 mars 1848, n°7

**En utilisant les informations des documents, vos connaissances et vos recherches, construire un discours oral sur la condition féminine au 19<sup>ème</sup> et les droits des femmes.**

Analyse de deux discours tirés  
de la mini-série  
Victor Hugo Ennemi d'Etat

FERMETURE DES ATELIERS NATIONAUX  
JUIN 1848

POUR LE SUFFRAGE UNIVERSEL MAI 1850

## Video

<https://pierrickauger.wordpress.com/2018/11/10/les-discours-politiques-de-victor-hugo-5/>

À l'issue de la révolution de février 1848, la II<sup>e</sup> République est établie, mettant fin à la monarchie de Juillet (1830-1848). Alimenté par une crise économique et sociale, le mécontentement des classes populaires de Paris (qui a joué un rôle déterminant dans les événements de février) est l'une des premières préoccupations du gouvernement provisoire. Dès le 25 février, Louis Blanc proclame le droit au travail. Les 26 et 27 février, le ministre des Travaux publics Marie ouvre les ateliers nationaux, destinés à employer les ouvriers et artisans des grandes villes en chômage forcé. L'État entend ainsi fournir, organiser et financer le travail, et payer, voire soigner les ouvriers. Affectés le plus souvent sur divers chantiers publics, les travailleurs, par ailleurs membres de la garde nationale, sont regroupés militairement en escouades, brigades et compagnies. Mais le nombre de demandeurs ne cesse de croître, des hommes affluant même de toute la province. Dès le mois d'avril, plus de 100 000 inscrits sont ainsi pris en charge, alors que le nombre de chantiers ne suffit plus à leur fournir du travail. La victoire des républicains conservateurs ou modérés aux élections de l'Assemblée constituante du 23 avril précipite la dissolution des ateliers nationaux, jugés inefficaces, coûteux et dangereux. Prononcée le 21 juin, elle provoque des révoltes ouvrières et populaires à Paris du 23 au 26 juin, que le général Cavaignac réprime dans le sang (4 000 morts et 4 000 prisonniers).

Ce discours fut prononcé le 20 mai 1850 durant la discussion du projet qui devint la funeste loi du 31 mai 1850. Ce projet avait été préparé, de complicité avec M. Louis Bonaparte, par une commission spéciale de dix-sept membres.

<https://www.youtube.com/watch?v=p8s-kBQfwd8>

*L'Événement* était un quotidien français fondé à Paris le 30 juillet 1848 par Victor Hugo. Le journal a paru jusqu'en septembre 1851. Il soutint d'abord la candidature de Louis-Napoléon Bonaparte à la présidence de la République pour contrer celle du général Cavaignac aux élections du 10 décembre 1848. Mais en mai 1849, le journal commença à s'opposer au parti de la majorité présidentielle, en grande partie à cause du projet d'enquête sur la misère et de la loi Falloux sur l'enseignement. Il se lança alors dans de violentes campagnes, notamment contre la peine de mort et contre la nouvelle loi sur la presse de juillet 1850, qui lui valurent d'être suspendu en septembre 1851 et de subir un procès, qui entraîna l'emprisonnement de ses rédacteurs principaux. Bouclant juste après la fin de la séance parlementaire, le journal pouvait communiquer à ses lecteurs un compte-rendu immédiat et complet des débats et servait donc de tribune à Victor Hugo en restituant ses discours à l'assemblée.

La rédaction était composée des deux fils de Hugo (Charles Hugo et François-Victor Hugo), mais aussi de Gérard de Nerval, Alexandre Dumas père et Alexandre Dumas fils. Sa capacité de tirage pouvait théoriquement atteindre 100 000 exemplaires, mais le pic des ventes se situa le 16 mai 1850, avec 50 000 exemplaires partis en une soirée.

Ce nouveau quotidien était très indépendant, un journal aussi bien littéraire que politique, prenant souvent la défense des classes laborieuses. Il réussit à se maintenir jusqu'en 1851 malgré les nombreuses amendes et condamnations dont il fit l'objet.