

Mots clés

Écriture

Système de représentation graphique d'une langue au moyen de signes dessinés sur un support. Une des premières formes d'écriture est apparue voici plus de 5000 ans en Mésopotamie (Irak actuel). L'invention de l'écriture marque la fin de la Préhistoire et le début de l'Histoire, vers 3300 ans avant Jésus Christ.

Calligraphie

C'est l'art de bien dessiner les lettres, à la plume, au calame, au pinceau... La calligraphie est étroitement associée à l'histoire de l'écriture mais aussi de l'enluminure.

Calame

Roseau taillé en pointe ou en biseau pour servir à l'écriture. Les Égyptiens s'en servaient également comme pinceau, après avoir mâchonné l'une des extrémités.

Les supports - L'un des plus anciens supports de l'écriture est la tablette d'argile, sur laquelle on creuse des symboles au moyen d'un calame. Le papyrus est une plante qui a permis la fabrication des premiers supports d'écriture, en Égypte. Le plus ancien papyrus retrouvé date de 3000 ans avant J.C. Le parchemin, réalisé à partir de peau d'animal, est quand à lui utilisé pour la première fois aux alentours de 200 avant la naissance du Christ. Le plus ancien morceau de papier retrouvé date de cette même époque. Le papier est fait à partir de fibres végétales, extraites tout d'abord de vieux tissus et plus tard, de bois.

Les instruments - Dès l'Antiquité, la plupart des instruments d'écriture utilisés au Moyen Âge et à l'époque moderne existent déjà : le stylet en métal, os ou ivoire et le calame permettent de graver des supports en argile, pierre ou métal. Le calame est aussi très utilisé au Moyen Âge, pour l'écriture à l'encre. À partir du XIIe siècle, on se sert de la mine de plomb, ancêtre du crayon à papier. Les plumes d'oiseaux (oie notamment mais aussi corbeau ou vautour) permettent à l'écriture sur parchemin ou sur papier de s'affiner. Les premières plumes métalliques apparaissent dans la deuxième moitié du XVIIe siècle, jusqu'à l'invention du stylo plume par Waterman en 1884 et du stylo à bille breveté en 1938 puis commercialisé en 1950 par le baron Bich.

Encres, couleurs, or - Le scribe calligraphie le texte à l'aide d'encres, principalement noires, réalisées à partir de noir de fumée ou de noix de galle (parasite du chêne). Quand aux pigments colorés qui lui servent à décorer ses manuscrits, ils proviennent de végétaux (racine de garance pour le rouge ; safran pour le jaune...), de minéraux (lapis-lazuli, pierre précieuse bleue ; craie pour le blanc...) ou d'animaux (rouge cochenille ; murex pourpre...), mélangés à des liants (blanc d'œuf, gomme arabique, colle de parchemin...) et à des conservateurs (huile essentielle de clou de girofle, vinaigre d'alcool...). La feuille d'or, extrêmement fine et légère, est découpée puis appliquée à l'aide d'un pinceau large appelé « palette » sur les parties à dorer enduites d'une matière collante appelée « assiette ». Une pierre d'agate sert ensuite à polir l'or.

L'évolution de l'écriture - Sous le règne de Charlemagne, au IXe siècle, apparaît une écriture très ronde, régulière et facile à lire que l'on appelle « minuscule caroline ». L'évolution vers les écritures dites « gothiques », très dessinées et parfois même fatigantes à lire se fait au Moyen Âge pour devenir la forme d'écriture la plus courante en France aux XVe et XVIe siècles. On revient ensuite au dessin des lettres carolines, qui évolue vers une écriture liée, parfois penchée... Dès la fin du XVIe siècle se développent les écritures personnelles, qui n'obéissent plus à des règles strictes.

caroline

a b c d e f g h i j
k l m n o p q r s t
u v w x y z

gothique

a a b c d e f g
h i j k l m n o p
q r r s t u v w
x y z

humanistique

a b c d e f g
h i j k l m n
o p q r s t u
v w x y z



Nommer et numéroter ces instruments d'écriture, du plus ancien au plus récent.



n°



n°



n°



n°



Nommer et numéroter les supports d'écriture, du plus ancien au plus récent.

Support fait de vieux tissus

Support fait avec du bois

Support fait avec de la peau

Support fait avec une plante

n°

n°

n°

n°



Cette illustration est la reproduction d'un document conservé à la Bibliothèque Nationale de France (Paris).



Mot clé

Scribe

Personne qui pratique l'écriture. Son activité consistait à écrire à la main des textes administratifs, religieux et juridiques ou des documents privés et à en faire des copies.

➔ **Après avoir observé l'illustration ci-dessus, replacer les mots suivants dans le texte à trous.**

scriptorium - plume - encrier - parchemin - calame - tour à livres -
couteau - manuscrit - lettrine - papier chiffon - scribe - plumier - pupitre

L'image représente un dans un, pièce utilisée au Moyen Âge pour rédiger ou copier des ouvrages.

Assis sur un banc, près d'une fenêtre l'éclairant, il rédige un reposant sur un et dont les pages sont calées par des poids. L'homme utilise plusieurs outils : de la main droite, il écrit à l'aide d'une ou d'un qu'il trempe dans un Il se sert également d'un pour tailler calames et plumes, gratter les fautes éventuelles et aussi maintenir les pages de l'ouvrage qu'il rédige. Un, permettant de ranger ses instruments, se trouve sur la table, à sa droite.

Autour de lui se trouvent divers ouvrages dont certains sont disposés sur un , le temps que l'encre sèche. Ces livres peuvent être en, support d'écriture réalisé à partir de peau d'animal ou en, fait à partir de vieux tissus.



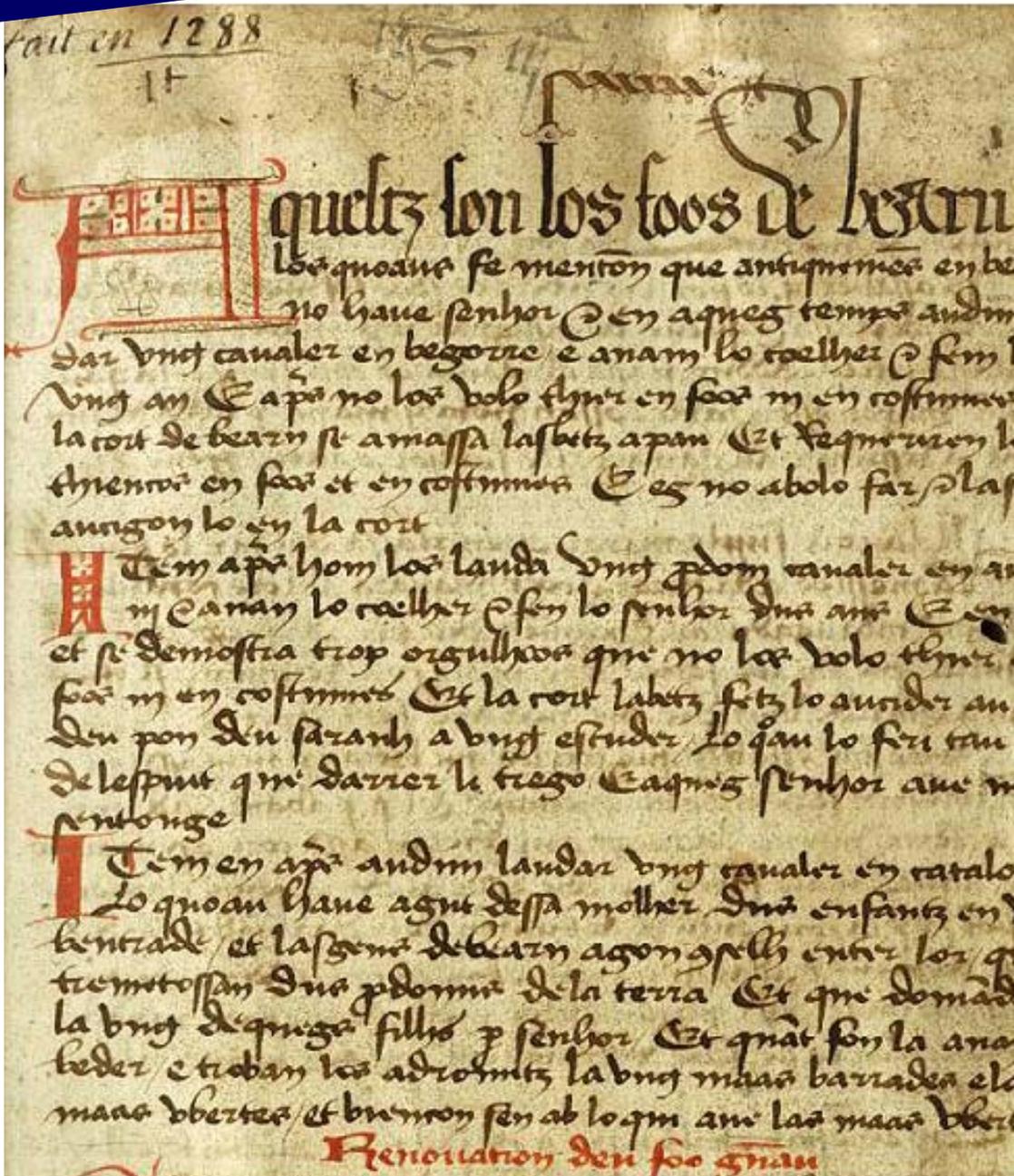
Les Fors étaient les règlements régissant et organisant la vie des populations du Béarn.

Les plus anciens de ces textes datent de la fin du XI^e siècle (approximativement 1080), trouvant leur source dans la vallée d'Ossau.

D'autres lois ont été ajoutées tout au long du Moyen-Âge.

Ces textes étaient si importants que même les grands seigneurs devaient jurer de les respecter.

Le document 1 est un folio (page) des fors manuscrits du début du XV^e siècle. La date figurant en haut, à droite de ce folio correspond sans doute à la date du document original à partir duquel cette copie fut réalisée (C 677).



Qu'est-il écrit sur la première ligne de ce document ?

En quelle langue ce texte est-il rédigé ? Expliquer ce choix.

Détaillez le travail de l'auteur de ce document en utilisant les mots :

manuscrit, scribe, lettrine, rubrique, cursive



Au fil du temps, les fors étant devenus un recueil peu clair et difficile à utiliser,

Henri II d'Albret, (1503-1555) seigneur de Béarn et grand-père d'Henri IV, ordonna de les rénover et de les faire imprimer.

Le **document 2** présente le frontispice des fors imprimés en 1602 et une double page intérieure de ce même ouvrage (U 1036) tandis que le **document 3** fut imprimé 80 ans plus tard (U 1035).



Folio

Du latin *folium*, feuille. Page d'un livre, d'un registre, comprenant le recto et le verso.

Frontispice

Illustration placée sur l'une des pages de titre d'un ouvrage, souvent réalisée en gravure (technique de reproduction des images). Ce décor était autrefois d'un usage fréquent, en particulier dans les bibles et les livres savants.

Imprimerie

Technique mécanique mise au point par Gutenberg en 1440, permettant de reproduire des ouvrages en grand nombre.

Mots clés

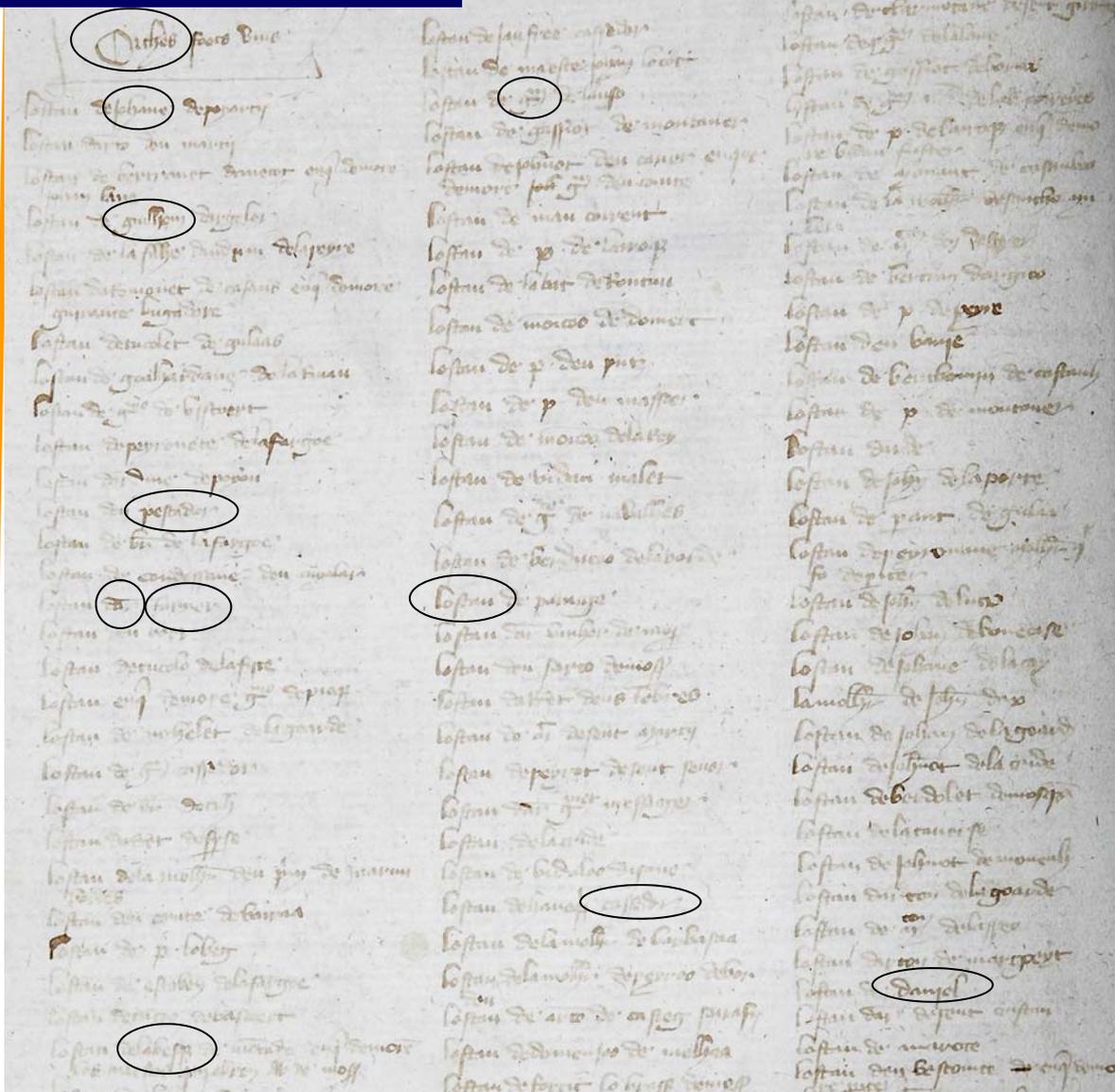
Décris les 2 frontispices (docs 2 et 3) et détaille leurs différences principales

	Document 2	Document 3
TEXTES		
DIFFERENCES		

En observant ces PAGES...

Quel type de décor peut être fait en imprimerie ?

Quels éléments ne peut-on pas encore réaliser avec cette technique ?



Ce document est l'un des folios du registre du dénombrement des feux de Béarn datant de 1385. (E 306).

Gaston III comte de Foix, vicomte de Béarn, dit

Gaston Fébus,

seigneur très puissant du sud-ouest de la France du Moyen-Âge fit réaliser ce recensement de la population du Béarn pour des raisons fiscales. Il permettait de connaître le nombre de maisons (foyers) qui devaient payer l'impôt sur le principe du « fort portant le faible », les riches payaient pour les pauvres.

Grâce à ce document, nous savons qu'à la fin du XIVe siècle,

le Béarn comptait 60 000 habitants et Orthez, sa capitale près de 2000 !

Pau n'en avait que 600 !!!

Cet extrait concerne les habitants de quelle ville ?

Identifier deux prénoms médiévaux

Retrouver les mots suivants et les traduire

- 👉 **Lostau** (indice : lieu) traduction
- 👉 **Pescador** (indice : métier) traduction
- 👉 **Forner** (indice : métier) traduction
- 👉 **Labesque** (indice : religieux) traduction
- 👉 **Cassedor** (indice : métier) traduction

En quelle langue ce document est-il rédigé ?

Dans ce registre, comment les informations sont-elles organisées ?

- 1-
- 2-
- 3-



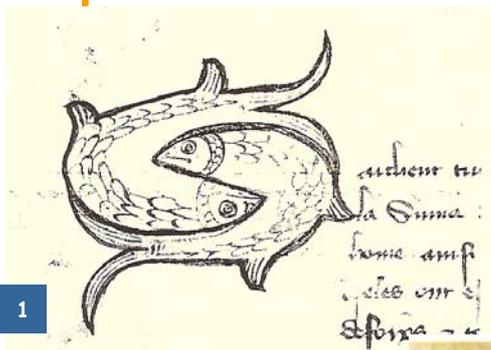
Mots clés

Manuscrit

Document écrit à la main sur parchemin ou sur papier parfois décoré de lettrines ou d'enluminures.

Paléographie

Science permettant de déchiffrer des textes anciens, souvent difficiles à lire.



Le document 3

(XIV^e siècle) est le détail d'un manuscrit sur parchemin adressé au pape Clément V, par Amanieu d'Albret (comte de Dreux) et Mabile, sa femme.

(E 24/1)

Par cette supplique, le seigneur et son épouse souhaitent obtenir la permission d'avoir un autel portatif et le confesseur qu'ils souhaitent.



Mots clés

Enluminure

Illustration peinte ou dessinée ornant un document ancien.

Lettrine

Grande lettre ornée débutant une page, un chapitre ou un paragraphe. Certaines lettrines sont en noir, d'autres sont richement décorées, en couleur, parfois rehaussées de feuille d'or. D'autres encore ont la forme d'animaux où sont de véritables tableaux miniatures.

Parchemin

Support d'écriture ou d'enluminure réalisé à partir de peau animale (chèvre, mouton, veau...). Cette matière très douce, à la fois fine et résistante était très chère.

Compléter le tableau suivant concernant les lettres ornées ci-dessus

	Lettre représentée	La couleur	Dessin, motif représenté
Document 1 1391 (E 415/1)			
Document 2 1398 (E 315)			
Document 3 XIV ^e siècle (E 24/1)			



Ce document est une enluminure extraite d'un livre d'heures datant du milieu du XVe s. (85 J)

Mots clés

Bestiaire

Au Moyen Âge, les enlumineurs développent leur art autour du thème des animaux, aussi bien mythiques et exotiques que réels ou d'êtres hybrides, mi-hommes - mi-bêtes. Ainsi, dans de nombreux ouvrages se côtoient cerfs, moineaux, paons, griffons, licornes, sirènes ou centaures, enrichissant à l'infini le bestiaire médiéval.

Iconographie

Du grec *ikon*, image et *graphein*, écrire.

Science qui étudie et décrit les images, sous toutes leurs formes (tableaux, gravures, statues, illustrations d'un livre...) et souvent autour d'un même thème. Exemple : iconographie de la Vierge.

Livre d'heures

Dans la religion catholique, il s'agit d'un livre de prières personnel appartenant à un laïc (non religieux).

Ce type d'ouvrage médiéval est souvent richement enluminé, chacun est unique.



👉 **Décris cette image en complétant le texte à trous avec les mots suivants**

feuillages - arc - manuscrit - bestiaire - réels - fruits - paysage -
 artiste - livre - fleurs - Dieu - hybride - scène - paon - enluminure -
 lettrine - cadre décoratif - bestiaire - précieux

Ce d'heures est orné de plusieurs pleine page, c'est-à-dire que certaines pages de cet ouvrage sont entièrement décorées .

Le décor est ici composé de 3 parties :

1/ La principale : un est en prière dans un apparaît dans un soleil, au-dessus de lui.

2/ Sous l'image centrale : la D commence un texte

3/ Tout autour : un complète la page. L'..... enlumineur a peint des végétaux, des , des , des (baies, fraises) et un fait d'animaux (des oiseaux : , moineau) et d'un personnage imaginaire , mi-enfant mi-écureuil, qui tient un



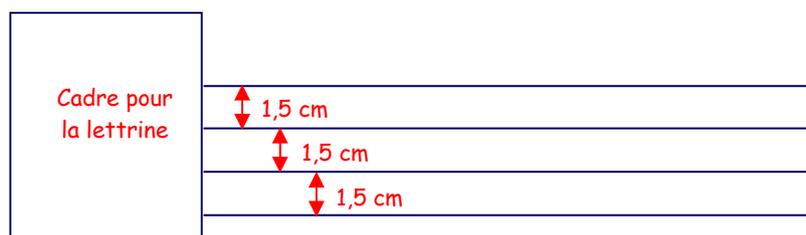
Enluminure

Matériel : 1 crayon à papier par élève ; 1 feuille de papier Canson par élève ; 1 feuille de papier calque par élève ; 1 pinceau fin rond par élève ; 1 règle plate par élève ; papier absorbant ; encre de Chine noire ; pigments de couleurs + liant (ou peinture en tube) ; feuille d'or ; miction à dorer ; pinceaux pour la miction ; cuillères et pots en plastique ; 1 modèle de lettrine par élève

1- Distribution des lettrines (demander les prénoms des élèves à l'avance aux professeurs pour préparer les modèles)

2- Préparation du support d'écriture :

Chaque élève trace au crayon, sur la feuille de Canson, une case de la taille de la lettrine qui commence son prénom, puis une série de quatre lignes parallèles espacées de 1,5 cm les unes des autres, en suivant le modèle ci-dessous.



3- Préparation des couleurs :

Dans les pots, mélanger 1 cuillère de pigment naturel et 1 cuillère de liant. Si besoin, délayer à l'eau.

4- Le scribe au travail :

- Calquer la lettrine qui commence son prénom pour la faire apparaître sur la feuille Canson.
- Recouvrir de miction à dorer les espaces où sera appliquée la feuille d'or. Laisser sécher.
- Peindre la lettrine en s'inspirant des couleurs et des motifs du modèle proposé. Penser à ne pas colorer les parties où se trouve la miction en train de sécher (elle sont brillantes à la lumière).
- Pour rehausser la lettrine d'or, utiliser les copeaux de feuille d'or à appliquer à l'aide d'un pinceau fin rond. Attention, ces copeaux sont très légers et se déchirent facilement.

Calligraphie

Matériel : 1 calame par élève ; 1 feuille de papier Canson brouillon ; papier absorbant ; encre de Chine noire ; crayons à papier ; exercices de calligraphie caroline

1- Exercice d'écriture caroline réalisée avec le calame :

- Sur la feuille de Canson brouillon, reproduire au calame avec la partie coupée les motifs préparant la main au travail de calligraphie caroline, en suivant les indications.
- Sur cette même feuille de brouillon, s'entraîner à reproduire son prénom au calame (toujours avec la partie coupée), en suivant les indications pour le tracé des lettres de l'alphabet.

2- Écrire son prénom au calame en écriture caroline, à la suite de la lettrine :

- Veiller à ne pas s'appuyer sur la lettrine, dont les couleurs ne sont pas encore sèches.
- Calligraphier son prénom en respectant les lignes et l'espacement des lettres.