



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Enseignement de Spécialité:

HISTOIRE GÉOGRAPHIE GÉOPOLITIQUE SCIENCES POLITIQUES (PREMIÈRE)

Décembre et
janvier 2020

*MISE EN ŒUVRE DES NOUVEAUX
ENSEIGNEMENTS EN LYCÉE :*

*S'INFORMER, UN REGARD CRITIQUE
SUR LES SOURCES ET LES MODES DE
COMMUNICATION*

Inspections pédagogiques régionales HG / SES

NB: certains documents sont issus des propositions de l'académie de RENNES.



<https://www.lessor38.fr/marinus-ou-l-art-du-photomontage-satirique-25572.html>

« Le Musée de la résistance et de la déportation de l'Isère proposait jusqu'au 21 octobre 2019 une exposition sur Marinus Jacob Kjelgaard. Un journaliste photographe qui a excellé dans l'art du photomontage pour le journal Marianne en 1932.

C'est sous le signe de la dérision que le danois Marinus Jacob Kjelgaard a dénoncé la réalité politique des années 30. D'ailleurs, pour être plus précis, l'exposition s'intéresse au travail du photographe des années 1932 à 1940, avant que n'éclate la Seconde Guerre mondiale... Une actualité géopolitique sombre illustrée et commentée par des photomontages habiles qui en disent long. »

DEROULE PROGRAMME:

9h30 / 9h45: ouverture par Jean-Claude Nicolas, inspecteur d'académie, inspecteur pédagogique régional histoire géographie.

9h45 / 10h45: présentation du thème par J Grondeux Inspecteur général de l'Education, du Sport et de la Recherche, doyen du groupe Histoire Géographie (captation réalisée lors d'un stage précédent sur Pessac)

10H45 / 12h45: conférence par Rudy Reichstadt, conspiracy watch: « Conspirationnisme, un état des lieux ».

13h30 / 14h30: présentation de ressources du CLEMI relatives au thème 4 et à la préparation de l'oral par la pratique médiatique, par Bruno Vergne, professeur au collège innovant Pierre Emmanuel de Pau, intervenant au CLEMI pour le 64.

14h30 / 15h30: propositions de mise en œuvre sur le thème 4 par Julien Barrère, Etienne Bourdeu et Marc Czeszak, formateurs académiques.

15h30 / 16h30: ateliers d'échanges de pratiques, échanges autour de la mise en œuvre de la spécialité HGGSP.

académie
Bordeaux



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Des ressources sur
« s'informer »



Thème 4 S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

La Revue des médias (ex INA GLOBAL)

- Entretiens avec des spécialistes
- Sujets contemporains
- Dossiers « Médias en dates » (histoire)
- Articles, vidéos, podcast, etc.

ina La Revue des Médias / Recherche

Entretien avec Dominique Cardon
Fake news : « On ne sait pas très bien comment mesurer leurs effets »
 Que ce soit sur Twitter, Facebook ou WhatsApp, les fake news prolifèrent sur les réseaux sociaux. Mais leurs effets sont-ils réellement compris ou ne sont-ils pas exagérés ? État des lieux avec Dominique Cardon.
 par [Xavier Eutrope](#) - le 12 avril 2019

Entretien avec Jane Lytvynenko
« 48 pays pratiquent le trolling commandité par l'État »
 Les infox doivent, comme tout contenu, être créées avant d'être partagées et d'éventuellement influencer les publics. Depuis quelques années, un genre de structure spécialisée dans ces manœuvres a émergé : les « fermes à trolls ». Éléments de réponse avec Jane Lytvynenko.
 par [Xavier Eutrope](#) - le 11 avril 2019

Entretien avec Gérard Bronner
Gérald Bronner : « La disponibilité de l'information entrave sa crédibilité »
 Le phénomène des fake news interroge un élément important de nos personnalités, à savoir notre crédulité, qui nous pousse à croire des informations qui ne devraient peut-être pas être crues. Éléments d'explications avec Gérard Bronner.
 par [Xavier Eutrope](#) - le 09 avril 2019



Les médias en dates
La presse française depuis 1631

<https://larevuedesmedias.ina.fr/>

Guillaume Cazeaux

Odyssée 2.0

La démocratie
dans la civilisation
numérique

ÉMERGENCES

ARMAND COLIN

→ Guillaume Cazeaux,
*Odyssée 2.0 : La démocratie dans la
civilisation numérique.*
Armand , 2014.

Guillaume Cazeaux est Docteur en philosophie, membre du Centre de philosophie, d'épistémologie et de politique (PHILÉPOL) de l'université Paris Descartes et collaborateur de la revue Cités.

<https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/lettres-histoire/category/lu-vu-entendu/>



Didier Desormeaux et Jérôme Grondeux, *Le complotisme : décrypter et agir*, Canopé, 2017

Fiche de lecture en ligne réalisée par Isabelle Crevisy et Christophe Sicard.

+ biblio et ressources en ligne notamment des pistes pédagogiques : revue de presse, raconter, bouche à oreille, vérifier les sources

Pourquoi le complotisme?

1/ Mise au point sur le vocabulaire: complot, conspiracy /conspiracy, conspiracy theory / théorie du complot, conspirationnisme / complotisme, alternatives facts...

2/ mise en perspective historique du XVIII^e à nos jours (culture du soupçon)

3/ La démocratie, interrogée et menacée par le complotisme?

Complot et communication du texte visuel:

1/ diffusion des théories (internet accroit)

2/ image au cœur du complotisme

3/ fonctionnement des récits complotistes

Face au complotisme: réagir et agir:

1/ Déconstruire les théories du complot (quelle posture?).

2/ réponse à long terme: EMI

L'ESPRIT CRITIQUE

Il est à la fois un état d'esprit et un ensemble d'attitudes et de pratiques qui se nourrissent mutuellement, ce dont témoignent les flèches à double sens ; l'ensemble de ces attitudes et de ces pratiques fait système, mais on peut entrer dans l'ensemble de bien des manières, et à maintes reprises. L'esprit critique en effet n'est jamais un acquis, il est une exigence, toujours à actualiser. Il naît et se renforce par des pratiques, dans un progrès continu : on ne peut jamais prétendre le posséder parfaitement et en tous domaines, mais on doit toujours chercher à l'accroître.

J Grondeux IGESR

DES ATTITUDES

CURIOSITE

- Avoir envie d'apprendre
- Développer son ouverture d'esprit

AUTONOMIE

- Chercher à penser par soi-même
- Se méfier des préjugés et idées toutes faites

LUCIDITE

- Distinguer ce que l'on sait avec certitude,
- ce que l'on suppose...
- ... et ce qu'on ignore

MODESTIE

- Avoir conscience de la complexité du réel
- Accepter de s'être trompé

ECOUTE

- S'intéresser à ce que pensent et savent les autres
- Accepter le débat

UNE MISE EN ŒUVRE

S'INFORMER

- Prendre le temps de s'informer
- Comprendre avant de juger.

EVALUER L'INFORMATION

- En chercher la source
- Comprendre qu'une connaissance est construite et comment elle se construit.

DISTINGUER LES FAITS ET LES INTERPRETATIONS

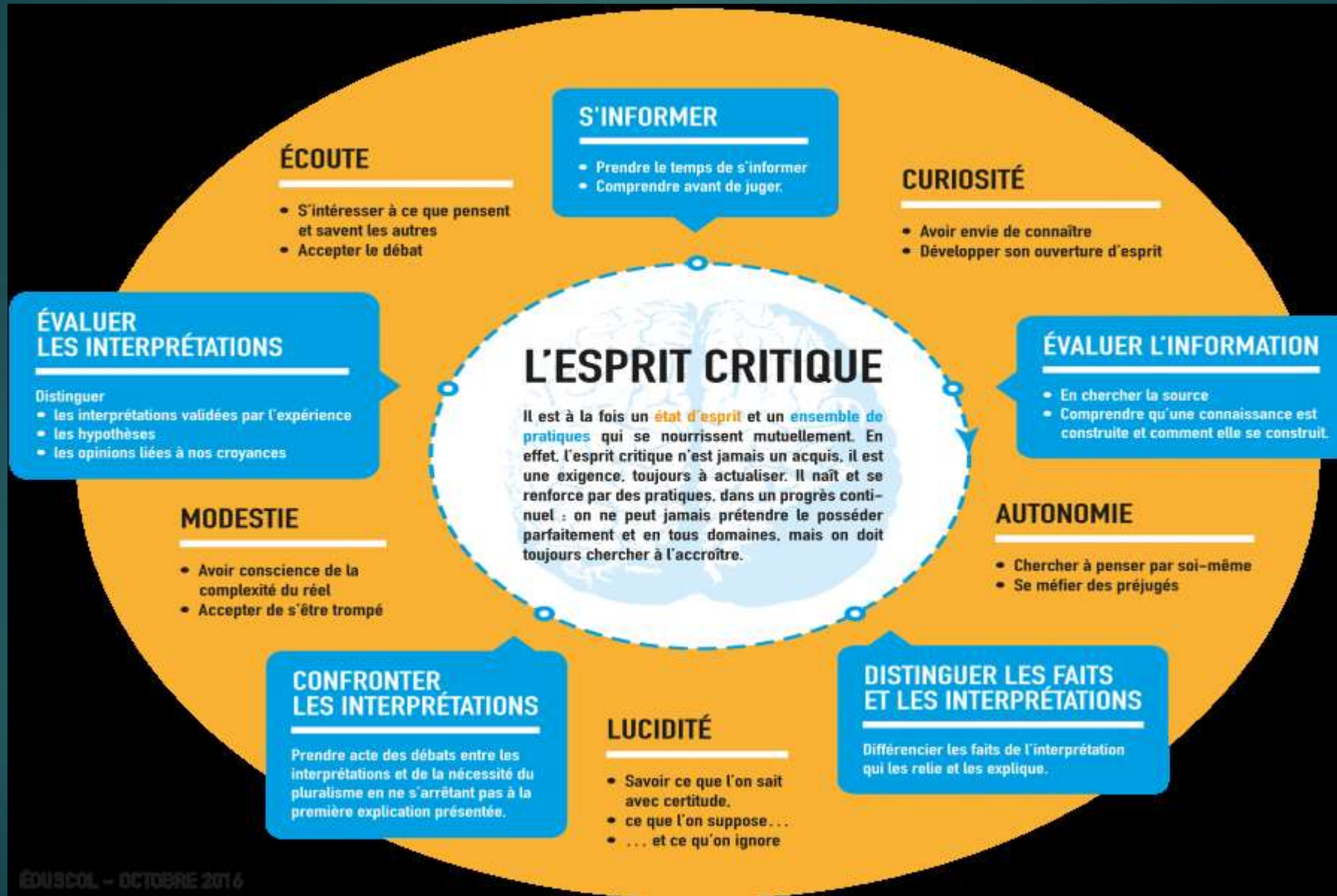
Différencier les faits de l'interprétation qui les relie et les explique.

CONFRONTER LES INTERPRETATIONS

Prendre acte des débats entre les interprétations et de la nécessité du pluralisme en ne s'arrêtant pas à la première explication présentée.

EVALUER LES INTERPRETATIONS

- Distinguer
- les interprétations validées par l'expérience
 - les hypothèses
 - les opinions liées à nos croyances



LE DÉTECTEUR DE THÉORIE DU COMLOT

En naviguant sur le web, vous trouvez un article ou des commentaires d'internautes dénonçant l'existence d'un complot ou d'une conspiration. Faut-il les prendre au sérieux, ou relèvent-ils une théorie du complot ?

Existe-t-il des preuves irréfutables de l'existence du complot ?

OUI

NON

T
H
É
O
R
I
E

D
U

C
O
M
P
L
O
T

OUI

L'hypothèse du complot repose-t-elle sur des phénomènes surnaturels ou paranormaux, formes de vie extraterrestre, ovnis ?

NON

OUI

L'hypothèse du complot repose-t-elle sur l'action d'une société secrète dont l'existence n'est actuellement pas prouvée ?

NON

OUI

L'hypothèse du complot repose-t-elle sur une conspiration mondiale impliquant l'intégralité des membres d'une communauté religieuse ou nationale ?

NON

OUI

L'hypothèse du complot repose-t-elle sur une conspiration dont les origines remontent à plusieurs décennies, voire plusieurs siècles (et qui n'a, depuis, jamais été démontrée) ?

NON

NON

L'hypothèse du complot est-elle vraisemblable et cohérente ? Est-elle plus efficace qu'une autre explication ?

OUI

L'hypothèse du complot repose-t-elle sur une source d'information réputée pour son sérieux, sa rigueur, et qui n'a a priori aucun intérêt politique, idéologique ou personnel à défendre cette hypothèse ?

NON

OUI

Méfiance, vous pourriez être face à une théorie du complot.



L'hypothèse d'un complot ne peut raisonnablement être écartée. Reportez-vous aux travaux des journalistes, des scientifiques, pour approfondir la question.

ON TI
MANIPULE

<https://www.franceculture.fr/emissions/mecaniques-du-complotisme>

france
culture



LE DIRECT

Programmes

Podcasts



S'ABONNER



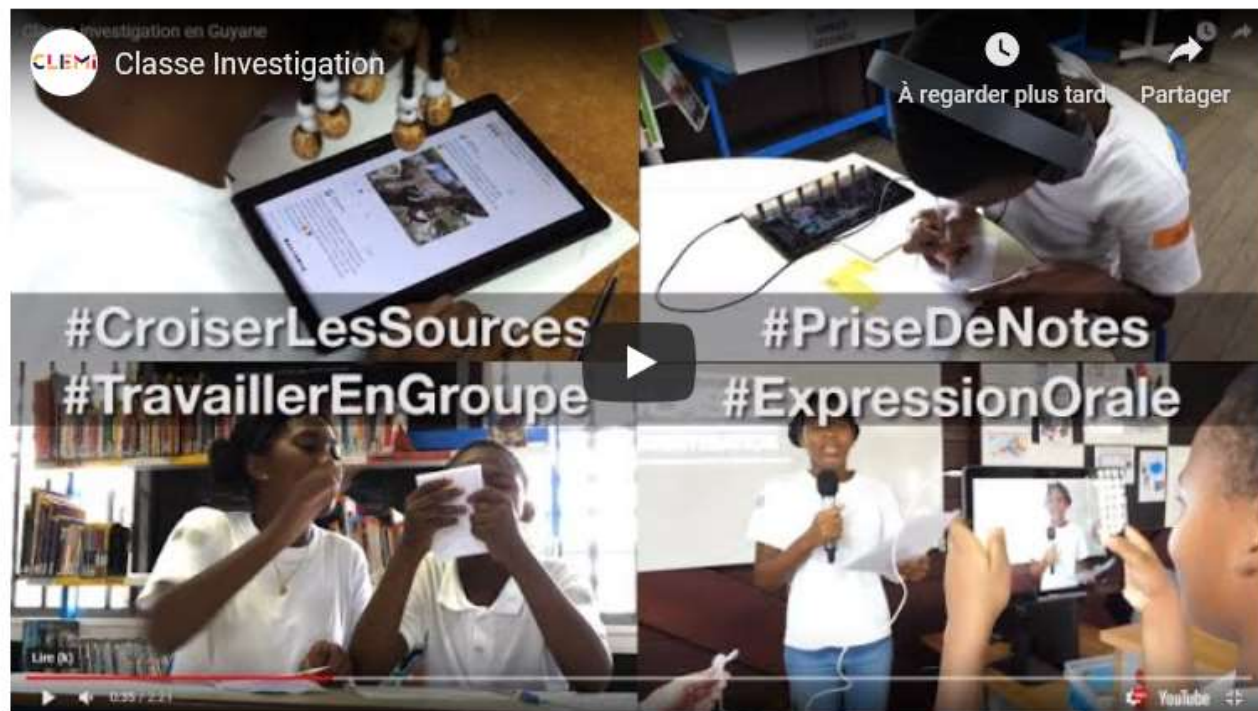
Mécaniques du complotisme • Crédits : Radio France

Présentation de "Mécaniques du complotisme". 11 septembre, vaccins, premiers pas sur la lune, sionisme, grand remplacement, chemtrails... Les enquêtes d'opinion le montrent : sur un nombre grandissant de sujets, les Français sont friands de complotisme. Hier cantonnées aux marges, les théories les plus improbables ont gagné en audience et en respectabilité. De l'internaute anonyme au chef d'Etat populiste, des librairies spécialisées aux plateformes de streaming, des cafés du commerce aux plateaux télé, on les retrouve désormais dans toutes les strates de la société. Par quelle mécanique une théorie complotiste née dans l'imagination de quelques uns parvient-elle à devenir un phénomène culturel majeur ? Pour comprendre cette progression, appréhender leur attrait et, peut-être, atteindre leurs relayeurs crédules, il faut en revenir à leurs origines et identifier leurs concepteurs.

Un podcast de Roman Bornstein et Victor Macé de Lépinay, réalisation Thomas Dutter



**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**



SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE

Les dates et le thème de l'édition 2020

L'édition 2020 de la semaine de la presse et des médias dans l'école aura lieu du 23 au 28 mars 2020

L'information sans frontières ? est le thème adopté pour la seconde année consécutive en vue de cette 31e édition. Il répond à l'ensemble des enjeux liés à l'Éducation aux Médias et à l'Information.

USAGES PÉDAGOGIQUES DE LA WEB RADIO



En
savoir →
plus

COMMENT RÉALISER UN JOURNAL PAPIER ?



Vous envisagez de créer un journal, un magazine ou vous souhaitez faire évoluer votre publication ? Explorez les ressources que nous avons créées ou sélectionnées pour vous aider à mener vos projets et n'hésitez pas à prendre contact avec le coordonnateur CLEMI de votre académie pour bénéficier de conseils personnalisés ou d'une formation.

En
savoir →
plus



HGGSP :

une spécialité qui a du succès...

Données académiques :

Spécialité HGGSP choisie en 5^{ième} position dans l'académie après MATHS (67,5%) PC (46%) SVT (42%) et SES (37,5%) : choisie par 36% des élèves (nb: la sixième spécialité descend à 26,4 % LITT ET LCE ANGLAIS)

266 combinaisons retenues dans l'académie de Bordeaux mais 5 combinaisons sont choisies par 51% des élèves : parmi ces 5 combinaisons HGGSP est dans 4 :

- Mathématiques + Physique –Chimie + SVT (28,2%)
- Mathématiques + SES + **Histoire-Géo géopolitique et Sc.politiques** (7,2%)
- SES + **Histoire-Géo géopolitique et Sc.politiques** + Langues et LCE Anglais (6,5%)
- SES + **Histoire-Géo géopolitique et Sc.politiques** + Humanité, littérature et philosophie (4,7%)
- **Histoire-Géo géopolitique et Sc.politiques** + Humanité, littérature et philosophie + Langues et LCE Anglais (4,5%)

► 1 Enseignements de spécialité choisis

Enseignement de spécialité	Nombre d'élèves ayant choisi l'enseignement	% d'élèves ayant choisi l'enseignement	% de filles ayant choisi l'enseignement	% de garçons ayant choisi l'enseignement	% d'élèves ayant choisi l'enseignement dans le public	% d'élèves ayant choisi l'enseignement dans le privé
Mathématiques	265 178	68,6	61,4	77,8	67,3	72,8
Physique-chimie	180 592	46,7	39,0	56,5	45,6	50,3
Sciences de la vie et de la Terre	165 843	42,9	44,7	40,6	43,2	41,9
Sciences économiques et sociales	151 408	39,2	42,4	35,1	38,8	40,4
Hist-géo. géopolitique et sciences politiques	134 949	34,9	39,1	29,6	34,6	35,9
Langues, littérature et cultures étrangères et régionales ¹	109 661	28,4	34,9	20,1	29,1	25,9
Humanités, littérature et philosophie	69 967	18,1	25,3	9,0	19,1	15,0
Numérique et sciences informatiques (NSI)	31 502	8,1	2,6	15,2	8,1	8,2
Sciences de l'ingénieur (SI)	22 432	5,8	1,6	11,1	6,5	3,7
Arts plastiques	11 998	3,1	4,2	1,7	3,4	2,3
Cinéma-audiovisuel	4 357	1,1	1,2	1,1	1,3	0,6
Théâtre	2 789	0,7	0,9	0,4	0,8	0,3
Histoire des arts	2 600	0,7	0,9	0,3	0,8	0,2
Musique	1 943	0,5	0,6	0,4	0,6	0,1
Littérature et LCA latin	1 037	0,3	0,4	0,2	0,3	0,2
Danse	514	0,1	0,2	0,0	0,2	0,0
Littérature et LCA grec	290	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Arts du cirque	92	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Biologie écologie	22	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

1. Les élèves ayant choisi deux LLCER ne sont comptés qu'une fois.

Lecture : à la rentrée 2019, 61,4 % des filles en 1^{re} G ont choisi les mathématiques.

Champ : France métropolitaine + 5 DOM, enseignement public et enseignement privé, y compris hors contrat.

Source : MENJ-DEPP.

► 3 Les triplettes les plus choisies

	Nombre d'élèves	% d'élèves	Cumul
Mathématiques, physique-chimie, SVT	109 398	28,3	28,3
Histoire-géo-politique, mathématiques, SES	31 175	8,1	36,4
Histoire-géo-politique, langues littérature, SES	27 725	7,2	43,5
Histoire-géo-politique, humanités littérature philo, SES	17 200	4,4	48,0
Histoire-géo-politique, humanités littérature philo, langues-littérature	16 992	4,4	52,4
Mathématiques physique, chimie, sciences de l'ingénieur	16 558	4,3	56,7
Mathématiques numérique, sciences informatiques, physique-chimie	16 045	4,2	60,8
Langues littérature, mathématiques, SES	13 046	3,4	64,2
Mathématiques, SVT, SES	12 829	3,3	67,5
Mathématiques, physique-chimie, SES	12 246	3,2	70,7
Histoire-géo-politique, SVT, SES	8 143	2,1	72,8
Langues et littérature, mathématiques, physique-chimie	8 078	2,1	74,9
Humanités littérature et philo, langues littérature, SES	7 136	1,8	76,7
Histoire-géo-politique, mathématiques, physique-chimie	5 862	1,5	78,2
Langues-littérature, mathématiques, SVT	4 756	1,2	79,5
Autres	79 406	20,5	100,0
Ensemble	386 595	100,0	

Champ : France métropolitaine + 5 DOM, enseignement public et enseignement privé, y compris hors contrat.

Source : MENJ-DEPP.



Point d'information sur les épreuves et les programmes :



Modalités pédagogiques, évaluations et organisation du programme

Évaluation des résultats en CC en HGGSP = 0,9% du baccalauréat (1/11* coef. 10)

« en fin d'année »

BO : « au cours du 2e trimestre »
« Retour des vacances de printemps »

« en fin d'année »

P R E M I È R E

T E R M I N A L E

ENVIRON 120 HEURES

PRIVILÉGIER LES ÉVALUATIONS FORMATIVES

ENVIRON 180 HEURES

PRIVILÉGIER LES ÉVALUATIONS FORMATIVES

HGGSP en épreuve CCC = 5% du baccalauréat
si abandon en fin de 1^{ère}
(1/6^e coef. 30)

ÉPREUVE
ÉCRITE CC
SI ABANDON

ÉVALUATION SOMMATIVE
ET CERTIFICATIVE

HGGSP en épreuve terminale
= 8% du baccalauréat
(1/2 coef. 16)

ÉPREUVE
ÉCRITE
TERMINALE
GRAND
ORAL
20'

HGGSP au Grand Oral
épreuve terminale = 10% du baccalauréat
(coef. 10)

ÉVALUATIONS SOMMATIVES
ET CERTIFICATIVES

« L'épreuve orale repose sur la **présentation d'un projet préparé dès la classe de première** par l'élève. »

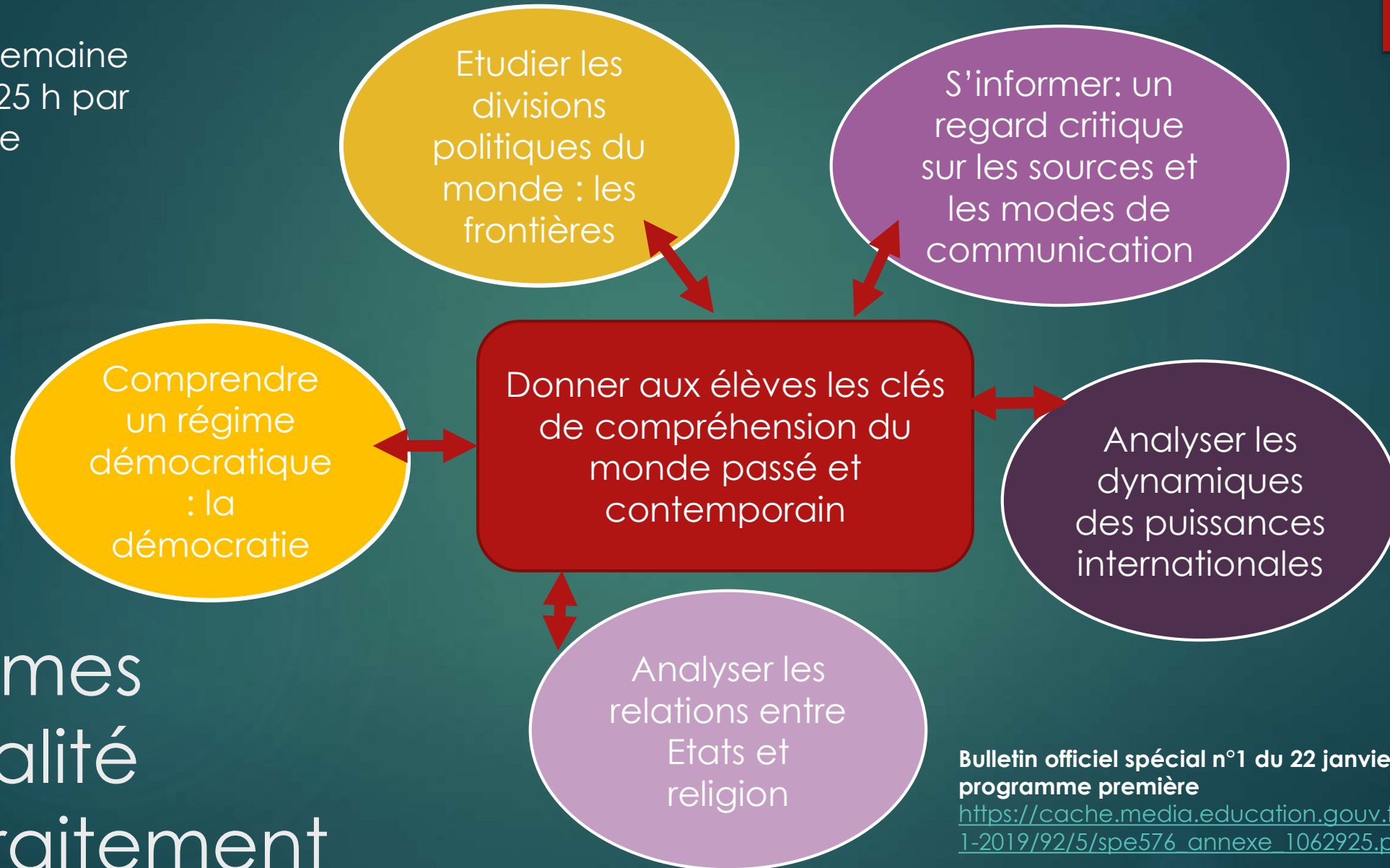
Source : MEN, 14 janvier 2019.

<http://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalauréat-2021-tremplin-pour-reussite.html>



Programme de première

4h / semaine
24 à 25 h par
thème



5 thèmes
à égalité
de traitement

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019 :
programme première

https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/92/5/spe576_annexe_1062925.pdf

Épreuves communes de contrôle continu des enseignements de spécialité suivis uniquement pendant la classe de première de la voie générale - session 2021

NOR : MENE1910712N note de service n° 2019-059 du 18-4-2019

MENJ - DGESCO A2-1

Une épreuve en première si la spécialité n'est pas poursuivie : une composition de deux heures , épreuve écrite entre le 14 avril et le 20 mai. Remontée des résultats le 2 juin. Commission d'harmonisation le 10 juin, rendu des copies le 11 juin.

Objectifs: L'épreuve a pour objectif d'évaluer la maîtrise des connaissances du programme de l'enseignement de spécialité Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques pour la classe de première défini dans l'arrêté du 17 janvier 2019 paru au BOEN spécial n°1 du 22 janvier 2019. L'épreuve évalue les capacités de réflexion et d'analyse, l'aptitude à articuler différents apports disciplinaires et la qualité de l'expression écrite.

Structure: L'épreuve est une composition qui porte sur le programme de la classe de Première. Elle évalue les capacités d'analyse, la maîtrise des connaissances et la capacité à les organiser, la capacité à rédiger ainsi que la maîtrise de différents langages. Le sujet de la composition porte sur l'un des axes ou sur l'objet de travail conclusif d'un thème.

Notation: L'épreuve est notée sur 20 points. Epreuve sous la même forme que les E3C : choix des sujets sur une BNS en établissement, mise en œuvre d'attendus en interne avec appui sur les objectifs (en gras ci-dessus) et les capacités et méthodes clairement affichées dans les programmes (à noter : les compétences visées dans le programme dépassent largement le cadre de l'épreuve et projettent plutôt sur le supérieur et l'évaluation en contrôle continu : autonomie, s'informer, etc...).

Les fiches d'accompagnement publiées à ce jour :

<https://eduscol.education.fr/cid144167/hggsp-bac-2021.html>

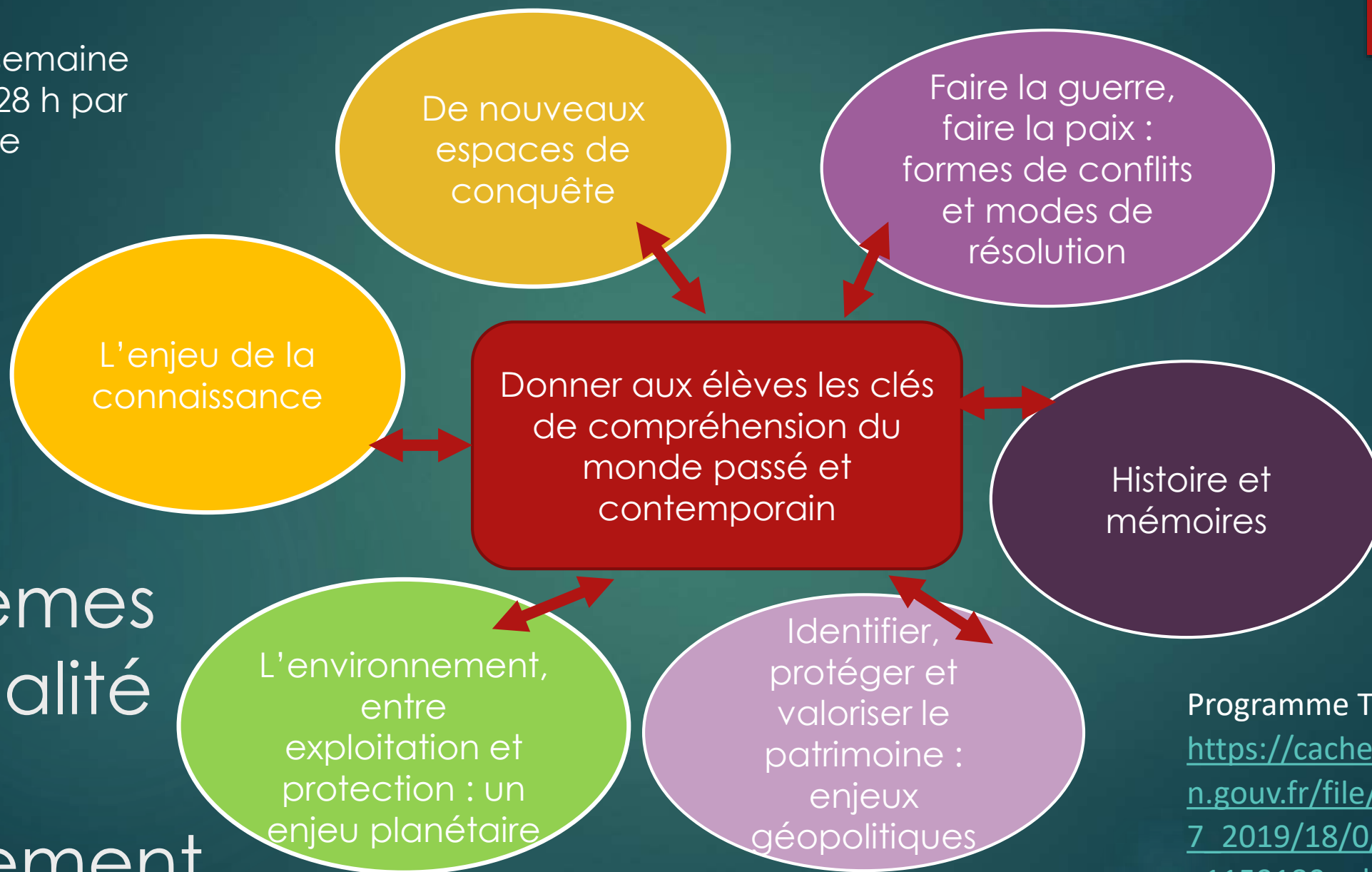
Comprendre un régime politique : la démocratie
Analyser les dynamiques des puissances internationales
Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

A venir:

S'informer: un regard critique sur les sources et les modes de communication
Analyser les relations entre Etats et religion

Programme de terminale

6H / semaine
26 à 28 h par
thème



6 thèmes
à égalité
de
traitement

Programme Terminale
https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/18/0/spe254_annexe_1159180.pdf



Retour sur l'analyse du programme

Attendus du Supérieur et capacités et méthodes au lycée

UNE TRADUCTION DANS LES PROGRAMMES :

Préambule de la spécialité HGGSP

Organisation du programme

Chaque thème vise un triple objectif, comme en témoigne sa structure. Il s'agit :

- d'abord de **dégager** les enjeux du thème par l'observation critique d'une situation actuelle ;
- ensuite d'**étudier** le thème selon deux axes qui en précisent l'approche puis l'élargissent, dans le temps et dans l'espace, dans sa spécificité politique et dans ses dimensions géopolitiques ; ces deux axes font l'objet d'une problématisation au carrefour des champs disciplinaires ;
- enfin d'**appliquer**, sur un objet de travail conclusif portant sur une situation ou sur une aire géographique contemporaine, les connaissances et les méthodes acquises antérieurement.

Mettre en œuvre l'enseignement de spécialité en classe de Première

UN EXEMPLE DE PROGRAMMATION

Académie de
Rennes

120 heures annuelles (128 heures peu probables car 31 semaines...)

1^{er} TRIMESTRE

2^e TRIMESTRE

3^e TRIMESTRE

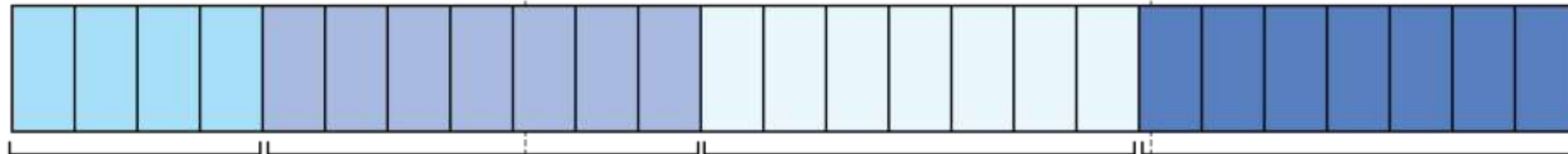
3h /
semaine
dont un
créneau 2h



Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication (25h = 25 semaines)

Démarche de projet (créneau réservé à l'année au CDI)

1h /
semaine



Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?

Enquêtes / sondages (à 2) : partir des représentations

- Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers.
- Des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires.

AXE 1

Les grandes révolutions techniques de l'information

Recherches-Exposés / Jalons : tirage au sort 1 des jalons (en groupe)

- L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage.
- L'information par le son et l'image : radio et télévision au XXe siècle.
- L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet

Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental

Cartographie des controverses

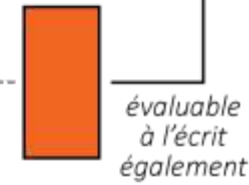
- L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse.
- L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP.
- Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.

AXE 2

OBJET DE TRAVAIL CONCLUSIF

L'information à l'heure d'Internet

- Vers une information fragmentée et horizontale.
 - Témoignages et lanceurs d'alerte.
- Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?



Oral de soutenance sur l'ensemble des projets réalisés dans l'année (entraînement)

INSCRIRE CET ENSEIGNEMENT DANS UNE VARIÉTÉ DE DÉMARCHES PÉDAGOGIQUES

Des capacités et des méthodes travaillées dans l'enseignement commun d'HG

UNE
TRANSITION
VERS LE
SUPÉRIEUR



Des capacités utiles à la réussite des études dans le supérieur

Des capacités et des méthodes

à conforter :

- Analyser
- interroger
- Confronter
- Critiquer
- Se documenter
- Rechercher
- Résumer
- Synthétiser
- Travailler en autonomie
- S'engager
- Élaborer des projets
- Écrire
- Dire
- Argumenter
- Organiser
- Exposer
- Collaborer
- Etc.

Mobiliser des
pratiques de
classe
différentes

- Ouvrir les cours aux
- controverses et débats
 - Développer les pratiques collaboratives
 - Diversifier et différencier les apprentissages
 - Accompagner une démarche de recherche et de projet
 - Développer l'autonomie
 - Varier les situations et développer les pratiques langagières

DES CAPACITÉS ET MÉTHODES QUI GUIDENT LES CHOIX PÉDAGOGIQUES ET LES PRATIQUES DE CLASSE...

ANALYSER, INTERROGER, ADOPTER UNE DÉMARCHE RÉFLEXIVE

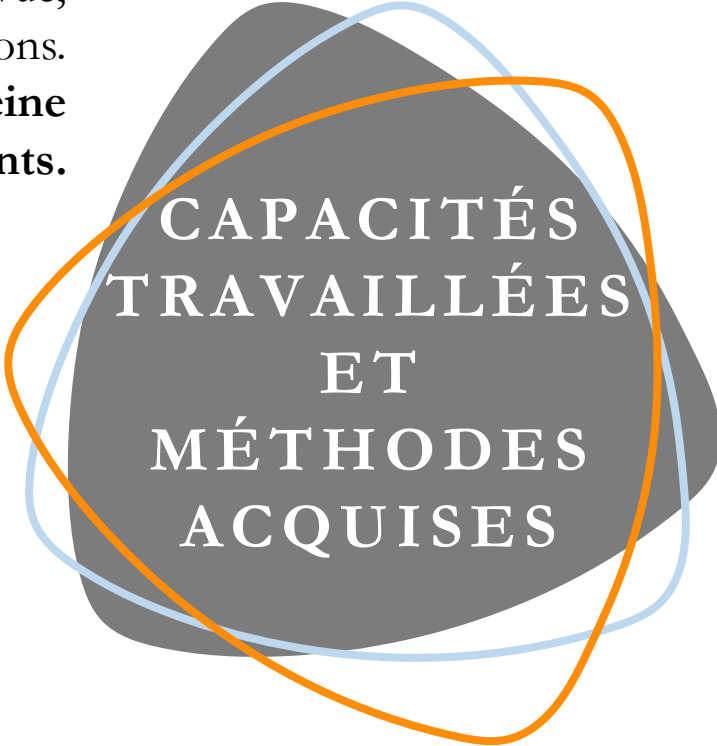
- capacités d'analyse et de réflexion
- confronter les points de vue,
- poser des questions.

!/ \ En terminale, exposer en pleine autonomie ces éléments.

SE DOCUMENTER → **compétence fondamentale pour la réussite dans le supérieur**

- travail guidé par professeur doc
- accompagne méthodiquement dans sa recherche de sources ou d'information (Internet)
- fiche de lecture

!/ \ En terminale, place + grande à la documentation en autonomie.



CAPACITÉS
TRAVAILLÉES
ET
MÉTHODES
ACQUISES

TRAVAILLER DE MANIÈRE AUTONOME

- la spécialité demande une **part plus grande de travail individuel** / préparer à la poursuite des études.

S'EXPRIMER À L'ORAL

- développer une expression orale construite et argumentée
- prise de parole en cours exposés individuels et collectifs
- prise de parole régulière, structurée et pertinente

!/ \ En terminale, prise de la parole + plus longue / se préparer à l'épreuve orale du Bac.

AUTONOMIE ET TRAVAIL INDIVIDUEL

Académie de Rennes

Une progressivité dans les apprentissages et la méthodologie à acquérir

Une autonomie à construire

- Une autonomie plurielle : sociale, organisationnelle et cognitive
- La capacité à prendre en charge son apprentissage

Des conditions d'autonomie à penser et à mettre en œuvre

- Un contexte d'apprentissage
- Des formes de travail
- Des temps d'autonomie
- Des espaces d'autonomie
- Des outils

Accompagner l'autonomie en classe pour construire l'autonomie hors la classe

SE DOCUMENTER

Une progressivité dans les apprentissages et la méthodologie à acquérir

travail de documentation guidé

documentation autonome des élèves

**Se questionner,
élaborer un projet**

Définir l'objet de la recherche

Se documenter

**Curiosité intellectuelle
Goût pour la recherche**

Garder une trace

Rendre compte de la recherche
Note de synthèse, fiche lecture



Se questionner
**Définir la méthodologie
de recherche**



Rechercher,
sélectionner et évaluer
la documentation



**S'appropriier l'information avec une
approche critique**



Accompagner l'apprentissage par le professeur de spécialité et le professeur documentaliste

académie
Bordeaux



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

L'oral
préparer les élèves à prendre la parole

BACCALAURÉAT 2021

Faire du grand oral un levier d'égalité des chances

Recommandations
pour le grand oral du baccalauréat
et l'enseignement de l'oral,
de l'école maternelle
au lycée



Rapport remis à Jean-Michel Blanquer,
ministre de l'Éducation nationale
et de la Jeunesse, le 19 juin 2019

Cyril Delhay,
professeur d'art oratoire à Sciences Po
et membre de sa faculté permanente,
conseiller pour les arts oratoires du centre
d'écriture et de rhétorique de Sciences Po

Le jury aide le candidat à aller aussi loin que possible dans sa réflexion à partir de sa préparation et évalue des compétences fondamentales à l'oral.

Pour inscrire la dimension collaborative entre le candidat et le jury, l'oral devrait se composer des trois étapes suivantes :

- **S'engager et convaincre** (5 min).

Présentation initiale du candidat debout et sans notes.

- **Dialoguer** (10 min).

- **Revenir sur sa réflexion et exprimer une pensée en acte** (5 min).

Les qualités mobilisées au cours des trois étapes se combinent progressivement. C'est en prenant appui sur la qualité de son engagement et sa capacité à convaincre que le candidat peut dialoguer, en tirant profit de sa capacité à écouter et à prendre en compte de nouveaux éléments qu'il peut revenir sur sa réflexion et exprimer une pensée en acte.

L'ORAL : UN OUTIL AU SERVICE DES APPRENTISSAGES

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la **capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances** acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

● **un oral pour penser**

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« **un échange** à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

● **un oral pour chercher, confronter, argumenter**

L'ÉPREUVE ORALE TERMINALE

Des capacités langagières multiples à construire

● **un oral pour objectiver, verbaliser, de réflexivité**

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la **capacité de l'élève à analyser ...** »



● **un oral pour communiquer, restituer**

ÉPREUVE OBLIGATOIRE ORALE DE TERMINALE

« la **présentation du projet**, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève. »



STRUCTURE DE CHAQUE THÈME DU PROGRAMME

✓ Observation critique d'une situation actuelle pour dégager les enjeux du thème



Se questionner

- **Un oral pour penser**

✓ Étude du thème selon deux axes avec une problématique au carrefour des champs disciplinaires et des jalons définis pour leur mise en œuvre



Des pratiques collaboratives / des interactions langagières pour étudier des documents et construire des corpus docu.

- **Un oral pour chercher, échanger**

Présentation conduite par le professeur

Des exposés, des présentations par les élèves.

- **Un oral pour communiquer, restituer**

Des débats et jeux d'acteurs pour réinvestir les connaissances et enrichir les argumentations.

- **Un oral pour débattre, confronter, argumenter**

Récapituler, réaliser des bilans de savoir...

- **Un oral pour objectiver, verbaliser, un outil de réflexivité**

✓ Application sur un objet de travail conclusif, des connaissances et les méthodes acquises antérieurement



Débattre à partir d'un fait d'actualité :

Tensions en Mer de Chine

1



Mise en situation

du fait d'actualité
dans son contexte
historique et
géographique

2



Analyse du jeu des acteurs

Comprendre le rôle des
acteurs, leurs actions, leurs
objectifs

3



Restitution sous forme de débat

Présentation des positions
de chaque acteur ;
enseignant-expert
complète

4



Bilan de savoir

Retour et analyse
confronter expériences
faire émerger un nouveau
savoir

CALENDRIER (source: bac 2021):

<https://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalaureat-2021-tremplin-pour-reussite.html>

En terminale, une fois les deux épreuves écrites de spécialité passées au printemps, les horaires des enseignements de spécialité permettront de préparer plus spécifiquement la présentation des élèves pour l'épreuve orale terminale.

Epreuve : BO [n°34 du 19 septembre 2019](#)

histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques	Ecrite	4 heures
--	--------	----------

Peut-être composition? progressivité par rapport à l'épreuve de première?

Source BO

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=144874

Le grand oral de terminale


BO LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE



« Une **épreuve obligatoire orale** terminale de vingt minutes (20') est préparée pendant le cycle terminal. Elle **porte sur un projet** adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par le candidat. »

B.O. n°29 du 19 juillet 2018

ORAL : Tiré de BAC 2021 : L'épreuve orale terminale s'appuie sur un projet mené par l'élève depuis la classe de première en lien avec ses enseignements de spécialité. Ses professeurs d'enseignements de spécialité l'aideront à élaborer ce projet.



« **Un oral d'une durée de 20 minutes** préparé tout au long du cycle terminal : savoir s'exprimer dans un français correct est essentiel pour les études, pour la vie personnelle et professionnelle. Parce que l'aisance à l'oral constitue un marqueur social, il convient justement d'offrir à tous les élèves l'acquisition de cette compétence. L'épreuve orale repose sur la **présentation d'un projet préparé dès la classe de première** par l'élève.

Cet oral se déroule **en deux parties** : la présentation du projet, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève et un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. **Le jury est composé de deux professeurs.** »

<https://www.education.gouv.fr/cid126438/un-nouveau-baccalaureat-2021.html>

académie
Bordeaux



RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Un exemple de mise
en œuvre sur une
autre séquence:

Mettre en œuvre l'enseignement de spécialité en classe de Première

UN EXEMPLE DE SÉQUENCE

Thème 3 - Étudier les divisions politiques du monde : les frontières (24-25 heures)

Ce thème a pour objectif de faire comprendre aux élèves ce que sont les **frontières politiques** : leurs formes, leurs dynamiques, les enjeux internes et externes qui leur sont associés. Les élèves doivent percevoir que **les frontières sont des zones de séparation et de contact, qu'elles sont ouvertes ou fermées, matérialisées ou non.**

Les deux axes visent à :

- expliciter pourquoi les acteurs tracent des frontières et quelles conséquences ont leurs actions ;
- montrer les affrontements, débats et négociations liés aux frontières.

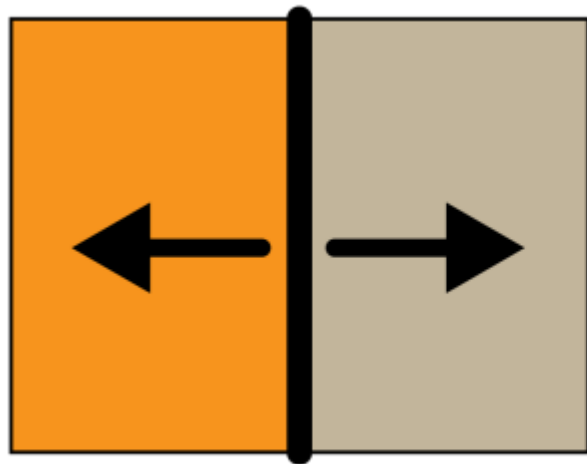
/! Très important = l'orientation générale du thème



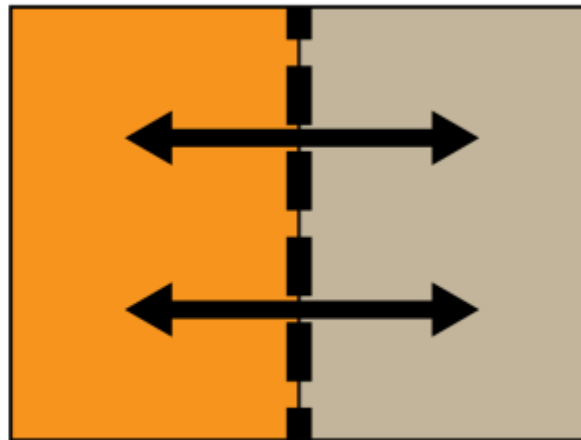
Frontière

Trois types d'effets spatiaux de la frontière :

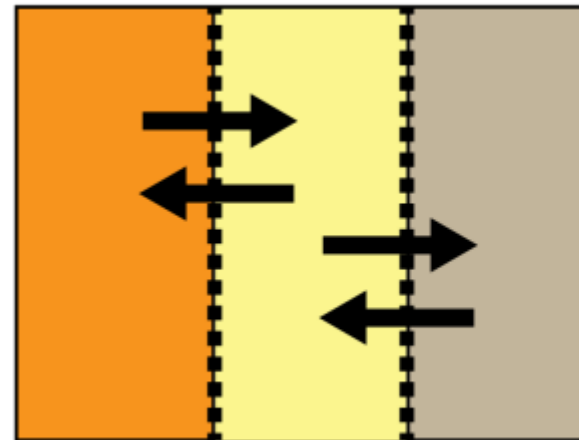
- celui de barrière ;
- celui d'interface ;
- celui de territoire.



frontière-barrière



frontière-interface

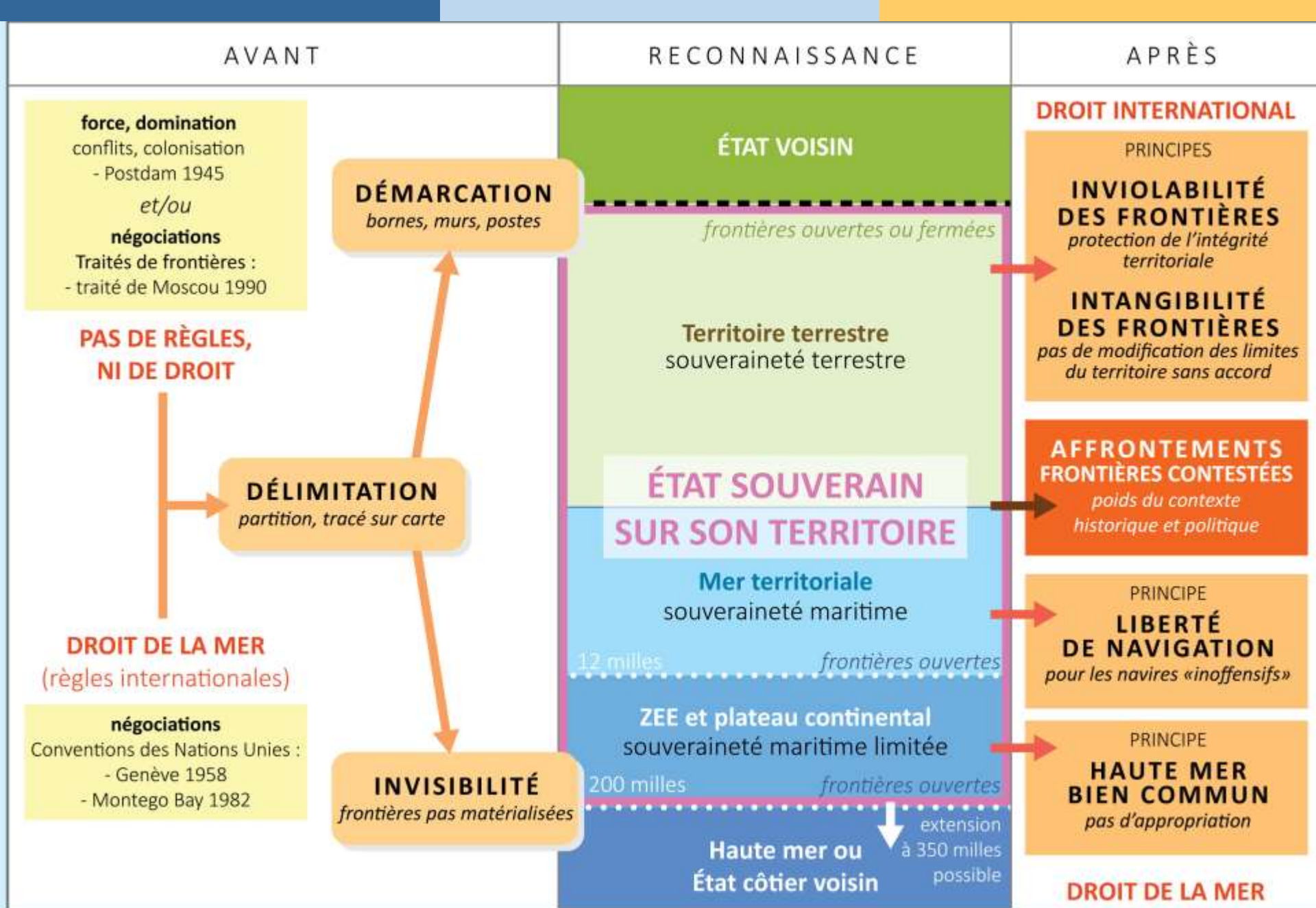


frontière-territoire



confins





Processus de détermination des frontières + ou - étalé dans le temps

Des frontières continuellement en débat

/!\ Traiter les jalons mais, ne pas oublier l'axe...



QUESTIONS ?

Bac 2021 :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Bac2021/96/2/Questions_reponses_bac_2021_921962.pdf