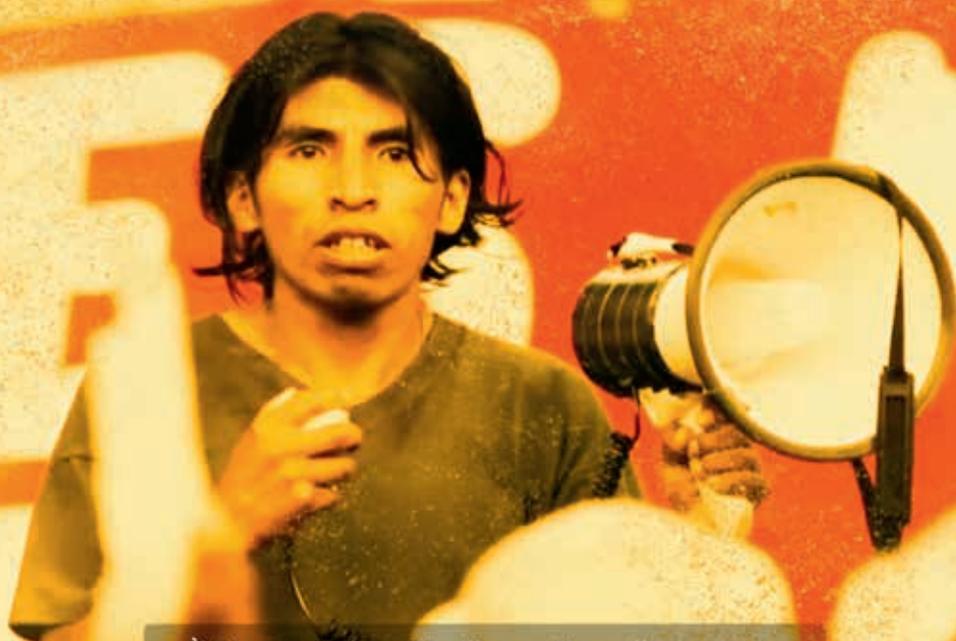


30^e

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

PROGRAMME SCOLAIRE

**AMÉRIQUE
LATINE
TERRES DE FEU**



À Pessac et dans 52 villes en Nouvelle-Aquitaine
du lundi 4 au lundi 25 novembre 2019

LES DISPOSITIFS À PESSAC

DU JEU 14 AU MAR 26 NOV. 2019

15 DISPOSITIFS

Tous les dispositifs proposent une ou deux projection(s) et une intervention.

DÈS LE PRIMAIRE

Séance découverte **Au temps des Incas**

› PACHAMAMA | page 5

· Séance découverte

Voyage dans les traditions mexicaines

› COCO | page 5

POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

· Classe citoyenne

De 1492 à l'an 2000, colons et indiens ›

MÊME LA PLUIE | page 8

· Classe passeport

Chili, démocratie et dictature

MACHUCA + NO | page 6

· Classe passeport

Classes sociales : « de mundos diferentes »

MACHUCA + UNE SECONDE MÈRE | page 7

· Classe passeport

Chavela et Frida : la liberté au féminin

CHAVELA VARGAS + FRIDA | page 9

· Classe citoyenne

Enfance et violence

LOS OLVIDADOS | page 8

À PARTIR DU LYCÉE

· Classe passeport ; **De quién es la tierra ?**

MÊME LA PLUIE + LA TERRE

DES HOMMES ROUGES | page 7

· Classe passeport

Deux Amériques, un même continent

MISSING + RÊVES D'OR | page 10

· Classe passeport **Amérique latine :**

démocraties et dictatures

SALVADOR ALLENDE + L'HISTOIRE

OFFICIELLE | page 11

· Classe passeport

Cuba, después de la revolución

GUANTANAMERA + CUBA, L'HISTOIRE

SECRÈTE | page 12

· Classe conférence

Bésil, où en est la "démocratie raciale" ?

CASA GRANDE + Conférence | page 13

· Classe passeport

Bésil, le pays des extrêmes

CASA GRANDE + LA TERRE DES HOMMES

ROUGES | page 13

· Classe passeport

Drogue et violence... la loi du plus fort

LOS OLVIDADOS + LES OISEAUX

DE PASSAGE | page 14

· Classe cinéma-histoire

Rencontre avec Patricio Guzmán

LA NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE | page 14

Après votre inscription, **1 seul jour vous sera proposé en fonction des contraintes du planning**. Si certaines de ces dates vous posent problème, merci de nous en avvertir dès l'inscription.

Lors de votre inscription, **merci d'indiquer clairement votre choix**.

Si plusieurs choix, remplir un formulaire par dispositif demandé ; pour les séances sans intervention, préciser 1 film ou 2 films souhaités et renseigner un ordre de préférence.



LES SÉANCES SANS INTERVENTION

Les 19 films proposés dans le programme scolaire sont disponibles en projection sans intervention.

LA DÉCENTRALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE

DU LUN 4 AU VEN 15 NOV. 2019

LES DATES

Le Festival propose **une partie de la programmation scolaire en décentralisation** dans les salles partenaires, **aux dates suivantes** :

- **Charente-Maritime** > du lun 4 au mar 5 nov.
- **Dordogne** > du lun 4 au jeu 7 nov.
- **Gironde** > du lun 4 au ven 15 nov.
- **Lot-et-Garonne** > du lun 4 au ven 8 nov.
- **Landes** > du mar 12 au jeu 14 nov.
- **Pyrénées-Atlantiques** > du mar 12 au ven 15 nov.

LES 10 FILMS

Disponibles en décentralisation

DÈS LE PRIMAIRE (à partir du cycle II)

PACHAMAMA | page 5

COCO | page 5

POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

MÊME LA PLUIE | page 8

UNE SECONDE MÈRE | page 7

NO | page 6

RÊVES D'OR | page 10

L'HISTOIRE OFFICIELLE | page 11

À PARTIR DU LYCÉE

GUANTANAMERA | page 12

CASA GRANDE | page 13

LES OISEAUX DE PASSAGE | page 14

Toutes les séances en décentralisation sont accompagnées d'une intervention.

Après votre inscription, **1 seul jour vous sera proposé en fonction des contraintes du planning**. Si certaines de ces dates vous posent problème, merci de nous en avvertir dès l'inscription.

Lors de votre inscription, merci d'indiquer clairement votre choix : 1 film ou 2 films souhaités ou plus, avec un ordre de préférence.

LES 52 SALLES

CHARENTE-MARITIME > Montendre
L'Andronis · Saint Jean d'Angely L'Éden.

DORDOGNE · Bergerac Cyrano Grand Écran
· Exideuil Eymet Boulazac Ciné Passion
· Périgord · La Roche Chalais Le Club ·
Montignac Le Vox · Périgueux Ciné Cinéma
· Saint-Astier La Fabrique · Terrasson-
Lavilledieu Le Ciné Roc · Thiviers Le Clair.

GIRONDE > Andernos Le Rex · Bazas Le Vog
· Biganos Centre Culturel · Blanquefort Les
Colonnes · Blaye Le Zoetrope · Cadillac Le
Lux · Carbon-Blanc Le Favols · Cestas Le Rex ·
Coutras Espace Culturel Maurice Druon · Créon
Max Linder · Eysines Le Renoir · Gujan-Mestras
Le Gérard Philippe · La Réole Le Rex · Lacanau-
Océan Salle de l'Escoure · Le Haillan Le cinéma
de l'Entrepôt · Léognan L'E.C.G. Brassens ·
Lesparre-Médoc Le Jean-Dujardin · Monségur
L'Éden · Pauillac L'Éden · Saint-André-de-Cubzac
Villa Mon Ciné · Saint-Médard-en-Jalles L'Étoile ·
Salles Le 7^e Art · Soulac L'Océanic.

LANDES > Biscarrosse Renoir · Léon Centre
Culturel · Saint Julien en Born Le Cinéma de
Contis · Saint-Vincent-De-Tyrosse Grand Écran.

LOT-ET-GARONNE > Agen Les Montreurs
d'images · Aiguillon Le Confluent ·
Casteljaloux L'Odyssée · Marmande Le Plaza
· Monsempron-Libos Le Liberty · Sainte-
Livrade L'Utopie · Tonneins Le Rex.

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES > Bayonne
L'Atalante · Biarritz Le Royal · Monein Cinéma
La Bobine · Oloron-Sainte-Marie Le Luxor.

VIENNE > Chauvigny Le Rex · Civray Ciné-
Malice.

Si votre salle de cinéma n'apparaît pas dans la liste, n'hésitez pas à nous contacter :

Françoise Alaerts

05 56 46 69 85 · scolaire2.festival.pessac@wanadoo.fr

Victor Courgeon

05 56 46 69 83 · victor.cine.pessac@orange.fr

19 FILMS POUR ÉCLAIRER L'AMÉRIQUE LATINE

30^e édition du Festival du Film d'Histoire et 30^e programme pédagogique ! C'est ce qui s'appelle travailler dans la durée et développer des relations de confiance. Une fois n'est pas coutume, notre manifestation change sa focale européenne ou anglo-saxonne. Place à l'Amérique latine et à ses terres de feu ! « Enfin ! » nous dirons les professeurs d'espagnol et de portugais, et ils auront raison, même si les professeurs d'histoire-géographie, d'anglais, de français, d'instruction civique ainsi que les enseignants du primaire trouveront également des propositions adaptées à leurs matières et à leurs niveaux, comme chaque année.

Ce sera assurément, pour les élèves, l'opportunité de découvrir une cinématographie qu'ils ignorent totalement mais qui compte pourtant nombre de films puissants et accessibles. Il faut dire que les thématiques récurrentes du cinéma latino-américain se prêtent particulièrement à un programme historique et comme chaque année, la plupart des sujets feront écho à une actualité brûlante : démocratie et dictature (**Machuca**, **Salvador Allende**...), le sort des minorités indiennes (**Même la pluie**) et la déforestation au Brésil (**La Terre des hommes rouges**), les grandes disparités sociales (**Casa grande**, **Une Seconde mère**) des sociétés multiraciales, l'immigration vers les Etats-Unis (**Rêves d'or**), la violence endémique qui s'abat jusqu'aux enfants et adolescents (**Los Olvidados**), le difficile accès à l'égalité et à l'indépendance pour les femmes. Sachant que le programme permettra de proposer aux élèves quelques grands repères de l'histoire latino-américaine : les civilisations pré-colombiennes (**Pachamama**), la colonisation des conquistadores (**Même la pluie**), la révolution cubaine (**Cuba**, **l'histoire secrète**), l'élection de Salvador Allende, le coup d'État de Pinochet (**Machuca**), la dictature argentine (**L'Histoire officielle**) ; et de faire connaissance avec quelques figures emblématiques (Fidel Castro, Che Guevara, Frida Kahlo).

Nous avons apporté un soin particulier à la composition du programme : tous les films ont été vus ou revus par au moins trois membres du comité pédagogique afin de vérifier leur intérêt mais également leur capacité à susciter l'attention et l'adhésion des élèves. Nombre des titres choisis ont déjà été plébiscités par



les enseignants dans les festivals latino-américains (Toulouse, Biarritz, Pessac) ou bien dans les dispositifs Collège ou Lycéens et apprentis au cinéma. Et si le présent programme a pour fonction de vous permettre de faire votre choix et de vous inscrire au festival, entre les films et les dispositifs habituels (classe passeports, découvertes, citoyennes, rencontre avec un auteur), vous retrouverez en septembre prochain, le 3^e numéro des Ciné-dossiers, notre nouvelle collection pédagogique. 19 dossiers réunis sur le thème de l'Amérique latine, rassemblant fiches de présentation, contextes historique et cinématographique, analyses, pistes de travail et références (voir page 15). Un outil très concret, synthétique, précis, accessible, très bien accueilli les années passées et qui vous permettra de travailler en amont et en aval de la projection avec vos élèves.

Nous tenons enfin à saluer l'implication des membres du groupe pédagogique, des rédacteurs des Ciné-dossiers et à remercier le Rectorat de Bordeaux pour sa précieuse implication dans le programme.

Dans un contexte où le rapport à l'information, pour les élèves comme pour la plupart d'entre nous, s'appuie trop souvent sur l'événementiel, le superficiel et l'éphémère, quand ce n'est pas sur les rumeurs et les fausses informations ; dans un contexte où le rapport aux images est à la fois compulsif et consumériste et tourné très majoritairement vers des programmes anglo-saxons, les propositions pédagogiques du Festival font partie de ces alternatives exigeantes, qui proposent à la fois des découvertes artistiques, l'acquisition de connaissances tout en permettant aux élèves de construire leur sens critique et leur capacité d'analyse. Soit les meilleurs outils pour dépasser les seuls clichés associés au continent latino-américain, susciter l'esprit de curiosité et commencer à penser par soi-même.

François Aymé & Julia Pereira

CLASSE DÉCOUVERTE AU TEMPS DES INCAS

1 FILM PACHAMAMA



PACHAMAMA

Juan Antin – France, 2018, 1h12, coul., VF. Avec les voix d'Andrea Santamaria, India Coenen, Saïd Amadis...

Tepulpaï et Naira, deux petits Indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors. ...

« Pachamama » signifie la Terre-Mère, considérée comme un être à part entière respecté par les peuples amérindiens. Ce film est une véritable plongée au cœur de la culture andine : croyances, coutumes, rapports de force entre les peuples Indiens, Incas et Conquistadors... Tout résulte d'un profond travail de recherches et rien n'est laissé au hasard, du choix des couleurs aux caractéristiques graphiques des différents personnages ; des plumes de condors et des flûtes millénaires ont été utilisés par le compositeur Pierre Hamon ! Une introduction aux rites des civilisations précolombiennes, à l'histoire de la colonisation proposée à hauteur d'enfant avec une animation originale de qualité et un scénario accessible.

À PARTIR DU CYCLE 2

NOTIONS CLÉS Civilisations précolombiennes · Cordillère des Andes · Rapport à la nature et aux animaux · Cycle de la vie · Domination Inca · Colonisation · Conquistadors espagnols · Deuil

CLASSE DÉCOUVERTE VOYAGE DANS LES TRADITIONS MEXICAINES

1 FILM COCO



COCO

Lee Unkrich & Adrian Molina – États-Unis, 2017, 1h45, coul, VF et VOSTF (espagnol sous-titré français). Avec les voix de Gael Garcia Bernal, Andrea Santamaria...

Depuis plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir musicien. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts. ...

Avec **Coco**, les studios Disney Pixar nous embarquent pour une aventure virevoltante et haute en couleurs au Mexique, pendant « El día de Los Muertos » (le jour des morts), grande fête traditionnelle ancestrale.

Coco nous plonge au cœur des traditions mexicaines autour des liens familiaux, où il est question de transmission et de mémoire. Sur une bande son latino entraînante, le spectateur suit Miguel tout au long d'une nuit magique dans un univers extraordinaire peuplé de gentils squelettes. Une rare opportunité pour aborder la question du deuil et de la famille, de manière inattendue, à la fois sensible et divertissante.

À PARTIR DU CYCLE 3 ET 6^e/5^e

NOTIONS CLÉS Culture populaire mexicaine · « El día de los muertos » · Musique et folklore · Références culturelles : « Papel picado », Mariachis, Frida Kahlo, « Alebrijes » · Héritage familial, transmission, mémoire · Relations intergénérationnelles · Deuil

CLASSE PASSEPORT
CHILI, DÉMOCRATIE ET DICTATURE
2 FILMS MON AMI MACHUCA + NO



MON AMI MACHUCA [MACHUCA]

Andrés Wood - Chili/Esp/Fr/GB, 2004, 2h, coul, VOSTF
- Avec Ariel Mateluna, Matias Quer...

Chili, 1973. La rencontre de deux enfants que tout oppose : Gonzalo, issu d'une famille aisée, réside dans les beaux quartiers ; Pedro, fils de paysans, survit dans un bidonville. Dans une ambiance turbulente naît une amitié profonde. Ensemble, ils seront témoins du coup d'État qui signera la fin de l'époque d'Allende...

*C'est en puisant dans ses souvenirs, alors qu'il fréquentait le collège Saint George de Santiago où le père Gerardo Whelan œuvrait pour la mixité ethnique et sociale des classes en accueillant des élèves défavorisés, qu'Andrés Wood a imaginé ce récit. Il décide alors de raconter la fin de la démocratie au Chili du point de vue des enfants et de montrer deux mondes que tout oppose : le quartier bourgeois de Santiago et le bidonville. L'amitié entre Gonzalo et Pedro représente en quelque sorte le fruit de la société idéaliste que le président Salvador Allende et son gouvernement ont voulu instaurer au Chili. Très accessible et attachant, **Machuca** permettra d'évoquer des faits historiques mais également l'école comme lieu de mixité sociale et la politique comme moyen de changer la vie des gens.*

NO

Pablo Larraín - Chili/USA, 2013, 1h57, coul, VOSTF
- Avec Gael Garcia Bernal, Antonia Zegers, Alfredo Castro...

Chili, 1988. Face à la pression internationale, le dictateur Augusto Pinochet organise un référendum sur sa présidence. Les dirigeants de l'opposition persuadent un jeune publicitaire, René Saavedra, de concevoir la campagne pour le « no » à Pinochet... *Pablo Larraín nous plonge dans les coulisses d'une campagne politique totalement atypique. À travers la conception de spots publicitaires pour ou contre Pinochet, les slogans questionnent le rapport à l'histoire, à la mémoire et à l'avenir. Quels arguments mettre en avant pour inciter les Chiliens à voter contre le régime ? Dénoncer les exactions des militaires, donner la parole aux victimes ou, au contraire, leur « vendre » un bonheur idéal comme issue heureuse à la victoire du « no » ? Avec une esthétique vidéo « années 80 », le point de vue d'un publicitaire non-engagé, **No** constitue une proposition contemporaine très originale qui permettra de traiter de la place de la télévision dans la construction et la mise en scène de la politique.*

À PARTIR DE LA 4^e

NOTIONS CLÉS Vie politique au Chili 1973/1988

- Salvador Allende · Augusto Pinochet · Dictature
- Référendum · Engagement politique à l'école, dans les médias · Campagne publicitaire · Transition démocratique

CLASSE PASSEPORT

CLASSES SOCIALES :
"DE MONDOS DIFERENTES"

2 FILMS **UNE SECONDE MÈRE**
+ **MON AMI MACHUCA** | cf. page 6



UNE SECONDE MÈRE [QUE HORAS ELA VOLTA ?]

Anna Muylaert - Brésil, 2017, 1h52, coul, VOSTF - Avec Regina Casé, Camilia Mardila, Michel Joelsas...

Depuis plusieurs années, Val travaille avec dévouement pour une famille très aisée de Sao Paulo, devenant une seconde mère pour le fils unique. L'irruption de Jessica, sa propre fille qu'elle n'a pas pu élever, va bouleverser le quotidien tranquille de la maisonnée... *Sans complaisance, avec beaucoup de tendresse et d'humour, Anna Muylaert propose un portrait doux amer du Brésil moderne. Porté par Regina Casé, grande actrice brésilienne, excellente dans son rôle de nounou-maman prise entre deux feux, **Une seconde mère** met en scène une galerie de personnages au caractère bien trempé qui, dans le microcosme d'une maison bourgeoise, affrontent les stigmates d'une société marquée par son passé colonial, la ségrégation et les conventions sociales. L'auteur s'ingénie à entremêler les relations employeur-employé avec les liens mère-enfant pour mieux souligner le fossé qui persiste entre les classes malgré les transformations du pays. Un savoureux huis clos en forme de critique sociétale qui ne manquera pas de ravir les lycéens.*

À PARTIR DE LA 4^e

NOTIONS CLÉS Différences de classes sociales · Mixité ethnique et sociale · L'école, lieu de mixité · L'éducation, outil d'émancipation · Des beaux quartiers aux bidonvilles : cartographie sociale · Ségrégation et conventions sociales

CLASSE PASSEPORT

¿ DE QUIÉN ES LA TIERRA ?

2 FILMS **LA TERRE
DES HOMMES ROUGES**
+ **MÊME LA PLUIE** | cf. page 8



LA TERRE DES HOMMES ROUGES [BIRDWATCHERS]

Marco Bechis - Italie/Brésil, 2008, 1h46, coul, VOSTF - Avec Abrísio da Silva Pedro, Alicéla Batis-ta Cabreira, Ambrósio Vilhava, Claudio Santamaria...

Nadio, chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres d'un grand propriétaire... *Dès la première scène, Marco Bechis donne le ton : derrière l'image touristique d'indiens « sauvages » se cache la tragédie de peuples sans terre et sans ressources. Grâce à un solide scénario étayé par des recherches historiques, il nous propose une plongée quasi-ethnographique au cœur d'un sujet d'une brûlante actualité : le combat des tribus amérindiennes du Brésil pour leur survie. Tout en adoptant le point de vue des indiens, interprétés par d'authentiques Guaranis, l'auteur met en scène l'opposition entre deux mondes où chacun fait valoir ce qu'il considère comme son bon droit : le droit immuable à la terre des ancêtres face au droit administratif. Un film puissant, parfois cru, qui distille des pointes d'humour et qui révélera aux élèves une situation dramatique dont l'actualité est encore plus aigüe depuis l'élection de Jair Bolsonaro.*

À PARTIR DE LA 2nde

NOTIONS CLÉS Spoliation des Amérindiens · Colonisation et conquistadors · Confrontations ethniques · Préservation des cultures, des identités et des territoires · Revendications et luttes politiques, sociales et environnementales

CLASSE CITOYENNE
DE 1492 À L'AN 2000,
COLONS ET INDIENS

1 FILM MÊME LA PLUIE



MÊME LA PLUIE [TAMBIÉN LA LLUVIA]

Icár Bollaín – Esp/Mex/Fr, 2010, 1h43, VOSTF. Avec Gael Garcia Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri...

Un réalisateur et son producteur arrivent en Bolivie pour tourner un film décrivant l'arrivée des conquistadors au XVI^e siècle. Mais le tournage est perturbé par la révolte des figurants, des Indiens locaux, contre une compagnie qui veut privatiser l'eau courante... Écrit par Paul Laverty (scénariste de Ken Loach), **Même la pluie** s'inspire de faits réels : en avril 2000, à Cochabamba en Bolivie, une multinationale obtient la privatisation et le monopole de l'eau. Les habitants s'y opposent et bloquent la ville. L'état d'urgence est décrété, la police intervient violemment... Mus par l'envie de confronter ce récit d'actualité à l'Histoire, l'exploitation et la résistance des Indiens aujourd'hui comme au XVI^e siècle, Laverty et Bollaín signent un film dense et maîtrisé dont l'engagement politique n'oculte pas la nuance et la complexité des sujets abordés. Une construction en abyme passionnante propre à stimuler des réflexions sur la récurrence des faits historiques et les ambiguïtés de la représentation de l'Histoire au cinéma.

À PARTIR DE LA 5^e

NOTIONS CLÉS Christophe Colomb · Conquête espagnole · Résistance des Amérindiens · Antonio de Montesinos et Bartolomé de Las Casas · Défense des droits des Amérindiens · Controverse de Valladolid · Statut des Amérindiens

CLASSE CITOYENNE
ENFANCE ET VIOLENCE

1 FILM LOS OLVIDADOS



LOS OLVIDADOS

Luis Buñuel – Mexique, 1950, 1h25, N&B, VOSTF. Avec Roberto Cobo, Estela Inda, Alfonso Mejía, Miguel Inclán, Mário Ramírez...

Années 50, dans une banlieue déshéritée de Mexico, El Jaibo, échappé d'une maison de correction, retrouve sa bande et agresse les plus faibles. Pedro, enfant misérable, cherche à rester sur le droit chemin... Chef-d'œuvre de la période mexicaine de Luis Buñuel, **Los Olvidados**, qui fit les beaux jours des ciné-clubs pendant des décennies, a gardé toute sa force et toute son actualité. Nul doute qu'il impressionnera encore les élèves car la cruauté est rarement, au cinéma, le fait d'enfants ou d'adolescents. Même si Luis Buñuel ancre son récit dans les bidonvilles de Mexico, il lui donne un caractère universel. Il ne juge pas ses anti-héros misérables, à la fois victimes et coupables. Sa dénonciation de la violence sociale de la pauvreté reste percutante, même si une place est faite aux nouvelles méthodes d'insertion. La photographie balance, dans un superbe noir et blanc, entre néo-réalisme et onirisme. Un classique incontournable et marquant qui pourra susciter des débats sur les moyens d'échapper à la pauvreté et sur la représentation de la violence juvénile.

À PARTIR DE LA 3^e

NOTIONS CLÉS Enfants des rues · Jeunesse marginalisée · Misère sociale : la violence comme fatalité ? · Délinquance juvénile · Droits des enfants

CLASSE PASSEPORT

CHAVELA ET FRIDA, LA LIBERTÉ AU FÉMININ

2 FILMS CHAVELA VARGAS + FRIDA



CHAVELA VARGAS

Catherine Gund & Daresha Kyi – USA/Mexique/Espagne, 2017, 1h33, coul, VOSTF, doc.

Chavela Vargas, figure de la musique mexicaine « Ranchera », amie et inspiratrice des artistes de son temps (dont Frida Kahlo et Diego Rivera), mentor et égérie de Pedro Almodóvar, la chanteuse n'a jamais cessé d'affirmer sa liberté, sa singularité, son identité homosexuelle et sa passion pour la musique et les textes engagés...

Avec Chavela Vargas, les lycéens vont découvrir une voix vibrante et déchirante et surtout le portrait d'une femme artiste libre. Une personnalité d'une modernité saisissante, audacieuse, dans un pays et à une époque où vivre hors des sentiers battus n'était pas socialement acceptable et même dangereux. Vêtue comme un homme, fumant et buvant comme un homme, Chavela a soigneusement conçu son personnage public sous les traits d'une séduisante rebelle. À travers des images rares (archives et séquences tournées) ponctuées par la musique et la poésie de ses chansons (sous-titrées), les élèves suivront le parcours chaotique incroyable de Chavela, de sa naissance au Costa Rica à son triomphe en Espagne, en passant par l'alcoolisme ou sa relation amoureuse avec Frida Kahlo...

FRIDA

Julie Taymor – USA/Canada/Mexique, 2003, 2h, coul, VOSTF - Avec Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush...

Mexique, septembre 1925, la vie de la jeune Frida Kahlo bascule lors d'un très grave accident. Pourtant, malgré les souffrances, Frida, s'engage, aux côtés du peintre Diego Rivera, dans une vie artistique, sentimentale et politique particulièrement libre... *Frida Kahlo est devenue au fil des décennies une icône de la culture mexicaine, une figure emblématique de la femme artiste, qui dans sa peinture comme dans sa vie privée, assume avec courage et audace ses choix esthétiques, ses engagements politiques, ses relations passionnelles et chaotiques avec Diego Rivera et sa bisexualité. Si le film consacre une place limitée aux peintures si singulières de Frida où elle se met fréquemment en scène, il retrace sa vie tumultueuse et intense, ses conquêtes, sa relation secrète et controversée avec Léon Trotski, son passage à Paris. Certes le film est américain mais il est produit et interprété par Salma Hayek qui incarne avec un mimétisme étonnant ce personnage hors du commun. Un biopic avec le savoir-faire hollywoodien pour un mythe au féminin de la culture mexicaine.*

À PARTIR DE LA 3^e | NOTIONS CLÉS Femmes artistes au Mexique · Engagement artistique et politique · Refus des conventions · Valorisation de la culture traditionnelle et du folklore mexicain · Documentaire vs. Fiction, atouts et faiblesses de deux portraits singuliers

CLASSE PASSEPORT DEUX AMÉRIQUES, UN MÊME CONTINENT

2 FILMS **MISSING + RÊVES D'OR**



MISSING, PORTÉ DISPARU

[MISSING]

Costa-Gavras – USA, 1982, 2h02, coul, VOSTF, version restaurée – Avec Jack Lemmon, Sissy Spacek, Jerry Hardin, John Shea...

Charles, un journaliste américain, et sa compagne Beth, se sont installés dans la capitale du Chili, Santiago. Mais suite au coup d'État qui éclate le 11 septembre 1973, Charles disparaît brusquement. Son père, un important homme d'affaires new-yorkais, vient en aide à Beth pour tenter de le retrouver...

Premier film hollywoodien de Costa-Gavras, **Missing** décrit, de manière critique et documentée, les ingérences des États-Unis en Amérique latine. Tourné quelques années après les faits, ce thriller politique montre la brutalité du coup d'État militaire au Chili et dévoile l'implication américaine dans l'arrivée au pouvoir de Pinochet. Arrestations arbitraires, tortures, exécutions, disparitions : l'auteur de **Z** montre frontalement les mécanismes coercitifs de la dictature ainsi que le soutien occulte et les mensonges de l'administration américaine. Le conflit de générations entre la belle-fille et le père témoigne également de l'atmosphère des années 70. Film éminemment politique, Palme d'Or 1982, **Missing** conserve toute son efficacité dramatique servie par un excellent casting.

RÊVES D'OR [LA JAULA DE ORO]

Diego Quemada-Diez – Mex/Esp, 2013, 1h48, coul, VOSTF - Avec Brandon López, Rodolfo Dominguez, Karen Martínez

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel cherchent à immigrer aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un Indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux... *Premier long métrage de Diego Quemada-Diez, Rêves d'Or nous entraîne aux côtés de quatre adolescents dans un rude périple jusqu'aux portes des États-Unis. Le film aborde avec justesse les questions migratoires du continent américain et la dynamique d'attraction qu'exerce le Nord sur le Sud. Visuellement ou symboliquement, le thème de la frontière est évidemment au cœur du film porté par de jeunes acteurs non professionnels auxquels il sera facile, pour les élèves de s'identifier. La diversité de leurs profils et de leurs origines offre des pistes de travail très riches. Une fiction particulièrement bien documentée, des personnages crédibles, bien dessinés et attachants, une thématique d'actualité, un scénario habilement mené : Rêves d'Or suscitera à coup sûr d'excellents retours tant de la part des élèves que des enseignants.*

À PARTIR DE LA 2^{de} | NOTIONS CLÉS

Chili, 1973, ingérence des États-Unis dans le coup d'État · Enjeux géopolitiques · l'Amérique latine subordonnée à l'Amérique anglo-saxonne · Mondialisation et « Rêve américain » · Immigration latino-américaine · Itinéraire et dangers de la « Bestia »



SALVADOR ALLENDE

Patricio Guzmán - France, 2005, 1h40, doc.

Le parcours de Salvador Allende, élu Président du Chili en novembre 1970. Démocrate, il entreprend une vaste réforme socio-économique d'inspiration socialiste que le coup d'État d'Augusto Pinochet vient interrompre le 11 septembre 1973...

« Je me souviens du 11 septembre 1973, jour sombre où l'Amérique fomenta un coup d'État pour abattre la révolution pacifique et démocratique qui se construisait dans mon pays, le Chili, éliminant son président de la République, Salvador Allende, ce « fils de p... », comme se plaisait à le dire Richard Nixon. Je n'oublierai jamais la brutalité de la dictature mise en place pour plus de 17 années, années de souffrance, de mort, d'exil et d'écrasement de la mémoire. Il est temps de se souvenir de Salvador Allende, cet homme atypique, révolutionnaire et fanatique de démocratie jusqu'au suicide, pour des raisons historiques certes, mais aussi pour sa cruelle actualité... » – Patricio Guzmán.

Une vision sensible, personnelle, documentée et rétrospective de l'un des personnages politiques les plus emblématiques de l'histoire latino-américaine.



L'HISTOIRE OFFICIELLE

[LA HISTORIA OFICIAL]

Luis Puenzo – Argentine, 1985, 1h52, coul, VOSTF, v. restaurée – Avec Norma Aleandro, Héctor Alterio...

Buenos Aires, 1983. La fin de la dictature militaire est proche. Alicia, enseignante en histoire dans un lycée pour garçons, mène une existence bourgeoise avec son mari et leur fillette adoptive Gaby. Alors que ses élèves commencent à contester l'histoire officielle, la vie d'Alicia bascule... Un an après la fin de la dictature de la Junte (1976-1983), Luis Puenzo réalise le poignant témoignage de cette époque douloureuse. À l'époque, les Grands-mères de la place de Mai ont réussi à retrouver trois petits-enfants volés à des mères emprisonnées abusivement et à les rendre à leur famille légitime. **L'Histoire officielle**, porté par la magistrale interprétation de Norma Aleandro, s'appuie sur ce fait pour dénoncer les abominations et les mensonges de la dictature. Couvert de prix, dont l'Oscar du meilleur film étranger, le film (ici en version restaurée) est devenu un classique latino-américain. Une œuvre bouleversante qui permettra également d'engager avec les élèves une réflexion sur les versions officielles et critiques de l'Histoire.

À PARTIR DE LA 2nde | NOTIONS CLÉS

Chili, années 1970 / Argentine, années 1980 : contextes politiques · Ferveur de l'engagement démocratique · Disparus et enfants volés de la dictature argentine · Bourgeoisie face aux régimes en place · Las Abuelas de la Plaza de Mayo · Objectivité du récit historique



GUANTANAMERA

Tomás Gutiérrez Alea & Juan Carlos Tabío – Cuba/Esp/All, 1996, 1h41, coul, VOSTF, v. restaurée - Avec Jorge Perugorria, Mirta Ibarra, Carlos Cruz...

Pour régler l'épineux et coûteux problème du transport des défunts à travers Cuba, un fonctionnaire, Adolfo, décide que chaque région prendra en charge les convois funéraires qui passeront sur ses terres. Lorsque la tante de son épouse décède, une drôle d'expédition commence...

Comédie funéraire drôle et dramatique autant que farce romantique et politique, **Guantanamera** nous emmène, au rythme entraînant de la célèbre chanson éponyme, à Cuba au milieu des années 1990, une période particulièrement difficile de l'histoire cubaine. Face à l'effondrement de l'Union Soviétique et à l'embargo américain, le régime cubain décrète une « période spéciale en temps de paix ». Le pays s'enlise dans les affres d'une crise économique et sociale. Tomás Gutiérrez Alea, l'un des cinéastes cubains les plus célèbres de sa génération, imagine alors ce road-movie pour critiquer avec humour toutes les absurdités du système bureaucratique et politique. Les élèves se laisseront aisément embarquer dans cette satire vaudevillesque qui malgré tout, en dit long sur la déshérence sociale du régime à ce moment là.



CUBA, L'HISTOIRE SECRÈTE

Emmanuel Amara – France/All, 2016, 1h30, doc.

De la prise de pouvoir de Fidel Castro en janvier 1959 au rapprochement historique entre Barack Obama et Raúl Castro en 2015, retour sur l'histoire mouvementée de cette île des Caraïbes : Cuba. *Enjeu stratégique de la guerre froide entre les États-Unis et l'URSS, Cuba devient en 1959 le premier pays communiste d'Amérique latine, un défi pour son voisin étasunien avec qui le pays entretiendra des relations tendues pendant plusieurs décennies. Au travers d'images d'archives souvent inédites et de témoignages variés et éloquents (anciens combattants, espions de la CIA ou du KGB, cadres du régime...), le film retrace l'histoire de soixante ans de castrisme, de jeux diplomatiques, d'éclats politiques, de coups médiatiques, d'exils forcés et de trafic en tous genres. Grâce à la chronologie claire et documentée d'un contexte géopolitique complexe, ce documentaire didactique donnera aux élèves de réelles clés de compréhension et leur permettra de découvrir des figures charismatiques, mythiques et controversées de l'histoire latino-américaine : Fidel Castro et Che Guevara.*

À PARTIR DE LA 1^{re}

NOTIONS CLÉS Révolution cubaine · Régime castriste · Che Guevara, Fidel Castro, figures de l'histoire latino-américaine · Cuba et la « période spéciale en temps de paix » · Crise économique et déshérence sociale

CLASSE PASSEPORT

BRÉSIL : LE PAYS DES EXTRÊMES

**2 FILMS CASA GRANDE
+ LA TERRE DES HOMMES
ROUGES** | cf. page 7



CASA GRANDE

Fellipe Barbosa – Brésil, 2014, 1h54, coul, VOSTF – Avec Marcello Novaes, Suzana Pires, Thales Cavalcanti...

Dans la banlieue chic de Rio, Jean, 17 ans, a un destin tout tracé par ses parents. Mais il ne connaît rien de la vie, des filles et de la société colorée et conflictuelle pourtant à sa porte. Quand son univers hyper protégé se fissure, Jean doit sortir de sa bulle...

Emblématique d'un jeune cinéma brésilien en plein renouveau, Casa Grande témoigne d'une remarquable maîtrise esthétique et thématique. Échappant aux clichés du film d'apprentissage, il propose à chaque péripétie, à chaque rencontre, des pistes d'exploration d'une grande pertinence pour appréhender les tensions, les contradictions, les hypocrisies d'une société brésilienne où la « démocratie raciale » n'est qu'un leurre en dépit des lois des quotas d'ailleurs remises en cause par Jair Bolsonaro.

À PARTIR DE LA 1^e

NOTIONS CLÉS Histoire du peuplement · Géographie, environnement, société, culture, métissage : contrastes et paradoxes · Crise identitaire des peuples brésiliens · Dangers du gouvernement actuel

CLASSE CONFÉRENCE

BRÉSIL : OÙ EN EST LA "DÉMOCRATIE RACIALE" ?

1 FILM CASA GRANDE

+ 1 CONFÉRENCE

Par **Mathieu Trouvé**, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux, agrégé et docteur en histoire. Il enseigne notamment l'histoire et la civilisation du Brésil.

À l'aube du XXI^e siècle, l'image de la « plus grande démocratie raciale » au monde est toujours associée au Brésil. Le métissage racial, perçu de longue date comme l'un des traits majeurs de l'identité brésilienne et une caractéristique éminemment positive, y est non seulement une réalité mais aussi une construction intellectuelle et culturelle née d'une volonté de s'affirmer comme nation métisse. L'image s'est néanmoins abîmée au fil du temps et ne cache plus les inégalités raciales et sociales qui persistent et s'accroissent dans cet État-Continent où même l'unité géographique est une question problématique. Le racisme n'est plus seulement une question de couleur mais également d'origine régionale : l'Indien a laissé sa marque indélébile dans les populations de l'Amazonie et d'une partie du Nordeste, le Noir prédomine dans la région de Bahia et de Minas Gerais, et le Sud est pétri par la présence européenne... Dans ce Brésil empreint de paradoxes, qu'en est-il réellement de la "démocratie raciale" ?

À PARTIR DE LA 4^e | NOTIONS CLÉS

Histoire du peuplement · Société brésilienne contemporaine · Lois des quotas · « Maître et serviteur », une relation originale au Brésil : des théories de Gilberto Freyre à aujourd'hui · Rio de Janeiro : quartiers chics et favelas

CLASSE PASSEPORT
DROGUE ET VIOLENCE...
LA LOI DU PLUS FORT

**2 FILMS LES OISEAUX
DE PASSAGE**

+ **LOS OLVIDADOS** | cf. page 8



LES OISEAUX DE PASSAGE

Ciro Guerra & Cristina Gallego – Col/Dan/Mex, 2018, 2h01, Coul., VOSTF. Avec José Acosta, Carmiña Martínez, John Narváez, Natalia Reyes...

Années 70, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. Quand l'honneur des familles tente de résister à l'avidité des hommes, la guerre des clans devient inévitable... *Le film déroule son récit en cinq actes à cheval sur les années 1970 et 1980, et décrit la « bonanza marimbera », c'est-à-dire la période d'exportation de cannabis aux États-Unis, particulièrement dans le désert de la Guajira. En racontant ce phénomène localisé et temporalisé, le film éclaire les origines de ce fléau qu'est le narcotrafic, qui fait de la Colombie en particulier, et de l'Amérique latine en général, des territoires marqués par la violence. On soulignera le souffle de la mise en scène ainsi que la forte caractérisation des personnages pris en tenaille entre les poids des traditions et leur avidité. Une proposition attrayante et instructive, sur la forme comme sur le fond.*

À PARTIR DE LA 1^{re}

NOTIONS CLÉS Amérique-latine : de l'origine de la violence · Berceau de la drogue · Cartels, Maras, crime organisé : origines et conséquences

CLASSE CINÉMA-HISTOIRE
RENCONTRE AVEC
PATRICIO GUZMÁN

**1 FILM LA NOSTALGIE
DE LA LUMIÈRE**

+ **1 RENCONTRE**



LA NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

Patricio Guzmán – Fr/Chi/Esp/All/USA, 2010, 1h30, Coul., doc., VOSTF.

Au Chili, à trois mille mètres d'altitude, les astronomes venus du monde entier se rassemblent dans le désert d'Atacama pour observer les étoiles. C'est aussi un lieu où la sécheresse du sol conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs, mais aussi, les ossements des prisonniers politiques de la dictature... *Pendant le festival, le grand documentariste Patricio Guzmán, dont toute l'œuvre est consacrée à l'Histoire du Chili, rencontrera les élèves autour de Nostalgie de la Lumière. Son film, d'une grande beauté, tisse des liens historiques et philosophiques entre des astronomes, des archéologues et des femmes à la recherche des disparus de la dictature sous Pinochet. Avec beaucoup d'intelligence et de pédagogie, dans une démarche particulièrement singulière, Patricio Guzmán nous offre un « outil » artistique magnifique pour travailler avec les élèves les thèmes de la mémoire, de l'origine de l'homme, de la science et du temps. Une double rencontre exceptionnelle en salle : avec le film et avec son auteur.*

À PARTIR DE LA 4^e | NOTIONS CLÉS

Traumatisme de la dictature chilienne · Itinéraire d'un cinéaste · Le cinéma, un combat contre l'oubli · Trajectoires individuelles et tragédie collective : du singulier à l'universel · Du ciel au désert : les traces du passé

LES CINÉ-DOSSIERS

LA COLLECTION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE POUR ENSEIGNER L'HISTOIRE AVEC LE CINÉMA ET LE CINÉMA AVEC L'HISTOIRE

OBJECTIF : donner des idées, des envies et un outil aux enseignants afin qu'ils puissent **éclairer l'Histoire à travers le point de vue des cinéastes**. Et inversement : **faire découvrir et apprécier des œuvres filmiques** en cheminant entre Histoire, littérature, arts, instruction civique, langues, philosophie...

Un point de départ synthétique d'un travail de transmission et d'échange entre l'enseignant et l'élève.

Grâce à une mise en page richement illustrée, les Ciné-dossiers constituent un nouvel outil pédagogique foisonnant, agréable et pratique à utiliser.

TOUS LES CINÉ-DOSSIERS SONT **DISPONIBLES** AUPRÈS DU FESTIVAL !

➤ Bon de commande page suivante



CINÉ-DOSSIERS N°1
So British !

26 films / 26 dossiers de 6 pages

CINÉ-DOSSIERS N°2

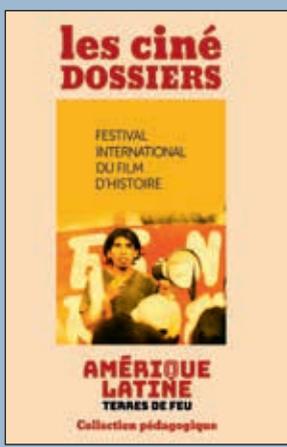
1918-1939, la drôle de paix

22 films / 22 dossiers de 8 pages



La politique d'encouragement à une évacuation individuelle des villes vers les campagnes, appelée « retour à la terre », est une thématique dominante de la nouvelle administration Roosevelt. Chef de file de ce mouvement pour la conservation du sol, Rexford Tugwell devient assistant secrétaire d'État au Travail et à l'Hygiène devant assister à une tournée de « terre ordonnée » dans les zones de collines vertes et d'agriculture dans l'ouest. Il est chargé de la mise en œuvre de ce programme. La priorité de la planification économique devient une raison majeure... et la crise crée, vicieusement, la trajectoire des hommes et des femmes qui rejoignent à la fin de la guerre les zones rurales. Ce mouvement de retour à la terre est aussi limité... une fois lancée, la société américaine essaie de restreindre cette classe de petits propriétaires qui ont fait fortune dans les années 1920... Le thébain c'est en fait une classe de petits propriétaires qui ont fait fortune dans les années 1920... Le thébain c'est en fait une classe de petits propriétaires qui ont fait fortune dans les années 1920...

de subsistance ne constitue... d'Amérique en l'absence... par le gouvernement... par le biais de ce que l'on appelle les programmes de... selon leur compétence... au Congrès et plusieurs... d'Amérique en l'absence... par le biais de ce que l'on appelle les programmes de... selon leur compétence... au Congrès et plusieurs...



POUR LA 30^e ÉDITION,
LE NOUVEAU NUMÉRO DE LA COLLECTION !
CINÉ-DOSSIERS N°3
AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU

19 films / 19 dossiers de 8 pages
avec présentation, contextes historiques
et cinématographiques, analyses,
pistes pédagogiques et références.

Disponible en **septembre 2019** avec
des compléments sur cinema-histoire-pessac.com

BON DE COMMANDE · CINÉ DOSSIERS N°3

Bon de Commande à compléter et à retourner accompagné du chèque de règlement à
Festival du film d'histoire – Ciné Dossiers / 7 rue des Poilus · 33600 Pessac.

Ordre du chèque : « Festival du film d'histoire »

Établissement

.....

.....

N° TVA

Nom

Prénom

Adresse envoi

.....

Code postal

Ville

Téléphone

Adresse mail

.....

Pour les établissements scolaires : joindre ce bon au bon de commande de l'établissement pour un paiement par virement bancaire.

Pour les enseignants inscrits au Festival 2019 : vous avez inscrit votre classe sur un dispositif, en séance sans intervention ou en décentralisation : bénéficiez, à titre personnel, d'un **tarif préférentiel de 8 €** pour le Ciné Dossiers n°3 !

	Tarif TTC unité
Ciné dossiers n°1 : « So British »	15 €
Nombre d'exemplaires :	
Ciné dossiers n°2 : « 1918-1939. La drôle de paix »	15 €
Nombre d'exemplaires :	
Ciné dossiers n°3 : « Amérique latine. Terres de feu »	
Nombre d'exemplaires :	15 €
Nombre d'exemplaires pour les enseignants bénéficiant d'un tarif préférentiel :	8 €
Participation aux frais d'envoi	5 €
Montant total €

La **MISSION PÉDAGOGIQUE DU FESTIVAL** se constitue de plusieurs groupes de travail : le **groupe pédagogique** qui participe au choix des films et à la composition du programme scolaire, le **groupe de rédacteurs des Ciné-Dossiers** et le **groupe des intervenants** auprès des classes pendant la manifestation.

Parmi les collaborateurs de la **MISSION PÉDAGOGIQUE** : **enseignants du primaire** : Yves Legay, Nathalie Vard ; **enseignants du secondaire** : Jean-François Cazeaux, Alain Charlier, Virginie Courrèges, Stéphanie Hontang, Jean-Jacques Issouli, Julien Labadie, Jean Laurenti, Édith Masson, Raphaëlle Rambert, Élisabeth Rhodas, Patrick Richet, Lolita Ruffino ; **enseignant de l'université** : Matthieu Trouvé ; **représentants institutionnels** : Catherine Lafon-Tallet, Sandra Mourad ; **membres du Festival** : François Aymé, Frédérique Ballion, Boris Barbiéri, Victor Courgeon, Michèle Hédin, Julia Pereira, Bruno Scheurer.

Illustration de couverture : **Boris Barbiéri**

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
ASSOCIATION LOI 1901 · 7 RUE DES POILUS – 33600 PESSAC
Président d'honneur **Jean-Noël Jeanneney**
Président **Alain Rousset** · Vice-présidente **Valérie Hannin** · Secrétaire général **Claude Aziza** · Trésorier **Allain Glykos** · Délégué général **Pierre-Henri Deleau** · Commissaire général **François Aymé**.

TARIFS DES SÉANCES SCOLAIRES

3,50 € par entrée · 2 films : **7 €** par élève.
Gratuit pour 2 accompagnateurs par classe.
COORDINATION Julia Pereira 05 56 46 69 86
scolaire@cinema-histoire-pessac.com

www.cinema-histoire-pessac.com

LES PARTENAIRES DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

