

Préparer la première partie du Grand oral (B.O spécial n°2 13 février 2020¹) en spécialité HGGSP

LE PREMIER TEMPS DE L'ÉPREUVE : PRÉSENTATION D'UNE QUESTION

- Au début de l'épreuve, le candidat présente au jury deux questions.
- Ces questions
 - portent sur les deux enseignements de spécialité soit pris isolément, soit abordés de manière transversale.
 - mettent en lumière un des grands enjeux du ou des programmes de ces enseignements.
 - sont adossées à tout ou partie du programme du cycle terminal.
- Pour les candidats scolarisés, elles ont été élaborées et préparées par le candidat avec ses professeurs et, s'il le souhaite, avec d'autres élèves.
- Les questions sont transmises au jury, par le candidat, sur une feuille signée par les professeurs des enseignements de spécialité du candidat et portant le cachet de son établissement d'origine.
- Le jury choisit une des deux questions. Le candidat dispose de 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et réaliser, s'il le souhaite, un support qu'il remettra au jury sur une feuille qui lui est fournie. Ce support ne fait pas l'objet d'une évaluation. L'exposé du candidat se fait sans note.
- Le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question pendant sa formation, puis il la développe et y répond.
- Le jury évalue les capacités argumentatives et les qualités oratoires du candidat.

Quelques suggestions de questions liées au programme de Terminale HGGSP

Thèmes HGGSP Terminale	Enseignements de spécialité	Questions possibles
Th 1- De nouveaux espaces de conquête	HGGSP et Sc Phy	A qui appartient la Lune et ses ressources naturelles ?
		A qui appartient la planète Mars et ses ressources naturelles ?
	HGGSP et SES	Le droit international peut-il réduire les conflits liés au contrôle de l'océan ?
		Le droit international peut-il réduire les conflits liés au contrôle de l'espace ?
		Faut-il laisser faire la privatisation de l'espace ?
	HGGSP et HLP	L'homme a-t-il le droit de coloniser l'espace ?
HGGSP	Le recours au nucléaire dans la marine de guerre peut-il conduire à un remodelage des relations internationales ?	
	Les puissances émergentes, très actives dans la conquête de l'océan et de l'espace, sont-elles les Grands de demain dans une future guerre froide ?	
Th 2- Faire la guerre, faire la paix	HGGSP et HLP	La guerre est-elle le propre de l'homme ?
		La paix universelle est-elle possible et souhaitable ?
		Peut-il exister une guerre juste ?
		La littérature et le cinéma/les arts sont-ils en mesure de rendre compte de la guerre ?

¹ https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2002780N.htm?cid_bo=149115

		La culture est-elle vectrice de paix ?
		La religion est-elle vectrice de paix ?
	HGGSP et SES	Le droit international est-il en mesure de venir à bout des guerres ? Le droit international suffit-il pour conclure une paix durable ?
		La guerre constitue-t-elle un outil de relance économique ?
		Est-il possible de rester neutre dans un monde en guerre ?
		Peut-on négocier la paix avec des criminels de guerre ?
		Peut-on acheter la paix ?
		Les femmes jouent-elles un rôle différent dans la guerre et dans la paix ?
		L'ONU peut-il être un authentique gestionnaire de la paix mondiale ?
		Le droit international peut-il régler la question palestinienne ?
		Le prix Nobel de la Paix a-t-il du sens ?
	HGGSP et NSI	Le recours accru à la technologie dans la guerre modifie-t-il les principes de la guerre ?
	HGGSP	Le concept de guerre a-t-il encore du sens pour comprendre la géopolitique actuelle ?
		La paix est-elle envisageable et possible pour les territoires palestiniens ?
		Comment « faire la paix » quand la guerre est partout dans le monde d'aujourd'hui ?
		Le cyberspace est-il un nouveau champ de bataille pour « faire la guerre » ? (Voir thème 6)
Th 3 - Histoire et mémoires	HGGSP et SES	Une justice reconstructive est-elle possible/a-t-elle du sens dans le contexte de crimes contre l'humanité ou de génocide ?
		L'Etat/la loi peut-il/doit-il dicter l'histoire ?
		L'Etat doit-il dicter une politique mémorielle ? Les lois mémorielles ont-elles du sens ?
	HGGSP et SES ou HLP	Le travail des historien.ne.s suffit-il pour lutter contre le(s) négationnisme(s) ?
	HGGSP et HLP	L'histoire, en tant que science, est-elle capable de rendre pleinement compte de la violence de l'homme ?
		L'histoire, en tant que science, est-elle en mesure de rendre compte des traumatismes collectifs passés ?
		Les arts sont-ils capables de rendre pleinement compte de la violence de l'homme dans l'histoire ?
		La littérature et le cinéma/les arts sont-ils en mesure de rendre compte de l'indicible du génocide des Juifs et des Tziganes ?
		Peut-on demander à la littérature et au cinéma/les arts de porter les mémoires du génocide des Juifs et des Tziganes ?
	HGGSP	La mémoire est-elle en train de prendre le pas sur l'histoire en France ?
		L'histoire des génocides peut-elle empêcher que de nouveaux se produisent ?
		L'élaboration de lieux de mémoire est-elle nécessairement liée à une logique nationaliste ?
	Th 4 - Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques	HGGSP et HLP
Dans quelle mesure la protection et la valorisation du patrimoine prolongent-elles dans les mentalités les discriminations sociales vécues par plusieurs catégories sociales (femmes, personnes de couleur) ?		

	HGGSP et SES	L'Etat/la loi peut-il/doit-il dicter ce qu'est le patrimoine ? Le droit suffit-il pour protéger et valoriser le patrimoine ?
	HGGSP	Le patrimoine est-il en passe d'avoir plus de poids que l'histoire en France ?
Th 5 - L'environnement, entre exploitation et protection : un enjeu planétaire	HGGSP et HLP	L'homme a-t-il le droit d'agir sur l'environnement ?
	HGGSP et SES	L'environnement doit-il être une question de politique publique ?
		L'environnement doit-il être une question de politique internationale ?
		L'économie peut-elle aider à la protection de l'environnement ?
		La question environnementale doit-elle être un outil économique ?
		Le droit international est-il suffisant pour lutter contre le réchauffement climatique ?
		Faut-il un droit d'ingérence écologique ?
	HGGSP et SVT	L'homme peut-il faire des manipulations génétiques pour contribuer à la biodiversité ?
		En domestiquant les végétaux et les animaux lors de la révolution néolithique l'homme a-t-il rendu service au vivant ?
		La science permet-elle de comprendre les climats de la Terre pour mieux agir pour aujourd'hui et demain ?
		Dans quelle mesure l'homme peut-il intervenir sur le réchauffement climatique ?
		La forêt peut-elle nous sauver des crises climatiques ?
	HGGSP	Dans quelle mesure l'histoire environnementale peut-elle aider à comprendre et gérer l'actuelle crise environnementale ?
		Comment l'histoire environnementale peut-elle renouveler les problématiques et les pratiques de l'histoire des impérialismes et des colonisations ?
		L'histoire de l'environnement peut-il nous aider à comprendre et à gérer les processus d'urbanisation et de métropolisation dans le monde ?
		La notion de « dette climatique » peut-elle permettre un renouvellement du jeu des relations internationales ?
		L'étude des révolutions néolithique industrielle peut-elle nous permettre de mieux appréhender les interrelations de l'homme et de l'environnement ?
Th 6 - L'enjeu de la connaissance	HGGSP et HLP	L'homme doit-il chercher à tout connaître, tout étudier ?
		Les révolutions scientifiques vont-elles de pair avec le progrès ?
		L'homme doit-il rechercher le progrès scientifique et technique à tout prix ?
		La littérature et le cinéma/les arts sont-ils en mesure de rendre compte des processus de réflexion scientifique ?
		Les scientifiques doivent-ils/elles faire des recherches même au péril de leur vie ou de l'humanité ?
	HGGSP et SES	L'école peut-elle venir à bout des inégalités ?
		L'éducation familiale a-t-elle plus d'importance que l'instruction scolaire ?
		Peut-on venir à bout de l'effet Matilda ?
		L'éducation est-elle un bien public ou un service marchand ?
	HGGSP et Sc Phy ou SVT	La 3 ^e révolution scientifique en cours est-elle source de progrès pour l'homme ?
	HGGSP et SVT	Quels sont les impacts environnementaux du cyberespace ?

	HGGSP et Sc Phy	La connaissance de la radioactivité est-elle un progrès pour l'homme ?
		Les apports de Newton constituent-ils réellement une véritable révolution scientifique ?
		Les « révolutions scientifiques » sont-elles un mythe ou une réalité ?
	HGGSP et NSI	Le cyberspace permet-il de renouveler les rapports de l'homme à la connaissance ?
	HGGSP	Les services de renseignement sont-ils les éléments clés des relations internationales à venir ?
		Le cyberspace est-il un nouveau champ de bataille pour « faire la guerre » ? (Voir thème 2)
Dans le contexte actuel de concurrence géopolitique autour de la connaissance, peut-on envisager de bloquer la circulation internationale des connaissances ?		

Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale²

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
Très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
Insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.

² https://www.education.gouv.fr/bo/20/Special2/MENE2002780N.htm?cid_bo=149115

	Le candidat parvient à susciter l'intérêt.				
Très satisfaisant	<p>La voix soutient efficacement le discours.</p> <p>Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).</p> <p>Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.</p>	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

Prolongement « hors la classe » en HGGSP

- Pour enrichir votre culture personnelle et apprendre à travailler efficacement en équipe, chaque thème est accompagné de travaux qui prolongent, en dehors de la classe, les cours et les exercices vus en classe.
- Il s'agit d'analyser un objet de réflexion tels qu'un film, un livre, un article, etc.
- Vous disposez d'environ 6 semaines (du début à la fin du traitement d'un thème en classe) pour réaliser ce travail « hors la classe ».
- Le travail doit impérativement suivre la trame de la fiche modèle afin que les travaux rendus et partagés soient rapidement accessibles à tou.te.s. Ces travaux seront mis en commun pour le groupe HGGSP de façon à ce que tout le monde puisse bénéficier des réflexions menées par chacun.e.
- Chacun.e d'entre vous doit se positionner sur un élément pour chaque thème. Dans la mesure du possible, on ne travaille pas sur le même type d'objet de travail. Par exemple, si pour un thème donné on a travaillé sur un film, il faudrait prendre un autre objet de réflexion pour un autre thème, comme une chanson ou un livre par exemple.

THEME 2 : FAIRE LA GUERRE, FAIRE LA PAIX : FORMES DE CONFLITS ET MODES DE RESOLUTION

	Objets de prolongement hors la classe	Noms et prénoms élève
Livres et BD	Tardi, <i>C'était la guerre des tranchées</i>	
	Tardi, <i>Putain de guerre !</i>	
	M. Genevoix, <i>Ceux de 14</i>	
	R. Dorgeles, <i>Les croix de bois</i>	
	E. M. Remarque, <i>A l'ouest rien de nouveau</i>	
	Vercors, <i>Le silence de la mer</i>	
	E. Guibert et D. Lefèvre, <i>Le photographe</i>	
	K. Nakazawa, <i>Gen d'Hiroshima</i>	
	G. Fayé, <i>Petit pays</i>	
	S. Chalandon, <i>Le quatrième mur</i>	
	S. Zweig, <i>Le monde d'hier</i>	
	J. R. R Tolkien, <i>Le seigneur des anneaux</i>	
	G. Orwell, <i>1984</i>	
T. E. Lawrence, <i>Les sept piliers de la sagesse</i>		
Films	<i>Les sentiers de la gloire</i> de S. Kubrick	
	<i>Valse avec Bachir</i> d'A. Folman	
	<i>Le pantalon d'Y.</i> Boisset	
	<i>Capitaine Conan</i> de B. Tavernier	
	<i>Il faut sauver le soldat Ryan</i> de S. Spielberg	
	<i>Le jour le plus long</i> de K. Annakin, A. Marton, B. Wicki ; G. Oswald et D. Zanuck	
	<i>Dr. Folamour ou comment j'ai appris à aimer la bombe</i> de S. Kubrick	
	<i>Apocalypse now</i> de F. F. Coppola	
	<i>Platoon</i> d'O. Stone	
	<i>Voyage au bout de l'enfer</i> de M. Cimino	
	<i>Full Metal Jacket</i> de S. Kubrick	
	<i>Dans la vallée d'Elah</i> de Paul Haggis	
	<i>Gandhi</i> de R. Attenborough	
	<i>Mémoires de nos pères</i> de C. Eastwood	
	<i>Lettres d'Iwo Jima</i> de C. Eastwood	
	<i>Le tombeau des lucioles</i> d'I. Takahata	
	<i>Shooting dogs</i> de M. Caton-Jones	
	<i>Zero Dark Thirty</i> de K. Bigelow	
	<i>Hotel Rwanda</i> de T. George	
	<i>Blood diamond</i> d'E. Zwick	
	<i>Né un 4 juillet</i> d'O. Stone	
	<i>Jarhead, la fin de l'innocence</i> de Sam Mendes	
	<i>Lord of war</i> d'A. Niccol	
<i>Laurence d'Arabie</i> de D. Lean		
<i>Persepolis</i> de M. Satrapi		

	<i>Rambo, first blood</i> de T. Kotcheff	
Musique et chansons	Edwin Starr, <i>War</i>	
	<i>La chanson de Craonne</i>	
	Boris Vian, <i>Le déserteur</i>	
	John Lennon, <i>Give peace a chance</i>	
	Pink Floyd, <i>The dogs of war</i>	
	Creedence Clearwater Revival, <i>Fortunate son</i>	
	J-J Goldman, <i>Si j'étais né en 17 à Leidenstadt</i>	
	John Lennon, <i>Imagine</i>	
	Country Joe Mc Donald, <i>I feel like I'm fixing to die rag</i>	
	Buffalo Springfield, <i>For what's it's worth</i>	
	The Fugs, <i>Kill for peace</i>	
	Sting, <i>Russians</i>	
	Bruce Springsteen, <i>Born in the USA</i>	
Œuvres d'arts plastiques	<i>Guernica</i> de P. Picasso	
	<i>La guerre d'O. Dix</i>	
	<i>Les horreurs de la guerre</i> de P. Rubens	
	<i>Les massacres de Scio</i> d'E. Delacroix	
	<i>Le visage de la guerre</i> de S. Dali	
	<i>Apothéose de la guerre</i> de V. Verechtchaguine	
	<i>Mort d'un soldat républicain</i> de R. Capa	
	<i>Jour J</i> de R. Capa	
<i>Raising the flag on Iwo Jima</i> de Joe Rosenthal		
Articles	Laurent HENNINGER, « A l'heure de la guerre industrielle », <i>L'Histoire</i> , n°267, juillet-août 2002, p. 70-73.	
	Patrice LEBRUN, « Les Grecs ont-ils inventé la bataille rangée ? », <i>L'Histoire</i> , n°267, p. 16-19.	
	Jacques LE GOFF (entretien), « Et le christianisme inventa la 'guerre juste' », <i>L'Histoire</i> , n°267, juillet-août 2002, p. 32-34.	
	Béatrice FAILLES, « La terreur nucléaire », <i>L'Histoire</i> , n°267, juillet-août 2002, p. 78-83.	
	Michel WINOCK, « L'appel des armes », <i>L'Histoire</i> , n°267, juillet-août 2002, p. 46-53.	
	Yannick RIPA, « Les combattantes de l'ombre », <i>L'Histoire</i> , n°267, juillet-août 2002, p. 84-85.	
	Pap NDIAYE, « La bombe et l'éprouvette », <i>L'Histoire</i> , n°267, juillet-août 2002, p. 90-93.	
	Abbès ZOUACHE, « Un nouvel art de la guerre », <i>L'Histoire</i> , n°435, mai 2017, p. 43-47.	
Podcasts	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/entendez-vous-leco/entendez-vous-leco-emission-du-mardi-19-novembre-2019	
	France culture: https://www.franceculture.fr/emissions/les-discussions-du-soir/la-guerre-et-la-paix	
	France culture: https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-2eme-partie/les-metamorphoses-de-la-guerre-avec-jean-baptiste-jeangene-vilmer	
Documentaires	Les guerrières de la paix par H. Assouline et J. Bertaux : https://www.publicsenat.fr/emission/documentaires/les-querrieres-de-la-paix-85087	
	Side by side par ONU (en anglais) : https://www.unwomen.org/fr/news/stories/2012/7/new-un-women-documentary-launched-on-women-conflict-and-peacekeeping	

THEME 5 : L'ENVIRONNEMENT, ENTRE EXPLOITATION ET PROTECTION : UN ENJEU PLANETAIRE

	Objets de prolongement hors la classe	Noms et prénoms élève
Livres et BD	Michael Lake, <i>Danse avec les loups</i>	
	Emile Zola, <i>La terre</i>	
	J. Giono, <i>L'homme qui plantait des arbres</i>	
	I. Léraud et P. van Hove, <i>Algues vertes. L'histoire interdite</i>	
Films	<i>Princesse Mononoke</i> de H. Miyazaki	
	<i>Pompoko</i> de I. Takahata	
	<i>Mon voisin Totoro</i> de H. Miyazaki	
	<i>Ponyo sur la falaise</i> de H. Miyazaki	
	<i>Nausicaa de la vallée du vent</i>	
	<i>Le conte de la princesse Kaguya</i> de I. Takahata	
	<i>Wall-E</i> de A. Stanton	
	<i>La planète des singes</i> de Franklin J. Schaffner	
	<i>Danse avec les loups</i> de K. Costner	
	<i>Into the wild</i> de S. Penn	
	<i>Avatar</i> de James Cameron	
	<i>There will be blood</i> de Paul T. Anderson	
	<i>Erin Brockovich. Seule contre tous</i> de S. Soderbergh	
Musique et chansons	Mickey 3D, <i>Respire</i> , 2003	
	Michael Jackson, <i>Earth Song</i> , 1982	
	Michael Jackson, <i>Heal the World</i> , 1992	
	Tryo, <i>L'hymne de nos campagnes</i>	
	Tryo, <i>Greenwashing</i>	
	John Lennon, <i>Imagine</i>	
Œuvres d'arts plastiques	7000 Eichen par Joseph Beuys	
	<i>The Silent Evolution</i> par Jason de Caire Taylor au Musée sous-marin de Cancun	
Articles	Robert DELORT (entretien), « Le climat aussi a une histoire », <i>L'Histoire</i> , n°257, septembre 2001, p. 34-39.	
	Stéphane van DAMME, « La nature a plusieurs histoires », <i>L'Histoire</i> , n°463, septembre 2019, p. 28-29.	
	Fred PEARCE, « Quitte ou double pour le climat », <i>Courrier international</i> , hors-série, juillet-août 2020, p.66-68.	
Podcasts	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/la-marche-des-sciences/lhomme-et-la-nature-lhistoire-dune-domination	
	France culture https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-politiques-environnementales-14-comment-lhistoire	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-des-politiques-environnementales-34-la-perception-de	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/le-temps-du-debat/faut-il-un-droit-dingerence-international-ecologique	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/avis-de-tempete-sur-le-climat-34-une-democratie	
	Paroles d'histoire : http://parolesdhistoire.fr/index.php/2018/10/10/23-le-neolithique-avec-jean-paul-demoule/	
Documentaires	<i>Une vérité qui dérange</i> de D. Guggenheim	
	<i>Le cauchemar de Darwin</i> de H. Sauper	

THEME 6 : L'ENJEU DE LA CONNAISSANCE

Objets de prolongement hors la classe		Noms et prénoms élève
Livres	Umberto Eco, <i>Le pendule de Foucault</i>	
	Umberto Eco, <i>Le nom de la rose</i>	
	Didier Eribon, <i>Retour à Reims</i>	
	Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i>	
	Jules Verne, <i>Le tour du monde en 80 jours</i>	
	Jules Verne, <i>Cinq semaines en ballon</i>	
	Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>	
	Malala Yousafzai, <i>Moi Malala</i>	
	Molière, <i>Les femmes savantes</i>	
	Robert Louis Stevenson, <i>L'étrange cas du Dr Jekyll et de M Hyde</i>	
	H. G. Wells, <i>La machine à explorer le temps</i>	
	J. Le Carre, <i>L'espion qui venait du froid</i>	
	Films	<i>Un homme d'exception</i> de Ron Howard
<i>Une merveilleuse histoire du temps</i> de James Marsh		
<i>Imitation game</i> de Morten Tyldum		
<i>Les figures de l'ombre</i> de Theodore Melfi		
<i>Radioactive</i> de Marjane Satrapi		
<i>Snowden</i> d'Oliver Stone		
<i>Le pont des espions</i> de S. Spielberg		
<i>Bons baisers de Russie</i> de Terence Young		
La trilogie <i>Matrix</i> de Lana et Lilly Wachowski		
<i>Tron</i> de S. Lisberger		
<i>Ghost in the shell</i> de Mamoru Oshii		
<i>Akira</i> de K. Otomo		
<i>Temple Grandin</i> de M. Jackson		
<i>Le vent se lève</i> de H. Miyazaki		
<i>Hawking</i> de P. Martin		
<i>Interstellar</i> de C. Nolan		
<i>Galilée ou l'amour de Dieu</i> de J-D Verhaeghe		
<i>Jurassic park</i> de S. Spielberg		
<i>Gorilles dans la brume</i> de M. Apted		
<i>Bienvenue à Gattaca</i> d'A. Niccol		
<i>La couleur pourpre</i> de S. Spielberg		
<i>La mouche</i> de D. Cronenberg		
<i>Création</i> de J. Amiel		
<i>Medecine Man</i> de J. McTiernan		
<i>Evolution</i> d'I. Reitman		
<i>Les maîtres de l'ombre</i> de R. Joffé		
<i>Agora</i> d'A. Amenabar		
<i>Série Unorthodox</i> d'A. Winger		
Musique et chansons	Boris Vian, <i>La complainte du progrès</i>	
	John D. Loudermilk, <i>He's just a scientist</i>	
	They might be giants, <i>Science is real</i>	
	Kate Bush, <i>Cloudbusting</i>	
	They might be giants, <i>I am a Paleontologist</i>	
Œuvres d'arts plastiques	H.R. Giger, <i>Birth machine</i>	
	Vittore Carpaccio, <i>La vision de Saint Augustin</i>	
	Vermeer, <i>L'astronome</i>	
	Jacques-Louis David, <i>Portrait d'Antoine-Laurent Lavoisier et sa femme</i>	
Articles	Antonella ROMANO, « Galilée ou l'invention de la science moderne », <i>L'Histoire</i> , n°324, octobre 2007, p. 84-91.	

	Anne RASUMUSSEN, « A quoi sert la science ? » ; <i>Les collections de l'Histoire</i> , n°61, octobre 2013.	
	Pap NDIAYE, « La bombe et l'éprouvette », <i>L'Histoire</i> , n°267, p. 90-93.	
	Naomi KLEIN, « Ne laissons pas les géants du web prendre le contrôle de nos vies ! », <i>Courrier international</i> , hors-série, juillet-août 2020, p. 44-51.	
Podcasts	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/culturesmonde/propriete-intellectuelle-la-ruee-vers-la-matiere-grise-14-ouvrir-ou-protger	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/revolutions-34-les-revolutions-scientifiques-sont	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/culturesmonde/propriete-intellectuelle-la-ruee-vers-la-matiere-grise-14-ouvrir-ou-protger	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/le-mystere-copernic-0	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/copernic-tycho-brahe-galilee-giordano-bruno-et-la-querelle-de-lheliocentrisme	
	Série de podcast France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/matieres-a-penser/les-grandes-figures-de-la-medecine-et-de-la-science-14-les-savants-de-la-seconde-guerre-mondiale	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/science-publique/la-litterature-peut-elle-raconter-la-science	
	France culture : https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/femme-de-science-marche-a-lombre	
	Paroles d'histoire : http://parolesdhistoire.fr/index.php/2019/03/06/42-lopposition-aux-vaccins-xviii-xixe-s-avec-laurent-henri-vignaud/	
Documentaires	Le cosmos selon Kepler (Arte jusqu'au 5/11/2020) : https://www.arte.tv/fr/videos/073459-000-A/le-cosmos-selon-kepler/	