

Enseigner en DNL

10 et 11 décembre 2018



**RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE**

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Retour sur session 2018 –

Résultats – conditions d'examens

Incidents matériels rencontrés transmis à la DEC

- Problèmes de déplacements des candidats
- **tirage papier** des sujets (ordinateur en salle de préparation et prestation orale sans support)
- Autre ?

Résultats au baccalauréat 2018 par discipline toutes langues confondues

	Effectifs	Moyenne
EPS	108	15
SES	95	15,6
Hist-géo	1423	14,9
SCI	47	14,74
SVT	350	14,6
Philosophie	22	15,95
Physique	401	15,14
Maths	536	15,2

Pour info : session 2017

Hist-géo	1346	14.8
----------	------	-------------

Académie de BORDEAUX
(73 lycées publics
et 1 SGT)

Dordogne
(10 lycées publics)

Gironde
(32 lycées publics
et 1 SGT)

Landes
(8 lycées publics)

Pyrénées-Atlantiques
(16 lycées publics)

Lot-et-Garonne
(7 lycées publics)

Bordeaux Métropole
(20 lycées publics et 1 SGT)

Legend for Bordeaux Métropole:

- 1: LPO Vauvion Haut
- 2: LPO Jean Monnet
- 3: LPO METIER Libournais de Vignes (SGT)
- 4: LPO METIER Biologie et Chimie St-Louis
- 5: LPO Camille Julien
- 6: LPO François Magendie
- 7: LPO François Mauriac
- 8: LPO Gaudreuil
- 9: LPO Jean Condamin
- 10: LPO Michel Montaigne
- 11: LPO Montaigne
- 12: LPO Nicolas Brémondier
- 13: LPO Les Grives
- 14: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 15: LPO Victor Louis
- 16: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 17: LPO METIER Libournais de Vignes (SGT)
- 18: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 19: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 20: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 21: LPO Victor Louis

Scale: 0 to 50 Kilomètres

Legend for Lot-et-Garonne:

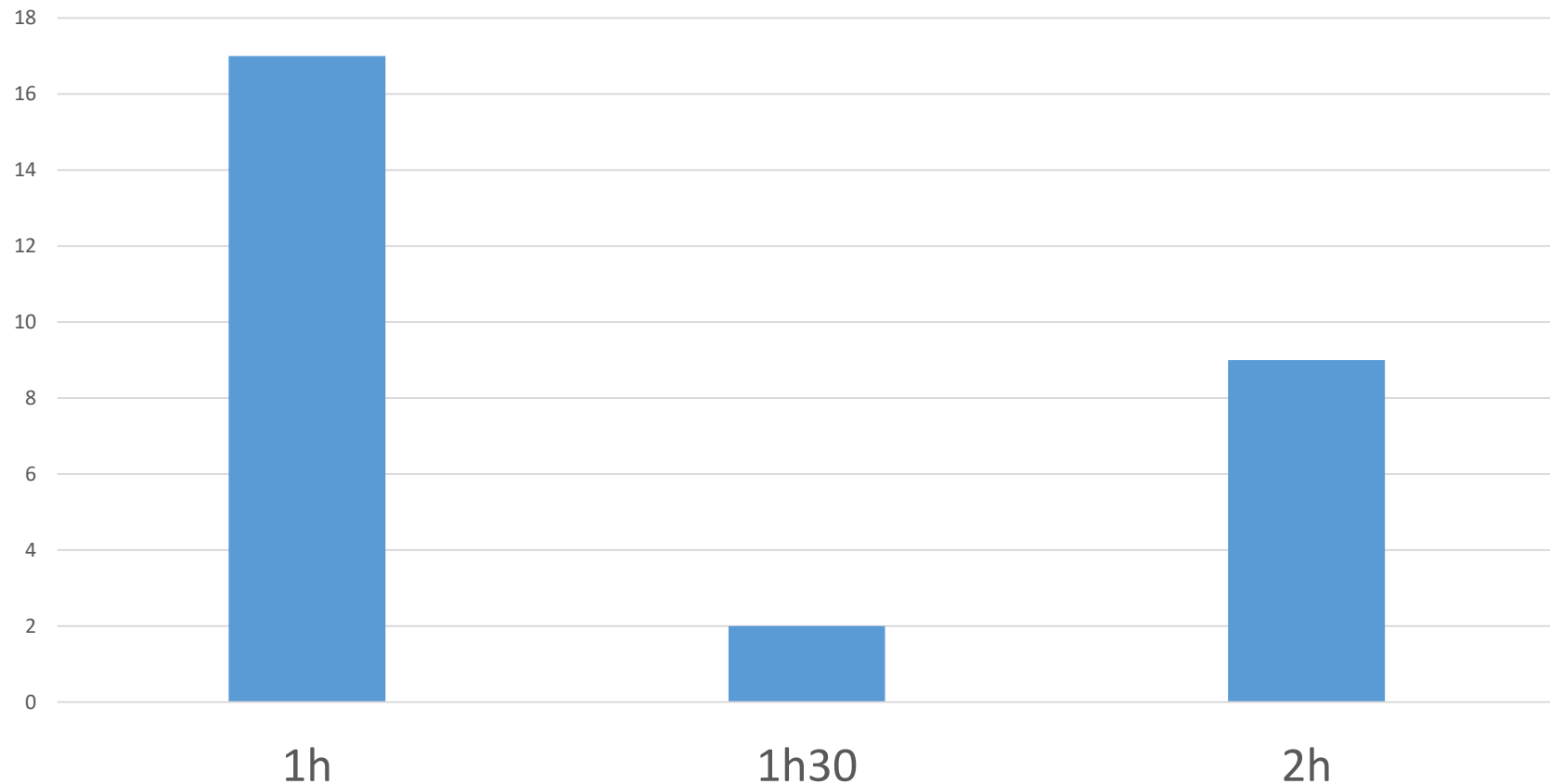
- 1: LPO Vauvion Haut
- 2: LPO Jean Monnet
- 3: LPO METIER Libournais de Vignes (SGT)
- 4: LPO METIER Biologie et Chimie St-Louis
- 5: LPO Camille Julien
- 6: LPO François Magendie
- 7: LPO François Mauriac
- 8: LPO Gaudreuil
- 9: LPO Jean Condamin
- 10: LPO Michel Montaigne
- 11: LPO Montaigne
- 12: LPO Nicolas Brémondier
- 13: LPO Les Grives
- 14: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 15: LPO Victor Louis
- 16: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 17: LPO METIER Libournais de Vignes (SGT)
- 18: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 19: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 20: LPO METIER Met, Text, Gascogne
- 21: LPO Victor Louis

Le nombre de candidats (209)

DNL ANGLAIS

Disparité des conditions de préparation de l'épreuve

Nombre d'heures/semaine en Terminale



Grille de sondage à remplir

Les sujets 2018

Commentaires collégiaux

DNL allemand



G1	GLOBALISIERUNG – DHL, publicité	H1	ERINNERUNGEN - Nürnberger Prozesse, <u>photographie + caricature</u>
G2	GLOBALISIERUNG – Adidas, texte	H2	ERINNERUNGEN - Stolpersteine in Berlin, <u>photographie</u>
G3	GLOBALISIERUNG – Jean, carte	H3	ERINNERUNGEN - Willy Brandt, <u>affiche + texte + photographie</u>
G4	GLOBALISIERUNG - Volkswagen in China, texte	H4	ERINNERUNGEN – <u>Shoah, discours de Simone Weil</u>
G5	GLOBALISIERUNG - Arten der Zuwanderung, <u>photographie + texte</u>	H5	ERINNERUNGEN – Stolpersteine, <u>photographie</u>
G6	GLOBALISIERUNG - Globalisierung Weltlichter, <u>photographie + texte</u>	H6	ERINNERUNGEN - Denkmal Berlin, <u>photographie</u>
G7	GLOBALISIERUNG - Atlas der Globalisierung, <u>cartes</u>	H7	ERINNERUNGEN – <u>Oradour, photographies + texte</u>
G8	GLOBALISIERUNG - Seewege und Häfen, <u>carte + photographie</u>	H8	ERINNERUNGEN – Sophie Scholl, <u>affiches + texte</u>
G9	GLOBALISIERUNG – <u>Verkehrsmittel, statistiques + photographie</u>	H9	SOZIALISMUS – Jungpioniere, <u>affiche + texte</u>
G10	GLOBALISIERUNG - Kaffee Verkehrsmittel, <u>carte + statistiques</u>	H10	SOZIALISMUS - DDR 1953 sozialistische <u>utopie, affiche + texte</u>
G11	FRANKFURT - Größten <u>Flughä, statistiques + carte</u>	H11	SOZIALISMUS - DDR Arbeiterparadies, <u>affiche + photographie</u>
G12	FRANKFURT – Skyline, <u>photographie + texte</u>	H12	SOZIALISMUS - Wahlplakat der SPD 1932, <u>affiche + diagramme</u>
G13	FRANKFURT – Zentrum, <u>photographies</u>	H13	SOZIALISMUS - DDR Propaganda und Widerstand, <u>affiche + texte</u>
G14	FRANKFURT - Eine Weltstadt, <u>photographie + texte</u>	H14	SOZIALISMUS -40 Jahre DDR, <u>photomontage + photographie</u>
G15	HAMBURG - Hamburger <u>Hafen Webseite</u>	H15	SOZIALISMUS - DGB 40-Stunden Woche, <u>affiche + texte</u>
G16	HAMBURG - Hafen Hamburg Groß, <u>photographie + texte</u>	H16	SOZIALISMUS - DGB Einzel-Gewerkschaften, <u>statistiques + texte</u>
G17	HAMBURG – <u>Hamburginder, photographie + texte</u>		
G18	HAMBURG – <u>Verkehrswege, carte + photographie</u>		

DNL Anglais

G1	GLOBALIZATION – Maersk, Shipping company, map + statistics	H1	HISTORIAN – Mers El Kebir
G2	GLOBALIZATION – Shipping network	H2	HISTORIAN – Blitz myth reality
G3	GLOBALIZATION – Maritime trade, map + text	H3	HISTORIAN – Spirit of Blitz
G4	GLOBALIZATION – Maritime flows, map + photo	H4	HISTORIAN – Blitz London can take it
G5	GLOBALIZATION – Barbie	H5	HISTORIAN – D Day
G6	GLOBALIZATION – Nutella, map + text	H6	HISTORIAN – Liberation, dark side
G7	GLOBALIZATION – Apple, video	H7	HISTORIAN – Pearl Harbor, Roosevelt
G8	GLOBALIZATION – Debates Apple	H8	HISTORIAN – Pearl Harbor, Bush
G9	GLOBALIZATION – Standardized word, Mc Do, map + text	H9	HISTORIAN – Pearl Harbor controversy
G10	GLOBALIZATION – Actors and firms, map + text	H10	HISTORIAN – Remembering Hiroshima
G11	GLOBALIZATION – Migrations, map	H11	HISTORIAN – Hiroshima drop
G12	GLOBALIZATION – Migrations debates	H12	USA POWER – World's police force
G13	GLOBALIZATION – Consequences, wikipedia, mind map	H13	USA POWER – September 11 2001
G14	GLOBALIZATION – Effects, cartoon	H14	USA POWER – War against terrorism
G15	GLOBALIZATION – Inequalities, cartoon + text	H15	USA POWER – J. Carter, 1980,s turning point
G16	GLOBAL CITIES – Map global city index	H16	USA POWER – Vietnam war, photo + song text
G17	LONDON – Map global city index	H17	USA POWER – War against Iraq
G18	LONDON – Most influential city, photo + text	H18	USA POWER – Turning point, september 11, cartoon
G19	LONDON – Global city	H19	USA POWER – Endless war, Middle Est, cartoon
G20	SHANGHAI – Expand global presence	H20	USA POWER – Document video
G21	SHANGHAI – Creating a global city	H21	USA POWER – Military power Eisenhower
G22	SHANGHAI – Big city disease, photo + text	H22	USA POWER – Contested superpower, text + photo
G23	SHANGHAI – City's goals for growth, photo + text	H23	USA POWER – Cuba tensions integrations, text + map
G24	SINGAPORE – Port of Singapore	H24	USA POWER – Isolationism or interventionism, photo + text
G25	SINGAPORE – Singapore's economic rise	H25	USA POWER – Foreign policy, photo + text
G26	SINGAPORE – Map global city index	H26	USA POWER – Truman speech, 1947
G27	SINGAPORE – Video		
G28	SINGAPORE – Place in globalization		
G29	SINGAPORE – Graphs		
G30	SINGAPORE – The assets		
G30	SINGAPORE – Best Seaport		

DNL espagnol

G1	GLOBALIZACIÓN - Café	H1	MEMORIAS - <u>Victimas del franquismo</u>
G2	GLOBALIZACIÓN – Burbuja del café	H2	MEMORIAS - Alzamiento Nacional, libro de texto
G3	GLOBALIZACIÓN – Limites Inditex	H3	MEMORIAS - Retira el medallón Salamanca, foto + texto
G4	GLOBALIZACIÓN - Apertura y cierre Inditex, texto + estadística	H4	MEMORIAS - <u>Reclamar un desaparecido</u>
G5	GLOBALIZACIÓN - Cadenas de Inditex, mapa + histograma	H5	MEMORIAS - Retirada escudo Bilbao, foto + texto
G6	GLOBALIZACIÓN - Inditex estrategia	H6	MEMORIAS - Sepultura y memorias, texto + sitio
G7	GLOBALIZACIÓN – Inditex records	H7	MEMORIAS - Budapest homenajea
G8	GLOBALIZACIÓN – Inditex cierra tiendas	H8	MEMORIAS – <u>Menguele</u> , documento
G9	GLOBALIZACIÓN - Starbucks	H9	MEMORIAS - Valle de los Caídos, cartel + foto
G10	GLOBALIZACIÓN - Starbucks Colombia	H10	MEMORIAS – Liberación de París, foto + texto
G11	GLOBALIZACIÓN - Desigual	H11	MEMORIAS - Perón Argentina
G12	GLOBALIZACIÓN – <u>Los territorios</u> , mapa	H12	MEMORIAS – <u>Video, Basilica Caídos</u>
G13	BARCELONA - Infraestructuras de transportes, foto + texto	H13	MEMORIAS - Liberación de París, saluda las banderas, foto + texto
G14	BARCELONA - Puerto, empresas asiáticas	H14	MEMORIAS - <u>Ley de Amnistía</u>
G15	BARCELONA - ¿capital de Cataluña y / o ciudad global de España?	H15	MEMORIAS - Ley de memoria histórica
G16	BARCELONA - De ciudad olímpica a ciudad global	H16	MEMORIAS - Una fosa común
G17	BARCELONA - Ciudad y puerto, foto + texto	H17	MEMORIAS - Division Azul
G18	BARCELONA - Reinado de las App		
G19	BARCELONA - Las dos caras, fotos		
G20	MEXICO - Problemas y soluciones		
G21	MEXICO - Desarrollo turístico, foto + texto		
G22	MEXICO - Barrio Santa Fe, fotos + texto		
G23	MEXICO - Santa Fe, proyecto urbano, fotos + texto		
G24	MEXICO - Crecimiento, mapa + foto		
G25	MEXICO - Servicios		
G26	MEXICO - Zara, fotos + estadística		
G27	MEXAMERICA - Obama, Trump		
G28	MEXAMERICA – Video, el muro		
G29	MEXAMERICA - Interfaz		

Réflexions sur la grille d'évaluation

Utilisation en classe ; facilité d'appropriation par l'élève ; utilité de l'outil pour l'évaluation du candidat

Les attendus de l'épreuve

L'examineur doit prendre en compte :

- la clarté de l'exposé et l'intelligibilité du contenu exprimé par l'élève ;*
 - l'aptitude à analyser et à argumenter ;*
 - la qualité de l'information et la culture du candidat, dans le domaine considéré ;*
 - la richesse et la précision de l'expression et la correction grammaticale de la langue parlée.*
-

A. S'exprimer en continu		B. Prendre part à une conversation		C. Intelligibilité et recevabilité linguistique		D. Connaissances		E. Analyse et argumentation	
Degré 1		Degré 1		Degré 1		Degré 1		Degré 1	
Produit des énoncés très courts, stéréotypés, ponctués de pauses et de faux démarrages.	1 pt	Peut intervenir simplement, mais la communication repose sur la répétition et la reformulation.	2 pts	S'exprime dans une langue qui est partiellement compréhensible.	2 pts	Erronées ou très limitées.	0 1 2 ou 3 pts	Restitution linéaire du ou des documents sans mise en relation / contextualisation.	0 1 2 ou 3 pts
Degré 2		Degré 2		Degré 2		Degré 2		Degré 2	
Produit un discours simple et bref à partir du ou des documents.	3 pts	Répond et réagit de façon simple.	3 pts	S'exprime dans une langue compréhensible malgré un vocabulaire limité et des erreurs.	4 pts	Partielles. Erreurs ponctuelles.	4 ou 5 pts	Identification des idées / notions principales. Amorce de mise en relation.	4 ou 5 pts
Degré 3		Degré 3		Degré 3		Degré 3		Degré 3	
Produit un discours articulé, nuancé et pertinent par rapport au(x) document(s).	4 pts	Prend sa part dans l'échange, sait – au besoin – se reprendre et reformuler.	4 pts	S'exprime dans une langue globalement correcte et utilise un vocabulaire approprié.	6 pts	Bonne maîtrise des connaissances fondamentales et/ou des notions culturelles.	6 ou 7 pts	Début de formulation d'une problématique et/ou réponse à la problématique proposée dans le sujet.	6 ou 7 pts
Degré 4		Degré 4		Degré 4		Degré 4		Degré 4	
Produit un discours argumenté, informé et exprime un point de vue pertinent.	6 pts	Argumente, cherche à convaincre, réagit avec vivacité et pertinence.	6 pts	S'exprime dans une langue correcte, fluide, proche de l'authenticité.	8 pts	Très bonne maîtrise des connaissances et/ou culture large dans le domaine considéré.	8 9 ou 10 pts	Bonne réponse à la problématique proposée dans le sujet.	8 9 ou 10 pts
Note A sur 6 S'exprimer en continu		Note B sur 6 Prendre part à une conversation		Note C sur 8 Intelligibilité et recevabilité linguistique		Note D sur 10 Connaissances		Note E sur 10 Analyse et argumentation	
APPRECIATION :							Total A+B+C+D+E		Note arrondie de l'élève
Signatures du jury :							/40		/20

L'appel à sujets

Petite réflexion sur le document

- Le plus difficile est sans nul doute le début où il vaut mieux être deux, pour éviter que les éléments prennent les commandes à votre place.
- Méfions-nous des prairies avec leurs vaches et leurs fils barbelés. Méfions-nous tout autant des routes avec leurs cyclistes et leurs automobilistes vulnérables.
- Tempêtes et calme plat rendent tout impossible aussi bien l'un que l'autre.
- Parents qui cherchez des yeux votre enfant, partez du dragon et telle Ariane, suivez le fil qui vous mènera à l'objet de votre inquiétude.

De quoi parle ce texte ?

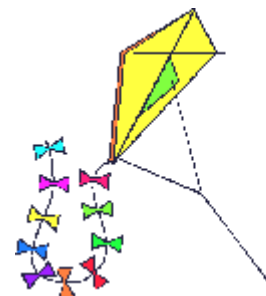
Le cerf volant

Le plus difficile est sans nul doute le début où il vaut mieux être deux, pour éviter que les éléments prennent les commandes à votre place.

Méfions-nous des prairies avec leurs vaches et leurs fils barbelés. Méfions-nous tout autant des routes avec leurs cyclistes et leurs automobilistes vulnérables.

Tempêtes et calme plat rendent tout impossible aussi bien l'un que l'autre.

Parents qui cherchez des yeux votre enfant, partez du dragon et telle Ariane, suivez le fil qui vous mènera à l'objet de votre inquiétude.



Document 2

- « Supposons que les collisions rasantes sont bien présentes, d'accord ? un modèle sans cut-off. Alors l'équation se comporte comme une diffusion fractionnaire, dégénérée bien sûr, mais quand même une diffusion, et dès qu'on a des bornes sur la densité et la température, on peut se lancer dans un schéma itératif à la Moser, adapté pour tenir compte de la non-localité. »

Source : Cédric VILLANI, *Théorème vivant*, Grasset, 2012

L'extrait se situe à la page 11 et concerne la régularité pour Boltzmann inhomogène

Du problème d'une déduction des jugements de goût

Le concept d'un objet en général peut-être immédiatement lié en vue d'un jugement de connaissance à la perception d'un objet, qui en contient les prédicats empiriques et ainsi un jugement d'expérience peut être produit. Afin que ce jugement soit pensé comme détermination d'un objet, des concepts a priori de l'unité synthétique du divers de l'intuition se trouvent à son fondement ; et ces concepts (les catégories) exigent une déduction, qui a été aussi donnée dans la « Critique de la raison pure » et grâce à laquelle pouvait être résolue la question : comment des jugements de connaissance synthétiques a priori sont-ils possibles ? Cette question concernait ainsi les principes a priori de l'entendement pur et ses jugements théoriques.

Kant, Critique de la faculté de juger

Répondez aux questions suivantes :

1. Quel est l'auteur de ce texte ?
2. Quel est son titre ?
3. A quoi peut être lié le concept d'un objet en général ?
4. Qu'exigent les concepts ?
5. Dans quoi a déjà été donnée la déduction ?
6. Quelle question peut être résolue ?

Aspects techniques



BACCALAURÉAT GÉNÉRAL / TECHNOLOGIQUE
ÉPREUVE ORALE SPÉCIFIQUE « SECTION EUROPÉENNE »
SESSION 2018 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE – ALLEMAND

H4

Thema: Die Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg

Die Erinnerung an die Shoah?

Ne pas faire figurer la session

Formuler une problématique claire

G5

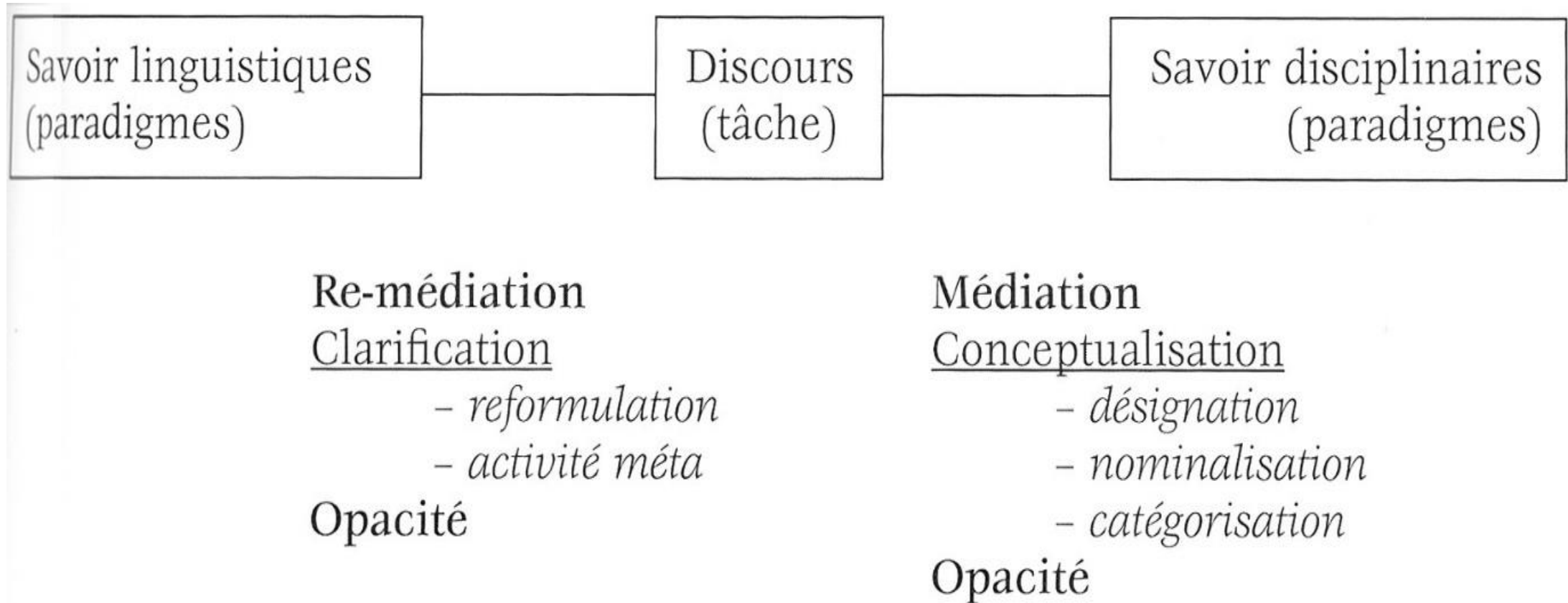
Thema: Globalisierung

Beschreiben Sie das Dokument und erläutern Sie den Zusammenhang zwischen verschiedenen Arten der Zuwanderung in Deutschland und der Globalisierung.

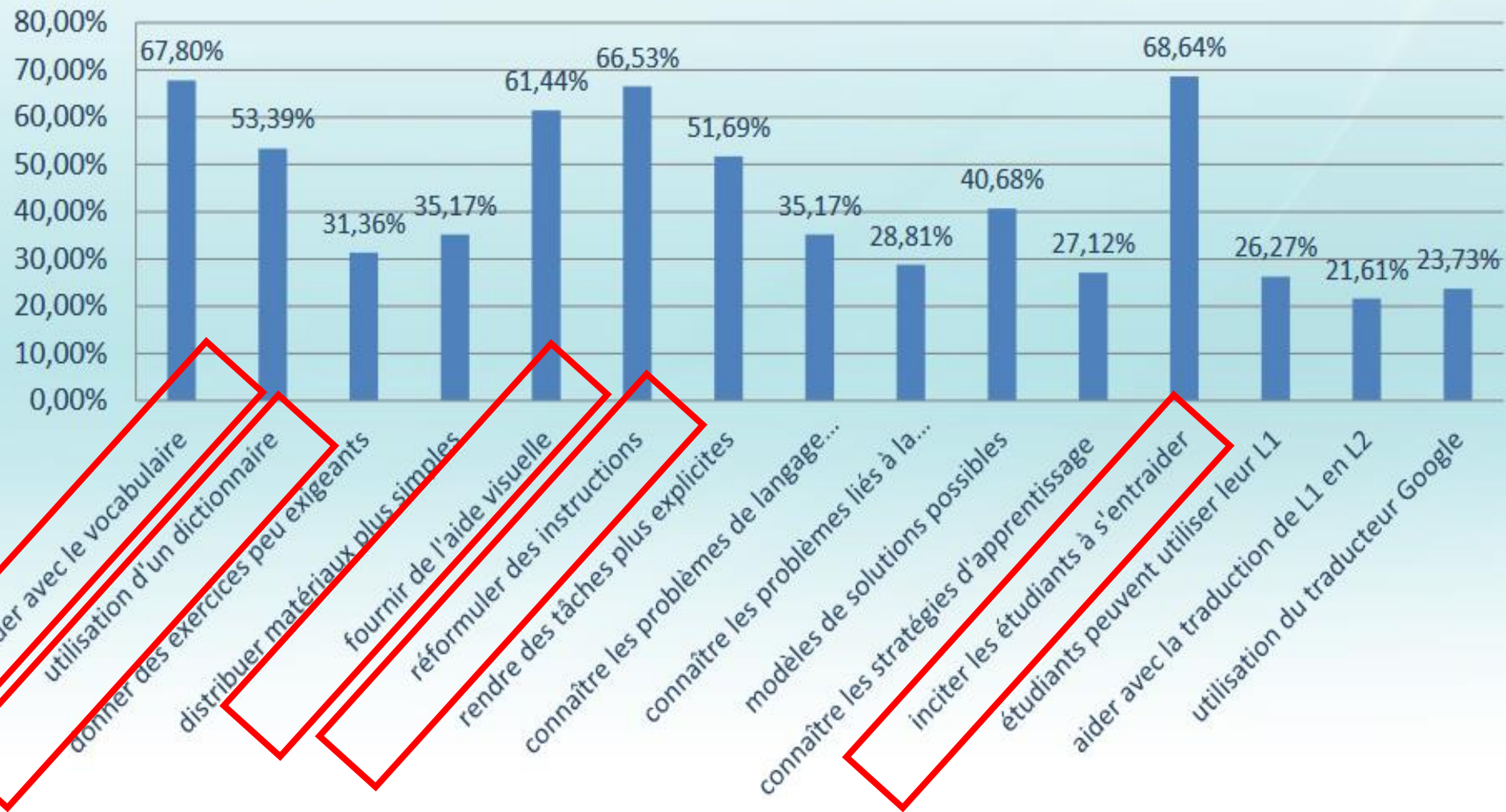
Travailler l'oral en DNL

Une didactique multi intégrée

Les difficultés



Techniques d'échafaudage utilisées par les répondants



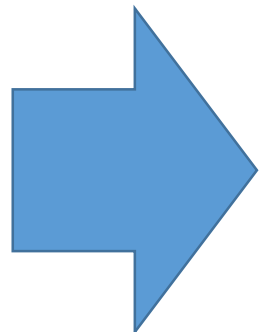
Le terme oral recouvre à l'école plusieurs concepts dont :

- l'**oral parlé** : interaction en face à face, échanges de données énonciatives et pragmatiques ;
- l'**oral socialisé** : rituels socio-discursif codés, genres formels, rhétorique ;
- l'**oralité** : ensemble des faits et processus liés à la parole communautaire qui se déploie dans des contextes ritualisés, réfère à une mémoire identitaire, met en jeu des mises en scène, une diction et des gestes spécifiques, une énonciation gnomique (qui exprime des vérités morales sous forme de sentences ou maximes).

Source : DOSSIER de veille de l'Ifé
avril 2017 « JE PARLE, TU DIS, NOUS
ÉCOUTONS : APPRENDRE AVEC
L'ORAL »

Passer de l'opacité du discours à la densité des savoirs

- Le recours à une L2 dans la scolarisation entraîne à première vue une **complexification** des situations didactiques
- Pour une continuité de traitement entre l'opacité de la langue et la densité du contenu disciplinaire, et le travail intégré permet l'émergence concomitante des deux types de savoir.



L'écoute est une condition préalable à tout travail sur l'oral

- Comment réussir à dégager des indicateurs didactiques susceptibles de différencier et d'organiser les séquences et les niveaux d'écoute dans divers contextes ?
- **Comment enseigner en deux langues ?**
- il s'agit d'utiliser l'alternance des langues, mais en la maîtrisant, en la raisonnant, **en didactisant cette alternance**

Perrenoud (1994) dégage onze dilemmes liés à la communication en classe :

- autour de la prise de parole et du silence ;
- autour de la justice ;
- autour de la norme langagière ;
- autour du mensonge ;
- autour de la sphère privée ;
- autour du conflit ;
- autour du pouvoir pédagogique ;
- autour du bavardage ;
- autour de l'erreur, de la rigueur et de l'objectivité ;
- autour de l'efficacité et du temps didactique ;
- autour de la métacommunication et du sens.

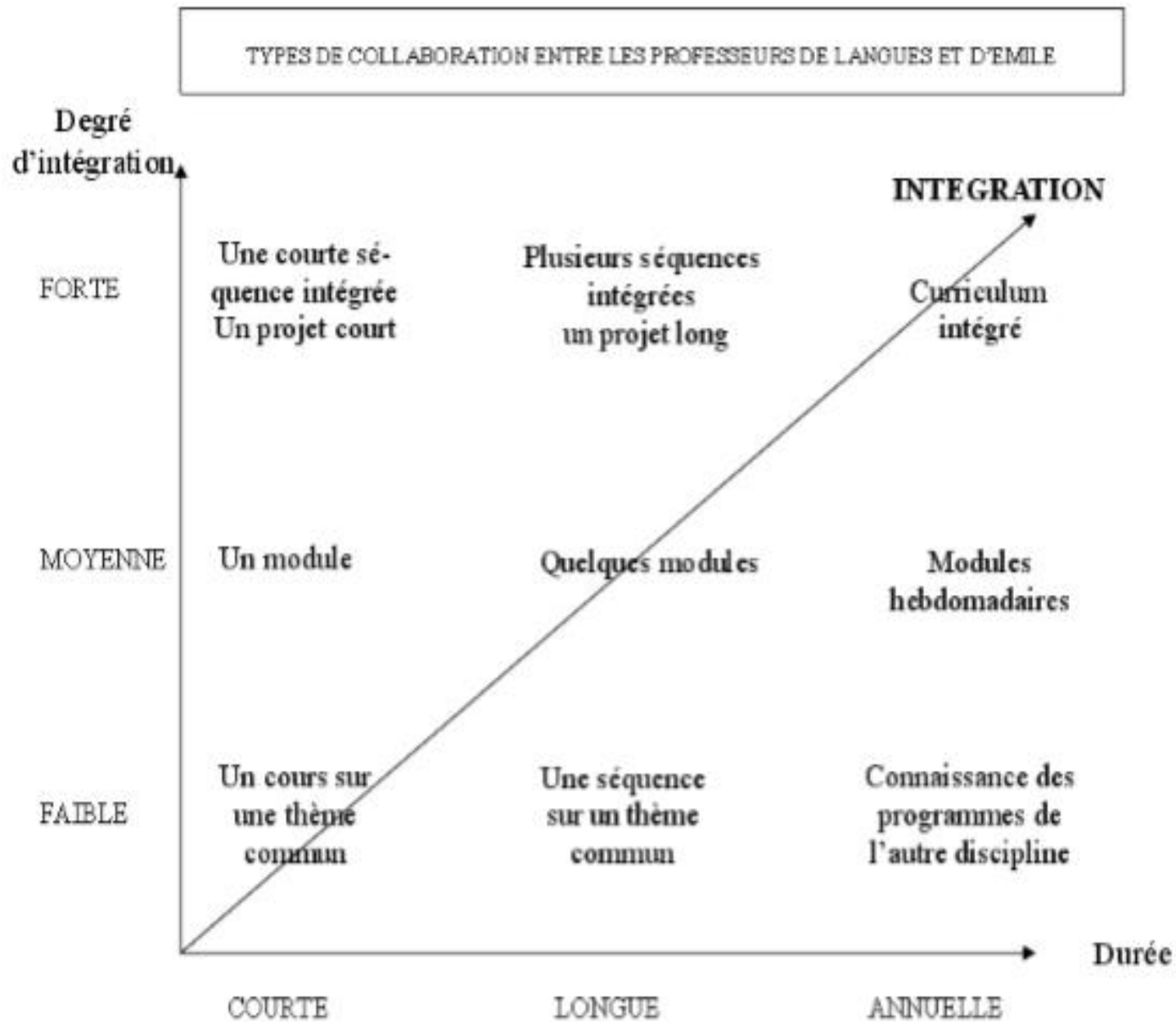
- **Le titre de « l'unité didactique »** doit être donné en L1 et L2 ; c'est là tout à fait important pour des raisons d'abord symboliques (c'est un signe fort qui indique que la « leçon », le « cours » va se dérouler en deux langues) mais aussi parce que, souvent, les deux intitulés du titre peuvent être assez éloignés d'une traduction littérale... et c'est déjà un motif de réflexion ...
- **Le premier moment d'une « unité didactique »** est typiquement un moment « **d'émergence des représentations** », un moment où l'on fait le point, en grand groupe, mais aussi individuellement, sur ce que l'on sait ou croit savoir à propos de la thématique visée... **Cette phase doit impérativement se dérouler en L1**, puisque c'est en L1 qu'ont été vécues et que se sont construites ces représentations, images et idées souvent « préconçues » qui vont devoir, le plus souvent, être remises en cause lors du déroulement de l'unité didactique ...
- **Le travail central qui expose et traite la thématique** dans la forme la plus pertinente par rapport au thème traité vient ensuite, et c'est là que **textes et documents en L1 et L2 peuvent alterner, se croiser, se mettre en relation ...**
- **Le travail central qui expose et traite la thématique** dans la forme la plus pertinente par rapport au thème traité vient ensuite, et c'est là que **textes et documents en L1 et L2 peuvent alterner, se croiser, se mettre en relation ...**

Interroger la relation écrit oral

*« L'oral a des statuts différents à l'école et il pâtit du flou qui affecte sa définition. En effet, le terme «oral» sert à désigner à la fois des modalités pédagogiques, un outil au service des apprentissages et un objet d'apprentissage particulièrement complexe »
(Plane, 2015).*

Quelle place pour l'écrit intermédiaire ?

Enseignement d'une
matière par
l'intégration d'une
langue étrangère

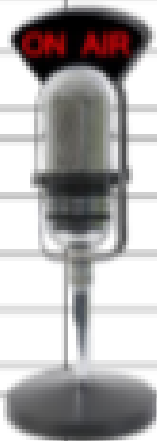


MENER UNE EVALUATION ORALE FORMULER DES CRITERES DE REUSSITE

Des grilles expérimentées dans un contexte déterminé

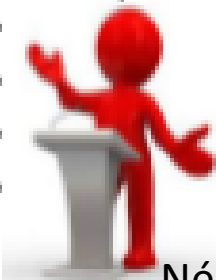


NOMS :	Auto-évaluation	Évaluation enseignant
CARACTERISER VOTRE ...		
<i>absence orale (pas de lecture) (fluide)</i>		
<i>maîtrise de la langue française</i>		
<i>prise en compte de l'audience (radio LAR)</i>		
<i>introduction qui contextualise (LARG)</i>		
<i>stratégie de prise de parole accordant l'audience</i>		
<i>stratégie de prise de parole respectant les droits</i>		
<i>conclusion qui synthétise</i>		
<i>apport de repères (plan d'argumentation)</i>		
<i>apport d'information</i>		
<i>utilisation de vocabulaire précis</i>		



Quelques critères d'évaluation chroniques radio	
Aisance orale	
fluidité, tonalité	
Maîtrise de la langue française utilisation de vocabulaire précis	
Stratégie de prise de parole équilibre, en relais	
Introduction qui contextualise	
Apport d'informations	
Conclusion qui finalise	
Présentation du support (si document)	

La forme de l'exposé	durée (4 à 8 minutes) respectée
	intervention non lue, langage correct
	rythme permet la compréhension
	voix claire et porte bien
Le contenu de l'exposé	introduction/conclusion
	développement en plusieurs parties
	informations complètes et exactes
	utilisation d'au moins un document analysé



Négocier les critères de réussite et le positionnement de l'élève en termes de degré de maitrise

La grille d'évaluation de l'oral du DNB, niveau de maîtrise « très bon » :

–Maîtrise de l'expression orale

- L'oral est dynamique. Le candidat s'exprime dans une langue correcte et fluide.
- Vocabulaire riche et précis; peut notamment verbaliser des émotions et sensations en employant un lexique adapté.
- Sait développer efficacement des stratégies pour affiner sa présentation.
- Capable d'argumenter au cours d'un échange et de prendre en compte ses interlocuteurs

–Maîtrise du sujet présenté

- Retracer de façon très satisfaisante les principales étapes du projet.
- Sait restituer précisément ce qu'il a appris/appris à faire et ce que le projet lui a apporté.
- Capable de porter un regard critique sur sa production individuelle (ou collective) et de formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation.
- Peut justifier avec pertinence ses choix et les démarches adoptées.
- Très bonne appropriation du projet.

Grille d'évaluation à l'oral :
La République et la citoyenneté en France

Nom :

Prénom :

classe :

	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bon
A préparé des notes				
Est audible (débit et volume sonore)				
Est compréhensible (construction des phrases et vocabulaire)				
Traite le sujet totalement (pas de hors sujet, pas d'impasse...)				
Utilise un vocabulaire technique				
Se détache de ses notes				
Regarde l'auditoire				
Présente un document				
Est convaincant				
Répond aux questions du jury				
TOTAL				

Pistes pédagogiques

Présentation des professeurs de DNL

Le document lacunaire



Capacité Créer le commentaire audio d'un reportage

CONSIGNE

Regardez cet extrait du journal télévisé sans le son, puis créez le commentaire audio de ce reportage sur Lagos.

Site radio-clic.fr/geo2000

COUP DE POUCE

Complétez le tableau suivant pour faire votre commentaire.

Minutage	Thème	Informations tirées des documents
0'' à 17''	Le centre de Lagos	
18'' à 36''	Architecte	Pas de commentaire lors des interviews
37'' à 38''		Doc. 3, parties 1 et 3 de la légende Doc. 2, dernière phrase
39'' à 42''	Eko Atlantic City	
50'' à 56''	Le centre de Lagos	
56'' à la fin		



2 Eko Atlantic City
Ce quartier privé accueillera 500 000 résidents de la classe supérieure aisée.

3 L'avenir des quartiers précaires

« Lagos, plus grande ville du continent africain, compte entre 17 et 22 millions d'habitants, dont plus de 70 % vit dans des quartiers précaires, construits sur des terrains marécageux non desservis en infrastructures et équipements de base. [...] Certains décideurs font encore la promotion de solutions radicales pour faire face à ce problème d'envergure : faire table rase, revaloriser le foncier et déplacer les populations. Mais où et comment déplacer 12 millions de personnes, dans une ville tentaculaire que l'on met déjà plusieurs heures à traverser ? »

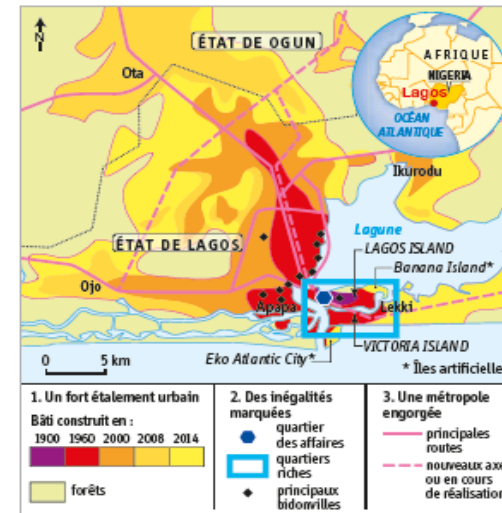
D'après G. Josse, M. Salmon, « Quel avenir pour les quartiers précaires de Lagos ? », metropolitiques.eu, 2 mars 2016.

MÉTHODE POUR CRÉER LE COMMENTAIRE D'UN REPORTAGE

1. Visionner plusieurs fois le reportage AUDIO.
2. Découper le reportage en séquences thématiques.
3. Compléter les informations du reportage à l'aide de ses connaissances et d'autres documents.
4. Veiller à caler le son et l'image.
5. Laisser la bande-son originale pendant les témoignages.
6. Être attentif à son élocution.

Autoévaluation

Évaluez votre niveau de maîtrise de chaque point **1 à 6** de la méthode : Très bon – Satisfaisant – Fragile – Insuffisant.



1 Étalement urbain et contrastes socio-spatiaux

La TACO

CAMPAGNE PUBLICITAIRE : *Les territoires de l'innovation à Grenoble*



Les élus de la ville Grenoble souhaite lancer une campagne publicitaire sur les atouts de leur métropole afin d'attirer de nouvelles entreprises et de nouveaux acteurs (chercheurs, ingénieurs...). Ils ont choisi de faire appel à votre agence de publicité.

Très occupés par leur tâche, ils n'ont pas eu le temps de penser à tout.

Ils s'adressent donc à vous, jeunes stagiaires de cette agence, pour les aider à préparer le lancement de leur campagne publicitaire et de leur proposer une **affiche** qui vante les **potentialités** de leur ville dans les **domaines de l'innovation**.

D'un autre côté, les élus ont acheté des espaces publicitaires de 2 minutes sur les radios de France Inter, France Info et Le Mouv'. Ils vous chargent de préparer un message qui sera diffusé sur les ondes. Votre message publicitaire devra donc être convaincant et percutant. Les élus comptent sur votre créativité.

Pour vous aider, le cabinet du maire a déposé sur votre bureau un dossier qui n'est pas vraiment rangé. Vous savez bien qu'ils ne sont pas toujours très ordonnés - ainsi que le matériel pour enregistrer votre message.

Pour vous, le temps presse. Dans 3 heures, tout doit être terminé : l'affiche doit être réalisée et déposée sur le bureau du maire de Grenoble. Le message enregistré et envoyé à Pascal Girodias, directeur des espaces publicitaires de Radio France.

Si vous rencontrez des difficultés et si vous avez besoin d'aide, la directrice du service marketing, Catherine Miot, pourra répondre à quelques-uns de vos appels.



EVALUATION AUDIOGUIDE

Qualité des informations

- précision
- utilisation et maîtrise d'un vocabulaire spécifique
- informations suffisantes et adaptées



Qualité de la langue

- correction grammaticale et syntaxique
- respect de la forme de l'audioguide (s'adresse à un public, description du parcours)
- langue fluide et audible

Qualité de la réalisation/maîtrise des TICE

- enregistrement dans un format lisible (utilisation d'un convertisseur au besoin)
- montage des différentes interventions
- mise en ligne de l'audioguide sur *Youtube*
- réalisation d'un *qr code*



[audioguides](#)

[créer un guide](#)

[à propos de nous](#)

[api](#)

[blog](#)

[se connecter](#)

[FR](#) ▼

Créer un audioguide

Que vous soyez un professionnel du secteur culturel ou touristique ou un amateur enthousiaste, izi.TRAVEL est la solution. Aucune connaissances en programmation, ni usage de matériel informatique spécifique ne sont requis.

Nous considérons que le storytelling devrait être gratuit et facile à utiliser pour tous. Découvrez izi.TRAVEL aujourd'hui. Apprenez dès maintenant à créer votre premier parcours!

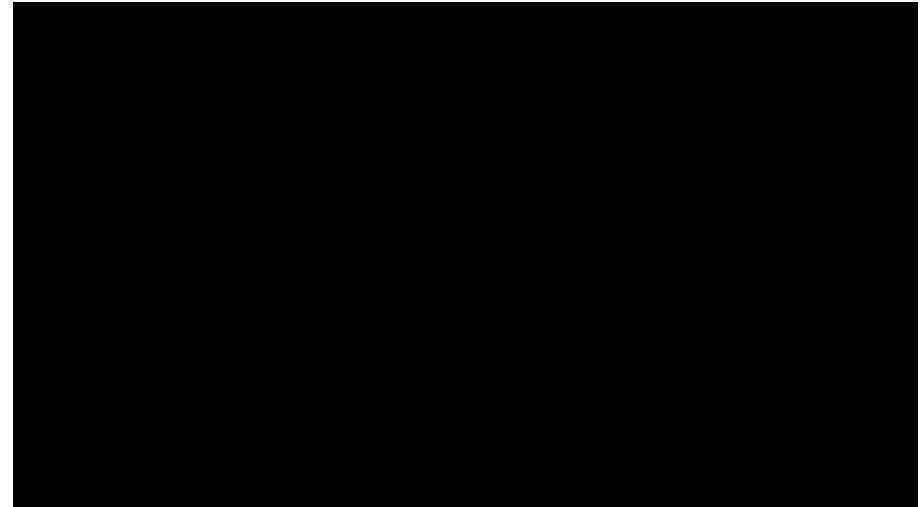
► **POUR LES PARTICULIERS**

► **POUR LES PROFESSIONNELS**

La revue de presse

Méthode
ETAPE 1 Choisir un thème
ETAPE 2 RECHERCHER DES ARTICLES AU CDI Rechercher les journaux papiers à l'aide du logiciel de recherche du CDI Utiliser la recherche avancée sur E-sidoc afin d'accéder à la presse électronique Consulter les sites d'information en ligne
Etape 3 SELECTIONNER DES ARTICLES Retenir 5 articles pertinents en rapport avec chacun de votre sujet Pour chaque article, indiquer l'auteur, la source et la date
Etape 4 Sélectionner l'information Résumer chaque article Prélever dans chaque article des citations courtes mentionnant le nom de l'auteur et/ou du journal Regrouper les informations en 2 ou 3 thèmes de façon à souligner les points communs et

les différences dans le traitement de l'information.
ETAPE 5 Organiser la revue de presse L'introduction précise l'idée maîtresse sous forme de problématique Le plan est clair Des verbes introduisent les citations Des transitions relient les différents thèmes Une conclusion répond à la problématique
ETAPE 6. Présenter votre revue de presse Enregistrer la revue de presse avec un téléphone portable et l'envoyer sur l'adresse email du professeur Le message doit être audible (articulation, volume, débit de la parole, fluidité) L'intonation doit être correcte (variété des tons pris en fonction des informations données) La langue doit être respectée (pas de vocabulaire familier, respect de la syntaxe, ...)



Le jeu de rôles

Géo autrement – Un jeu de rôle autour d'un conflit d'usage sur le littoral réunionnais :

Capacités :

- Organiser et synthétiser des informations.
- Développer son expression personnelle et son sens critique.

Consigne :

« A l'occasion d'un bilan d'étape de la Nouvelle Route Littorale (NRL), le président de la région réunit aujourd'hui différents acteurs locaux. L'enjeu n'est pas de remettre en cause l'existence de la NRL, acquise depuis mai 2016 par décision de justice, mais d'écouter les différentes positions qui peuvent exister par rapport au projet et à ses évolutions possibles. Sont ainsi présents autour de la table :

- Des représentants du bâtiment.
- Des représentants de la Région La Réunion.
- Des représentants du tourisme.
- Des partisans du « Tout-viaduc ».]
- Des membres d'associations de protection de la biodiversité.

Des journalistes de la presse quotidienne présents sur place devront ensuite expliquer le conflit d'usage qui existe sur le littoral à propos de la NRL. » **C'est ce que doivent faire les élèves n'est-ce pas ?**

Liens avec le programme d'EMC :

- Se placer en position d'acteur, de citoyen.
- Exprimer un point de vue, écouter et en comprendre un autre.
- Se décentrer par rapport à ses opinions personnelles.
- Analyser les contradictions qui peuvent exister entre le code de l'environnement et la volonté des citoyens.
- Comprendre une décision de justice et les prérogatives des élus locaux.

DOC 1 : un chantier en cours de construction entre digues et viaducs |



source : www.clicanoo.re (janvier 2018)

Grille de critères de réussite de l'exposé oral

Item évalués	+			
	1 Maîtrise insuffisante	2 Maîtrise fragile	3 Maîtrise satisfaisante	4 Très bonne Maîtrise
Expression orale Tonalité de la voix Elocution / clarté du propos Emancipation des notes				
Expression corporelle Sérieux Posture correcte				
Utilisation de la photographie Lecture du paysage Utilisation pertinente (localisation)				
Discours oral construit et argumenté (présentation de l'espace, problématique, plan, conclusion)				
Respect du temps de parole établi Temps de parole équilibré Rythme de la présentation				
Après la restitution : Ecoute des questions Réponses éventuelles				
Remédiation(s) proposée(s) <i>Remarques éventuelles de l'enseignant/</i>				

•Utiliser les TICE

–Logiciels pour générer des avatars (ex : voki)

–ODT : « la voix de Virginie »

–Logiciel pour s'enregistrer :
magnéto windows, audacity

–Logiciels pour créer des réalisations audiovisuelles (ex :
photorécit, movie maker)

–Se filmer (à l'aide d'une
tablette)

bibliographie

- <http://eduscol.education.fr/cid46402/apprendre-a-l-oral-entre-pairs.html>
- COYLE Do, Apprentissage d'une discipline non linguistique et d'une langue : une approche intégrée
- Enseignement d'une DNL en langue étrangère : de la clarification à la conceptualisation Laurent Gajo, 2007
- DOSSIER de veille de l'Ifé avril 2017 « JE PARLE, TU DIS, NOUS ÉCOUTONS : APPRENDRE AVEC L'ORAL »