

Elle concerne le **2^{ème} sous-thème** : « *des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation* ».

Elle vient après avoir étudié le 1^{er} sous-thème : « Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries ». Cette étude peut être menée soit dans le cadre d'un chapitre à part, soit dans le cadre d'un chapitre commun aux deux sous-thèmes. Dans le cas présenté, l'ensemble du thème était traité en un seul chapitre.

2. Pourquoi certaines villes sont-elles très influentes et d'autres en difficulté?

1. Etude de cas sur la ville de Détroit

La ville de Detroit, 5^{ème} ville des Etats-Unis en 1960, a perdu les deux tiers de sa population. Comment expliquer ce rétrécissement? *Hypothèses: C1*



Les élèves doivent élaborer au moins deux hypothèses pour répondre à la question posée, avec pour seul conseil de prendre en compte le contexte géographique.

La mise en commun permet de rappeler que les Etats-Unis n'ont pas connu de guerre sur leur sol dans l'histoire récente, que les moyens financiers de ce pays lui permettent de reconstruire en quelques années après des catastrophes... La mise en commun permet aussi de suggérer les effets de la désindustrialisation dans cette région.

Le but est de valoriser toute hypothèse cohérente, afin de prouver aux élèves qu'ils sont en mesure de formuler des hypothèses intéressantes. La compétence est évaluée selon le nombre d'hypothèses élaborées.

Résumé sur Detroit : dossier p 214 à 217, doc. 1, 2 et 7.

Detroit, ville du Nord-Ouest des Etats-Unis, doit son développement à partir des années 1920 à l'industrie de l'automobile. L'arrivée de la population est freinée par le manque d'emplois créés. En 1960, "Motor City" compte 2 millions d'habitants. La municipalité prélève beaucoup d'impôts et finance les infrastructures.

A partir des années 1980, la situation se détériore: usines, chômage, criminalité etc... Les Blancs et les classes moyennes quittent la ville. Il n'y a plus que 700 000 habitants en 2015 et la municipalité en faillite. De nombreuses maisons sont abandonnées.

Mais la ville cherche à renaître par plusieurs moyens.

Résumé sur Detroit : dossier p 214 à 217, doc. 1, 2 et 7.

Detroit, ville du Nord-Ouest des Etats-Unis, doit son développement à partir des années 1920 à l'industrie de l'automobile. L'arrivée de la population est freinée par le manque d'emplois créés. En 1960, "Motor City" compte 2 millions d'habitants. La municipalité prélève beaucoup d'impôts et finance les infrastructures.

A partir des années 1980, la situation se détériore: usines, chômage, criminalité etc... Les Blancs et les classes moyennes quittent la ville. Il n'y a plus que 700 000 habitants en 2015 et la municipalité en faillite. De nombreuses maisons sont abandonnées.

Mais la ville cherche à renaître par plusieurs moyens. Un nouveau centre des affaires est construit.

Dans un second temps, les élèves en apprennent plus sur la situation de Detroit. Ils disposent d'un texte comportant 4 erreurs, soit dans les informations notées, soit dans la forme (un passage n'est pas suffisamment expliqué).

Ils doivent comparer ce texte au contenu de textes du manuel. Ils proposent une correction.

Pour les élèves ayant plus de difficultés à traiter les informations, l'exercice similaire est proposé, mais les erreurs sont déjà identifiées et ils doivent seulement proposer une correction.

A l'issue de la correction de l'activité, une trace écrite est donnée :il s'agit de la correction de l'activité, avec quelques compléments d'informations.

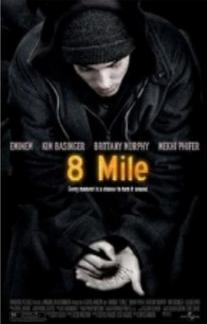
La fin de la trace écrite (la renaissance de Detroit) est rédigée avec la classe, après avoir visionné un reportage télévisé.

Cette étude géographique de Detroit est complétée d'un travail en Histoire des Arts. Detroit est présentée comme une ville importante dans l'histoire de la musique des Etats-Unis. L'évolution de sa musique suit l'évolution sociale de la ville.

Les extraits musicaux, à gauche, sont donnés dans l'ordre chronologique et correspondent à 3 périodes. Ils ne doivent pas être déplacés. Les élèves écoutent les extraits musicaux avec des casques audio, puis déplacent les vignettes de droite. Un code couleur est donné : le contexte en noir, le style musical en vert, le message de la musique en bleu.

Après la correction de l'activité, les élèves s'expriment sur la musique qu'ils ont préférée, et pourquoi.

Les extraits musicaux sont dans l'ordre chronologique: ne les déplace pas! Tout le reste doit être complété à l'aide de la pioche.

| Extraits musicaux | Contexte | Style musical | Message | |
|--|--|--|--|--|
|  <p>"We all require and want respect; man or woman, black or white. It's our basic human right." -Aretha Franklin</p> |  <p>STEVIE WONDER</p> | <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid green; width: 80px; height: 40px;"></div> | <div style="border: 1px solid blue; width: 120px; height: 100px;"></div> | <p>Le renouveau musical à partir des années 1990</p> <p>TECHNO</p> <p>ROCK</p> <p>Cette musique traduit la désolation de la fin d'un monde industriel et l'espoir de jours meilleurs grâce aux nouvelles technologies.</p> <p>Musique appartenant à la culture hip-hop, elle cumule un aspect festif et contestataire. Son chant est scandé sur un rythme rapide.</p> |
|  <p>WHITE STRIPES [in support of] THE STRIPES</p> |  <p>IGGY POP and JAMES WILLIAMSON Iggy & the Stooges live in Detroit 1973</p> | <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid green; width: 80px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid green; width: 80px; height: 40px;"></div> | <div style="border: 1px solid blue; width: 120px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid blue; width: 120px; height: 60px;"></div> | <p>Cette musique engendre des chansons brutes, dépouillées et souvent engagées politiquement.</p> <p>Cette musique apparue dans les années 50, d'abord considérée comme immorale, est devenue populaire. Elle est basée sur la guitare/basse/batterie.</p> |
|  <p>8 Mile</p> |  | <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid green; width: 80px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid green; width: 80px; height: 40px;"></div> | <div style="border: 1px solid blue; width: 120px; height: 60px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid blue; width: 120px; height: 60px;"></div> | <p>Des années 1960 aux années 2010: la crise de la ville</p> <p>SOUL MUSIC MOTOWN</p> <p>Cette musique met en avant la culture et la fierté de la communauté afro-américaine.</p> <p>PUNK ROCK</p> <p>RAP</p> <p>Des années 1920 aux années 1960: la prospérité</p> |

En fin d'étude de cas, un croquis de paysage est élaboré.

Croquis de paysage

12 : Je réalise un croquis



Croquis de paysage Titre : Crise et renaissance à Detroit



-  les quartiers du centre-ville, en difficulté.
-  Renaissance Center: nouveau centre des affaires
-  Ancien centre des affaires, en rénovation.

