

La Révolution française et l'Empire :

Construire une séquence autour des temporalités en classe de 4^e

Proposer une découverte de BD historiques

Sommaire :

Introduction	p. 2
I- S'informer et cibler une approche	p. 3
II- Plan détaillé de la séquence	p. 4
III- Fiches de travail : exemples	p. 7
IV- Documents, extraits de BD	p. 12
V- Travaux d'élèves	p. 16
Conclusion	p. 17

La Révolution française et l'Empire :

Construire une séquence autour des temporalités en classe de 4^e

Proposer une découverte de BD historiques

INTRODUCTION

« *Il n'y a pas d'intuition du temps mais un travail de construction du temps* ». Cette citation de Gaston Bachelard initie et accompagne la réflexion didactique qui suit.

J'ai souhaité construire la séquence **La Révolution française et l'Empire** pour une classe de 4^e, en travaillant spécifiquement le concept de temps via les sous-notions qui le composent, à savoir notamment : la continuité, la succession, l'antériorité, postériorité, la simultanéité, l'alternance, le cycle, la durée. Une attention particulière sera donc portée à la construction de la chronologie, via un travail sur les événements, la durée, et la périodisation.

On s'appuiera sur la théorie du psychologue américain Jérôme Bruner, qui considère que le concept de temps se construit de manière spiralaire et globale. L'élève, au cours de sa scolarité, appréhende chaque sous-notion à son niveau de compréhension. Ces appréhensions successives, de plus en plus fines et approfondies, aboutiront à la maîtrise du concept dans son étendue et sa richesse. La classe de 4^e est une des étapes sur ce chemin : les élèves de 13 ans savent structurer le temps (conventionnel, social, historique), le repérage dans le temps est une compétence travaillée depuis le Cycle 3 (et « se situer dans le temps » en Cycle 2). Il s'agit de poursuivre et consolider les compétences de repérage, en gagnant en complexité, ce que permet le travail sur les sous-notions. Voici quelques pistes :

Items de la compétence de Cycle 4 « Se repérer dans le temps »	Correspondances possibles avec des sous-notions composant le concept de temps
- Situer un fait dans une époque ou une période donnée (déjà travaillé en C3)	Temps conventionnel (date) / temps historique (événement, époques, périodes)
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres (déjà travaillé en C3)	Antériorité, postériorité
- Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.	Enchaînement, continuité, rupture, simultanéité
- Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie.	Continuité, alternance, succession, effets à court terme, effets à long terme, cycle, durée

Le deuxième aspect fondamental dans le travail de repérage dans le temps est la question de sa représentation, qui sera posée tout au long de la séquence par le travail sur la frise chronologique. On questionnera les possibilités de représentations associant certaines sous-notions, dans le but de consolider la chronologie et de construire un raisonnement global sur le temps en l'Histoire.

L'outil frise permettra de prélever, questionner, représenter, stabiliser, et mémoriser les repères au fil des séances. Une forme d'automatisation conduira à ancrer la pratique et à la perfectionner.

I- S'INFORMER ET CIBLER UNE APPROCHE

→ **PROGRAMME :**

La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.

« On caractérise les apports de la Révolution française, dans l'ordre politique aussi bien qu'économique et social non seulement en France mais en Europe dans le contexte des guerres républicaines et impériales. On peut à cette occasion replacer les singularités de la Révolution française dans le cadre des révolutions atlantiques. On rappelle l'importance des grandes réformes administratives et sociales introduites par la Révolution puis l'Empire. »

→ **SE DOCUMENTER (sans s'éparpiller):**

- le dossier pédagogique édité par le musée Carnavalet, Paris :

http://www.carnavalet.paris.fr/sites/default/files/editeur/dossier_pedagogique_1.pdf

- le hors-série Révolution française du site Histoire par l'image :

<https://www.histoire-image.org/fr/hors-series/revolution-francaise>

- l'ouvrage : *Comprendre et enseigner La Révolution Française. Actualité et héritages*, sous la direction de Philippe Bourdin et Cyril Triolaire, Paris, Belin, 2015.

Cet ouvrage est une référence du point de vue didactique. Il offre également des pistes intéressantes sur l'usage de la BD pour traiter la période. Nous choisirons d'autres BD que celles mentionnées par ces auteurs.

→ **PROBLÉMATIQUE SCOLAIRE :**

Quelles sont les transformations apportées par la Révolution française et l'Empire, en France et en Europe ?
Comment un travail sur le temps nous permet-il de mieux comprendre cette période ?

→ **PLAN DE SÉQUENCE :**

I- Replacer la Révolution française dans son contexte

II- L'année 1789 : temps de rupture avec l'Ancien Régime

III- Les apports de la période révolutionnaire et de l'Empire

IV- Qui est Olympe de Gouges ?

→ **MATÉRIEL :**

L'outil à privilégier, comme souvent quand se pose la question des compétences graphiques (ici, le travail sur la frise, mais aussi une proposition avec des cartes mentales), est un visualiseur numérique. Il permet de comparer les productions des élèves en temps réel, de les annoter, les corriger. Il facilite ensuite la mise en commun.

→ **HISTOIRE DES ARTS :**

L'étude de la période révolutionnaire conduit à étudier des œuvres d'art variées et nombreuses (gravures, tableaux, œuvres musicales). Elles sont abondantes dans les manuels et leur usage est largement ancré dans les pratiques enseignantes, avec notamment quelques œuvres « phares » (Serment du Jeu de Paume, tableau de la DDHC, texte de la Marseillaise, Sacre de Napoléon, etc).

En complément de ces œuvres, qu'on a pu qualifier de « patrimoniales » (anciens programmes), je propose d'associer des extraits de BD. Ces œuvres contemporaines sont une façon d'aborder la question des temporalités autrement : le traitement des faits, la question du récit historique et des procédés de narration, la mise en contexte, les résonances actuelles. Les auteurs de BD en question s'approprient des œuvres d'art pour les intégrer à leur récit.

II- PLAN DÉTAILLÉ DE LA SÉQUENCE

J'indique ici quelques documents-outils, et propose leur étude dans des fiches de travail (en partie III).

L'étendue des documents illustratifs ou d'approfondissement utilisables pour chaque séance est conséquente, et à l'appréciation de chacun, tout comme les possibilités de transition entre les séances.

Je ne précise pas toujours les formes (écrit, oral) et les modalités de travail (groupes, types de groupes), adaptables en fonction du contexte de classe. La compétence « Coopérer et mutualiser » pourra être mise en œuvre sur l'ensemble de la séquence, selon les choix de l'enseignant. La place de l'évaluation est suggestive.

I- Replacer la Révolution française dans son contexte. (2h)			
	Objectifs généraux	Compétences associées	Supports
<p><u>A- Le contexte des révolutions atlantiques.</u></p> <p>(Durée, antériorité, succession et juxtaposition des périodes)</p> <p><i>Évaluation diagnostique</i></p>	<p>Situer la Révolution française dans un contexte mondial spécifique.</p> <p>Découvrir un moment clé de l'histoire des États-Unis.</p> <p>Comprendre la filiation avec les idées des Lumières</p>	<p>Se situer dans l'espace / se situer dans le temps : approche spatiale du contexte historique</p> <p>Réfléchir à la représentation graphique du temps et produire une frise</p>	<p>Fiche 1</p> <p>+ apports sur le contexte américain (diaporama, récit de l'enseignant...)</p> <p>Possibilité d'exploiter la BD <i>Cinq branches de coton noir</i>, de S. Cuzor et Y. Sente, 2018, p. 54 à 56</p>
<p><u>B- Le contexte de crise en France en 1789.</u></p> <p>(Simultanéité des enjeux, effets à court terme)</p>	<p>Situer la Révolution française dans un contexte national spécifique.</p> <p>Distinguer les différents aspects de la crise en 1789, en particulier la contestation de la société d'ordres.</p> <p>Découvrir un vecteur de diffusion des idées : la caricature.</p>	<p>Étudier une œuvre d'art (gravure satirique)</p> <p>Mettre en relation des faits (schéma de la France en crise)</p>	<p>Fiche 2</p> <p>+ Pour le schéma de la France en crise : rappel séquence Lumières rappel séance précédente (USA) récit de l'enseignant</p>
II- L'année 1789 : temps de rupture avec l'Ancien Régime. (3h)			
	Objectifs généraux	Compétences associées	Supports
<p><u>A- Les événements fondateurs. (2h)</u></p> <p>(Temps court, enchaînement des faits, ruptures apportées par l'événement)</p> <p><i>Évaluation formative</i></p>	<p>Situer les événements majeurs de l'année 1789, comprendre les faits, leur enchaînement, et leurs enjeux.</p> <p>Contextualiser la naissance d'une conscience politique à plusieurs niveaux.</p> <p>Découvrir des lieux qui ont marqué l'histoire + Aborder la mémoire des faits dans la littérature d'aujourd'hui : BD</p> <p>https://www.histoire-image.org/fr/etudes/signataires-serment-jeu-paume</p> <p>https://www.histoire-image.org/fr/etudes/arrestation-gouverneur-bastille-14-juillet-1789</p>	<p>Produire un récit historique racontant un événement, en s'appuyant sur une œuvre d'art</p> <p>S'exprimer à l'oral, communiquer et échanger</p> <p>Dans une époque ou une période donnée : Situer des faits Ordonner des faits Mettre en relation des faits</p> <p>Réfléchir à la représentation graphique du temps et produire une frise</p>	<p>- J.L. David, <i>Le Serment du Jeu de paume, 20 juin 1789</i></p> <p>- (Anonyme), <i>Prise de la Bastille et arrestation du gouverneur M. de Launay, le 14 juillet 1789.</i></p> <p>- (Anonyme) <i>Nuit du 4 au 5 août 1789 ou le délire patriotique</i></p> <p>+ textes explicatifs et/ou extraits de BD :</p> <p>- <i>L'Histoire de France en BD Tome 3</i>, de D. Joly et B. Heitz, 2015, Casterman</p> <p>- <i>Olympe de Gouges</i>, de Catel et Bocquet, 2012, Casterman</p>

<p><u>B- Le texte fondateur : la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.</u></p> <p>(ruptures apportées par l'événement, effets à moyen et long terme)</p>	<p>EMC : Comprendre et acquérir des valeurs et principes (liberté, égalité, souveraineté de la nation...) par l'étude d'un texte patrimonial qui fait loi, y associer des symboles.</p>	<p>Analyser et comprendre un texte.</p> <p>Étudier une œuvre d'art (allégories, symboles)</p> <p>Situer l'événement sur la frise de 1789</p> <p>Relever des mots-clés afin de créer un nuage de mots (outil numérique)</p>	<p>- Tableau : J-J-F. Le Barbier, <i>Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen</i>, vers 1789, Musée Carnavalet, Paris</p> <p>Fiche pour créer un nuage de mots, avec le site Tagul :</p> <p>https://lewebpedagogique.com/mmedeglaire/files/2016/01/creer-un-nuage-de-mots-personnalise-avec-tagul.pdf</p>
--	--	--	---

III- Les apports de la période révolutionnaire et de l'Empire. (2h)

	Objectifs généraux	Compétences associées	Supports
<p><u>A- Les transformations durables en France.</u></p> <p>(Périodisation, alternances, ruptures, effets à long terme)</p> <p><i>Évaluation formative</i></p>	<p>Découvrir les temps forts de la Révolution et la succession des régimes (identifier des césures déterminantes, ex : coup d'état)</p> <p>Dégager les transformations apportées en France (nouvelle administration, vie quotidienne, organisation de la société)</p>	<p>Ordonner des périodes, les représenter sur une frise</p> <p>Réaliser une carte mentale thématique et s'exprimer à l'oral pour communiquer</p> <p>Associer des événements aux périodes et les situer sur la frise</p>	<p>Fiche 3</p> <p>- extraits de textes d'historiens (manuel Hachette p.60) + frise du manuel / récit</p> <p>- documents du manuel ou montage</p> <p>et / ou possibilité d'exploiter la première partie de la capsule vidéo indiquée dans la séance suivante</p>
<p><u>B- La diffusion des idées de liberté et de nation en Europe.</u></p> <p>(Temps courts des faits, effets à long terme)</p>	<p>Étudier la diffusion de la Révolution en Europe (modèle, réformes, violences)</p> <p>Comprendre la naissance du sentiment national en réaction à l'occupation napoléonienne</p>	<p>Relever des informations dans une vidéo</p> <p>Compléter un schéma de synthèse</p>	<p>Capsule vidéo</p> <p>source : blog Clistoiregéo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WGdCAKac0ZA (attention erreur date sacre)</p> <p>Le schéma peut être pré-construit</p>

IV- Qui est Olympe de Gouges ? (1h)

	Objectifs généraux	Compétences associées	Supports
<p>Qui est Olympe de Gouges ?</p> <p>(Temps d'une vie, résonances à long terme, question de la mémoire)</p>	<p>Découvrir la figure féminine dont le collège porte le nom</p> <p>Aborder la mémoire des faits dans la littérature d'aujourd'hui : BD</p>	<p>Rédiger une courte biographie</p> <p>Identifier des documents et les confronter</p> <p>+ possibilité de produire une frise</p>	<p>Fiche 4</p> <p>- <i>Olympe de Gouges</i>, de Catel et Bocquet 2012, Casterman</p> <p>L'ouvrage s'accompagne d'une chronologie et de notices biographiques utilisables par les élèves.</p>

	Objectifs généraux	Compétences associées	Supports
Conclusion <i>Évaluation formative ou sommative selon la place du numérique dans le travail</i>	Répondre à la problématique initiale en contextualisant les apports de la période et les repères, de façon globale.	Réfléchir au langage graphique nécessaire à la juxtaposition et à la synthèse des informations (+ faire le tri) → soit tous les items de « Se repérer dans le temps » Créer une frise numérique, y associer des images-repères	Support papier ou numérique : http://www.frisechronos.fr/ On peut envisager également la création d'une frise interactive sur Timeline JS

Quelques précisions ...

► Pour la réalisation des frises, on insistera entre autres sur :

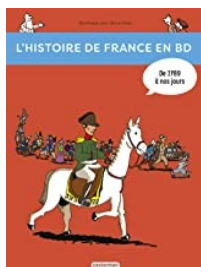
- les choix **techniques** (**orientation** de la feuille : portrait, paysage ?) et **mathématiques** qui sont liés (**proportionnalité**, **échelle** de la frise qui va permettre de déterminer la **gradation** pour le **temps conventionnel**)
- le choix du **figuré linéaire** (ligne : frise simplifiée avec juste des événements, ex : l'année 1789) ou ruban
- la question des **extrémités** (certains élèves ont commencé par fabriquer des tableaux à double entrée en guise de frise !) : **flèche du temps** dans un **sens de lecture**, non fermée à gauche (pas toujours possible pour les frises numériques)
- l'importance des **dates charnières** pour délimiter les **périodes** / la question des lignes/flèches **verticales** pour situer un événement sans créer nécessairement de limite
- la mise en valeur des **événements clés** (images, dessins, signes ?) à l'intérieur / à l'extérieur de la frise
- l'absence de **légende** explicative (pour des raisons de lisibilité, il est préférable que la frise se suffise à elle-même). Si légende il y a, il faudra faire simple (ex : numérotation des événements sur la frise de la fiche 3)
- la **liberté de créer** quand l'objet fait sens (frise verticale par exemple) grâce à l'usage de différents figurés (linéaires, ponctuels, de surface : lien avec la sémiologie de la cartographie)

► Le choix d'**Olympe de Gouges** en partie IV est lié au programme (place des femmes) ainsi qu'au nom du collègue dans lequel je travaille. De multiples choix s'offrent à l'enseignant pour travailler sur le temps d'une vie (une figure politique par exemple).

► Sur la question de **l'événement – rupture**, dont les effets seront récusés à court terme, mais dont les **résonances** s'étudieront à l'échelle du XIXe siècle, on pourra travailler sur la proposition de tâche complexe du manuel Belin ...
« *La Révolution française a-t-elle libéré les esclaves ?* »

On notera d'ailleurs que c'est durant l'hiver 1789, qu'ont eu lieu les représentations de la pièce « *De l'esclavage des Nègres* » d'Olympe de Gouges au Théâtre Français.

► Les BD utilisées :



Ces trois BD sont très différentes du point de vue du graphisme, des procédés de narration, du ton, du traitement des faits : fiction sur fond historique, documentaire jeunesse, biographie.

III- FICHES DE TRAVAIL : EXEMPLES

Fournies à titre indicatif, ces fiches sont susceptibles d'être améliorées.
Elles seront associées aux autres supports présentés dans le plan détaillé de séquence.

Fiche 1 : Le contexte des révolutions atlantiques

Fiche 2 : Le contexte de crise en France en 1789

Fiche 3 : Les apports de la période révolutionnaire et de l'Empire

Fiche 4 : Qui est Olympe de Gouges ?

FICHE 1 : Le contexte des révolutions atlantiques

Compétence : Se repérer dans le temps

OBJECTIF : RÉALISER UNE FRISE CHRONOLOGIQUE PRÉSENTANT L'ENCHAÎNEMENT DES « RÉVOLUTIONS ATLANTIQUES »

* 1776-1783 La Révolution américaine :

« Tous les hommes sont créés égaux ; le Créateur les a dotés de certains droits inaliénables [=qu'on ne peut leur retirer] parmi lesquels se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur. Pour garantir ces droits, les hommes instituent des gouvernements qui tirent leur juste pouvoir du consentement des gouvernés. Chaque fois qu'un gouvernement menace ces droits, c'est le droit du peuple de l'abolir et d'en instituer un autre. »

Déclaration d'Indépendance des treize colonies anglaises d'Amérique, rédigée par Thomas Jefferson, Benjamin Franklin et John Adams, proclamée le 4 juillet 1776 à Philadelphie.

Liens séquence 2 : Quelles idées des Lumières retrouvez-vous dans ce texte ?

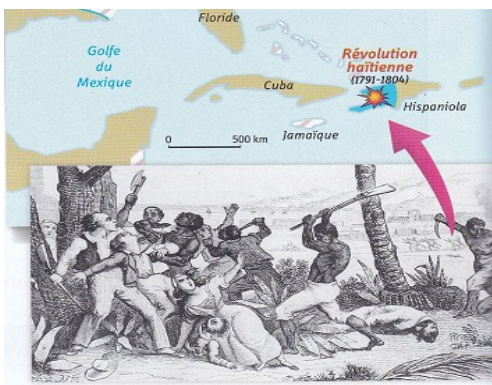
Comment comprenez-vous la phrase soulignée ?

INFO: Les colonies anglaises d'Amérique obtiennent leur indépendance en 1783 après une longue guerre contre les Britanniques. Les insurgés américains ont obtenu une aide militaire de la France.

* 1789- 1799 La Révolution française :

INFO: En 1789, la France est une monarchie absolue. Le pays est dirigé par Louis XVI. Les révolutionnaires de 1789 ont été inspirés par la Révolution américaine, comme Lafayette qui a combattu auprès des Américains contre les Britanniques. Lafayette a joué un rôle important dans la rédaction de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

* 1791-1804 La Révolution haïtienne (Saint-Domingue) :



INFO : La Révolution haïtienne débute par la révolte des esclaves. Elle s'achève par l'indépendance de Haïti et la proclamation de la première « République noire ».

Gravure La bataille de Saint- Domingue, XIXe siècle

Liens séquence 1 : Quelle puissance coloniale détenait Saint-Domingue ?

Rappelez le nom du général qui a mené la révolte :

.....

FICHE 2 : Le contexte de crise en France en 1789

Compétence : Comprendre et analyser un document (HDA)

OBJECTIF : ANALYSER UN MESSAGE SATIRIQUE* ET LE REPLACER DANS SON CONTEXTE

* Satirique : ironique, moqueur, mordant

Le tiers- état écrasé, gravure anonyme de 1789, musée Carnavalet, Paris



1. Je **présente** le document (nature, auteur, date, lieu de conservation)

.....
.....

2. Je **décris** :

- Quels éléments composent l'image ? Décrire les personnages.

.....
.....

- Comment sont-ils organisés ?

.....

Je **fais un schéma** à côté de l'image.

3. **J'explique** : Comment peut-on interpréter cette image ? Que dénonce son auteur ?

.....
.....
.....
.....

+ Pourquoi l'auteur de cette gravure est-il resté anonyme ?

FICHE 3 : Les apports de la période révolutionnaire et de l'Empire

Compétences : Comprendre et analyser des documents + Se repérer dans le temps

OBJECTIFS :

DISTINGUER LES APPORTS DURABLES DE LA PÉRIODE, LES SITUER DANS LE TEMPS

1- Réalisez une frise présentant la succession des régimes durant la période étudiée :

Différenciation possible selon les niveaux:

- laisser calculer la graduation nécessaire
- proposer un fond de frise
- proposer des textes à l'appui (il faudra chercher les dates-césures)
- soumettre un modèle à reproduire issu du manuel

La frise doit être assez large pour contenir le nom de chaque régime politique (on les distinguera par des couleurs) et des figurés ponctuels (chiffres) pour les événements relevés lors de la phase 2, à situer lors de la phase 3.

2- **A l'aide des documents du manuel, présentez les transformations apportées en France par la Révolution et l'Empire.** Vous pouvez réaliser votre travail de groupe sous forme de tableau, carte mentale, texte organisé...

Différenciation :

- aide à la catégorisation : par exemple « nouvelle administration », « vie quotidienne », « organisation de la société » pour fabriquer un tableau / un schéma
- diminution du nombre de documents à exploiter pour certains groupes
- étayage notionnel / précisions sur la présentation (ex : associer une date à chaque information)

*Répartir les données recueillies dans un **tableau** / un **schéma** est bien entendu moins complexe que la réalisation d'une **carte mentale** où la catégorisation thématique est laissée à l'appréciation des élèves.*

3- Utilisons à nouveau la frise pour la mise en commun :

Apports : (il y a ici un classement thématique des apports présentés par les groupes, qui sont ensuite numérotés chronologiquement, et reportés sur la frise)

Nouvelle administration

Vie quotidienne

Organisation de la société

.....

.....



FICHE 4 : Qui est Olympe de Gouges ?

Compétence : Comprendre et analyser des documents + HDA

OBJECTIF :

DÉCOUVRIR LES IDÉES D'OLYMPE DE GOUGES PENDANT LA RÉVOLUTION

Travail préparatoire :

Mener une recherche biographique sur les grandes étapes de la vie d'Olympe de Gouges (on pourra reporter les informations sur une frise)

Textes repris depuis le manuel Hachette Éducation

DOC 1 « L'espèce d'hommes nègres m'a toujours intéressée à son déplorable sort. Quand s'occupera-t-on de le changer ? L'homme partout est égal. Les rois justes ne veulent point d'esclaves. C'est devenu un commerce dans les quatre parties du monde. Un commerce d'hommes ! S'ils sont des animaux, ne le sommes-nous pas comme eux ? »

D'après O. De Gouges, *Réflexions sur les hommes nègres*, 1788

DOC 2

Art. 1. La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits.

Art.3. La Nation n'est que la réunion de la femme et de l'homme.

Art. 10. Nul ne doit être inquiété pour ses opinions [...], la femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la Tribune [...].

D'après O. De Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791. Texte placardé sur les murs de Paris.

Comprendre le sens général.

- 1) Quelle idée est exprimée dans chacun des documents ?
- 2) Quel grand principe de la DDHC est le point commun de ces deux textes ?

Identifier un point de vue particulier.

- 3) A quel courant de pensée précédent la Révolution française peut-on associer Olympe de Gouges ? A qui fait-elle allusion par l'expression « les rois justes » ?

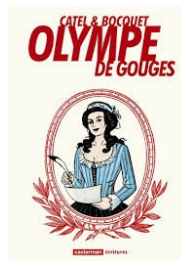
Confronter un document à ce qu'on peut connaître du sujet étudié / expliquer le document.

- 4) Relisez les articles 1, 3 et 10 de la DDHC et réfléchissez aux comparaisons possibles.
- 5) Expliquez la phrase soulignée.

Raisonnement en quelques lignes, et exprimer son avis.

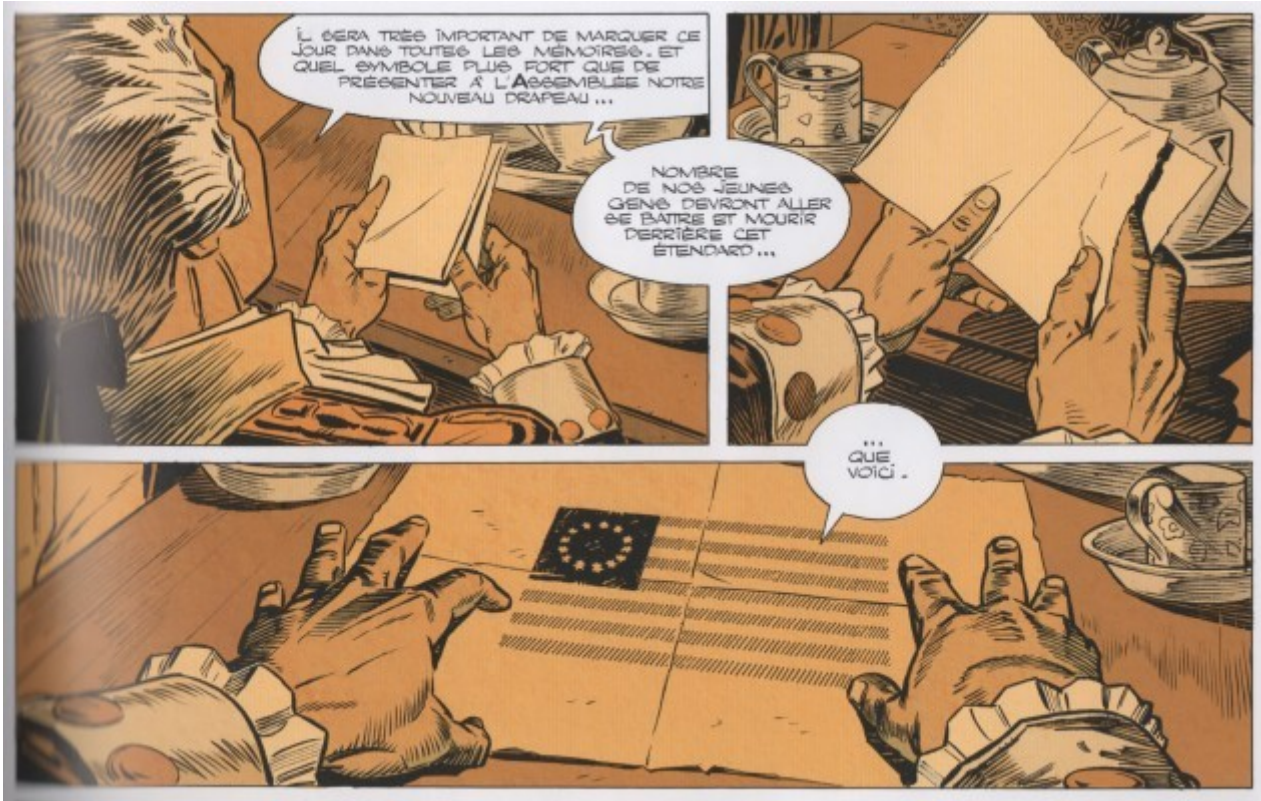
- 6) D'après vous, pourquoi notre collège porte-t-il le nom d'Olympe de Gouges ?

Dessins extraits de la BD *Olympe de Gouges*, de Catel et Bocquet, aux éditions Castermann



IV- DOCUMENTS, EXTRAITS DE BD

- Extraits de *Cinq branches de coton noir* pour la partie I :
A compléter avec les pages 54 à 56.



- Œuvres d'art, partie II

J.L. David, *Le Serment du Jeu de paume*, 20 juin 1789



Prise de la Bastille et arrestation du gouverneur M. de Launay, le 14 juillet 1789.



Nuit du 4 au 5 août 1789 ou le délire patriotique



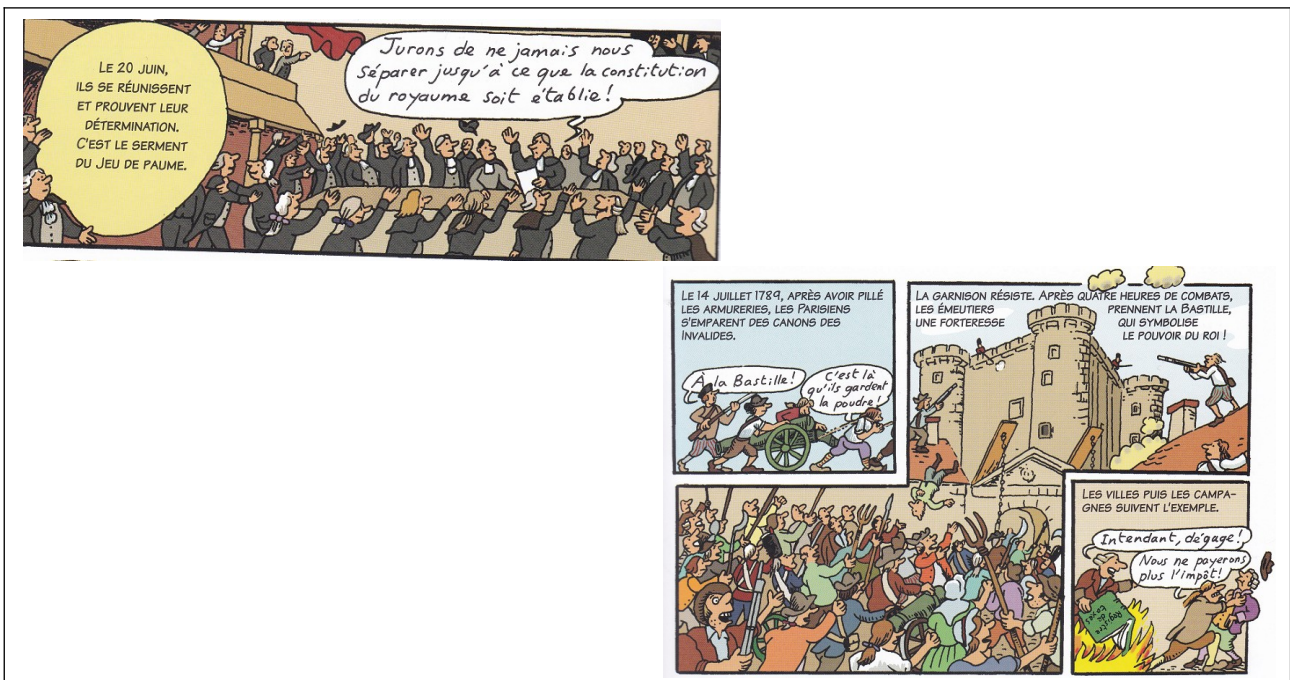
J-J-F. Le Barbier, *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*, vers 1789, Musée Carnavalet, Paris



- Extraits de *Olympe de Gouges*, pour la partie II :



- Extraits de *L'Histoire de France en BD*, pour la partie II :



On peut également comparer d'autres extraits des deux BD présentant des temps forts de la période (en les rapprochant des œuvres d'art initiales dont ils sont des pastiches) :

- la prise des Tuileries :



- la mort de Louis XVI :

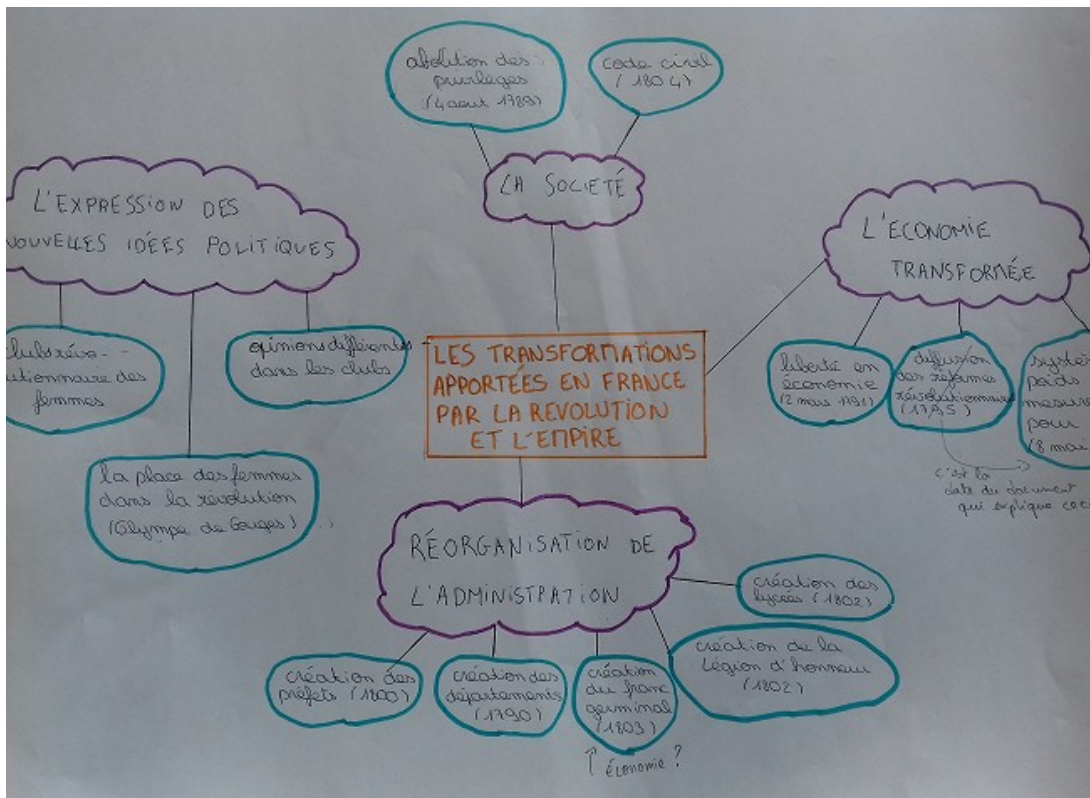


V- TRAVAUX D'ÉLÈVES

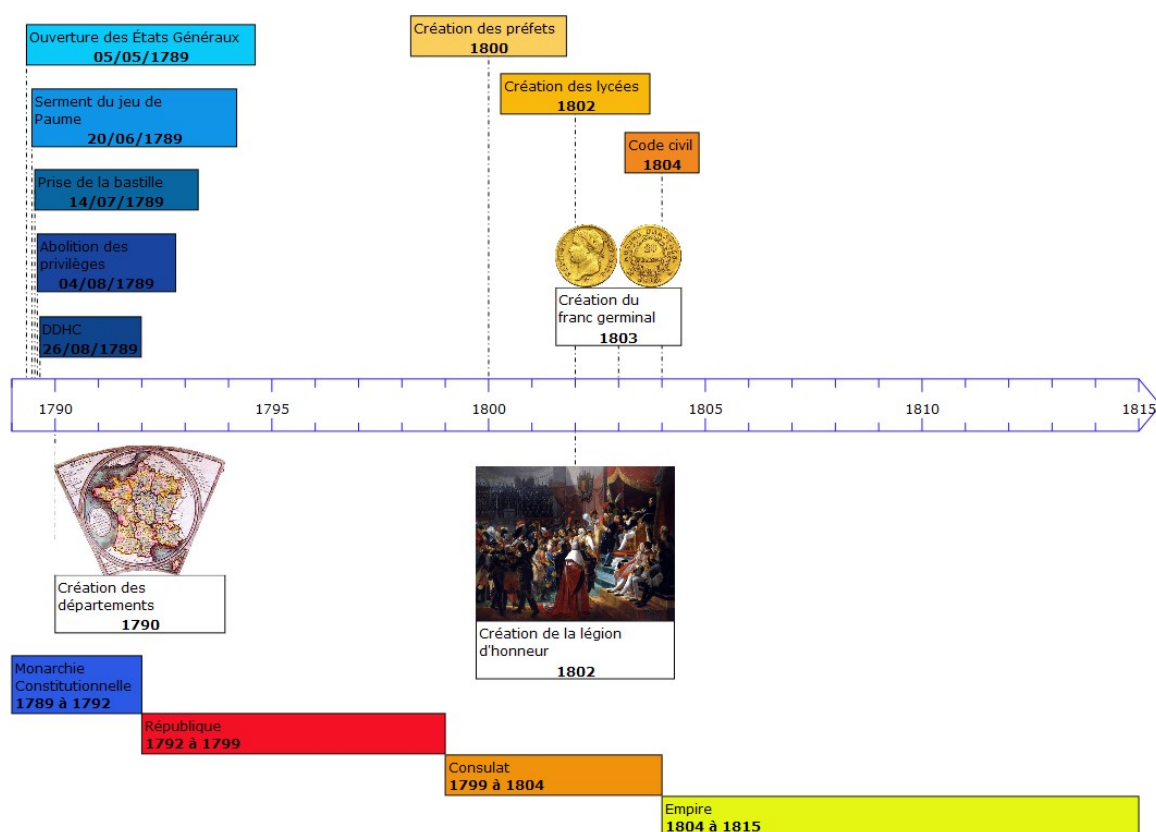
- Nuage de mots collectif classe (site Tagul) :



- Carte mentale (groupe de 4 élèves)



- Frise chronologique individuelle (site Frisechronos) :



CONCLUSION

La séquence d'Histoire sur la Révolution française et l'Empire pose comme enjeu didactique (entre autres) la place de l'événement et du récit dans le travail de la classe. On peut souhaiter que l'action de conscientiser chez l'élève la construction du temps, via un détail sur les sous-notions, puisse permettre d'aboutir à une perception plus globale des faits, et de la période.

La frise, à travers ses multiples usages, conduit à une mise en perspective des faits, sur tout le temps de la séquence. L'élève, bien familiarisé avec l'outil, pourra plus facilement en construire pour ses fiches de révisions en 3^e par exemple.

Au cours de la séquence, les allers-retours dans la chronologie sont appuyés et facilités par le support BD, qui associe travail de narration et appropriation contemporaine, et originale, des événements.