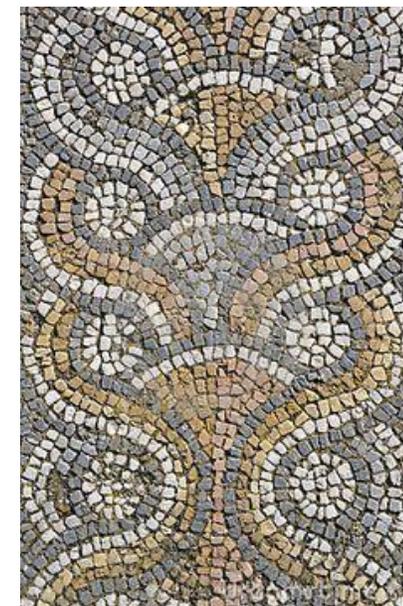


# Proposition de mise en Œuvre

Niveau : **Seconde**

Discipline : **Histoire**

Thème: **Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Age (10-12h)**



la in

Chapitre : **La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines (5/6h)**

Point de passage : **Le Principat d'Auguste et**

# Un point de passage et d'ouverture... ?

- Un point de passage et d'ouverture est **toujours associé au récit du professeur**, qui se fait soit en amont soit en guise de reprise après le compte rendu élève
- C'est une dimension concrète de la période envisagée (type ancien EDC)
- C'est un focus, un zoom, qui permet d'élargir ensuite pour répondre à la problématique
- La mise en œuvre est libre
- Les restitutions des élèves peuvent être orales ou écrites

# Quelles sont les contraintes sur ce 1<sup>er</sup> chapitre ?

- 
- Le temps imparti pour traiter ce chapitre (qui est le premier de l'année) avec trois points de passages : 5 ou 6h !
- Les élèves arrivent de collège avec des niveaux et pratiques différents
- Les sources souvent compliquées mêlant textes littéraires, sources archéologiques, histoire des arts
- Un vocabulaire spécifique à acquérir

# La problématique donnée par les programmes...

## ■ Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines

<b>Objectifs du chapitre</b>	<p>Ce chapitre vise à rappeler que l'Antiquité méditerranéenne est le creuset de l'Europe. On peut pour cela :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– distinguer des temps, des figures et des constructions politiques ayant servi de référence dans les périodes ultérieures ;</li><li>– montrer comment Athènes associe régime démocratique et établissement d'un empire maritime ;</li><li>– montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens.</li></ul>
<b>Points de passage et d'ouverture</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Périclès et la démocratie athénienne.</li><li>■ Le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain.</li><li>■ Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement.</li></ul>

Très large ...

## Capacités et méthodes engagées :

- Travailler sur des sources différentes et variées
- Acquérir un vocabulaire spécifique, propre à l'histoire Romaine et à l'histoire de l'Art
- Être capable de faire un portrait d'un personnage historique en le replaçant dans son contexte
- Travailler l'oral et le récit historique

# Situation d'apprentissage proposée

## **« Le principat d'Auguste et la naissance de l'Empire Romain »**

- 1) Repérages dans l'espace et dans le temps  
(carte évolution de l'empire)
- 2) Réalisation d'un glossaire et d'une frise chronologique

### **3) Mise en œuvre possible**

Travail en groupe de 4 (8 thèmes)

Un dossier différent par groupe avec questionnaire

Des rôles distribués à chacun

Restitution à l'oral face au groupe

Prise de notes en commun sous la forme d'un tableau récapitulatif  
qui servira de trace écrite finale

# Quelques pistes d'études...

**L'Empire**, constitution et contrôle (rôle de l'armée)

**Rome** capitale d'Empire

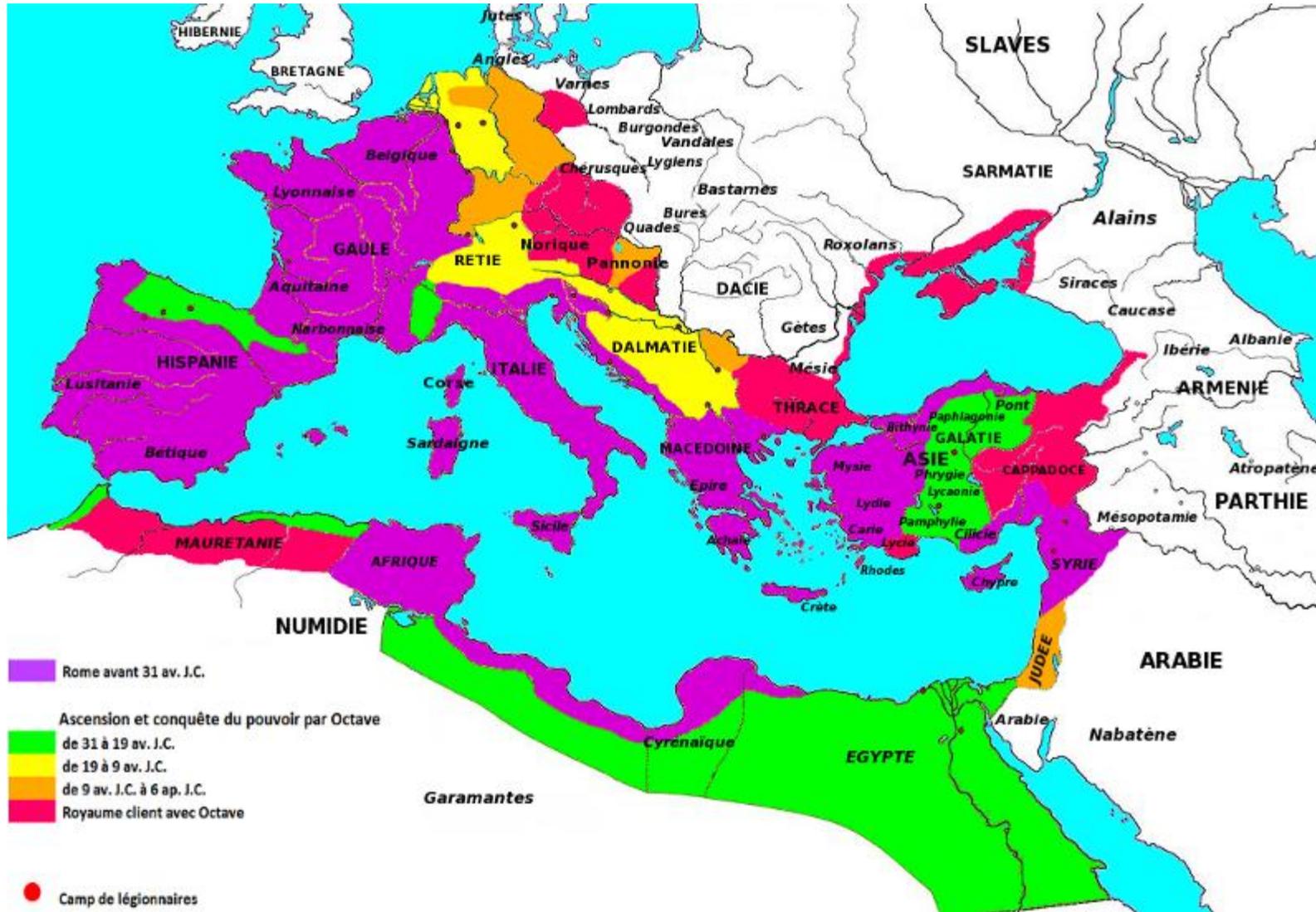
**Le pouvoir impérial** : attributs et fonctions

**Les réformes** mises en place par Auguste

La fondation d'une **dynastie**

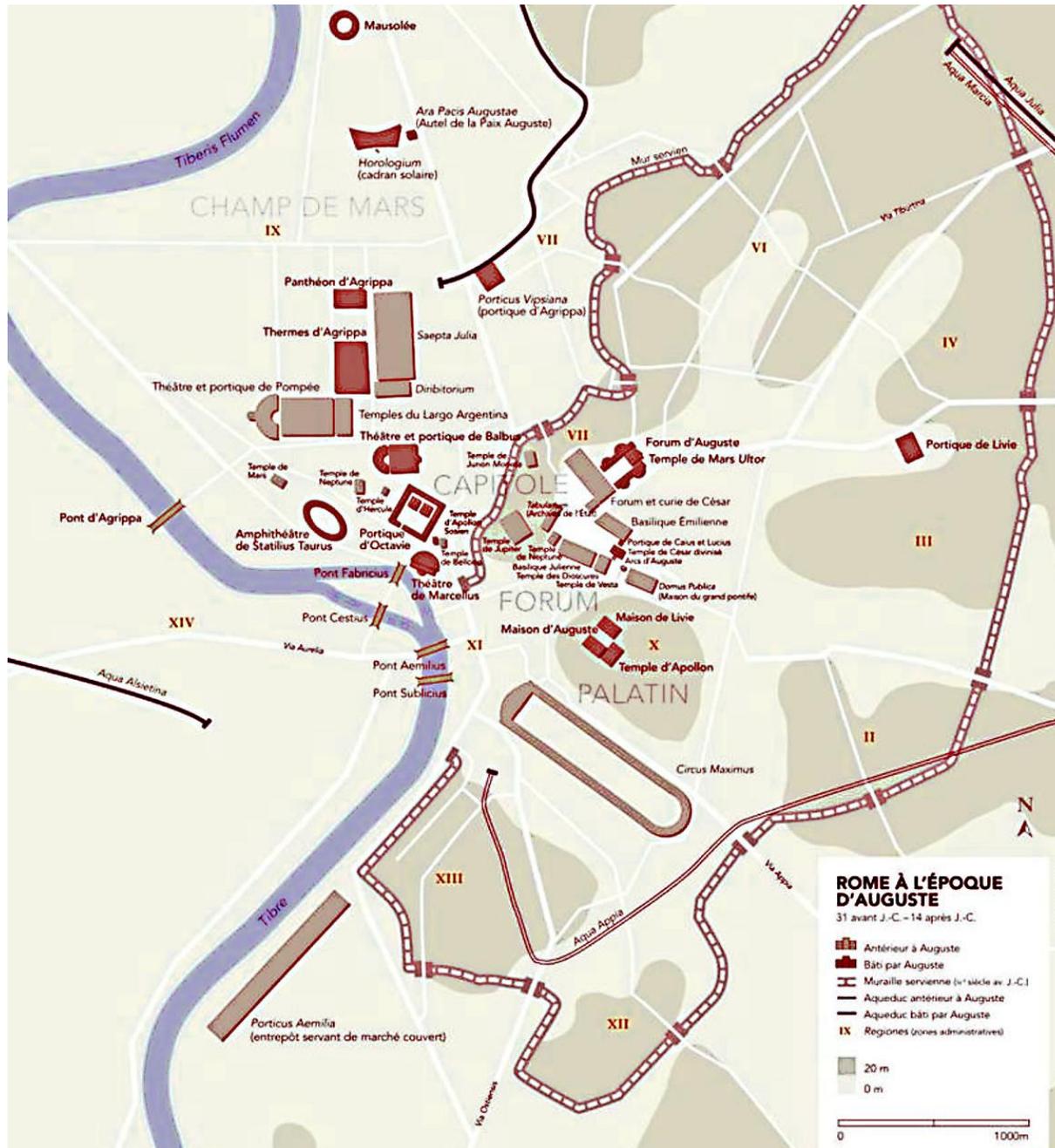
**Le culte impérial**, les jeux et cérémonies

# L'Empire romain sous Auguste entre 30 av. J.C./6 après J.C.



## Groupe 1 : conquête de l'Empire

- 1) De quand date la fondation de l'Empire ? Quels sont les moyens de la conquête qui apparaissent sur la carte ?
- 2) Quels sont ceux qui sont absents ? Comment peut-on contrôler un tel empire si étendu ?
- 3) Présentez vos réponses sous la forme d'un texte rédigé



## Groupe 2 : Rome Capitale d'Empire sous Auguste

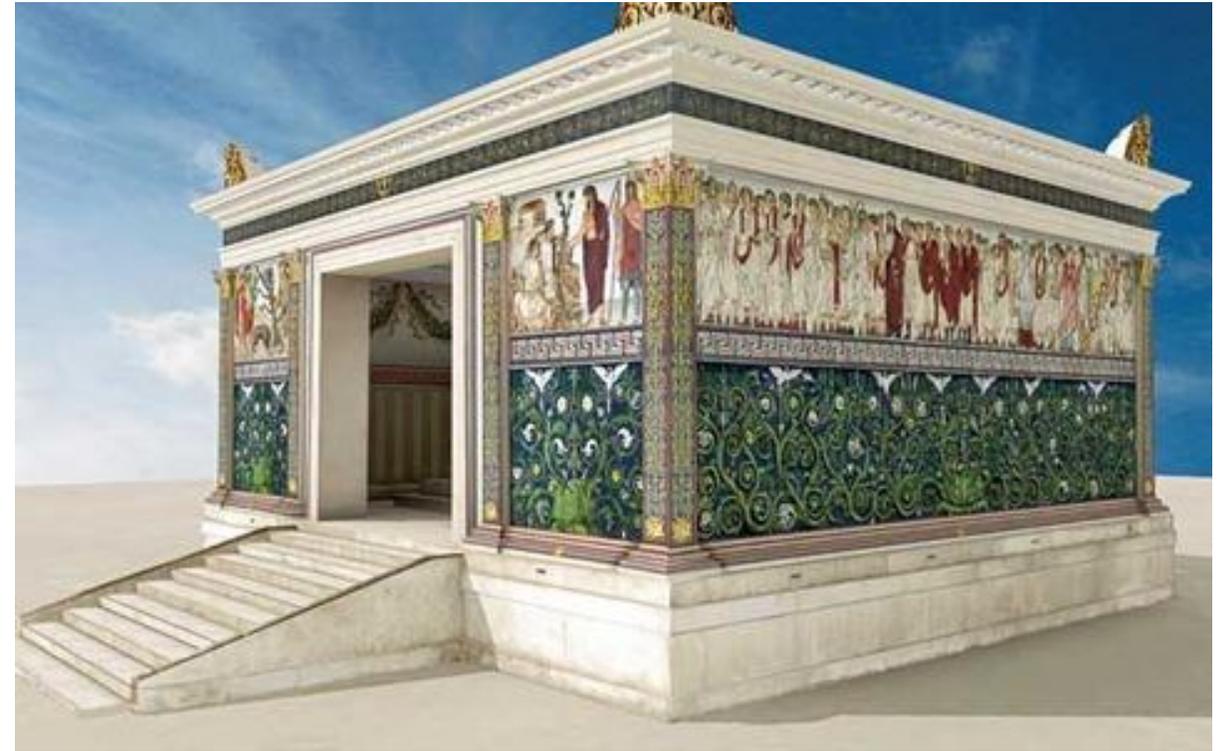
Doc 1 : Plan

Doc 2 : Reconstitution du Forum d'Auguste

### **Doc 3 : Les transformations de la cité de Rome (Suétone, Vie d'Auguste, XXIV)**

(1) Il fit exécuter un grand nombre de travaux publics. Voici les principaux: le Forum et le temple de Mars Vengeur, le temple d'Apollon sur le mont Palatin, le temple de Jupiter Tonnant au Capitole. (2) Les deux places publiques où l'on rendait la justice ne pouvant plus suffire à la foule des plaideurs, il en fit faire une troisième. Telle fut l'origine du Forum. Avant que le temple de Mars fût achevé, il se hâta de publier et d'ordonner que ce lieu serait destiné au jugement des affaires criminelles, et à la désignation des juges par la voie du sort. (3) Il avait fait vœu de construire le temple de Mars pendant la guerre de Macédoine qu'il avait entreprise pour venger la mort de son père. Il ordonna que ce serait dans ce temple que le sénat délibèrerait sur les guerres et les triomphes; que ceux qui se rendraient dans les provinces avec un commandement partiraient de cet édifice; et que ceux qui reviendraient vainqueurs y porteraient leurs trophées. (4) Il éleva le temple d'Apollon dans l'endroit de sa maison du mont Palatin qui avait été frappé de la foudre, et où les augures avaient déclaré qu'Apollon désirait une demeure. Il y ajouta un portique et une bibliothèque grecque et latine. C'est là que, sur ses vieux jours, il assemblait souvent le sénat et dénombrait les décuries de juges. (5) Dans son expédition chez les Cantabres, pendant une marche de nuit, la foudre, en effleurant sa litière, avait écrasé l'esclave qui le précédait pour l'éclairer. Échappé à ce danger, il consacra un temple à Jupiter Tonnant. (6) On lui doit encore d'autres édifices qui ne portent point son nom, mais celui de ses neveux, de sa soeur ou de sa femme, comme le portique et la basilique de Lucius et de Caius, les portiques de Livie et d'Octavie, et le théâtre de Marcellus. (7) Souvent il engageait les principaux citoyens à décorer Rome, chacun selon ses facultés, ou par de nouveaux bâtiments, ou par des réparations. (8) Aussi y en eut-il beaucoup de construits par diverses personnes. C'est ainsi que Marcius Philippus érigea le temple de l'Hercule des Muses; L. Cornificius, celui de Diane; Asinius Pollion, le vestibule de la Liberté; Munatius Plancus, le temple de Saturne; Cornelius Balbus, un théâtre; Statilius Taurus, un amphithéâtre; enfin M. Agrippa, un grand nombre de beaux monuments.

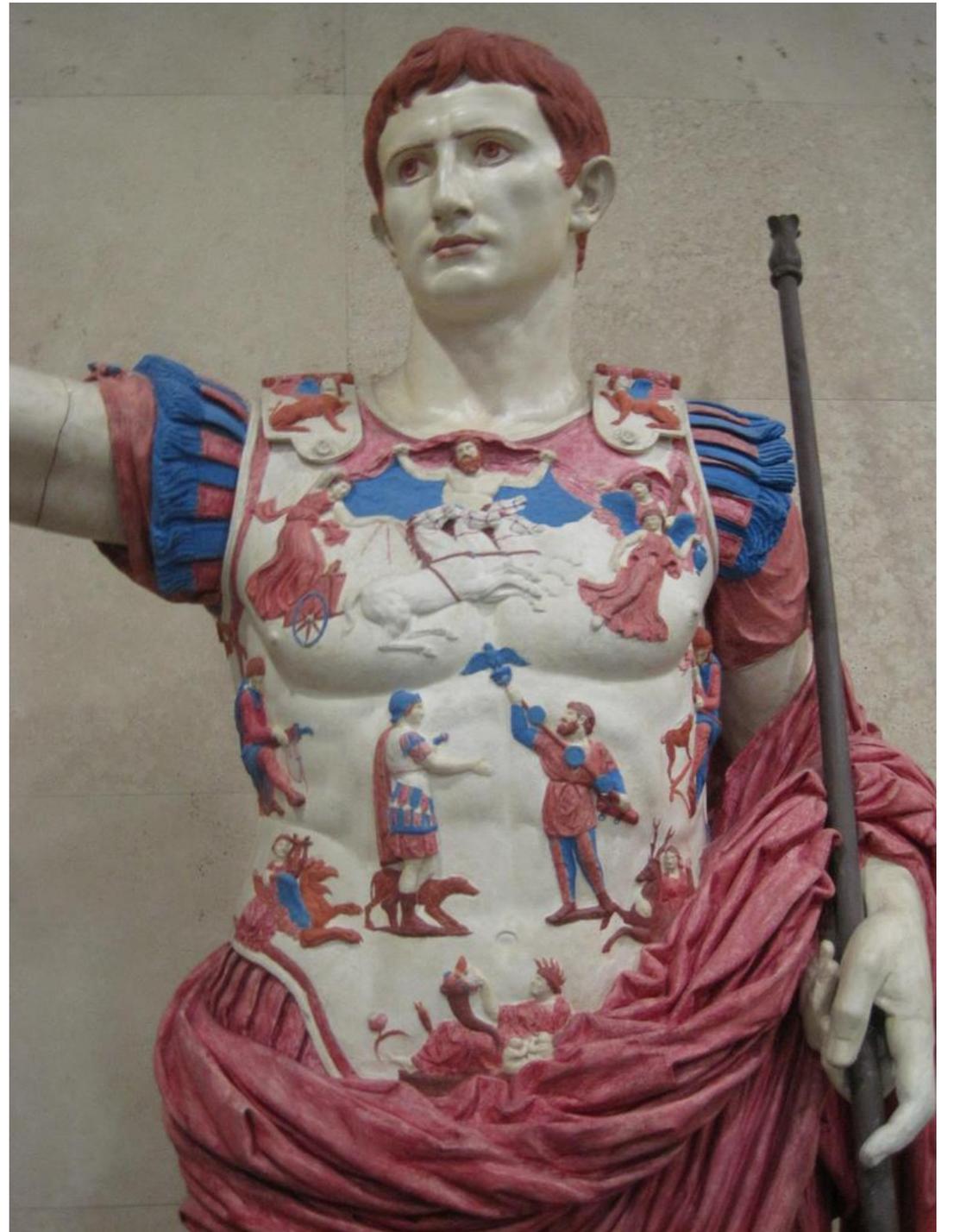
# Autel de la Paix (Ara Pacis), Rome



**Groupe 3 : Étude particulière sur bas reliefs de l'Autel de la paix..**

BILAN PROF	Corpus documentaire / Thème étudié	Compétences travaillées	Savoir faire
Groupe 1	Une carte évolutive de l'Empire romain Expansion de l'empire	Lecture d'une carte Repérages dans le temps et l'espace Travail sur la chronologie	Répondre à un questionnaire fermé Faire des recherches informatives Rédiger un texte explicatif (synthèse)
Groupe 2	Plan du forum Maquette du forum Texte primaire littéraire	Croiser et confronter des sources Replacer un espace dans son contexte	Savoir se repérer dans l'espace et dans le temps Décrire et Analyser Comprendre
Groupe 3	Autel de la paix / Propagande impériale	Se questionner sur un bâtiment architectural ; décriptage des symboles et des images	Décrire Analyser Comprendre

## Groupe 4 : l'Art au service de l'Imperium et du Principat

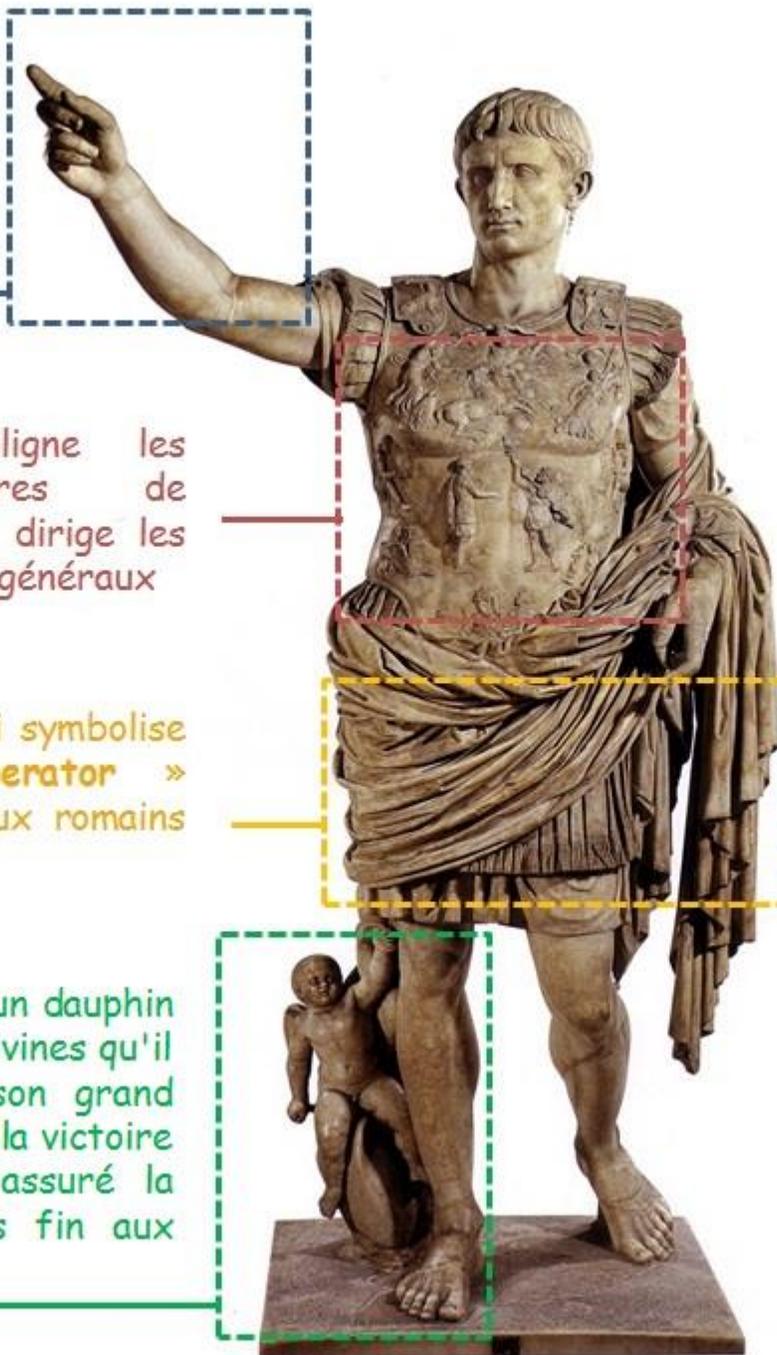


Posture très romaine du général faisant une *adlocutio* à ses troupes. Modèle esthétique de proche des statues grecques

Cuirasse qui souligne les fonctions militaires de « l'Imperator » qui dirige les armées et nomme les généraux

Manteau militaire qui symbolise le titre « d'imperator » attribué aux généraux romains vainqueur.

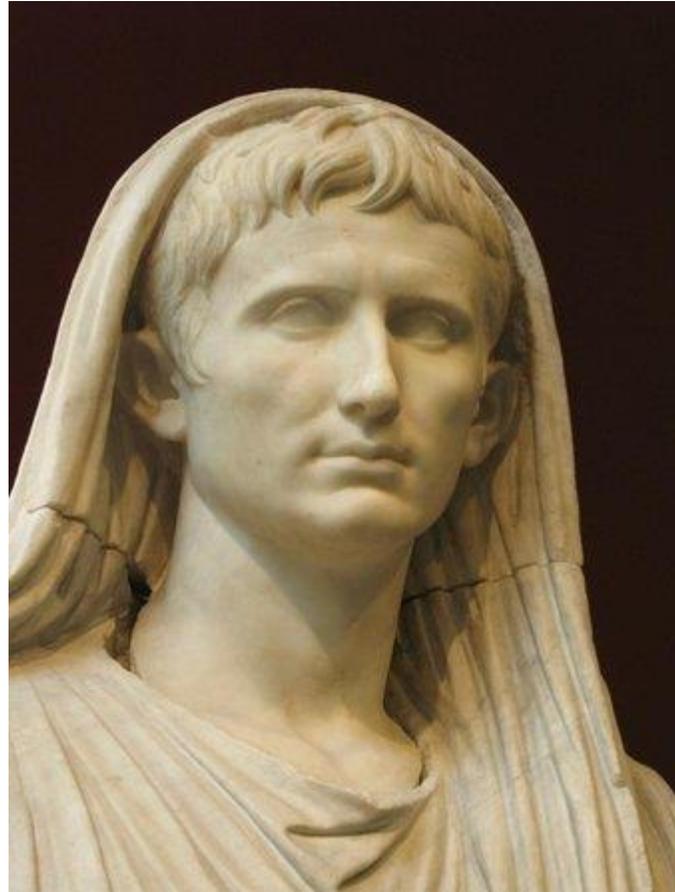
Cupidon chevauchant un dauphin rappelle les origines divines qu'il revendique (comme son grand oncle Jules César) et la victoire d'*Actium* qui lui a assuré la suprématie et a mis fin aux guerres civiles.



Au centre de la cuirasse, la restitution des aigles romaines par les Parthes en 20 avant JC après leur perte en -53 par Crassus. Cette restitution qu'Auguste obtient par la voie diplomatique l'avert trente ans d'humiliation face aux peuples d'Asie.

De part et d'autre de cette scène, deux figures féminines assises représentent les pays conquis. Autour on voit le Ciel, le Soleil, la Lune, la Terre. Cela rappelle la dimension universelle de l'empire qu'Auguste construit.

En dessous, Apollon sur un griffon et à droite Diane sur un cerf montrent qu'Auguste est protégé des dieux. Cela rappelle son pouvoir religieux: Auguste fut divinisé de son vivant, un culte lui est voué. Il est le Grand pontife c'est à dire le chef de la religion.



Auguste Grand Pontife, Histoire  
des Arts

**Groupe 5 : Les pouvoirs de  
l'Empereur**

**2ème thème : le pouvoir religieux**

# Études de sources littéraires...

## (groupe 6)

- 
- Auguste par lui même...
- (Res gestae divi Augusti)
- 
- 1) Les élèves doivent présenter la source en faisant des recherches (son histoire, sa découverte, sa portée historique)
- 2) Les élèves doivent ensuite répondre aux questions données par le professeur
- 
- Auguste d'après Dion Cassius, Histoire Romaine, t III, 16-17.
- -même démarche pour le groupe qui travaille sur Dion Cassius
- 
- 
- Objectif : comparer les sources et les deux discours

<b>BILAN PROF</b>	Corpus documentaire / Thème étudié	Compétences travaillées	Savoir faire
Groupe 4	Imperium et principat Statuaire		
Groupe 5	Imperium : le grand pontife Statuaire et texte		
Groupe 6	Deux portraits d'Auguste ; sources primaires		

# Res gestae...petit rappel

Un an avant sa mort, le 19 août 14 – quatorzième jour avant les Calendes de Septembre –, Auguste avait confié en dépôt aux Vestales quatre documents scellés :

- son testament ;
- des indications sur la manière de régler ses funérailles ;
- le « sommaire » de ses actions – index rerum a se gestarum – qu'il désirait qu'on gravât sur des tables de bronze à placer devant son mausolée ;
- un état de la situation de tout l'empire – breuiarium totius imperii – indiquant les effectifs de l'armée et le bilan financier du trésor public, du trésor impérial et des redevances.

Les Res Gestae sont le troisième document. Ce nom provient de Suétone puisqu'il en fait mention dans le paragraphe 101 de La Vie du Divin Auguste. Ce résumé de ses actions fut effectivement gravé non seulement à Rome même, sur deux tables de bronze fixées à des piliers devant le Mausolée d'Auguste – actuellement en cours de restauration –, mais aussi dans les provinces. C'est de celle de Galatie, en Asie Mineure, que provient la copie qui sert aujourd'hui de base aux éditions du texte, évidemment bilingue latin-grec puisqu'il s'agit de la partie orientale de l'empire. Elle a été découverte en 1555 à Ancyre (Ankara) par Augier Ghislain de Busbecq, un humaniste et diplomate français chargé par l'empereur Ferdinand d'une ambassade auprès de Soliman.

Sous le consulat de Lucius Plancus et Caius Silius, le troisième jour avant les Nones d'Avril de l'an DCCLXVI, le divin Auguste livre aux Vestales ces Res Gestae, ou « Actions Accomplies » en deux livres. Auguste a en effet lui-même établi le bilan de son action, chapitre par chapitre, en justifiant toute la politique qu'il a mise en place. C'est donc en quelque sorte son testament politique. Il prône d'ailleurs sa probité du moment qu'il gouverna en permanence légalement. Sa devise de cura morum annonaeque et son auctoritas lui valent le vrai titre de princeps, c'est-à-dire le premier citoyen, titre qui fut celui du régime qu'il mena : le « principat ».

La reconstitution du niveau social des citoyens selon le census peut être établie à partir du recensement effectué en 14 et retranscrit dans les Res Gestae. C'est une précieuse information sur l'extension de la ciuitas Romana de 130 000 personnes en l'an 500 avant J.-C. jusques à près de 5 000 000 en 14 sous Auguste.

Auguste demanda de graver devant son Mausolée, au Champ-de-Mars, sur des tables de bronze le résumé de l'œuvre qu'il avait accomplie. Ces tables de bronze à Rome ont disparu depuis un bon moment, mais plusieurs copies furent réalisées et affichées sur les murs de nombreux temples dédiés à Auguste dans l'Empire entier. Trois copies ont pour l'instant été retrouvées : une en Asie Mineure, une autre en Syrie et celle qui comporte la plus grande partie du texte initial dans le Monumentum Ancyranum, c'est-à-dire dans temple de Rome et d'Auguste à Ancyre (Ankara). Les deux tables retrouvées à Ancyre sont hautes de 2,70 mètres, longues de 4 mètres et comportent six pages d'une cinquantaine de lignes d'une soixantaine de caractères chacune environ. Tandis que ce dernier texte est en sus accompagné d'une traduction en langue grecque, ce qui permet de le reconstituer en le complétant, les deux autres sont à l'état fragmentaire.

## Groupe 7 : les réformes mises en place par Auguste

-Source : Vie d'Auguste, Suétone (extrait de textes)

XXX : Ses lois de police. Ses dons aux temples

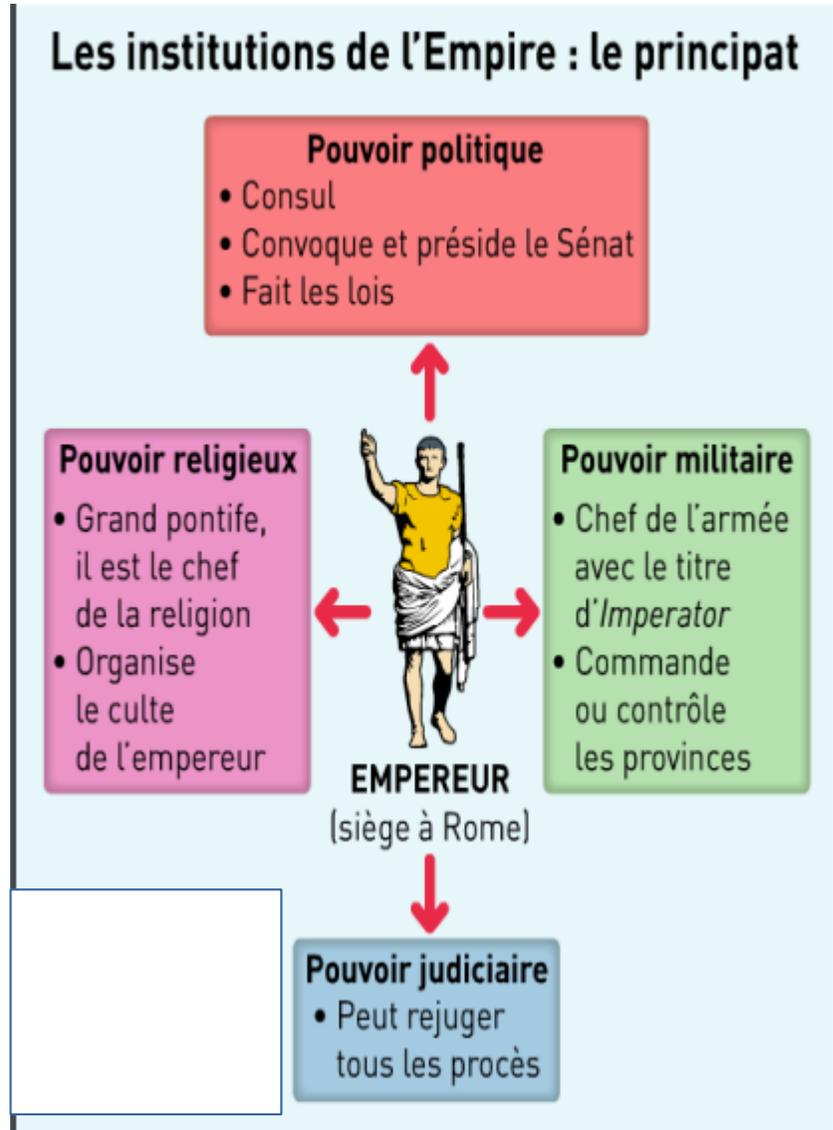
XXXI : Ses institutions religieuses. Il réforme le calendrier et donne son nom à un mois de l'année. Son respect pour la mémoire des grands hommes

XXXIV : Il révisé toutes les lois. Ses vaines mesures contre le célibat

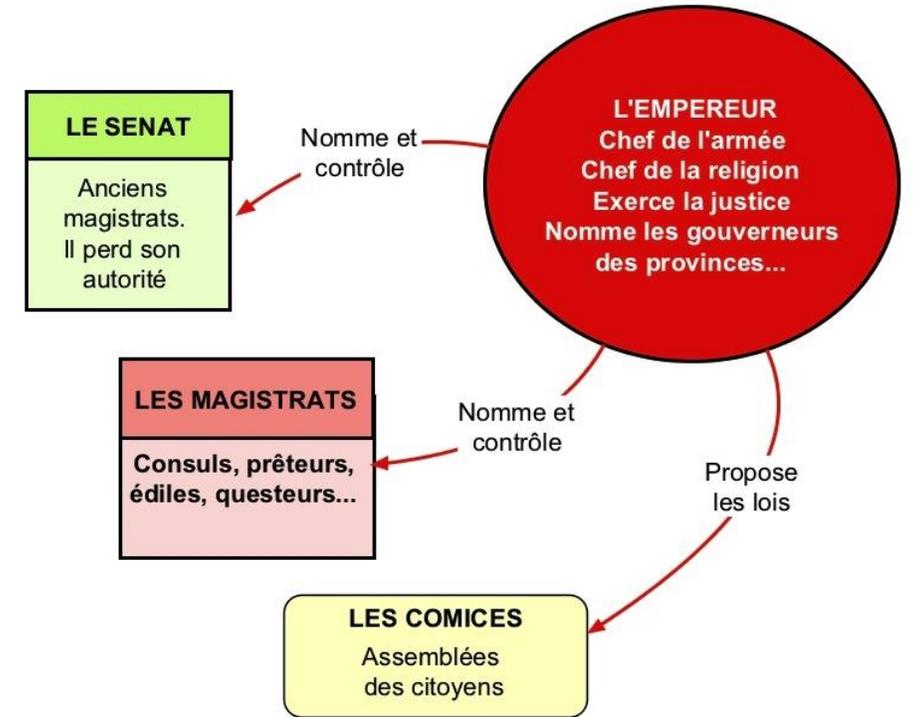
XXXV : Il réforme le sénat. Ses précautions contre les sénateurs. Ses rapports avec eux.

XXXVII. Il crée de nouveaux offices.

## Schéma de l'organisation politique de l'Empire (à compléter)



## L'organisation de l'Empire



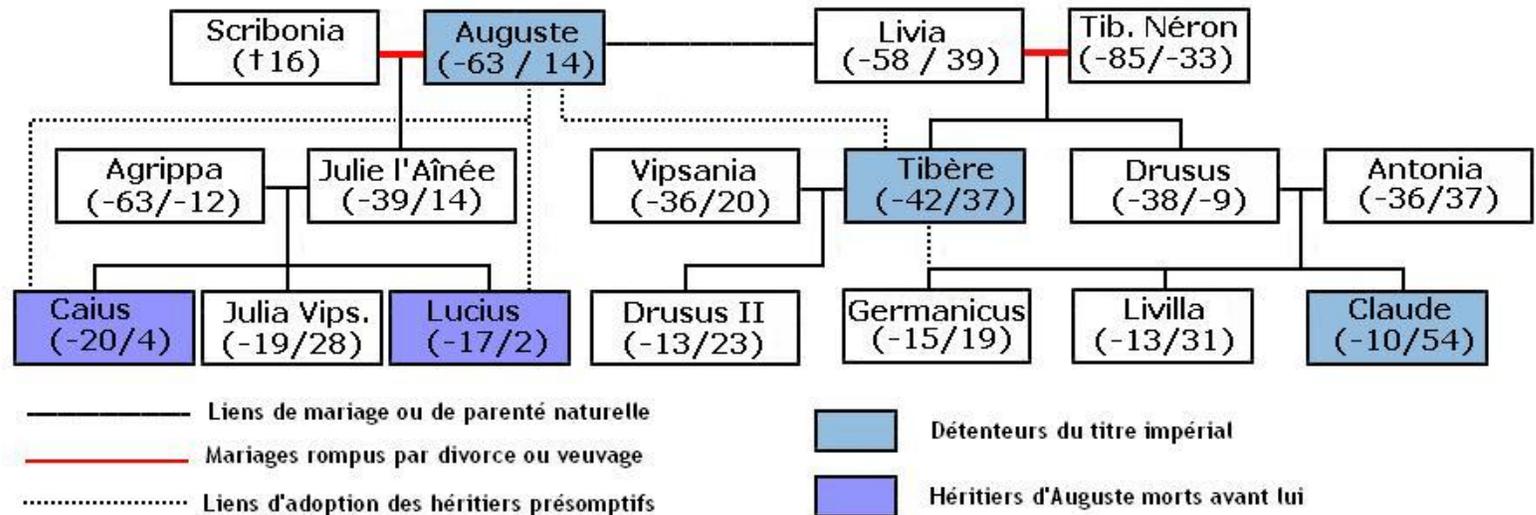
**Les institutions de la République sont conservées MAIS en réalité, l'empereur dispose de tous les pouvoirs**

A finaliser...donner les mots clés, le squelette du schéma ?

# Groupe 8 : Le fondement d'une dynastie



La famille impériale romaine à l'époque de la conquête de la Germanie (v. 12 av.J-C.)



Gemna Augustea, Artiste : Dioskourides  
Création : 9 ap. J.-C.–12 ap. J.-C.

<b>BILAN PROF</b>	Corpus documentaire / Thème étudié	Compétences travaillées	Savoir faire
Groupe 7			
Groupe 8			

# Bilan global avec tous les élèves

- On fait un bilan général sur le sujet d'Auguste et de l'Empire romain, sous une forme de tableau à plusieurs entrées, que l'on complète ensemble (voir diapo suivante)
- 
- Sur ce tableau, on recherche les thèmes étudiés, les documents d'archives, on croise les informations.
- On se questionne sur l'intérêt des sources, leurs visées et leur portée
- *On peut élaborer ensemble en plus une trace écrite sur l'empereur, ses pouvoirs et leur représentation.*
-



# Évaluations envisagées...

## \*Évaluation orale :

- restitution du travail en groupe par un rapporteur face à la classe
- les documents sont projetés, et expliqués par les élèves
- chaque groupe doit préparer une question à poser (évaluée)

**Compétences attendues et évaluées** : expression fine (voc spécifique), connaissances précises, clarté du propos, être capable de répondre à des questions sur le sujet, esprit de synthèse

## \*Évaluation écrite :

restitution du tableau de synthèse rempli avec les élèves en classe  
(même contenu attendu)

# Possibilité d'usage numérique

- Faire faire les recherches sur les téléphones portables ou sur ordinateurs par groupes et en classe
- Les élèves doivent rendre leur texte tapé sur traitement de texte et le mettre à disposition du collectif sur le site du lycée ou sur un Cloud

# Bibliographie

## \*Ouvrages généraux :

- P Faure, Nicolas Tran, Catherine Viroulet, Rome cité universelle, De César à Caracalla, 70 av J-C -212 ap J-C., Éditions Belin, 2018
  - P Grimal, L'Empire Romain, Livre de Poche, 1993
  - J France, Rome et le monde provincial, documents d'une histoire partagée, Documents d'une histoire partagée, Ile s a.C.-Ve s.p.C, Coll Histoire, Armand Colin, 2012
- P Le Roux, Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, Tome 8, Points Seuil Histoire, 1998

- **\*Ouvrages Spécifiques, articles :**
- 
- - TDC n°966, « Rome au temps de l'Empire », Décembre 2008
- -L'Histoire, dossier « La Rome de César », n°341, avril 2009
- -La Rome Antique, « Coll 99 Réponses sur », CRDP Languedoc-Roussillon
-