

L'Europe des Lumières

■ PROGRAMME

I – L'Europe et le monde au XVIIIe siècle	
Thème 2 – L'Europe des Lumières	
CONNAISSANCES Au XVIIIe siècle, les philosophes et les savants mettent en cause les fondements religieux, politiques, économiques et sociaux de la société d'ordres.	DEMARCHES La France est au centre de cette étude qui est menée à partir de la vie et l'œuvre d'un philosophe des Lumières ou d'un savant au choix .
CAPACITES Connaître et utiliser le repère suivant : l'Encyclopédie, milieu du XVIIIe siècle. Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe ou du savant étudié, et expliquer en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières.	

■ PROBLEMATIQUE

Comment les Lumières bouleversent les sociétés européennes au XVIIIe siècle ?

■ DEROULEMENT

Séance 1 : Antoine Lavoisier, un savant au siècle des Lumières

L'étude débute par **un texte** de Lavoisier sur l'esprit scientifique au XVIIIe siècle. Ensuite, le savant, son épouse – qui est aussi sa collaboratrice – et son environnement sont présentés à l'aide **d'un tableau** d'époque. Enfin, **une photographie** du laboratoire de Lavoisier au Musée des Arts et Métiers précise la portée de l'œuvre de Lavoisier dans le domaine de la chimie. Les élèves répondent à des **questions** sur ces trois documents et remplissent **une fiche d'œuvre** dans l'optique de l'histoire des arts, guidé par le professeur. Cette étude qui se termine par une mise en commun coordonnée par le professeur qui précisera *in fine* le rôle de Lavoisier pendant la Révolution française avant la rédaction de la trace écrite.

Un travail interdisciplinaire simple avec le professeur de sciences physiques est possible (l'expérience sur la synthèse de l'eau est au programme de cette discipline).

Séance 2 : la mise en cause de la société d'ordres par les Lumières au XVIIIe siècle

L'étude commence par la présentation d'**un tableau** d'époque représentant un salon littéraire, véritable centre de diffusion des idées des philosophes. Ensuite, **un texte** sur l'interdiction d'une œuvre de Rousseau souligne l'importance de la mise en cause de la société d'ordres et les réactions des pouvoirs publics. Enfin, la portée de cette mise en cause est abordée à l'aide d'**un texte** extrait d'une correspondance de Diderot. Cette étude se termine par une mise en commun coordonnée par le professeur qui proposera une conclusion avant la rédaction de la trace écrite.

Séance 3 : Evaluation

Il s'agit d'un **contrôle de connaissances** portant sur l'ensemble de la séquence. Ce devoir comprend deux **questions de cours** qui appellent des réponses courtes, **un texte** à analyser et **un récit** à produire dans un court paragraphe. La durée de ce devoir est de 50 minutes, il fait l'objet d'une note et d'une évaluation par compétences.

I - Antoine Lavoisier, un savant au siècle des Lumières

■ Document 1 : Lavoisier et l'esprit scientifique

- 1 – A quoi un savant doit-il accepter de se comparer quand il se livre à une étude nouvelle ?
- 2 – De quoi un savant doit-il partir pour développer une idée ou une loi scientifique ?
Qu'est-ce qui doit le guider ?

■ Document 2 : Lavoisier et son épouse par Jacques-Louis David (1788)



Peinture à l'huile sur toile de 259.7 x 196 cm de David (1788) © Wikimedia Commons.

- 3 – Remplissez les cases pour décrire le tableau et complétez la fiche d'identité d'une œuvre d'art.
Aidez-vous du blog internet <http://scribouillart.wordpress.com>

FICHE D'IDENTITE D'UNE ŒUVRE D'ART (Histoire des Arts)

● Titre et date de création :

● Artiste :

● Nature de l'œuvre :

● Domaine :

Arts de l'espace

Arts du langage

Arts du quotidien

Arts du son

Arts du spectacle vivant

Arts du visuel

●Thématique :

Arts, créations, cultures

Arts, espace, temps

Arts, Etats et pouvoir

Arts, mythes et religions

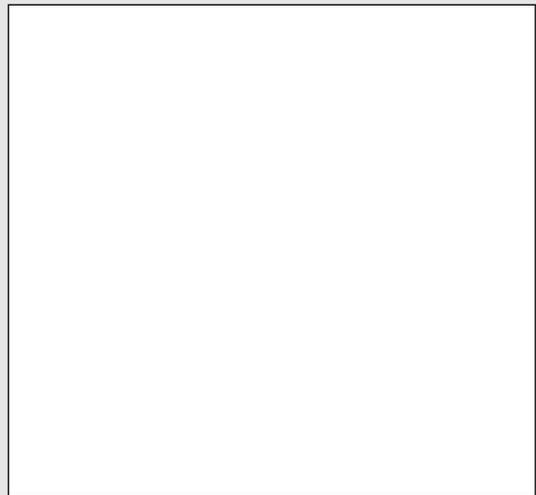
Arts, techniques, expressions

Arts, ruptures, continuités

● Contexte de création de l'œuvre :

● Style, mouvement ou courant :

● Portée ou regard sur l'œuvre :



■ Document 3 : Lavoisier, le père de la chimie moderne

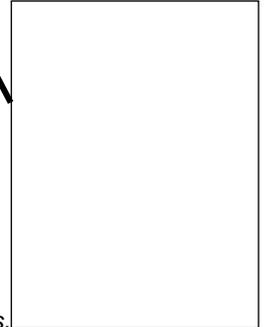
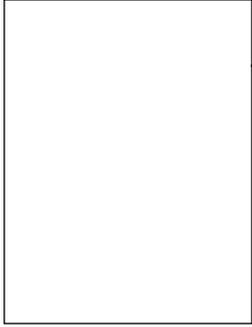


4 – Quelle loi de la chimie moderne a été énoncée par Lavoisier ?

5 – Où se déroulent ses expériences et avec quels outils se déroulent-elles ?

II - La mise en cause de la société d'ordres au XVIIIe siècle

■ **Document 1** : le salon de Madame Geoffrin¹ par Gabriel Lemonnier (1812)



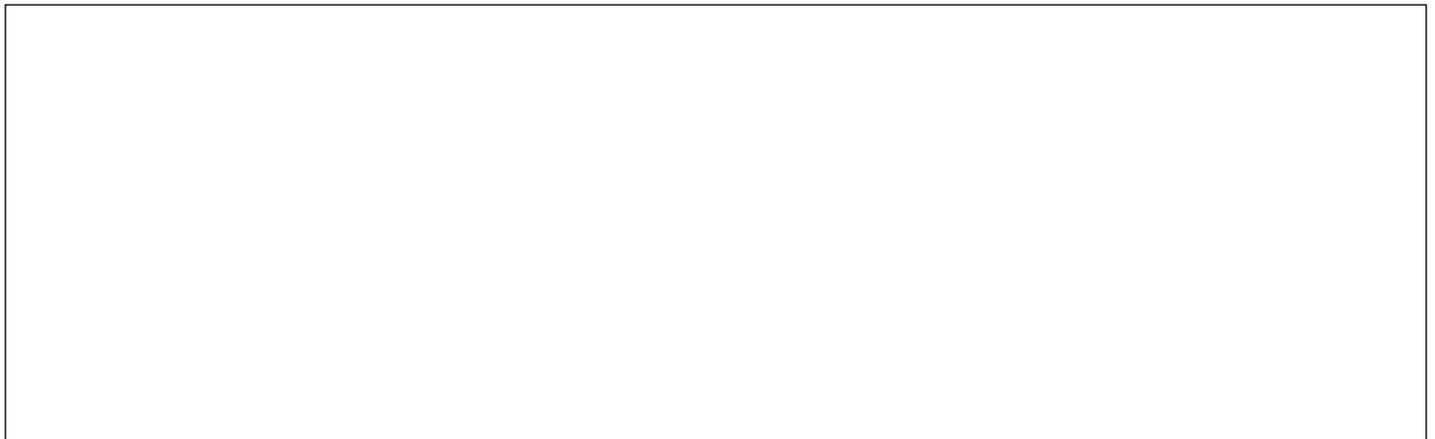
Peinture à l'huile sur toile de Gabriel Lemonnier (1812) © Wikimedia Commons

¹ de 1749 à 1777, Madame Geoffrin accueille savants et écrivains dans son salon, rue Saint-Honoré à Paris.

1 – Notez les auteurs des citations en vous aidant des titres des ouvrages mentionnés.

2 – Décrivez le salon de Madame Geoffrin et ses hôtes. A quelles catégories sociales appartiennent-ils ?

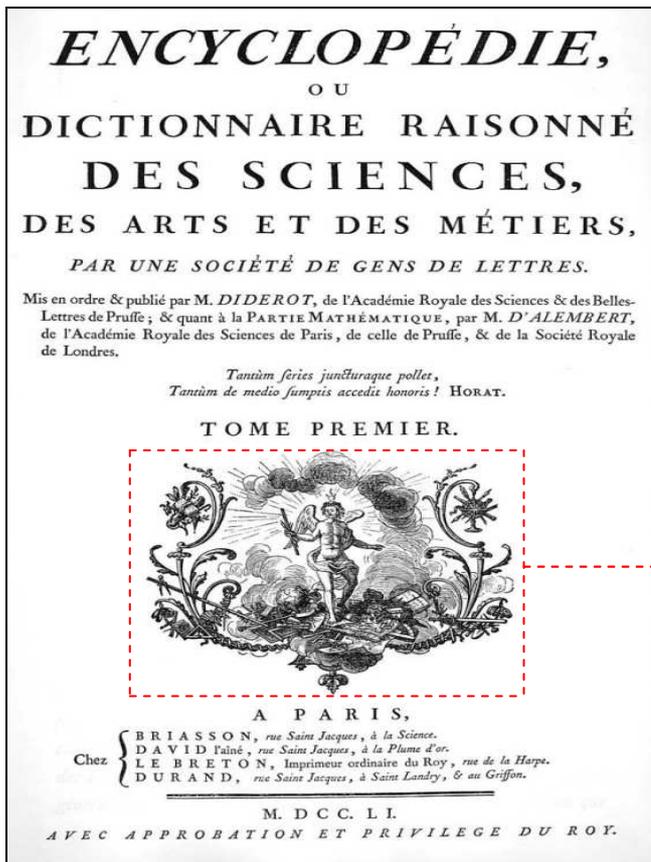
■ **Document 2** : la condamnation de *l'Emile*¹ par le parlement de Paris (1762)



3 – Pourquoi l'ouvrage menace-t-il l'autorité de l'Eglise selon ce réquisitoire ?

4 – Quelle autre autorité est également menacée par les écrits de Rousseau ?

■ Document 3 : Page de titre de l'Encyclopédie de Diderot (1^{ère} édition, 1751)



Page de titre de l'Encyclopédie © Wikimedia Commons

5 – Quel est le titre complet de l'ouvrage ? Qui sont les deux principaux responsables de la publication ?

6 – Quelle expression rappelle que la publication n'est pas libre ?

7 – Que représentent les objets sur l'illustration de la page de titre ?

Evaluation : « L'Europe des Lumières au XVIIIe siècle »

..... / 20 points

■ Questions de cours

1 – Qu'est-ce qu'un **philosophe** ? Citez un philosophe français des Lumières (2 pts)

2 – Quand a été rédigée **l'Encyclopédie** ? De quoi s'agit-il ? (2 pts)

■ Etude d'un texte

Cette texte a été rédigé par Voltaire pour réparer une erreur judiciaire, l'affaire Calas (un protestant condamné à mort à Toulouse par des catholiques pour un crime qu'il n'avait pas commis).

« Ce n'est donc plus aux hommes que je m'adresse ; c'est à toi, Dieu de tous les êtres, de tous les mondes et de tous les temps (...). Tu ne nous as point donné un cœur pour nous haïr, et des mains pour nous égorger ; fais que nous nous aidions mutuellement à supporter le fardeau d'une vie pénible et passagère ; que les petites différences entre les vêtements qui couvrent nos débiles corps, entre tous nos langages insuffisants, entre tous nos usages ridicules, entre toutes nos lois imparfaites, entre toutes nos opinions insensées, entre toutes nos conditions si disproportionnées à nos yeux, et si égales devant toi (...). Puissent tous les hommes se souvenir qu'ils sont frères ! »

VOLTAIRE, *Traité sur la tolérance à l'occasion de la mort de Jean Calas* (1763), chapitre XXIII.

3 – Etudiez ce **texte** répondez aux **questions** suivantes :

a) Qui est l'auteur de ce texte ? De quel ouvrage est-il extrait ?

b) Cette prière s'adresse-t-elle au Dieu de l'Eglise catholique (religion d'Etat depuis 1685) ?

c) Pourquoi l'idée soulignée dans le texte est-elle neuve au XVIIIe siècle ?

(6 points)

■ Récit

4 – Présentez, en faisant **un petit récit** (10-12 lignes), **la vie et l'œuvre d'Antoine Lavoisier**, un savant des Lumières du XVIIIe siècle. (8 points)

■ Maîtrise de la langue (2 points)

Evaluation par compétences

	1	2	3
Connaître et savoir utiliser un repère chronologique			
Être capable de prélever des informations dans un texte			
Être capable de raconter et d'expliquer la vie d'un savant des Lumières			

1. Acquis ; 2. En cours d'acquisition ; 3. Non acquis